An abstract painting with a rich, textured surface. The background is composed of various colors including shades of blue, green, red, pink, and white, applied with thick, expressive brushstrokes. The overall effect is one of dynamic energy and visual complexity.

Развитие живописи в XVII веке в России

- В истории искусства России 17 век был периодом борьбы двух живописных школ и формирования новых жанров.

Православная церковь все еще имела огромное влияние на культурную жизнь человека. Художники тоже испытывали некоторые ограничения в своей



Иконопись

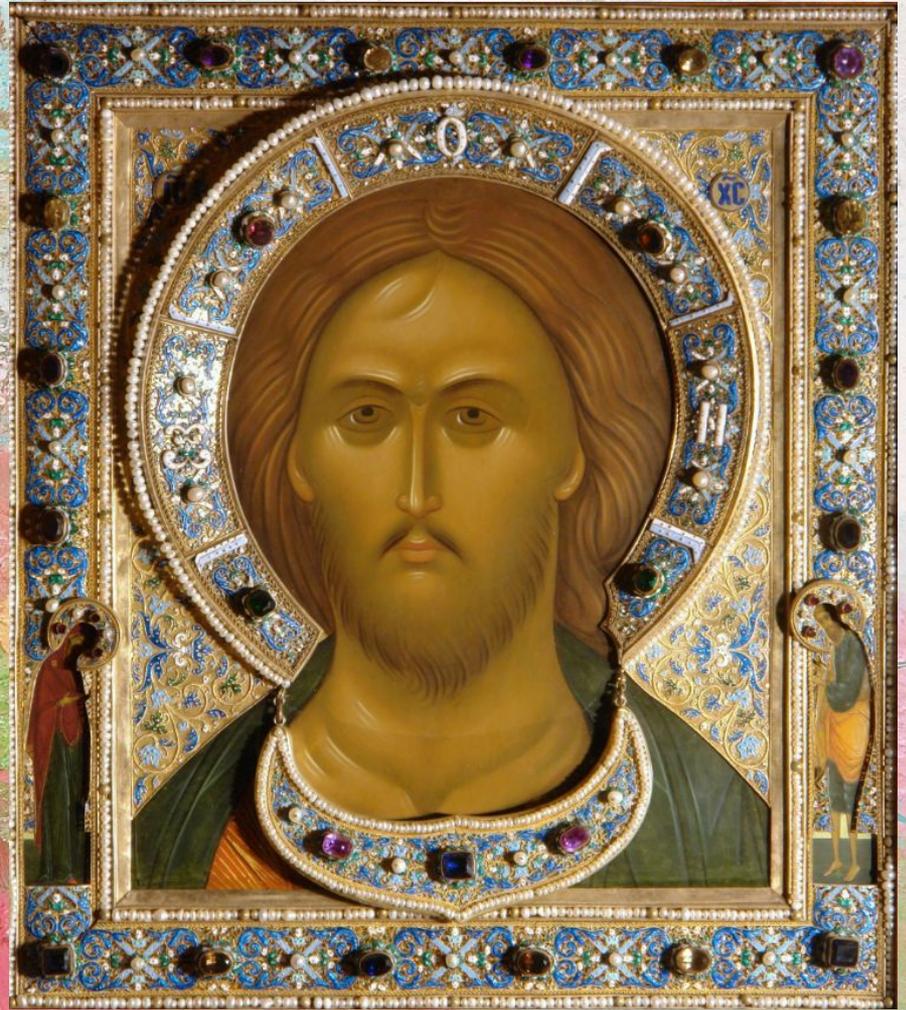
- Во времена позднего Средневековья центром сосредоточения в России художников и ремесленников был Кремль, а точнее Оружейные палаты. Там трудились лучшие мастера архитектуры, живописи и других видов творчества.



Несмотря на стремительное развитие искусства по всей Европе, живопись в России в 17 веке имела только один жанр - иконопись. Художники вынуждены были творить под неусыпным надзором церкви, которая всячески противилась любым нововведениям. Русская иконопись сформировалась под влиянием живописных традиций Византии и имела к тому времени четко сформировавшиеся каноны.

