



**Развитие  
живописи  
в XVII веке  
в России**



- В истории искусства России 17 век был периодом борьбы двух живописных школ и формирования новых жанров.

Православная церковь все еще имела огромное влияние на культурную жизнь человека. Художники тоже испытывали некоторые ограничения в своей





# Иконопись

- Во времена позднего Средневековья центром сосредоточения в России художников и ремесленников был Кремль, а точнее Оружейные палаты. Там трудились лучшие мастера архитектуры, живописи и других видов творчества.



Несмотря на стремительное развитие искусства по всей Европе, живопись в России в 17 веке имела только один жанр - иконопись. Художники вынуждены были творить под неусыпным надзором церкви, которая всячески противилась любым нововведениям. Русская иконопись сформировалась под влиянием живописных традиций Византии и имела к тому времени четко сформировавшиеся каноны.



# Иконопись

Живопись, как и культура в России 17 века, была достаточно замкнутой в себе и развивалась очень медленно. Однако при пожаре в 1547 года в Москве сгорело множество древних икон. Необходимо было восстанавливать утраченное. И в процессе главным камнем преткновения стал спор по поводу характера ликов святых. Мнения разделились, приверженцы старых традиций считали, что образы должны остаться символическими. В то время как художники более современных взглядов были за то, чтобы придать святым и мученикам большую



- Спас  
Вседержитель
- [Московская](#)



# Разделение на две школы

- Живопись в России в 17 веке разделилась на два лагеря.
- В первом были представители "годуновской" школы (от имени Бориса Годунова). Они стремились к возрождению иконописных традиций Андрея Рублева и других средневековых мастеров. Эти мастера работали над заказами для царского двора и являли собой официальную сторону искусства



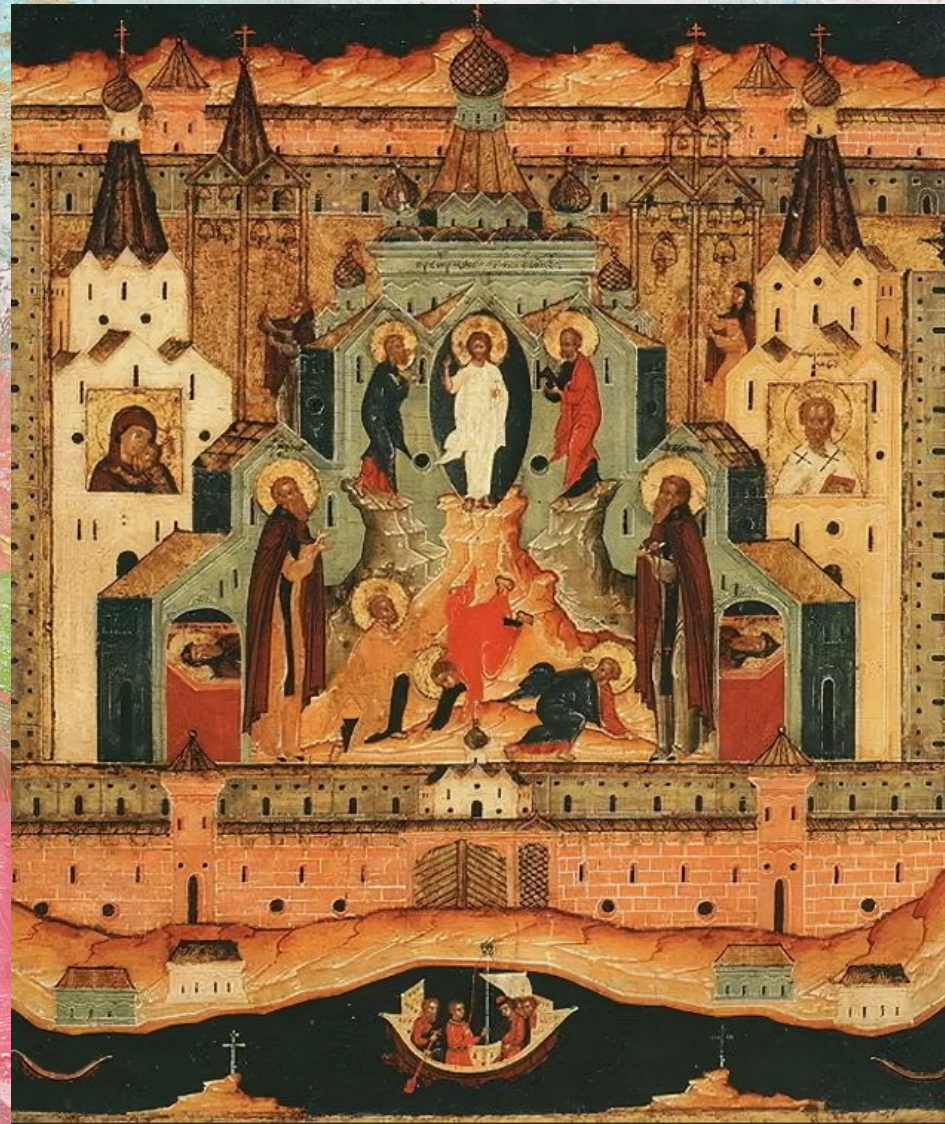
Характерными чертами для этой школы были каноничные лики святых, упрощенные изображения толпы людей в виде множества голов, золотистые, красные и сине-зеленые тона.

