

Работа над
изобразительными
средствами языка при
подготовке к ГИА по
русскому языку.

Знать: изобразительные средства языка, их виды.

Уметь:

- находить изобразительные средства языка в предложениях и тексте;
- решать тестовые задания по теме с наименьшей затратой времени;
- свободно употреблять выразительные средства языка в речи.

С русским языком можно творить чудеса. Нет ничего такого, что нельзя было бы передать русским языком. Звучание музыки... громыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия.

К. Паустовский.

Средства художественной выразительности:

- фонетические;
- морфологические;
- словообразовательные;
- лексические (тропы);
- синтаксические (фигуры).

Тропы (лексические средства)	Фигуры речи (синтаксические средства)
Троп (от греч. слова, обозначающего поворот оборот, образ) – это употребление слов, фраз в переносном смысле.	Фигура (от лат. слова оборот речи, внешний вид, очертание). Такие синтаксические построения используются для выразительности текста.
Эпитет.	Антитеза.
Сравнение.	Инверсия.
Метафора.	Градация.
Олицетворение.	Анафора.
Гипербола.	Эпифора.
Литота.	Оксюморон.
Перифраза.	Синтаксический параллелизм.
Метонимия.	Парцелляция.
Синекдоха.	Лексический повтор.
Ирония.	Эллипсис.
	Бессоюбие. Многосоюбие.
	Риторические фигуры: обращение.
	Восклицание. Вопрос.
	Умолчание.

Задание: Укажите соответствие между теоретическими понятиями и их определениями.

1.МетАфора	1. Повтор одинаковых или сходно звучащих согласных, используемых обычно для звуковой выразительности.
2.ФразеологИзм	2. Художественное определение предмета или явления, помогающее живо представить себе предмет.
3.ЭпИтет	3. Резкое противопоставление образов и понятий, контраст.
4.СравнЕние	4. Усиливает внимание читателя, не требуя от него ответа.
5.ОлицетворЕние	5. Перенесение значения по сходству.
6.МетонИмия	6. Сопоставление двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого.
7.АллитерАция	7. Перестановка. Нарушение порядка слов (обратный порядок)
8.ИнвЕрсия	8. Устойчивые сочетания слов, употреблённые в переносном значении.
9.АнтитЕза	9. Изображение неодушевленных предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ – даром речи, способностью мыслить и чувствовать.
10.Риторический вопрос	10. Сближение, сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий

Ключ к тесту:

1	5
2	8
3	2
4	6
5	9
6	10
7	1
8	7
9	3
10	4

Оцени свои знания:

Количество правильных ответов	Оценка
10	«5»
9	«4»
6-8	«3»
0-5	«2»

Типичные трудности на ИГА и ЕГЭ:

- когда не узнают сравнение;
- эпитет или метафора?
- эпитет или олицетворение?
- вопросно-ответная форма или риторический вопрос?

Когда не узнают сравнение.

Сравнение-

1. Существительное в творительном падеже.

*Снежная пыль **столбом** стоит в воздухе- **стоит как столб***

2.оборот со сравнительными союзами как, точно, словно

*Наряду с самым сильным сожалением о быстротечности времени есть еще одно, липкое, **как сосновая смола**. (К.*

Паустовский)

*Кусты шевелятся и шелестят, **точно тихо разговаривают**. (Н. Гаршин);*

3. Форма сравнительной или превосходной степени прилагательного или наречия

*Ты **всех милее, всех дороже**, русская, суглинистая, жесткая земля. (А.Сурков)*

4. С помощью слов похож, подобен, напоминает:

*Кленовый лист **напоминает** нам **якорь**. (Н.Заболоцкий).*

1. Там, где, **словно ожерелья**, //
многоцветные камни // Поднялись над
пенной волн... (В.Брюсов)

2. И с каждой буквой из моей строки
Крапивою лезет жгучая досада... (К. Спицина)

3. Руки голы выше локтя,
А глаза **синей, чем лёд**.
Едкий, душный запах дегтя,
Как загар, тебе идет. (А.Ахматова)

Эпитет или метафора?