Иконопись

Живопись, как и культура в России 17 века, была достаточно замкнутой в себе и развивалась очень медленно. Однако при пожаре в 1547 года в Москве сгорело множество древних икон. Необходимо было восстанавливать утраченное. И в процессе главным камнем преткновения стал спор по поводу характера ликов святых. Мнения разделились, приверженцы старых традиций считали, что образы должны остаться символическими. В то время как художники более современных взглядов были за то, чтобы придать святым и мученикам большую



- Спас
Вседержитель
- [Московская](#)

Разделение на две школы

- Живопись в России в 17 веке разделилась на два лагеря.
- В первом были представители "годуновской" школы (от имени Бориса Годунова). Они стремились к возрождению иконописных традиций Андрея Рублева и других средневековых мастеров. Эти мастера работали над заказами для царского двора и являли собой официальную сторону искусства

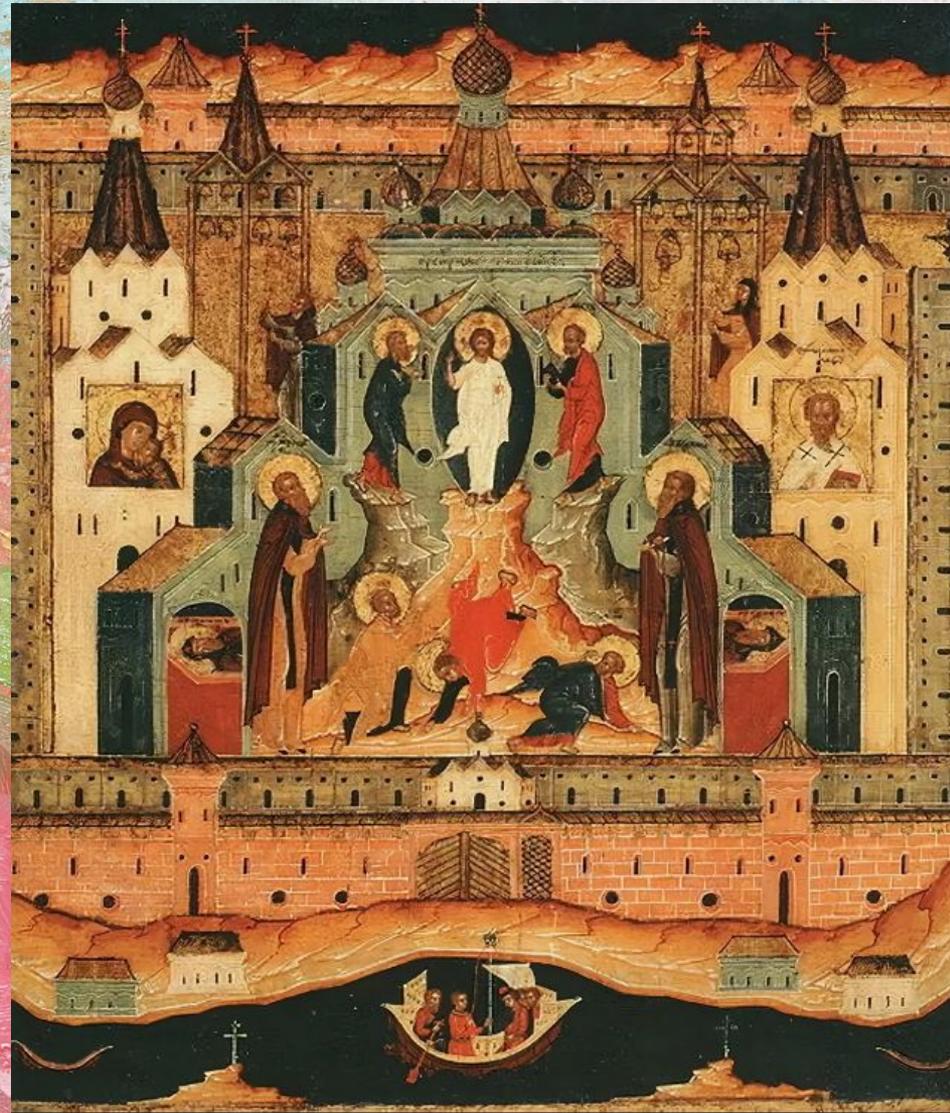


Характерными чертами для этой школы были каноничные лики святых, упрощенные изображения толпы людей в виде множества голов, золотистые, красные и сине-зеленые тона.

Годуновская школа наиболее известна своими настенными росписями в палатах Кремля, в Смоленском соборе, Троицком соборе.

