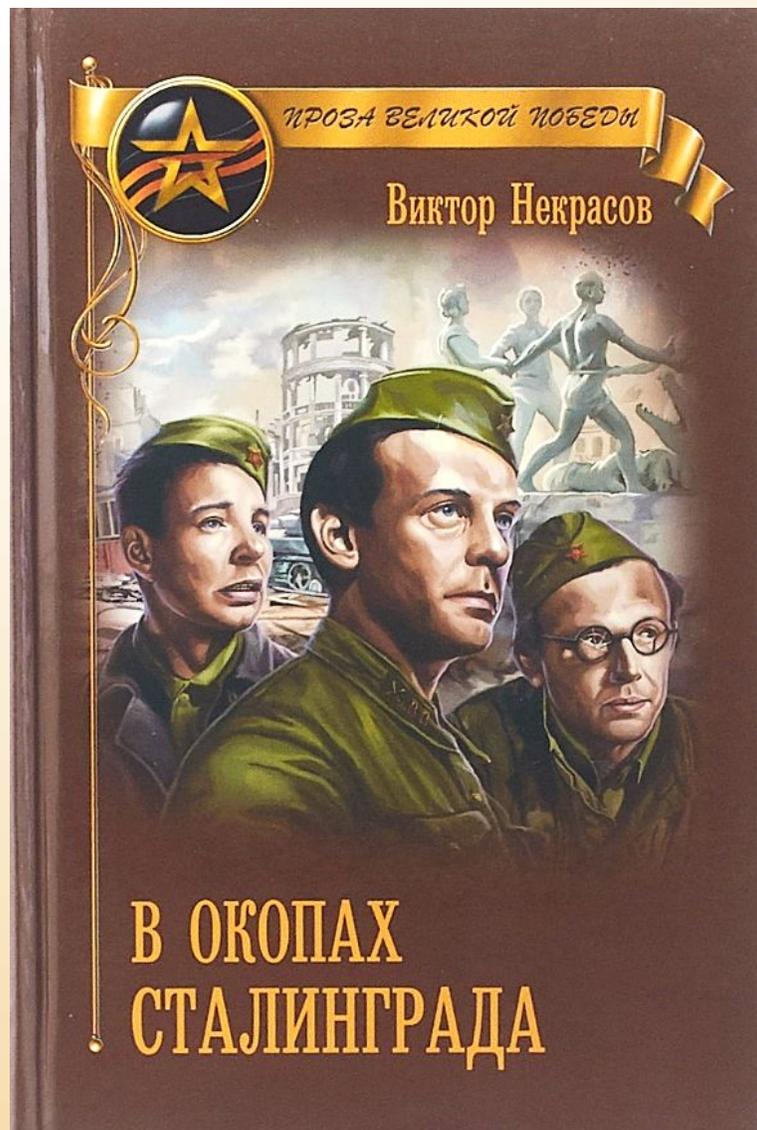


**Виктор Платонович
НЕКРАСОВ**

«В окопах Сталинграда»



Просмотр



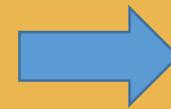
Дорогие друзья!

Усть-Кутская межпоселенческая библиотека представляет электронную книжную выставку, в рамках программы «История одной книги».

Мы предлагаем вашему вниманию несколько разделов:

- [Об авторах](#)
- [История создания книги](#)
- [Фильмотека](#)

Навигация по разделам осуществляется с помощью кнопок.



Об авторе

Родился 17 июня 1911 г. в Киеве в семье врача. После окончания средней школы поступил на архитектурный факультет Киевского строительного института (окончил в 1936 г.). Одновременно занимался в студии при Театре русской драмы. Работал актёром и художником сцены в театрах Киева, Владивостока, Кирова и Ростова-на-Дону.

В августе 1942 г. ушёл на фронт, прошел путь от Ростова до Сталинграда. Был инженером саперных войск, командовал батальоном. В 1943 году был представлен к медали «За отвагу», которой награждали исключительно за личную храбрость, проявленную в бою. В 1944 году В. Некрасов был награжден орденом Красной Звезды.

В 1954 г. вышла его повесть «В родном городе» — о судьбе бывшего фронтовика, за публикацию которой журнал «Знамя» подвергся суровой партийной критике. Следующая повесть Некрасова — «Кира Георгиевна» (1961 г.) посвящена проблемам интеллигенции.

Писатель выступил в «Литературной газете» с рядом статей, призывая увековечить память людей, расстрелянных фашистами в 1941 г. в Бабьем Яре. Большинство погибших там были евреями, и Некрасова обвинили в сионизме. Тем не менее памятник в Бабьем Яре был установлен, в чём немалая заслуга писателя.