Годуновская школа наиболее известна своими настенными росписями в палатах Кремля, в Смоленском соборе, Троицком соборе.



# Разделение на две школы

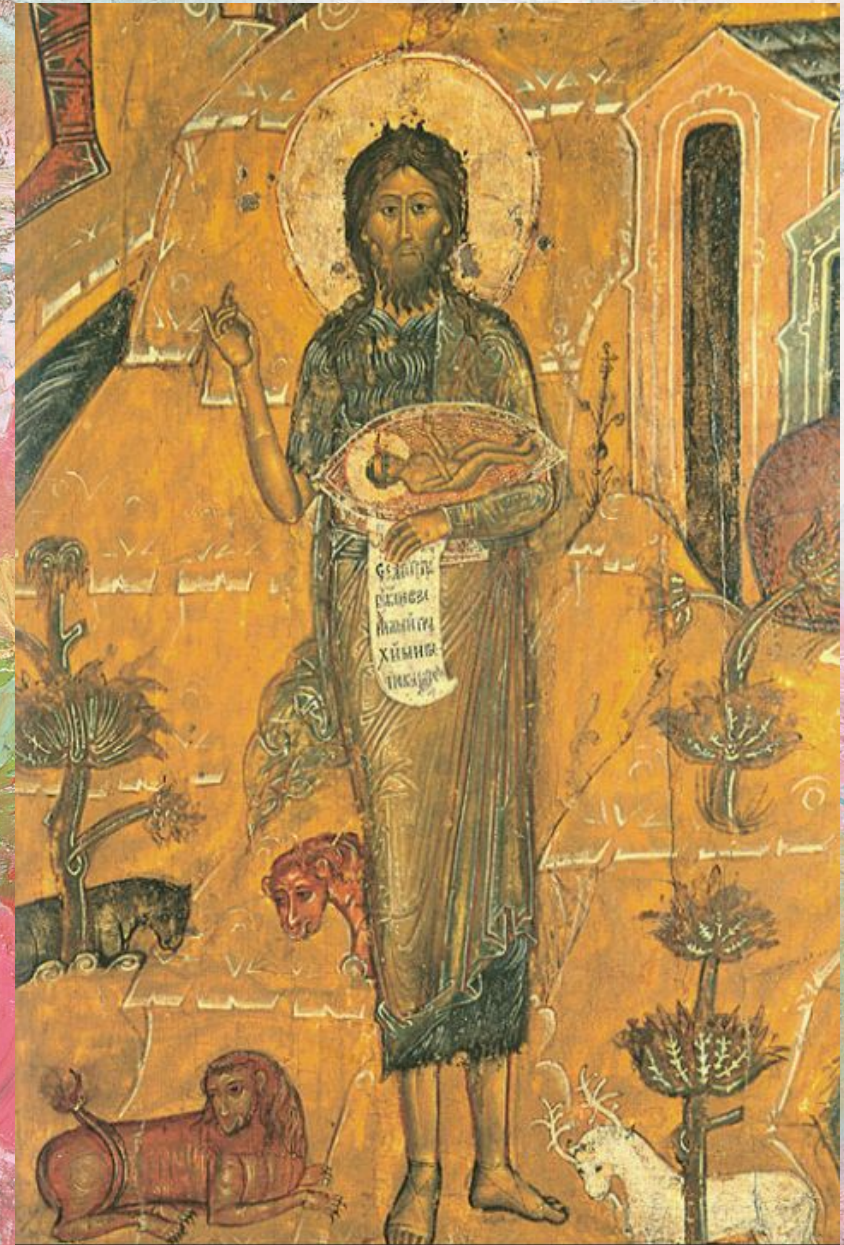
- Противоборствующей школой стала "строгановская". Название связано с купцами Строгановыми, для которых делалась большая часть заказов и которые выступали в качестве "спонсоров" в развитии живописи в России в 17 веке. Благодаря мастерам из этой школы и началось стремительное развитие искусства. Они первыми стали делать миниатюрные иконы для домашних молитв. Это способствовало их распространению среди простых граждан.





