

С. С. Прокофьев

«Детская музыка»

12 легких пьес для фортепиано  
Соч. 65

МБУ ДО «Детская школа искусств» Асекеевского района  
Оренбургской области

Преподаватель : Старкова Ирина Петровна



## Беззаботный мир детства!

Эта тема с её  
жизнерадостностью,  
наивностью и неустанными  
желаниями новых открытий  
во все времена привлекала и  
находила  
отражение в творчестве  
многих композиторов.

Произведения для детей сочиняли такие великие музыканты,  
как И.С. Бах, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Р. Шуман,  
П.И. Чайковский.

Для юных исполнителей ими были созданы  
высокохудожественные творения.

Эту замечательную эстафету продолжил выдающийся советский композитор Сергей Прокофьев, написавший для подрастающего поколения немало прекрасных произведений, среди которых особое место занимает фортепианная сюита «Детская музыка».



«Детская музыка» написана композитором в 1935 году.

Будучи блистательной концертирующей пианисткой, Вера Владимировна Алперс посетовала Прокофьеву на недостаток ученического репертуара и попросила композитора сочинить небольшие пьески для детей.

Композитор так вспоминал о своей работе над этим сборником: «...Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам. Надобность в детской музыке ощущалась явно...»

Вера Алперс





В сборник вошли 12 разнохарактерных пьес. Один день маленького героя «Детской музыки» Прокофьева наполнен веселыми играми и встречами, детскими мечтами и фантазиями, яркими впечатлениями от знакомства с природой. Каждая пьеса цикла имеет название, помогающее лучше раскрыть содержание музыки перед маленькими слушателями и исполнителями.

Открывает цикл пьеса «Утро», рисующая картину наступления нового дня, пробуждения природы.



**1. Утро**

*Andante tranquillo*

The image displays a musical score for the piece "1. Утро" (Morning) from Tchaikovsky's "The Seasons" cycle. The score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked "Andante tranquillo". The music is in 4/4 time. The first system includes dynamic markings such as *p* and *mp*, and features various musical notations including notes, rests, and slurs. The background is a vibrant painting of a sunrise in a forest, with trees in autumn colors and a field of flowers in the foreground. The overall mood is peaceful and serene, reflecting the title "Morning".

«Прогулка» — своеобразный портрет героя всего цикла, композитор мастерски передает бодрую, пританцовывающую походку ребенка, беззаботно и весело начинающего свой день.



«Сказка» — лирическая пьеса вводит слушателя в мир детских грез и фантазий.



3. Сказочка

Adagio

*p*

*Red. \* Red. \* Red. simile*

4 1





## 4. Тарантелла

Allegro

mp

Red. \*

Red. \*\*

dim.

Ярким контрастом к повествовательной плавно льющейся мелодии «Сказки» выступает «Тарантелла» — одна из самых виртуозных и эффектных пьес цикла.

Следом за живым итальянским танцем следует контрастная по характеру миниатюра, передающая внутреннее состояние ребенка, переживающего из-за совершенного им проступка: «Раскаяние» (первоначальное название — «Стыдно стало»).



**5. Раскаяние**

Moderato

*mf*

*espress.*

*p*

Шестая пьеса цикла — светлый «Вальс», настроение и образы которого напоминают о юных героинях Прокофьева: Наташе Ростовой, Джульетте, Золушке.



**6. Вальс**

*Allegretto*

*p*

*Red. \**

Острый пунктирный ритм и упругие скачки приходят на смену лирической мелодии вальса в пьесе-шутке под названием «Шествие кузнечиков».



## 7. Шествие кузнечиков

Allegro

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegro'. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'Red.'. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The background features a detailed illustration of a green grasshopper on a leaf.

*f*

*Red.*

«Дождь и радуга» — следующая пьеса цикла – своеобразный музыкальный пейзаж, котором средствами звукоизобразительности композитор рисует «сферу дождя» и «сферу радуги».



8. Дождь и радуга

Andante

The image displays a page of a musical score for the piece '8. Дождь и радуга' (Rain and Rainbow) by Alexander Scriabin. The score is written for piano and is in 4/4 time, marked 'Andante'. It features two systems of music. The first system includes a treble clef staff with a descending eighth-note sequence (4, 3, 2, 1) and a bass clef staff with a complex rhythmic pattern. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The second system continues the piece, ending with a *p dolce* (piano dolce) marking. The score is overlaid on a background image of a lush green field with a white fence in the distance. The page is numbered '8' at the top.

