С. С. Прокофьев

«Детская музыка»
12 легких пьес для фортепиано
Соч. 65

МБУ ДО «Детская школа искусств» Асекеевского района

Оренбургской области

Преподаватель : Старкова Ирина Петровна

Беззаботный мир детства!

Эта тема с её жизнерадостностью, наивностью и неустанными желаниями новых открытий во все времена привлекала и находила отражение в творчестве многих композиторов.

Произведения для детей сочиняли такие великие музыканты, как И.С. Бах, В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Р. Шуман, П.И. Чайковский.

Для юных исполнителей ими были созданы высокохудожественные творения.

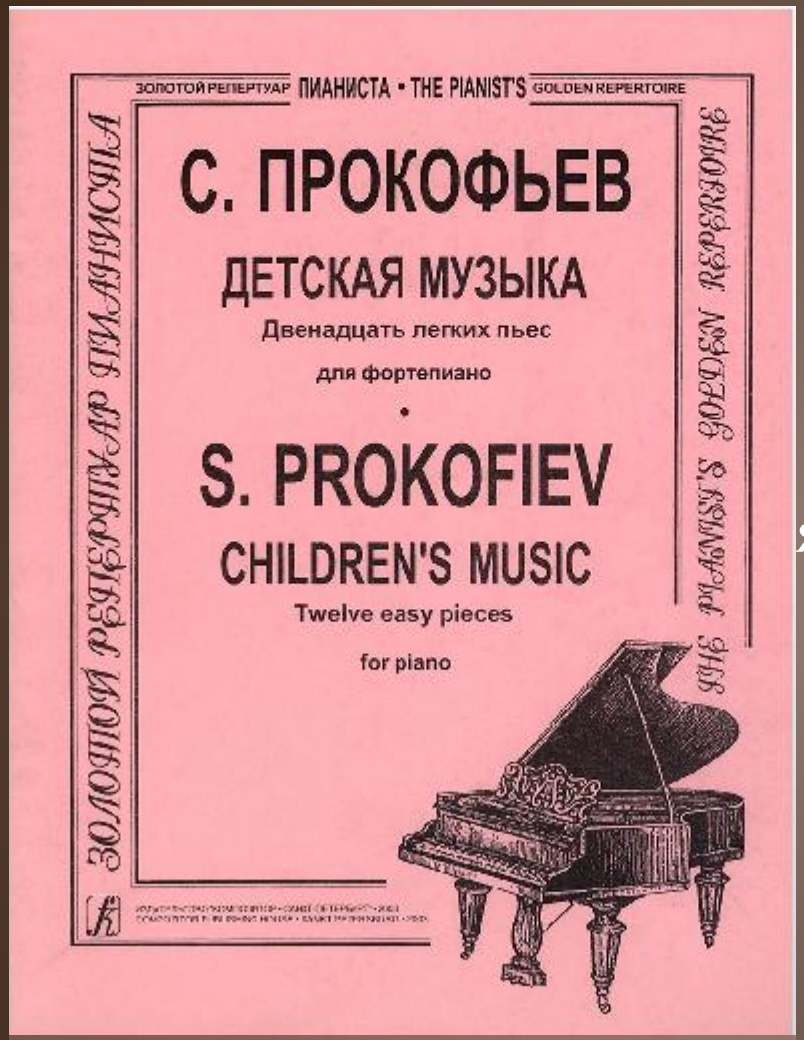
Эту замечательную эстафету продолжил выдающийся советский композитор Сергей Прокофьев, написавший для подрастающего поколения немало прекрасных произведений, среди которых особое место занимает фортепианная сюита «Детская музыка».

«Детская музыка» написана композитором в 1935 году.

Будучи блистательной концертирующей пианисткой, Вера Владимировна Алперс посетовала Прокофьеву на недостаток ученического репертуара и попросила композитора сочинить небольшие пьески для детей.