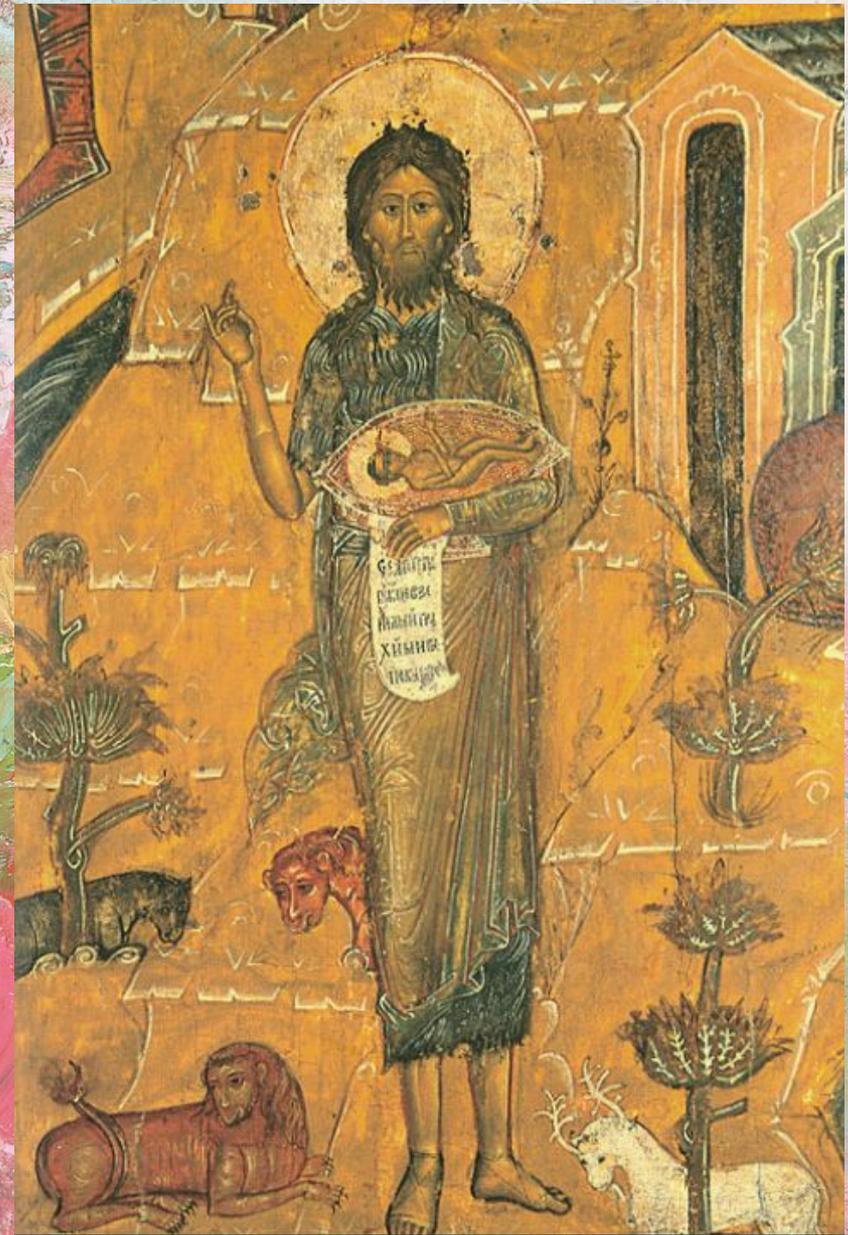
Разделение на две школы

- Противоборствующей школой стала "строгановская". Название связано с купцами Строгановыми, для которых делалась большая часть заказов и которые выступали в качестве "спонсоров" в развитии живописи в России в 17 веке. Благодаря мастерам из этой школы и началось стремительное развитие искусства. Они первыми стали делать миниатюрные иконы для домашних молитв. Это способствовало их распространению среди простых граждан.



Разделение на две школы

- Строгановские мастера все больше и больше выходили за рамки церковных канонов и стали уделять внимание деталям окружения, внешнему виду святых. Так стал развиваться пейзаж. Их иконы отличались красочностью и декоративностью, а трактовка библейских персонажей была ближе к образам реальных людей. Самые известные из сохранившихся произведений - иконы "Никита воин", "Иоанн Предтеча"



Икона Иоанн Предтеча в пустыне

Ярославские фрески

- Уникальным памятником в истории живописи 17 века в России являются фрески в церкви Пророка Ильи в Ярославле, над которыми работали художники из Оружейных палат. Особенностью этих фресок являются сцены из реальной жизни, которые преобладают над библейскими сюжетами.



