

道光壬午二月病
後杜門謝客窓
下雜憶宋元明諸
家墨妙合臨一冊為
介祝先生清賞
下筆時予僮
脫弱殊乏西也
錢杜并識

Влияние даосизма в древнекитайскую эстетику

西溪晴雪居商谷本



Эстетика в древнем Китае

- Эстетика в китайской культуре отличается от других цивилизаций соотношением религии и морали. В Китае мораль, система этики играет важнейшую роль, чем религиозное начало с божествами и потусторонней силы. Можно сказать, что мистика и сверхъестественные силы замещены здесь авторитетами древних мудрецов. Китай отличался религиозной терпимостью, почитание какого-либо божества было делом каждого китайца и зависело от его собственного выбора. А вот если человек нарушал традиции, давно сложенные нормы морали то это сурово преследовалось и осуждалось обществом и властями.
- В Китае важную роль сыграли такие учения как – конфуцианство, даосизм и буддизм. В древнем Китае наличествовала эклектика-все течения, прежде всего конфуцианство, буддизм и даосизм в сознании обычных китайцев нередко выступают в виде единого комплекса идей. "Даосизм-это сердце, буддизм- кости, конфуцианство-плоть"- говорится в одном китайском изречении.
- В древнем Китае высоко ценили культуру, обозначавшуюся иероглифом «Вэнь», его можно понимать, как цивилизованность. Ее рассматривали как манифестацию духовной благодати – «дэ», которая в свою очередь исходила из абсолютного Дао. Вэнь накладывалась в процессе воспитания на первоначальную природу человека как некий духовный узор, отличавший его от человека неразвитого. "Вэнь" свидетельствовал о новой природе человека, то что он превратился в существо иного порядка и поднялся на более высокую ступень.

