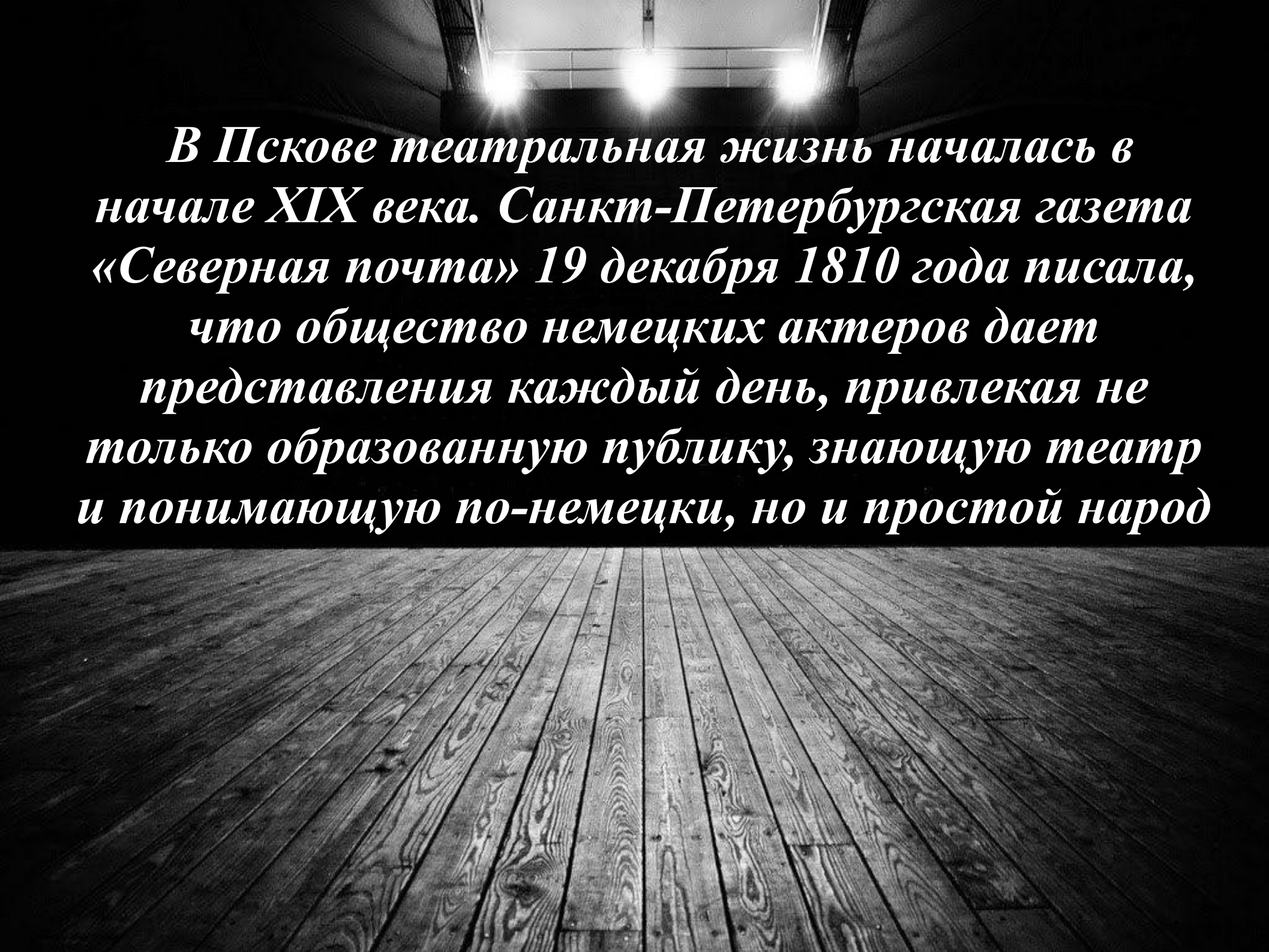


The background of the image consists of deep red, vertically pleated theater curtains. The curtains are slightly parted in the center, creating a dark opening. The lighting is soft, highlighting the texture of the fabric.

*Театральная  
история Пскова*



*В Пскове театральная жизнь началась в начале XIX века. Санкт-Петербургская газета «Северная почта» 19 декабря 1810 года писала, что общество немецких актеров дает представления каждый день, привлекая не только образованную публику, знающую театр и понимающую по-немецки, но и простой народ*

*В Пскове еще не было стационарного театрального здания и представления проходили по разным адресам. Самым первым упоминается дом «нарвского бюргера» Карла Дипнера. Краеведы знают это здание как аптеку Зоргенфрея, который купил этот дом позднее и обустроил там аптечный магазин. Двухэтажный деревянный дом на углу Садовой и Сергиевской улиц возле церкви Василия на Горке (ныне остановка Детский парк)*



*Любители театра посещали дом Качёва: трехэтажный дом находился на правой стороне Петропавловской улицы (в настоящее время – территория главного корпуса Псков ГУ)*



*Посещала губернская публика и дом Викенгейзера. Два верхних этажа которого были построены с высокими потолками и большим залом. Предполагалось использовать как торжественный, театральный или бальный.*

*В 1892 году помещения второго этажа арендовало Общество любителей музыкально-драматического искусства, которое оборудовало там театральный зал с большой сценой. Работами по устройству сцены руководил псковский архитектор Федор Павлович Нестурх, который был его активным участником. Зал был популярен в городе - здесь устраивались вечера танцев и любительского творчества, проходили чтения и спектакли.*



