

С. С. Прокофьев

«Детская музыка»

12 легких пьес для фортепиано

Соч. 65

МБУ ДО «Детская школа искусств» Асекеевского района

Оренбургской области

Преподаватель : Старкова Ирина Петровна



## Беззаботный мир детства!

Эта тема с её  
жизнерадостностью,  
наивностью и неустанными  
желаниями новых открытий  
во все времена привлекала и  
находила  
отражение в творчестве  
многих композиторов.

Произведения для детей сочиняли такие великие музыканты,  
как И.С. Бах, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Р. Шуман,  
П.И. Чайковский.

Для юных исполнителей ими были созданы  
высокохудожественные творения.

Эту замечательную эстафету продолжил выдающийся советский композитор Сергей Прокофьев, написавший для подрастающего поколения немало прекрасных произведений, среди которых особое место занимает фортепианная сюита «Детская музыка».



«Детская музыка» написана композитором в 1935 году.

Будучи блистательной концертирующей пианисткой, Вера Владимировна Алперс посетовала Прокофьеву на недостаток ученического репертуара и попросила композитора сочинить небольшие пьески для детей.

Композитор так вспоминал о своей работе над этим сборником: «...Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам. Надобность в детской музыке ощущалась явно...»

Вера Алперс





В сборник вошли 12 разнохарактерных пьес. Один день маленького героя «Детской музыки» Прокофьева наполнен веселыми играми и встречами, детскими мечтами и фантазиями, яркими впечатлениями от знакомства с природой. Каждая пьеса цикла имеет название, помогающее лучше раскрыть содержание музыки перед маленькими слушателями и исполнителями.

Открывает цикл пьеса «Утро», рисующая картину наступления нового дня, пробуждения природы.



**1. Утро**

*Andante tranquillo*

A musical score for a piece titled "1. Утро" (Morning). The score is written for two systems of piano and violin. The tempo is marked "Andante tranquillo". The music is in 4/4 time. The score features various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "mp" (mezzo-piano). The background is a soft, impressionistic painting of a sunrise in a forest, with warm colors and misty light filtering through the trees. The score is overlaid on this painting, with some notes and clefs appearing to be part of the scene.

«Прогулка» — своеобразный портрет героя всего цикла, композитор мастерски передает бодрую, пританцовывающую походку ребенка, беззаботно и весело начинающего свой день.



«Сказка» — лирическая пьеса вводит слушателя в мир детских грез и фантазий.



3. Сказочка

Adagio

*p*

*Red. \* Red. \* Red. simile*

4 1





## 4. Тарантелла

Allegro

The image shows a musical score for 'Tarantella' in 3/4 time, marked 'Allegro'. The score is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *mp* and a tempo marking of 'Allegro'. The second system features a 'Red.' marking with a star symbol. The third system includes a 'dim.' marking. The score is overlaid on a painting of a village scene with people in traditional attire. The background of the painting shows a lush landscape with trees and a stone building.

Ярким контрастом к повествовательной плавно льющейся мелодии «Сказки» выступает «Тарантелла» — одна из самых виртуозных и эффектных пьес цикла.

Следом за живым итальянским танцем следует контрастная по характеру миниатюра, передающая внутреннее состояние ребенка, переживающего из-за совершенного им проступка: «Раскаяние» (первоначальное название — «Стыдно стало»).



**5. Раскаяние**

Moderato

*mf*

*espress.*

*p*

Шестая пьеса цикла — светлый «Вальс», настроение и образы которого напоминают о юных героинях Прокофьева: Наташе Ростовой, Джульетте, Золушке.



**6. Вальс**

*Allegretto*

*p*

*Red. \**

Острый пунктирный ритм и упругие скачки приходят на смену лирической мелодии вальса в пьесе-шутке под названием «Шествие кузнечиков».



## 7. Шествие кузнечиков

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro'. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by sharp, rhythmic patterns and dotted rhythms. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The second system includes a 'Ped.' (pedal) marking and a 'trill' symbol. The background of the score is a detailed illustration of a green grasshopper on a leaf.

«Дождь и радуга» — следующая пьеса цикла – своеобразный музыкальный пейзаж, котором средствами звукоизобразительности композитор рисует «сферу дождя» и «сферу радуги».



8. Дождь и радуга

Andante

The image displays a page of a musical score for the piece "8. Дождь и радуга" (Rain and Rainbow) by Maurice Ravel. The score is written for piano and is in 4/4 time, marked "Andante". It features two systems of music. The first system includes a treble clef staff with a descending eighth-note pattern (4, 3, 2, 1) and a bass clef staff with a complex rhythmic accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The second system continues the accompaniment, ending with a *p dolce* (piano dolce) marking. The score is overlaid on a background of lush green foliage, and a speaker icon is visible in the top left corner.

«Пятнашки» — посвященная детской игре виртуозная пьеса, по стремительности и виртуозности она перекликается с «Тарантеллой».