Даосизм

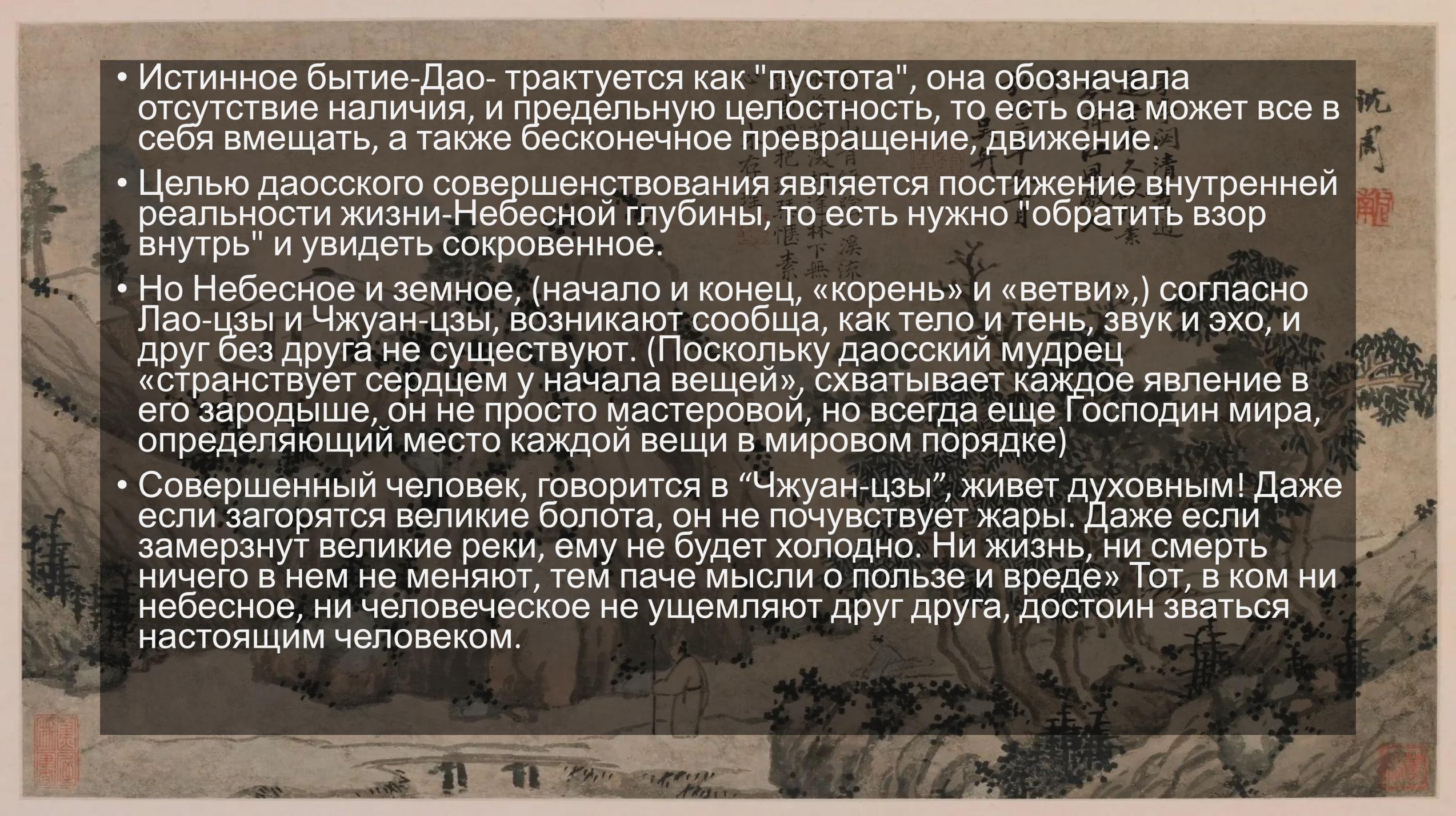
- Даосизм — учение о Дао или «пути вещей», китайское традиционное учение, включающее элементы религии и философии.
- В центре внимания даосских мыслителей находилась проблема символической связи между внутренним и внешним категориями бытия. Внешнее как бы вторично, поверхностно, является тенью внутренней реальности.
- Для древних китайцев дух и материя были неразделимы, и дух мог материализоваться, принимая грубые и зримые физические формы. «Человек порождается духовным эфиром и со смертью вновь в него возвращается.
- (Эфир порождает человека подобно тому, как вода рождает лед. Вода, затвердев, становится льдом, дух, сгустившись, становится человеком. Растаяв, лед превращается в воду, а человек после смерти вновь становится духом», — писал в I в.

新掩関



梵界徑揚
獸間蒼
柏鎖屏
容欲雲
冷無事

- Мир духа и мир бесчисленных физических форм в сознании древних китайцев объединяло понятие Дао – Пути Вселенной. «Не имеющий начала, но вечно рождающий» – так определил этот путь Ле-цзы (даосский текст). Дао называется Путем потому, что оно всегда в движении, «неизменное, постоянно рождает изменения», оно – данное от века,
- незримая программа Пути, которым мир идет во времени и пространстве. (Древние постоянно уподобляют Дао широкому водному пути, и в этом скрыто ощущение чего-то животворного, изначально бесформенного, текучего, трудноуловимого и всепроникающего.) Как-то Чжуан-цзы спросили: «Где находится Дао?» – «Нет места, где его не было бы!» – ответил Чжуан-цзы (китайский философ). Но лишь тот, «кто способен созерцать невидимое, слышать неслышимое, ощущать бестелесное, близок к познанию Дао», – утверждают авторы трактата «Люйши чуньцю» (литературный памятник Люй Буэя, ?-235 до н.э)