**Летний театр для простого народа организовал начальник тяги 2-го участка Петербурго – Варшавской железной дороги Роберт Антонович Прайс. Летом 1896 года он построил за свой счет открытую сцену при паровозном депо и собрал кружок любителей, которые безвозмездно ставили спектакли для железнодорожников. Спектакли шли каждое воскресенье и собирали не только работников станции, но и жителей близлежащих слобод. Иногда, впрочем, назначалась небольшая входная плата (от 10 до 40 копеек), но сбор имел благотворительные цели, чаще всего поддержку малоимущих семей сотрудников железной дороги.**



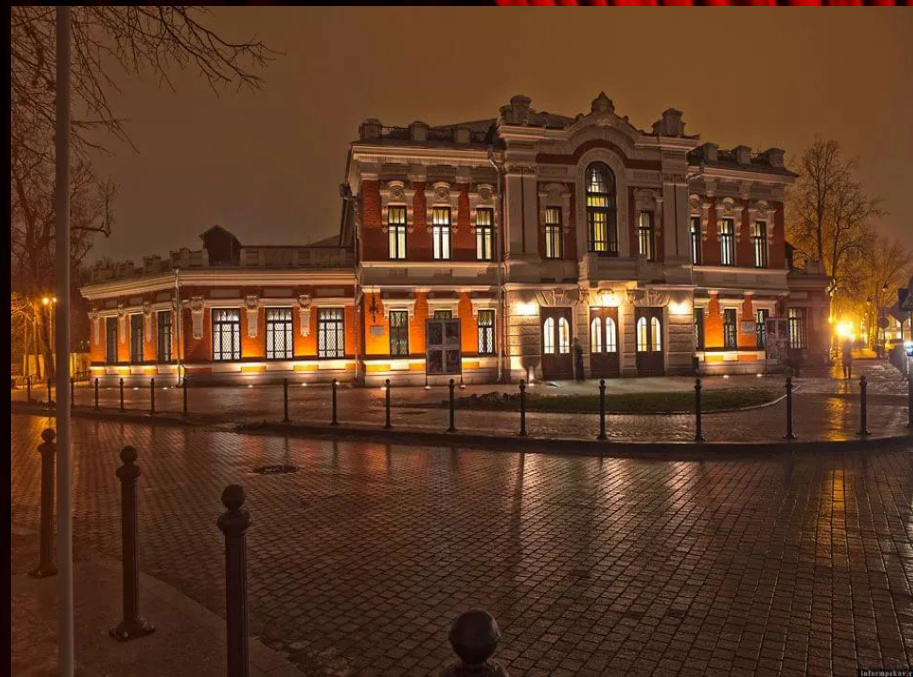
Театр кукол официально был основан 1 октября 1963 года двумя энтузиастами, которых звали Таисия и Владимир Павловы. Они были воспитанниками знаменитого режиссера-кукольника, имя которого - Евгений Деммени.

Однако у театра долгое время не было своего помещения. Вначале он размещался в помещении Псковского драмтеатра, потом – концертно-эстрадного бюро. В 1950 году театр расформировали. В течение трех лет постановок не было. А в 1953 году спектакли возобновились. Трое из артистов старой труппы вошли в состав новой.

В 1963 году театр, наконец, обрел свое собственное помещение и переехал в Дом Батова. В этом здании, памятнике архитектуры начала 20 века федерального значения, театр находится и поныне



В марте 2006 года исполнилось 100 лет со дня открытия в Пскове Народного дома им. А.С. Пушкина – ныне Псковского академического театра драмы, который внес весомый вклад в развитие театрального искусства России, имеет славные традиции и историю. Здание театра было заложено в 1899 году, в год столетия со дня рождения А.С. Пушкина, построено в 1906 году по проекту псковского архитектора Э.А. Гермейера на средства, собранные по подписке с жителей губернии. (Отсюда и название Народный дом). О существовании в г.Великие Луки театра современники упоминают уже в 1857. До 1855 года он был любительским, а осенью 1855 г. антрепренер Металлов положил начало постоянному театру.





*Датой рождения театра принято считать 1919 год, когда в Великих Луках базировалось два передвижных фронтовых драматических театра. В то же время в городе находилось управление 18-го военного строительства и политический отдел 15-й армии. Сергей Эйзенштейн*  
*Никому тогда неизвестный военный техник Сергей Эйзенштейн создал в городе драматический театр из числа наиболее способных к драматическому искусству людей. Тогда же по направлению заместителя комиссара просвещения Петроградского совета по художественным делам М. Ф. Андреевой, артистки МХАТа, друга и соратника М. Горького, в город прибыл Д. А. Яркин для организации профессионального театра. С театром сдружился С. Эйзенштейн и осуществил постановку пьесы Р. Роллана «Взятие Бастилии». Городской профессиональный театр открыл свой первый сезон в 1919 году пьесой М. Горького «На дне».*

*Основу репертуара составляла русская и зарубежная классика*



Группа артистов в первые годы работы

The background of the image consists of a pair of rich red, vertically pleated curtains. The curtains are drawn back from the top corners, creating a central opening. The lighting is soft, highlighting the texture and folds of the fabric. The overall mood is formal and elegant.

*Спасибо за внимание!*