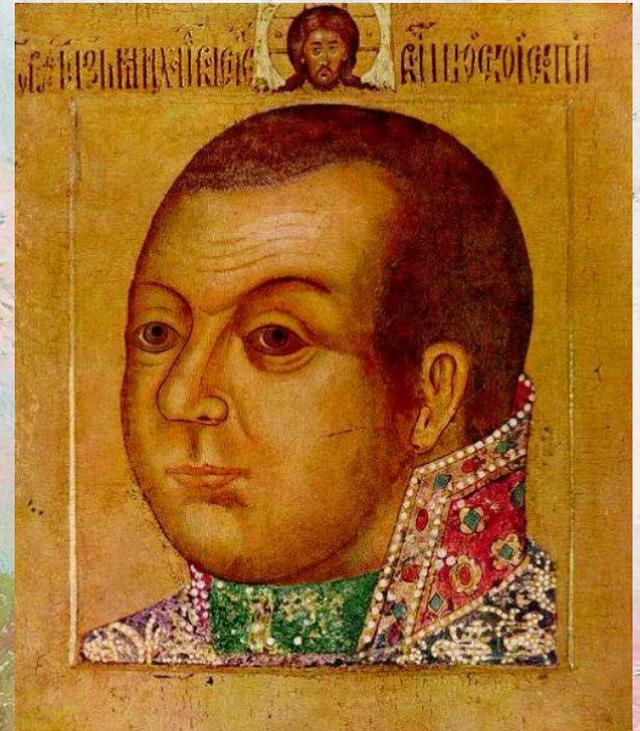
Например, в сцене с исцелением основную часть композиции занимает изображение крестьян во время жатвы. Это было первое монументальное изображение в бытовом жанре. Среди этих фресок можно встретить сказочные и мифологические сцены. Они поражают своими яркими красками и сложной архитектурой.

Фреска церкви св. пророка Ильи в **Ярославле**.

Симон Ушаков

Человеком, который продвинул живопись в России в 17 веке по новому направлению и способствовал ее частичному освобождению от религиозной идеологии, был **Симон Ушаков**. Ушаков был новатором.

Главная заслуга мастера в том, что он заложил основы портретной живописи 17 века в России



- Он первым из русских художников стал использовать масляную краску. Благодаря ему стало развиваться искусство гравюры на меди. Будучи тридцать лет главным художником Оружейной палаты, он написал множество икон, гравюр, а также несколько трактатов. Среди них "Слово к любителю иконного писания", в котором он изложил свои мысли о том, что художник должен, подобно зеркалу, правдиво отображать окружающий мир. В его записях есть упоминания анатомического атласа, который он хотел написать и проиллюстрировать гравюрами.

Симон Ушаков

- Он являлся не только придворным живописцем, но и ученым, педагогом, богословом, человеком широких взглядов. Симон был увлечен западным искусством. В частности, его интересовало реалистичное изображение человеческого лица. Это хорошо заметно в его работе "Спас Нерукотворный".



Парсуна

- После преобразований в иконописи, начал формироваться портретный жанр. Поначалу он выполнялся в иконописном стиле и получил название "парсуна" (от латинского - персона, личность). Художники все больше работают с живой натурой, и парсуны становятся более реалистичными, лица на них приобретают объем. В этом стиле написаны портреты Бориса Годунова, царей Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, цариц Евдокии Лопухиной, Прасковьи Салтыковой.



Книжная графика

С развитием Книгопечатания популярность приобретали гравюры, они использовались в качестве иллюстраций. Изображения были как религиозного, так и бытового характера.

Книжная миниатюра XVII века отличается сложным орнаментом, декоративными буквицами, встречаются и портретные изображения.



**Миниатюра из рукописной книги
XVII век**

Большой вклад в развитие книжной миниатюры внесли мастера строгановской школы. Живопись в России в 17 веке из высокодуховной превратилась в более мирскую и близкую к народу. Несмотря на противодействие церковных деятелей, художники отстаивали свое право творить в жанре реализма.

An abstract painting with a rich, textured surface. The composition is dominated by warm, vibrant colors: deep reds, pinks, and oranges in the lower half, transitioning into cooler tones of light blue, green, and yellow in the upper half. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Домашняя работа:
подготовить сообщение о
Симоне Ушакове