Композитор так вспоминал о своей работе над этим сборником: «…Я жил тогда в Поленове, в отдельной избушке с балконом на Оку, и по вечерам любовался, как месяц гулял по полянам и лугам. Надобность в детской музыке ощущалась явно…»

Вера Алперс

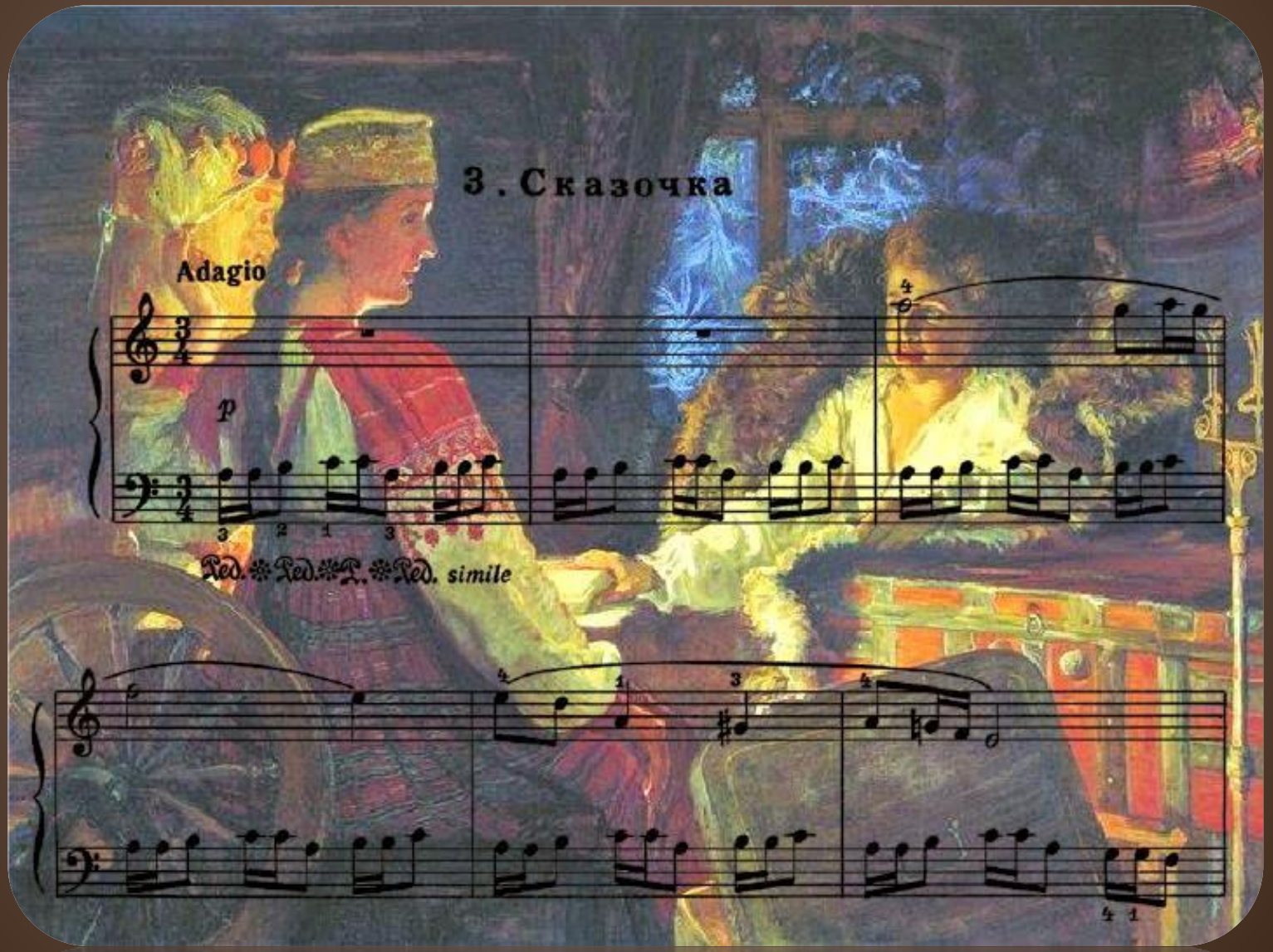


В сборник вошли 12 разнохарактерных пьес. Один день маленького героя «Детской музыки» Прокофьева наполнен веселыми играми и встречами, детскими мечтами и фантазиями, яркими впечатлениями от знакомства с природой. Каждая пьеса цикла имеет название, помогающее лучше раскрыть содержание музыки перед маленькими слушателями и исполнителями.

