

# Монологическая и диалогическая речь



Шаихов  
Мадина  
Рахат

**Монолог** - это обычно речь от 1-го лица, не рассчитанная на ответную реакцию другого лица (или лиц), обладающая определенной композиционной организованностью и смысловой завершенностью.

**Диалог** – форма речи, представляющая разговор двух или нескольких лиц. (В последнем случае используется термин **«полилог»**)

**Текст монологический** – это текст, поданный от первого лица или лица – наблюдателя со стороны; также текст, поданный от лица неопределенного или безличностно.

**Диалогический текст** обычно бывает представлен как сочетание реплик, принадлежащих разным лицам.

# Собственно диалог может существовать как:

- Самостоятельный публицистический текст
- Философский жанр
- Основная форма речи в драматических произведениях
- Диалогические вкрапления в виде речи персонажей в текстах художественной прозы

## Классический **пример** включения диалога в монологическое повествование:

За дверью стоял Благов. Я удостоверил его личность. Жора впустил его в магазин и сказал, что часа через два он придет к нам погреться и попить кипятку.

– *Вот что, – сказал Благов. – Я все думаю об этом рассказе Соболя. Талантливая вещь. Нельзя, чтобы она пропала. У меня, знаете, как у старого газетного коня, привычка не выпускать из рук хорошие рассказы.*

– *Что же поделаешь! – ответил я.*

– *Дайте мне рукопись. Клянусь честью, я не изменю в ней ни слова. Я останусь здесь, потому что возвращаться домой, на Лонжерон, невозможно – наверняка разденут. И при вас я пройду по рукописи.*

– *Что значит «пройду»?* – спросил я. – *«Пройтись» – это значит выправить.*

– *Я же вам сказал, что не выброшу и не впишу ни одного слова.*

– *А что же вы сделаете?*

– *А вот увидите.*

В словах Благова я почувствовал нечто загадочное. Какая-то тайна вошла в эту зимнюю штормовую ночь в магазин Альшванга вместе с этим спокойным человеком. Надо было узнать эту тайну, и поэтому я согласился. [...]

(К. Паустовский. Золотая роза).

# Формы диалога



## открытая

*Может использоваться в текстах научно-популярных, для создания некоторой сюжетности*



## скрытая

*Может использоваться в монологических текстах разных видов: художественный, газетный, научный, учебный*

Диалогичность нехудожественного текста представляется особыми средствами выражения, которые помогают автору направить свой текст на читателя, часто эти речевые средства служат цели установления контакта с читателем, они имитируют задушевность беседы с ним, дают возможность автору акцентировать внимание читателя на важных вопросах.

## Например:

*Так что же представляют собой эти загадочные вещества, называемые учеными по-разному – наркотиками, галлюциногенами, фантастическими, психотомиметиками, психодислептиками (у юристов, конечно, существует строгий перечень веществ, которые относятся к наркотическим).*

*Почему разговоры о них не умолкают в течение веков? Почему и сейчас газеты и журналы всего мира пишут о наркомании как об одном из главных социальных зол?*

*Вызвать нарушение поведенческих и психических процессов можно с помощью самых различных соединений, действие которых необязательно направлено строго на функцию головного мозга. Практически отравление любым ядом приводит к тем или иным изменениям в сознании, настроении, способности ориентироваться в окружающей среде. Однако особое внимание психофармакологи уделяют соединениям, которые вызывают сдвиги в психической и эмоциональной сферах (С. Титов. Сирены, поющие в мозгу).*



## Средства диалогизации :

- это вопросно-ответные комплексы;
- различные обращения к читателю; приобщение его к совместному размышлению, действию;
- вводные и вставные конструкции;
- различные формы выражения побуждения;
- способы выражения предписания, рекомендации, прямо направленные на читателя;
- экспликации предполагаемых реакций читателя на сообщаемое автором и др.

Так скрытый диалог «автор – читатель» может присутствовать в монологически построенном тексте, когда возникает желание и необходимость активно воздействовать на читателя. Автор словно рассчитывает на реакцию читателя, она нужна ему не только для того, чтобы убедить в чем-то читателя, но и для того, чтобы укрепиться самому в своем собственном мнении.

С другой стороны, монологический и диалогический тексты *могут совмещаться в рамках иных литературных форм.*

**Например**, драматургические тексты могут включать в себя монологи, которые встраиваются в систему реплик, являя собой своеобразный жанр в жанре (вспомним хотя бы монологи Чацкого в «Горе от ума» Грибоедова).

# Задания



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОКОНЧЕНА**

**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**