

# История бенди

Бенди сначала появляется в виде многочисленных макетов на протяжении всей мастерской.

Во-первых, вырез будет перемещаться, не будучи просмотренным сразу после входа в Комнату Подачи Энергии, в первый раз при подготовке к сбору предметов. Он был поднят большой доской. Если Генри идет далеко вперед и возвращается, то макет исчезает.

Во-вторых, когда Генри движется ближе к коридору, ведущему в комнату проектора, вырез заглянет с правой стороны комнаты после сбора всех шести предметов. Когда игрок идет, чтобы исследовать и восстановить давление чернил, он безжизненно опирается на стену.

Его также можно увидеть анимированным на экране в Комнате С Проектором. Это происходит только после того, как Генри собирает все шесть предметов

Во второй главе Бенди снова появляется как несколько вырезок картона. В этой главе топор позволяет Генри порубить вырезы на куски. Однако, если Генри повернется спиной к вырезу, а затем вернется, Бенди окажется нетронутым, как новый, без каких-либо признаков повреждения. Это происходит только в том случае, если вырез стоит перед пентаграммой, а те, у кого нет рядом пентаграммы, остаются в кусках.

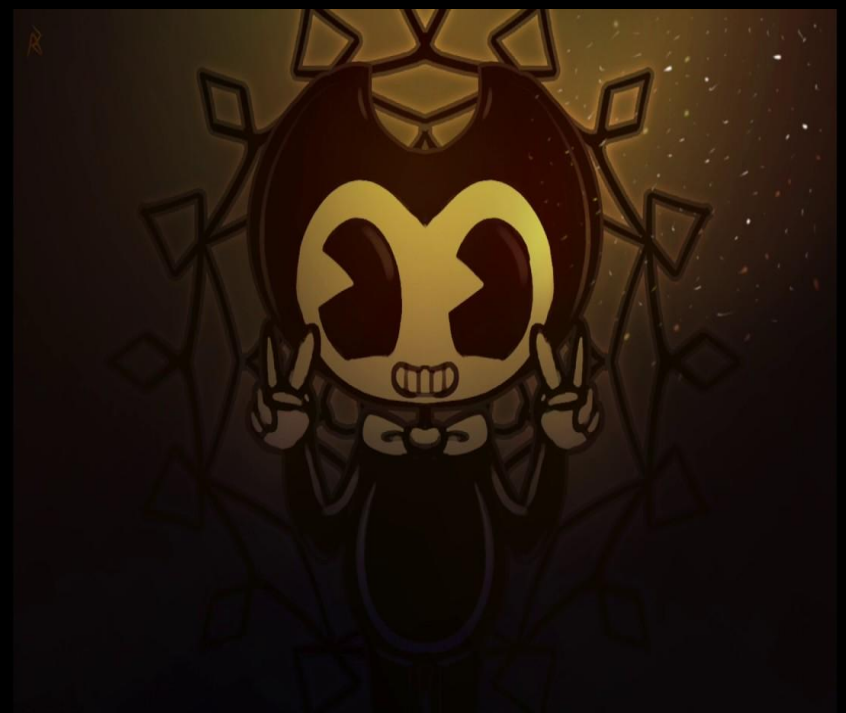
Его самая заметная внешность в виде вырезки происходит в Комнате Оркестра, где он будет умножаться каждый раз, когда Генри идет назад и вперед от Оркестрового зала до проекционного стенда (где Генри выходит из Оркестрового зала), в конечном итоге заняв все места в Оркестровом зале. В этом случае Бенди не появится на том же уровне, что и Генри. В некоторых случаях его вырез также будет «двигаться».