Открывает цикл пьеса **«Утро»,** рисующая картину наступления нового дня, пробуждения природы.

«Прогулка» — своеобразный портрет героя всего цикла, композитор мастерски передает бодрую, пританцовывающую походку ребенка, беззаботно и весело начинающего свой день.

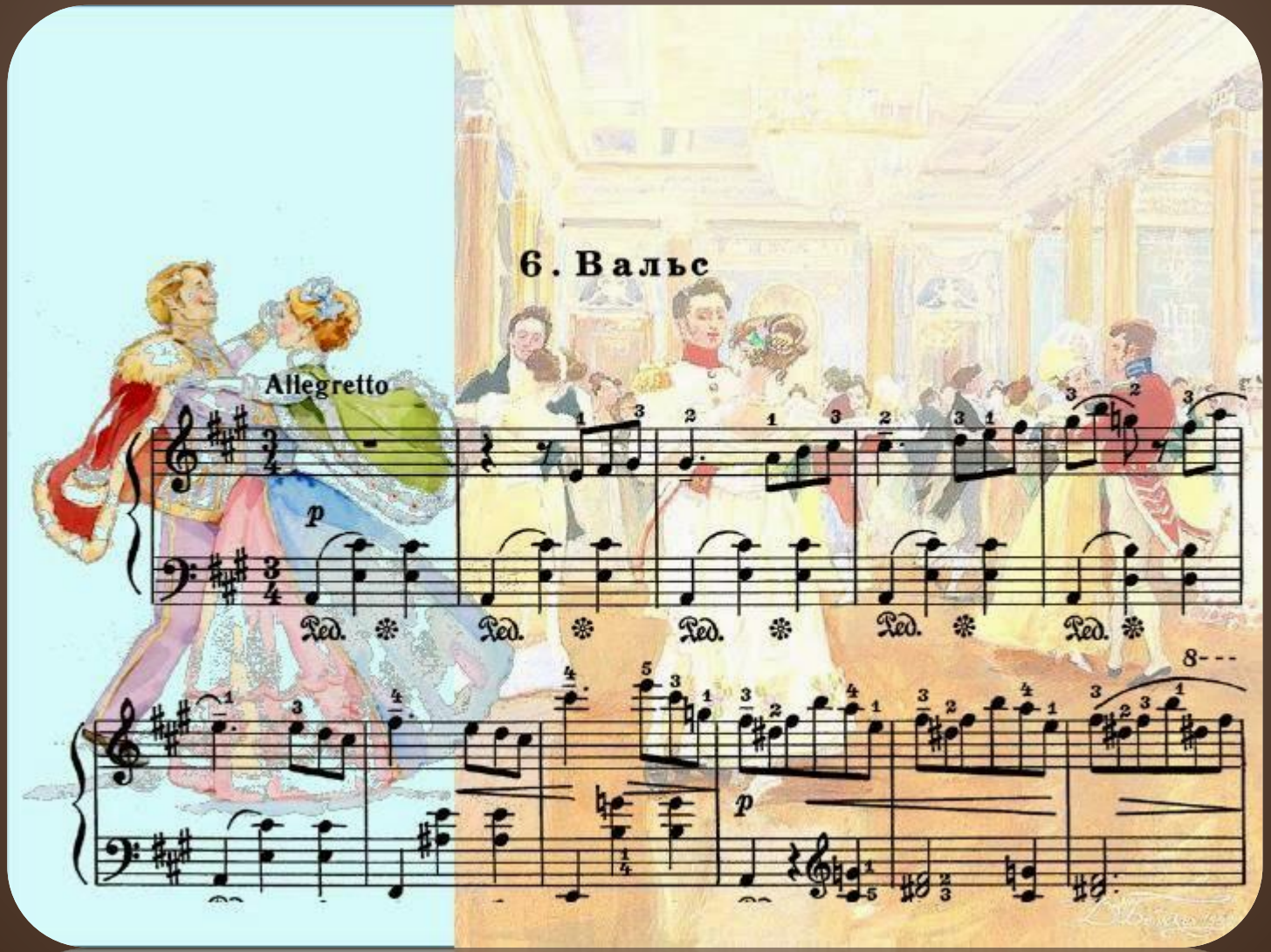
«Сказка» — лирическая пьеса вводит слушателя в мир детских грез и фантазий.