- 
- Истинное бытие-Дао- трактуется как "пустота", она обозначала отсутствие наличия, и предельную целостность, то есть она может все в себя вмещать, а также бесконечное превращение, движение.
 - Целью даосского совершенствования является постижение внутренней реальности жизни-Небесной глубины, то есть нужно "обратить" взгляд "внутрь" и увидеть сокровенное.
 - Но Небесное и земное, (начало и конец, «корень» и «ветви»,) согласно Лао-цзы и Чжуан-цзы, возникают сообща, как тело и тень, звук и эхо, и друг без друга не существуют. (Поскольку даосский мудрец «странствует сердцем у начала вещей», схватывает каждое явление в его зародыше, он не просто мастерской, но всегда еще Господин мира, определяющий место каждой вещи в мировом порядке)
 - Совершенный человек, говорится в "Чжуан-цзы", живет духовным! Даже если загорятся великие болота, он не почувствует жары. Даже если замерзнут великие реки, ему не будет холодно. Ни жизнь, ни смерть ничего в нем не меняют, тем паче мысли о пользе и вреде» Тот, в ком ни небесное, ни человеческое не ущемляют друг друга, достоин зваться настоящим человеком.

萬
松
疊
翠

Влияние даосизма на эстетику Древнего Китая

- Только отвлечшись от суетного мира, погрузившись в безмолвие и освободившись от волнений человек приобщается к Истине. Так, в краткие мгновения между сном и бодрствованием, например, писателю приходит вдохновение, поэту – строки стихов. Всякое творчество (а творчество – это элемент эстетики) черпает из бестелесного потока Пути, перед всемогуществом которого отступает любая человеческая фантазия.
- Поэт и художник способны прозреть в этом потоке те образы, которым вот-вот суждено появиться в материи. Они еще за границей сущего, но тот, кто слился душой с Дао, видит знает их
- Глубину Великой Пустоты он постигает сердцем, ибо сердце способно открыть нам все, недоступное для других органов чувств. Сердце сродни Дао, и через него проходит Великий Поток. (Солнце мыслится одним из видимых образов Дао, сообщающим миру его временные ритмы и льющим в него энергию жизни из небытия; таково же и сердце человеческое, соединенное незримыми узами с Сокровенным и черпающее из него жизнь.)

春未過是桃花水
不辨仙源何處尋
微道承者設色法



- Многие даосские понятия и образы перешли в традиционные эстетические концепции Китая. Само представление о Дао, как о основе всего живого, невидимом, что-то постоянно рождающемся, носило, по существу, эстетический характер. Из-за эстетической природы мировоззрения древних даосов эстетика не смогла выделиться в самостоятельную область знания. Если конфуцианцы подчиняли эстетические ценности этическим требованиям, то у даосов эстетическое сливалось с природным бытием.
- Нераздельность эстетического и природного в древней китайской мысли отобразилась в фундаментальных понятиях традиционной эстетики Китая. Главной из них была не «красота», а ци – энергетическая субстанция мироздания, ключевое понятие всех китайских наук о природе и человеке. Ци-основа всего сущего, она в каждой точке пространства, в каждый момент времени претерпевает превращение, ее природа – бесконечная самоизменчивость «пустоты». Именно понятие ци стало служить в Китае обозначением творческой индивидуальности художника. (Другим фундаментальным понятием китайской эстетики является фэн – «ветер», указание на природу Дао как всеобъемлющего, но неосвязаемого пустотного потока.)
- В искусстве даосизм также играл важную роль, ведь кто познал Дао, внимал образам, внутренней реальности, Прекрасному. Можно познавать Дао разными путями- можно познать мудрость обращаясь к тишине и обращению к самому себе, а можно и познать мудрость из картин, литературы и других произведений искусства.
- Как писал в IX в. ученый Чжу Цзинсюань, художник призван «изображать то, что не могут осветить ни солнце, ни луна» и добиваться «преемственности духа», жить неким внутренним, сокровенным, в котором свершается «преображение вещей»
- Предмет эстетического видения в Китае – символическая, «небесная» глубина опыта, то есть познание Дао, неуловимая для внешнего наблюдения, но постигаемая внутренним зрением.