Бенди появляется и в третьей главе. Он продолжает делать то же самое, что и в предыдущих двух главах, издеваться и играть в трюки Генри на протяжении всей игры

Бенди появляется и в третьей главе. Он продолжает делать то же самое, что и в предыдущих двух главах, издеваться и играть в трюки Генри на протяжении всей игры

# Интересные факты

- Внешний вид Бенди может быть основан на сочетании [Кота Феликса](#) и [Микки Мауса](#). Он также может быть основан на персонаже Максима Флейшера Бимбо.
  - Его дьявольские рожи также напоминают Мэнди из мультсериала «[Ужасные приключения Билли и Мэнди](#)».
- Бенди появляется на экране загрузки до начала игрового процесса.
- Как ни странно, вырез Бенди не имеет шеи. В этом случае его голова, кажется, плавает примерно в нескольких дюймах от его тела. Неизвестно почему, но это может быть только паранормальные причины, (если это действительно была не ошибка моделирования), поскольку картон оказывается одержимым, когда он замечен, двигаясь ненадолго.
  - Любопытно, что голова Бенди, которая плавает без шеи, может быть похожа на талисман Мести из комикса, у которого также есть голова, плавающая с отсутствием шеи.
- Бенди виден в юбке на плакате «The Dancing Demon» (Танцующий демон).
- Эскизы Бенди можно увидеть на нескольких столах из мастерской, одна из которых представляет собой мультяшную версию головы Бенди на квадрате вместе со словом «Нет». Возможно, что эскиз может быть отклоненным дизайном Бенди.
- Свист можно услышать из трейлера для Второй главы. Неизвестно, был ли этот свисток сделан самим Бенди.
  - Из выпуска главы 2 свисток можно услышать только из двери за чернильницей «Бенди», доступной при нормальной игре.
    - Для этого трюка Генри должен идти назад, чтобы избежать встречи с «Бенди».
  - Интересно, что свисток звучит подобно самой свистящей мелодии Микки Мауса из мультфильма Диснея 1928 года, где он впервые появляется.
- Из трейлера Первой главы вырез Бенди из рабочей комнаты стоит с левой стороны комода. Однако в игре вырез стоит от экрана съемок.
  - Это связано главным образом с тем, что вырез блокировал экран для съемок в игре, несмотря на то, что смотреть нечего.
- Из Первой главы, после второго скачка выреза Бенди (собирая все шесть предметов), когда вы идете в комнату с проектором перед тем, как активировать поток чернил, на полу есть несколько чернильных луж, предполагая, что вырез Бенди может двигаться «прыжком», оставляя позади чернильные лужи.
  - Это может предполагать, что вместо того, чтобы быть одержимым, вырез Бенди манипулирует поисками.
- Перчатки Бенди из бета-версии Первой главы состояли из трех дровиков, похожих на перчатки Микки Мауса. Как в обновленной Первой главе, так и во Второй, дровики заменяются на пару кнопок. Предполагается, что разработчики хотели немного переделать Бенди, чтобы сделать его менее похожим на вышеупомянутую мышь.
  - Зубы Бенди также изменены, чтобы сделать их почти симметричными, хотя линия посередине толще.
- Звук от второй вырезки Бенди в ответ на бета-версию Первой главы звучит по-разному и намного громче.
- У Бенди есть собственная официальная учетная запись в Твиттере, в которой публикуются твиты для будущих анонсов игры: <https://twitter.com/BATIMgame>
- Силуэт Бенди появляется в выпуске Второй главы, где его видно на букве «O» от слова «TWO» - «ДВА».
- Бенди всегда улыбается, выражая эмоции, как видно из эскиза в Второй главе. Это на самом деле сотрудник, издевающийся над отсутствием эмоций Бенди, потому что на правой стороне есть небольшая бумага, в которой говорится: «Do not let Joey see this» - на русский «Не позволяйте Джоуи видеть это».
  - Эскиз довольно бледный, намекая, что он на самом деле незавершенный.
  - Эскиз - фанарт, созданный одним из первых трех победителей конкурса фанарта.
- Вырез Бенди называется «Bendy Cutout», на русский «Вырезка Бенди» из игровых файлов.
- «Бэкон Суп» и «Норман Полк» относятся к Бенди как к «маленькому дьяволу».
  - То же самое касается TheMeatly в Твиттере.
  - Это повторяет эпизод «Little Devil Darling», на русский «Милый Маленький Дьявол».
- Из всех глав Бенди мы всегда видели с улыбающемся выражением лица. Единственным исключением является одно из его официальных изображений для товаров, где его видно, его лицо выглядит слегка коварным.
  - Это показывает, что Бенди может изменять свой внешний вид при выражении эмоций.
  - Его рот еще не оживлен.
- Вырез Бенди имеет заднюю текстуру, как видно из того, что стоит перед Силовой комнатой.
  - Это можно увидеть более четко, когда телепортируешься по карте во время взлома.
- В Второй главе, если вырез Бенди, находящийся перед пентаграммой, разрушается топором, оно, похоже, «перестраивается», когда игрок отворачивается от него, он будет полностью неповрежден.
  - Есть ошибка, что куски проходят друг через друга после измельчения