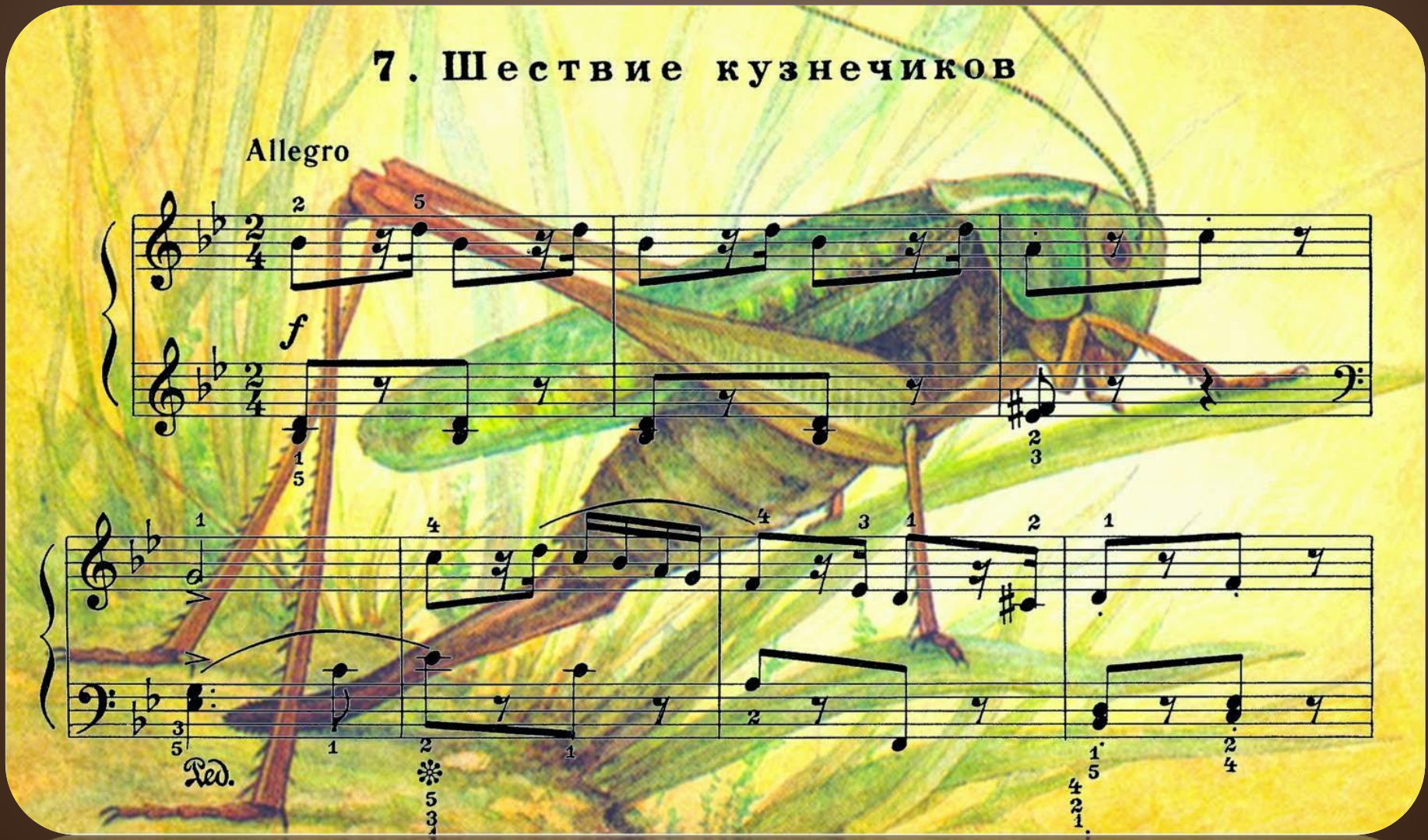
Ярким контрастом к повествовательной плавно льющейся мелодии «Сказки» выступает **«Тарантелла»** — одна из самых виртуозных и эффектных пьес цикла.

Следом за живым итальянским танцем следует контрастная по характеру миниатюра, передающая внутреннее состояние ребенка, переживающего из-за совершенного им проступка: **«Раскаяние»** (первоначальное название — «Стыдно стало»).