# Разделение на две школы

- Строгановские мастера все больше и больше выходили за рамки церковных канонов и стали уделять внимание деталям окружения, внешнему виду святых. Так стал развиваться пейзаж. Их иконы отличались красочностью и декоративностью, а трактовка библейских персонажей была ближе к образам реальных людей. Самые известные из сохранившихся произведений - иконы "Никита воин", "Иоанн Предтеча"



Икона Иоанн Предтеча в пустыне



# Ярославские фрески

- Уникальным памятником в истории живописи 17 века в России являются фрески в церкви Пророка Ильи в Ярославле, над которыми работали художники из Оружейных палат. Особенностью этих фресок являются сцены из реальной жизни, которые преобладают над библейскими сюжетами.



Например, в сцене с исцелением основную часть композиции занимает изображение крестьян во время жатвы. Это было первое монументальное изображение в бытовом жанре. Среди этих фресок можно встретить сказочные и мифологические сцены. Они поражают своими яркими красками и сложной архитектурой.

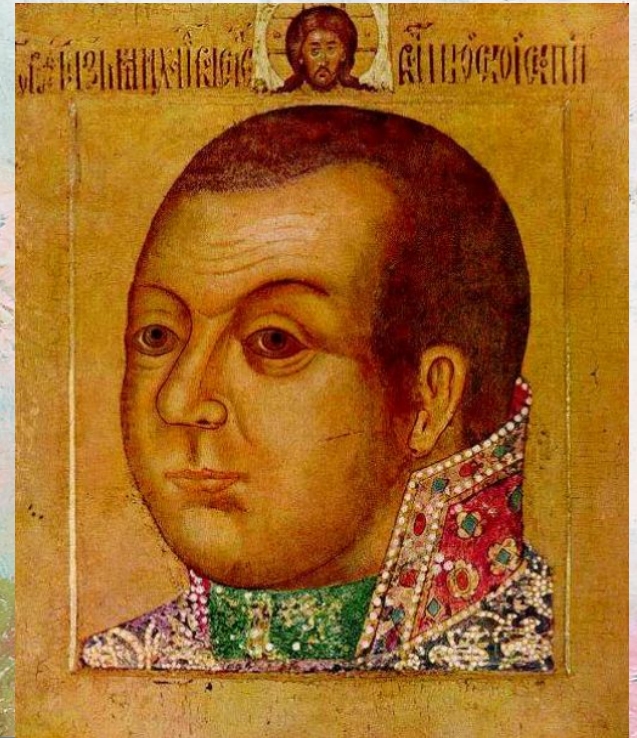
**Фреска** церкви св. пророка Ильи в **Ярославле**.



# Симон Ушаков

Человеком, который продвинул живопись в России в 17 веке по новому направлению и способствовал ее частичному освобождению от религиозной идеологии, был **Симон Ушаков**. Ушаков был новатором.