Эпитет - образное определение, выраженное именем прилагательным:

седой туман, бездонное небо, ядовитое воспоминание.

Метафора - образное переосмысление значения имени существительного или глагола:

дом человеческой веры, росток сомнения, люди переступают через совесть.

Не являются эпитетами прилагательные, указывающие на отличительные признаки предметов и не дающие их образной характеристики:

каменный дом, стеклянная посуда.

1. Простые краски северных широт:
//Румяный клевер, лен *голубоватый*, *//И*
солнца блеск, немного *виноватый*,*//И*
облака, *плывущие вразброд*. О. Фокина

2. ...Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем. А. Ахматова

3. *Горит* восток зарёю новой...

Эпитет или олицетворение?

Олицетворение - сочетание **неодушевленных предметов и глаголов**, обозначающих действия (состояния) человека или живого существа (дышать, грустить, плакать, просить и т.п.).

Эпитеты – это образные определения, построенные по типу **сущ.+ прил.**

Грустная береза – эпитет

***Весна бродила** вместе с легким сквозным ветром по коридорам, **дышала** в лицо девичьим своим дыханием.* (К.Паустовский)-
олицетворение

1. *Побледневшие звезды дрожали,
Трепетала листва тополей...*

Вопросно-ответная форма изложения или риторический вопрос?

Риторический вопрос – это вопросительное только по форме, но повествовательное по смыслу предложение.

Кто же не знает Ивана? – Все знают Ивана.

Вопросно-ответная форма изложения: автор ставит перед читателем вопрос, на который тут же отвечает.

Что плохого в пронзительном взгляде? А все плохо! Я не хочу попадать под рентген недобрых, въедливых глаз. (В. Харченко)

**1. Что ищет он в стране
далёкой?// Что кинул он в
краю родном? (М. Лермонтов)**

**2. Нужно ли милосердие в нашей
жизни? Конечно.**

Типы заданий ГИА по русскому языку.

А6. Укажите, какое средство выразительности используется в предложении (указано предложение или номера предложений);

А6. Укажите предложение, в котором содержится метафора (эпитет, сравнение и т.д.) Указано 4 предложения.

2011г., Демо 2012 г.

А3 Укажите предложение, в котором средством выразительности является эпитет (метафора, фразеологизм и т. д.)

Укажите, какое средство художественной выразительности используется в предложениях?

1. Люблю я пышное природы увяданье... (А. Пушкин)
2. Анчар, как грозный часовой, // Стоит – один во всей вселенной. (А. Пушкин)
3. И шествуя важно, в спокойствии чинном // Лошадку ведет под уздцы мужичок // В больших сапогах, в полушубке овчинном, // В больших рукавицах... а сам с ноготок! (Н. Некрасов)
4. Я видывал, как она косит: // Что взмах – то готова копна. (Н. Некрасов)
5. Отговорила роща золотая // Березовым веселым языком. (С. Есенин)
6. . “Но более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла.” (С. Есенин)
7. “В леса, в пустыни молчаливы перенесу, тобою полн, твои скалы, твои заливы, и блеск, и тень, и говор волн.” (А. Пушкин)
8. “Настоящая народная песня за внешней красотой, за формой не гонится, а умеет говорить от души самыми простыми и потому красивыми словами” (М. Горький)

ОКСЮМОРОН



ЛИТ ОТА



СРАВНЕНИЕ



ГИПЕРБОЛА



ΜΕΤΑΦΟΡΑ



ГРАДАЦИЯ



МНОГОСОЮЗИЕ



ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ



... слова особенно сильны, когда они имеют два смысла, когда они живые глаза для тайны и через слюду обыденного смысла просвечивает второй смысл.

В.Хлебников.

Использование образных средств языка есть не что иное как «вопиющая безграмотность»

Мнение одного из читателей

Проблемный вопрос: Нужны ли изобразительно-выразительные средства языка? Придают ли художественные средства особое звучание художественной речи?

Самостоятельная работа:

выполнить тестовые задания Аз в вариантах 1-10





Спасибо за урок!

Желаю удачи!