# борис

- Борис представляет из себя невысокого мультипликационного волка. Он одет в белые перчатки, черные сапоги и штаны с подтяжками. Также у него есть чёрный румянец на щеках. В первой части игры можно найти его труп, который привязан к хирургическому столу в одной из комнат. У трупа была вскрыта грудная клетка, а глаза в форме крестиков показывают, что Борис мертв. В конце [Второй части выходит](#) живым и невредимым. В [Третьей главе](#) имеется комната, где находятся много трупов, и скорее всего все они подделки, в том числе и в первой главе.
- Его можно увидеть на постерах мультфильма, в котором он участвовал. Встречается Борис в конце [второй главы](#) неожиданным появлением, которое шокировало многих фанатов и даже Генри Борис сопровождает нас в начале главы. После, он всё время стоит в [лифте](#). В конце главы его похищает Борис сопровождает нас в начале главы. После, он всё время стоит в [лифте](#). В конце главы его похищает

# Факты бориса

- Модель Бориса, также как и [Бенди](#) была полностью переделана.
- В старой версии первой главы у клона Бориса отсутствовали перчатки.
- Борис является отсылкой к персонажу мультфильмов Disney - Гуфи.
- Он также имеет некоторые сходства с Плуто, собакой Микки Мауса из вселенной Диснея.
- Борис мог также основываться на Большом плохом волке, персонаже из коротких "дурацких симфоний" Диснея. Они оба волки и носят однотонные комбинезоны.
- У Бориса нет хвоста, в отличие от собак/волков.
- Борис это первый мультипликационный персонаж в физической форме на протяжении всей главы.
- От первого тизера главы 3 Борис держится за ключ. Однако, мы никогда не видели это в игре.
- В Twitterе, theMeatly разместил свой твит в попытке закончить объяснение о Борисе в третьей главе *"Всё что вам нужно знать о Борисе в третьей главе это... Ой-й! Простите! Закончились персонажи для этого поста! В другой раз!!"* — theMeatly 12 июля 2017
- В третьей главе когда ["Бенди"](#) появляется и ищет [Генри](#), **Борис** будет бояться.
- Закрытие дверей лифта делает его спокойным снова.
- Это также относится к тому, если какие-либо враги нападают на [Генри](#).
- Самое удивительное то, что Борис на протяжении всей игры нам не помогает... ну почти.
  - В первый раз он нам помог, когда мы попали в тупик, и Борис, взяв фонарик, полез в вентиляцию, чтобы открыть дверь.
  - Во второй раз он нам даёт трубу для защиты от врагов (когда он пугает нас).
  - В третий раз мы с Борисом включаем рычаги, чтобы открыть дверь (там мы как раз и встречаем Чарли).
  - В четвёртый раз <скоро>
- Возможно Борис — мутировавший Уолли Фрэнкс, ведь именно он сделал "машину #2", а Борис в тизере 3 главы держит гаечный ключ.