После резких слов Н. С. Хрущёва в адрес писателя на одном из партийных пленумов Некрасова начали клеймить за «низкопоклонство перед Западом», перестали печатать его книги. В киевской квартире Виктора Платоновича был произведён обыск. В течение шести дней Некрасова допрашивал следователь. В 1974 г. писатель эмигрировал во Францию. За границей писал для газет и журналов, делал радиопередачи, читал лекции о русской литературе, продолжал творческую работу. Последнее произведение Некрасова — «Маленькая печальная повесть» о жизни трёх друзей.

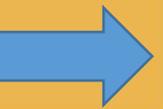
Умер 3 сентября 1987 г. в Париже.



В послевоенной литературе появилось такое понятие как **«лейтенантская проза»** – произведения писателей, прошедших войну, выживших и выложивших на суд читателя свой боевой опыт. У истоков лейтенантской прозы стояла повесть **В. Некрасова «В окопах Сталинграда»**.

Она появилась в 1947 году в журнале «Знамя», посвященная героической обороне города в 1942-1943 годах. Некрасов, сам пройдя войну офицером сапёрного батальона, смог в художественной форме показать «окопную правду», в которой героями были обычный солдат, простой офицер.

Запоминающиеся дебюты украшают биографии известных людей. Первая публикация и вслед за ней главная премия страны — слава к Виктору Некрасову пришла именно так. О счастливом повороте судьбы не только биографы, но и сам Некрасов писал и рассказывал, как о череде нечаянных удач. А премия в его повествовании выглядела непостижимым чудом — прихотью тирана.





Уже в эмиграции, в послесловии к «посевоvскому» изданию своей первой книги Некрасов написал: «Свой юбилей, тридцатипятилетний, отмечает и эта книга. Вернее, роман «Сталинград», появившийся на свет в №№ 8, 9 и 10 журнала «Знамя» за 1946 год. Кое-кому из литературных властей предержащих столь обобщающее название показалось кощунственным, и в последующих отдельных изданиях роман превратился в повесть, а «Сталинград», ставший символом и понятием нарицательным, в менее обязывающее «В окопах Сталинграда». Не искушенный еще в тонкостях социалистического реализма автор с некоторым удивлением, но мужественно перенес первый нанесенный ему удар.

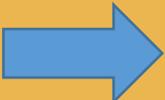
Само появление повести казалось в те дни невероятным, неправдоподобным. Литературная общественность растерялась. Книга о войне, о Сталинграде, написанная не профессионалом, а рядовым офицером. Ни слова о партии, три строчки о Сталине... Не влезало ни в какие ворота».





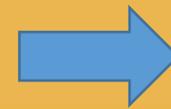
Судьба книги В. Некрасова «В окопах Сталинграда» не простая. Долго не находилось редактора, который бы согласился напечатать её под названием «Сталинград». Возглавлял журнал В. Вишневский, который не только оценил эту книгу, но еще и не побоялся дать ей высокую оценку: «Я когда прочел эту исповедь, понял, что не смею навязывать свое мировосприятие и свои концепции. Гораздо важнее – сберечь ту правду, которую выстрадал вот этот 30-летний вузовец, командир сапёрного батальона...»

Своеобразие этого произведения прежде всего заключалось в том, что война была показана «из окопов», глазами непосредственных участников, как правило, юных, еще не оперившихся лейтенантов, командиров взводов и батальонов. Истинное лицо войны, суть «трудной работы» солдата, цена потерь и самой привычки к утратам – вот что стало предметом раздумий героев и их автора.



Фильмотека

По мотивам повести и по сценарию Некрасова в 1956 году был снят фильм «Солдаты», отмеченный премией Всесоюзного кинофестиваля. В этом фильме сыграл одну из своих первых больших киноролей Иннокентий Смоктуновский.



К разделам

Смысловое ядро повести – в мыслях главного героя: *«На войне узнаешь людей по-настоящему... Она – как лакмусовая бумажка, как проявитель какой-то особенный»*. Война как форма страдания обличает истинную сущность человека. И повесть В. Некрасова показывает, как русский человек может превратиться в сверхчеловека перед лицом смерти. Автор пытается рассказать нам, как война изменила судьбы, характеры людей, что такими, какими люди были раньше, до войны, они уже не станут.

Виктор Некрасов стремился донести до читателей мысль о том, что только благодаря мужеству и патриотизму русского народа была выиграна война, показал, какой тяжелой ценой русский народ добился долгожданной Победы.