**Главная заслуга мастера в том, что он заложил основы портретной живописи 17 века в России**

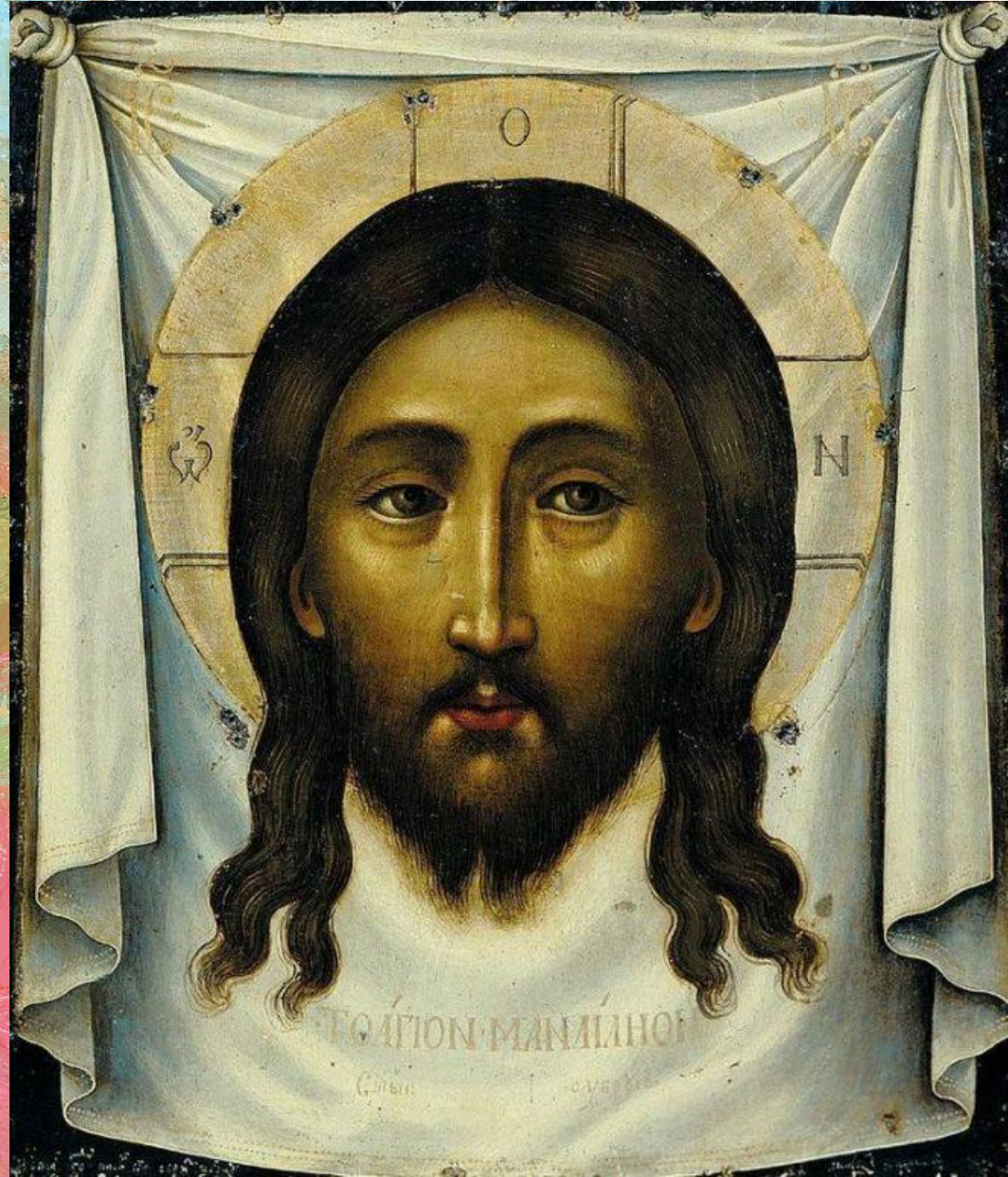


- Он первым из русских художников стал использовать масляную краску. Благодаря ему стало развиваться искусство гравюры на меди. Будучи тридцать лет главным художником Оружейной палаты, он написал множество икон, гравюр, а также несколько трактатов. Среди них "Слово к любителю иконного писания", в котором он изложил свои мысли о том, что художник должен, подобно зеркалу, правдиво отображать окружающий мир. В его записях есть упоминания анатомического атласа, который он хотел написать и проиллюстрировать гравюрами.



# Симон Ушаков

- Он являлся не только придворным живописцем, но и ученым, педагогом, богословом, человеком широких взглядов. Симон был увлечен западным искусством. В частности, его интересовало реалистичное изображение человеческого лица. Это хорошо заметно в его работе "Спас Нерукотворный".





# Парсуна

- После преобразований в иконописи, начал формироваться портретный жанр. Поначалу он выполнялся в иконописном стиле и получил название "парсуна" (от латинского - персона, личность). Художники все больше работают с живой натурой, и парсуны становятся более реалистичными, лица на них приобретают объем. В этом стиле написаны портреты Бориса Годунова, царей Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, цариц Евдокии Лопухиной, Прасковьи Салтыковой.





# Книжная графика

С развитием Книгопечатания популярность приобретали гравюры, они использовались в качестве иллюстраций. Изображения были как религиозного, так и бытового характера.

Книжная миниатюра XVII века отличается сложным орнаментом, декоративными буквицами, встречаются и портретные изображения.



**Миниатюра из рукописной книги  
XVII век**

Большой вклад в развитие книжной миниатюры внесли мастера строгановской школы. Живопись в России в 17 веке из высокодуховной превратилась в более мирскую и близкую к народу. Несмотря на противодействие церковных деятелей, художники отстаивали свое право творить в жанре реализма.



An abstract painting with a rich, textured surface. The composition is dominated by warm, vibrant colors: deep reds, pinks, and oranges in the lower half, transitioning into cooler tones of light blue, green, and yellow in the upper half. The brushstrokes are thick and expressive, creating a sense of movement and depth. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

Домашняя работа:  
подготовить сообщение о  
Симоне Ушакове