«Пятнашки» — посвященная детской игре виртуозная пьеса,  
по стремительности и виртуозности она перекликается с  
«Тарантеллой».



**9. Пятнашки**

Vivo

The image displays a musical score for the piece 'Пятнашки' (Hopscotch). The score is written in 6/8 time and features a lively, virtuosic melody. The tempo is marked 'Vivo'. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, cresc), articulation (accents), and fingerings. The background of the score is a colorful illustration of three children playing hopscotch in a grassy field. A girl in a yellow shirt and blue pants is in the center, a boy in a red shirt and blue pants is on the left, and a girl in an orange shirt and brown skirt is on the right. The score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'p' and 'mp'. The second system is marked 'p'. The third system is marked 'cresc' and 'Red.' (likely indicating a red color for the notes). The score ends with a final cadence.

Одной из самых знаменитых и часто исполняемых пьес цикла становится «Марш» бодрая и приподнятая музыка с задорными форшлагами и акцентами в мелодии, с ярким динамическим развитием тембральными переключками словно рисует компанию весело шагающих на встречу к новым открытиям детей.



10. Марш

Tempo di marcia

The image displays a musical score for a piece titled "10. Марш" (March). The score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Tempo di marcia" and the time signature is 4/4. The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The second system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The background features a colorful illustration of a man in a yellow hat and a girl in a white dress, with other figures in the foreground. The overall scene is set against a warm, golden background.





Последняя,  
двенадцатая пьеса  
— «Ходит месяц  
за лугами» —  
органически  
связана с  
народными  
интонациями.

Автор в  
«Автобиографии»  
разъяснил, что она  
написана не на  
фольклорную, а  
на собственную  
тему.



### 12 . Ходит месяц над лугами

Andantino

*p* *molto dolce* *And.* *And. simile*

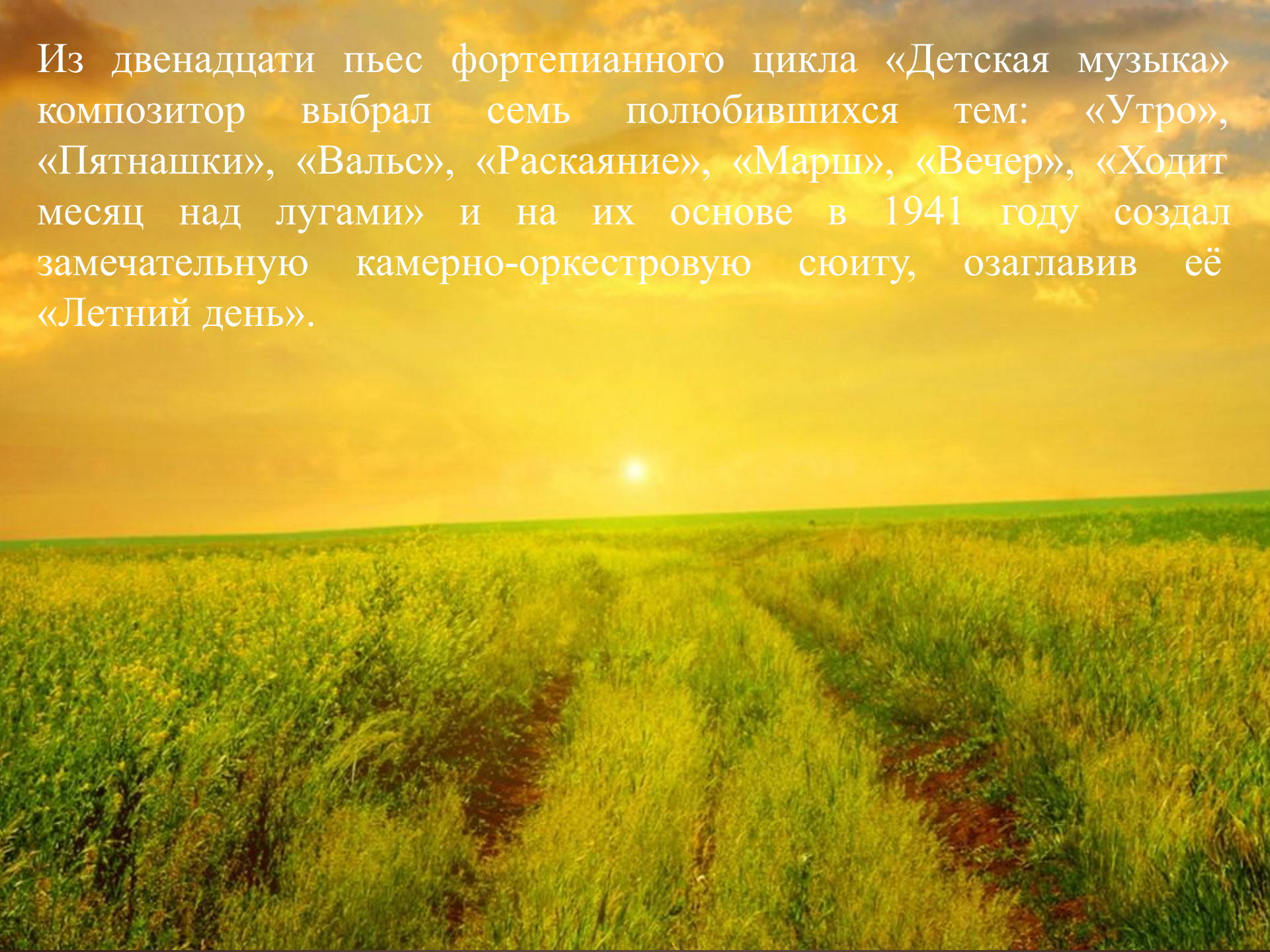
«Детская музыка» – прочувствованная, светлая, наполненная кристальной чистотой и нежностью, необычностью и сказочностью, стала подарком Прокофьева начинающим пианистам и их преподавателям, получившим легкое и удобное средство сохранять внимание своего ученика и развивать его способности.