# Алиса

- "Алиса" похожа на человека. Имеет схожесть с мультипликационным персонажем, левая часть лица "расплавлена", видны человеческие зубы. Скорее всего, данная "расплавленность" является результатом касания [Чернильного Демона](#). Также есть родинка на правой щеке.
- У неё длинные, чёрные волосы, спускающиеся до плеч, из которых торчат белые рожки и сломанный нимб, "вросший" в голову. Носит чёрное платье на бретельках с бантом у шеи и у талии, нижняя часть тела полностью чёрная, покрыта чернилами
- "Алиса" непредсказуема и безумна. Для неё [Чернильный Демон](#) - злое существо, которое хочет забрать её во тьму.
- Она боится и ненавидит Чернильного Демона. Из её фраз можно узнать, что она боится того, что он может забрать её во тьму. Поэтому она полностью отгородилась от него.
- **Появления**

# Как да выдѣт 4 часть с алисой

- "Алиса" непредсказуема и безумна. Для неё [Чернильный Демон](#) - злое существо, которое хочет забрать её во тьму.
- Она боится и ненавидит Чернильного Демона. Из её фраз можно узнать, что она боится того, что он может забрать её во тьму. Поэтому она полностью отгородилась от него.
- **Появления**



# Сэми лоранц

- персонаж игры «[Bendy and the Ink Machine](#)», дебютировавший во второй главе в звукозаписывающей студии, он вырубил [Генри](#) и пытался принести его в жертву для [Чернильного Демона](#), чтобы якобы "освободить" себя из чернильного тела, но судьба сложилась иначе, и он погиб от рук [Чернильного Демона](#). Чернильная форма Сэмми представляет из себя чёрного человека с голым телом, кроме штанов, которые пропитаны чернилами и маски с отверстием в зубах, которое помогает ему дышать.
- **Личность**
- До поглощения чернилами Сэмми был весьма раздражительным и относился к своей работе халатно.
- После поглощения чернилами Сэмми безумен и непредсказуем. Чернильный Демон является для него лордом.
- Но несмотря на это, у него остались обрывки памяти, так как он помнит Генри.
-



# Факты сэми лоранц

- [Глава 2: Старая песня](#)
- Сэмми впервые появляется, когда он проходит по коридору, напевая песенку и неся макет [Бенди](#).
- После открытия двери убежища, его можно увидеть рядом с проектором, постоянно следившим за игроком.
- После, когда игрок включает питание и идёт обратно к проектору, то Сэмми вырубает его ударом по голове. Его истинная цель - призвать [Чернильного Демона](#), чтобы он мог убить Генри и "освободить" Сэмми из его чернильного тела.
- После титров можно увидеть его чернильный труп рядом с маской и топором.
- [Глава 3: Взлёт и падение](#)
- Если на [уровне 11](#) сыграть на инструментах в определённом порядке - можно услышать фразу Сэмми. Которая, является вероятнее всего - пасхалкой.
- [Глава 4: Под землёй](#)
- Пока неизвестно, будет ли он присутствовать в четвёртой главе, но большое количество фактов подтверждают его присутствие в Главе 4.
- **Записи**
- *"Итак, во-первых, Джоуи устанавливает эту чернильную машину прямо над нашими головами. Затем она начинает течь. Три раза за последний месяц мы даже не могли выбраться из нашего отдела, потому что чернила затопили лестничную клетку. Решение Джоуи? Чернильный насос периодически сливает его. Теперь у меня есть этот уродливый переключатель насоса прямо в моём офисе. И так каждый день.*
- Спасибо, Джоуи. Это просто то, что мне нужно! Только отвлекает. Эти глупые песни мультфильма не напишут себя сами, ты знаешь.



Њуїїè2.oga



ЊуїїèÀóáèì3.oga