**9. Пятнашки**

Vivo

The image displays a musical score for the piece 'Пятнашки' (Hide-and-Seek). The score is written in 6/8 time and features a lively, virtuosic melody. The tempo is marked 'Vivo'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, cresc), articulation (accents), and fingerings. The background of the score is a colorful illustration of three children playing hide-and-seek in a grassy field. A girl in a yellow shirt and blue pants is in the center, holding a bouquet of flowers. A boy with blonde hair in a striped shirt and blue pants is on the left, and a girl with black hair in an orange top and brown skirt is on the right. The overall style is whimsical and child-friendly.

Одной из самых знаменитых и часто исполняемых пьес цикла становится «Марш» бодрая и приподнятая музыка с задорными форшлагами и акцентами в мелодии, с ярким динамическим развитием тембральными переключками словно рисует компанию весело шагающих на встречу к новым открытиям детей.



10. Марш

Tempo di marcia

The image displays a musical score for the piece '10. Марш' (March) by Pyotr Ilyich Tchaikovsky. The score is presented in a two-staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 4/4, and the tempo is marked 'Tempo di marcia'. The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The score is overlaid on a colorful illustration of a man in a yellow hat and blue jacket, a woman in a white dress, and two children in a forest setting. The background features a large circular inset showing a young girl in a white dress holding a wand, and a large yellow egg-like shape.



Одиннадцатая пьеса  
— «Вечер» — своей  
широкой русской  
песенностью и  
мягким колоритом  
вновь напоминает о  
великом лирическом  
даре Прокофьева.

11. Вечер

Andante tenero

The musical score is presented in three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system continues the melody with a mezzo-piano (mp) dynamic and a 'dolce' marking. The third system concludes the excerpt with a piano (p) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Музыка этой обаятельной пьесы насыщена подлинной человечностью, чистотой и благородством чувств. Впоследствии автор использовал ее в качестве темы любви Катерины и Данилы в балете «Сказ о каменном цветке».



Последняя,  
двенадцатая пьеса  
— «Ходит месяц  
за лугами» —  
органически  
связана с  
народными  
интонациями.

Автор в  
«Автобиографии»  
разъяснил, что она  
написана не на  
фольклорную, а  
на собственную  
тему.



### 12. Ходит месяц над лугами

Andantino

The image displays a musical score for a piece titled "12. Ходит месяц над лугами" (The Moon Walks over the Meadows). The score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Andantino". The first system includes dynamic markings "p" (piano) and "molto dolce" (very sweetly). The second system includes "Red." (ritardando) and "Red. simile" (ritardando, similar). The background of the score is a soft-focus photograph of a meadow with a stream and trees under a cloudy sky. A bright, ethereal light source, possibly the moon, is visible in the sky, casting a glow over the scene. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

«Детская музыка» – прочувствованная, светлая, наполненная кристальной чистотой и нежностью, необычностью и сказочностью, стала подарком Прокофьева начинающим пианистам и их преподавателям, получившим легкое и удобное средство сохранять внимание своего ученика и развивать его способности.





С.С. Прокофьев на протяжении всей жизни в своём творчестве уделял большое внимание произведениям для детей и юношества. Помимо фортепианного альбома «Детская музыка» необходимо особо отметить такие замечательные произведения композитора, как цикл фортепианных пьес «Сказки старой бабушки», симфоническую сказку «Петя и Волк», балет «Золушка», сюита «Зимний костёр», «Три детские песни для голоса с фортепиано».

Из двенадцати пьес фортепианного цикла «Детская музыка» композитор выбрал семь полюбившихся тем: «Утро», «Пятнашки», «Вальс», «Раскаяние», «Марш», «Вечер», «Ходит месяц над лугами» и на их основе в 1941 году создал замечательную камерно-оркестровую сюиту, озаглавив её «Летний день».





# Прогулка

Сюита Сергея Прокофьева «Детская музыка» была также положена в основу мультипликационного фильма «Прогулка», который в 1986 году в рамках экранизации шедевров музыкальной классики сняла знаменитый режиссёр – мультипликатор Инесса Ковалевская.

Спасибо за внимание!

# Интернет-ресурсы

1. <https://soundtimes.ru/images/kamernaya/838.jpg>
2. [https://mult-online.ru/uploads/posts/2011-07/1310609222\\_1890.jpg](https://mult-online.ru/uploads/posts/2011-07/1310609222_1890.jpg)
3. [https://dshi-ugl.shl.muzkult.ru/media/2018/09/05/1231828128/Sergej\\_Prokofev\\_prezentaciya\\_k\\_obobshhen\\_dagogicheskogo\\_opyta\\_24.03.2016.pdf](https://dshi-ugl.shl.muzkult.ru/media/2018/09/05/1231828128/Sergej_Prokofev_prezentaciya_k_obobshhen_dagogicheskogo_opyta_24.03.2016.pdf)
4. <https://www.childrensalbum.ru/detskaya-muzyka-sergeya-prokofeva/>
5. <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/sergej-prokofev-detskaya-muzyka>
6. <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=5456>
7. <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=5456>
8. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/07/23/mir-detstva-v-muzyke-s-s-prokofeva>