С.С. Прокофьев на протяжении всей жизни в своём творчестве уделял большое внимание произведениям для детей и юношества. Помимо фортепианного альбома «Детская музыка» необходимо особо отметить такие замечательные произведения композитора, как цикл фортепианных пьес «Сказки старой бабушки», симфоническую сказку «Петя и Волк», балет «Золушка», сюита «Зимний костёр», «Три детские песни для голоса с фортепиано».

Из двенадцати пьес фортепианного цикла «Детская музыка» композитор выбрал семь полюбившихся тем: «Утро», «Пятнашки», «Вальс», «Раскаяние», «Марш», «Вечер», «Ходит месяц над лугами» и на их основе в 1941 году создал замечательную камерно-оркестровую сюиту, озаглавив её «Летний день».





# Прогулка

Сюита Сергея Прокофьева «Детская музыка» была также положена в основу мультипликационного фильма «Прогулка», который в 1986 году в рамках экранизации шедевров музыкальной классики сняла знаменитый режиссёр – мультипликатор Инесса Ковалевская.

Спасибо за внимание!

# Интернет-ресурсы

1. <https://soundtimes.ru/images/kamernaya/838.jpg>
2. [https://mult-online.ru/uploads/posts/2011-07/1310609222\\_1890.jpg](https://mult-online.ru/uploads/posts/2011-07/1310609222_1890.jpg)
3. [https://dshi-ugl.shl.muzkult.ru/media/2018/09/05/1231828128/Sergej\\_Prokofev\\_prezentaciya\\_k\\_obobshhen\\_dagogicheskogo\\_opyta\\_24.03.2016.pdf](https://dshi-ugl.shl.muzkult.ru/media/2018/09/05/1231828128/Sergej_Prokofev_prezentaciya_k_obobshhen_dagogicheskogo_opyta_24.03.2016.pdf)
4. <https://www.childrensalbum.ru/detskaya-muzyka-sergeya-prokofeva/>
5. <https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/sergej-prokofev-detskaya-muzyka>
6. <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=5456>
7. <https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=5456>
8. <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/07/23/mir-detstva-v-muzyke-s-s-prokofeva>