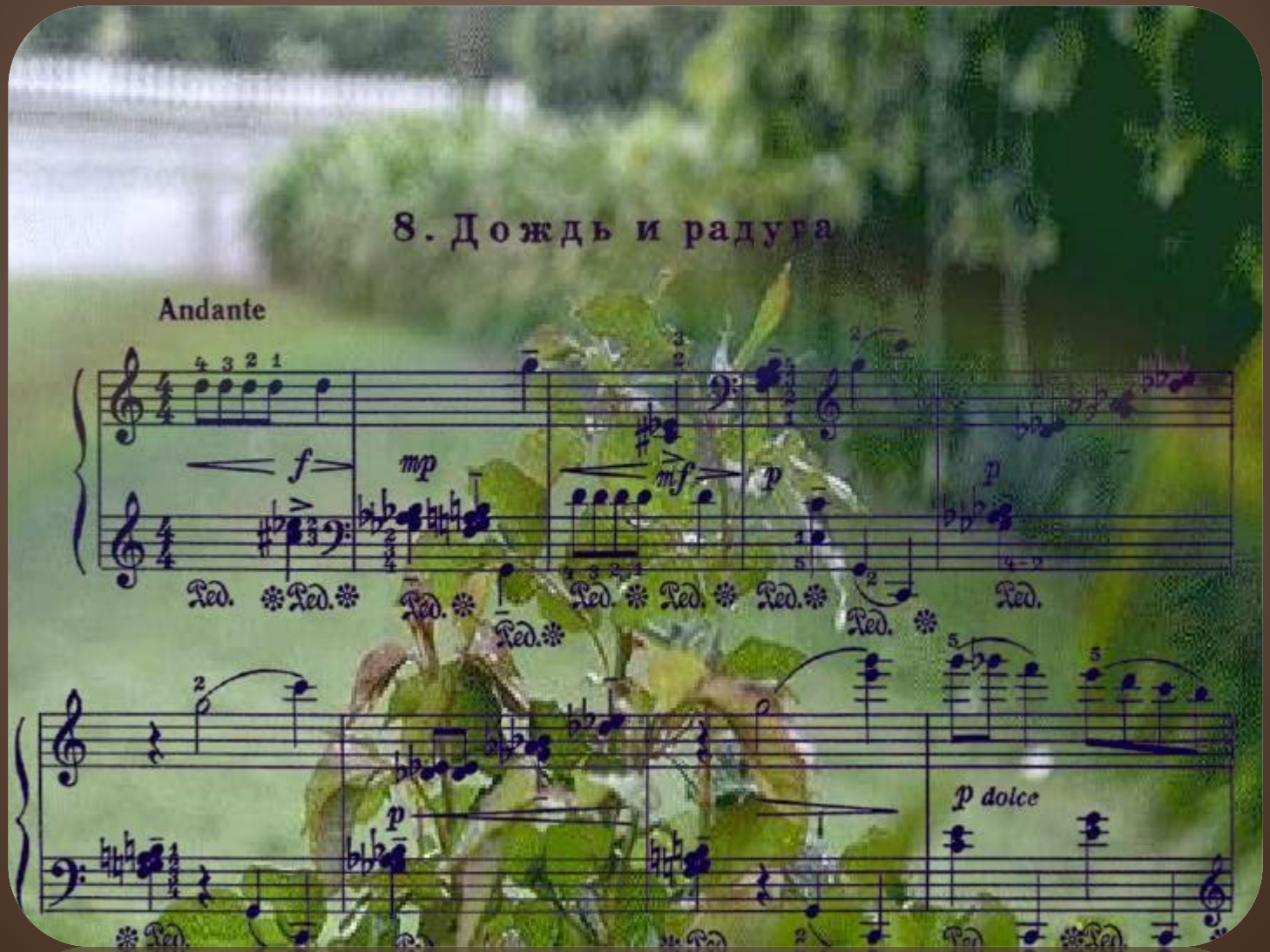
Шестая пьеса цикла — светлый **«Вальс»**, настроение и образы которого напоминают о юных героинях Прокофьева: Наташе Ростовой, Джульетте, Золушке.



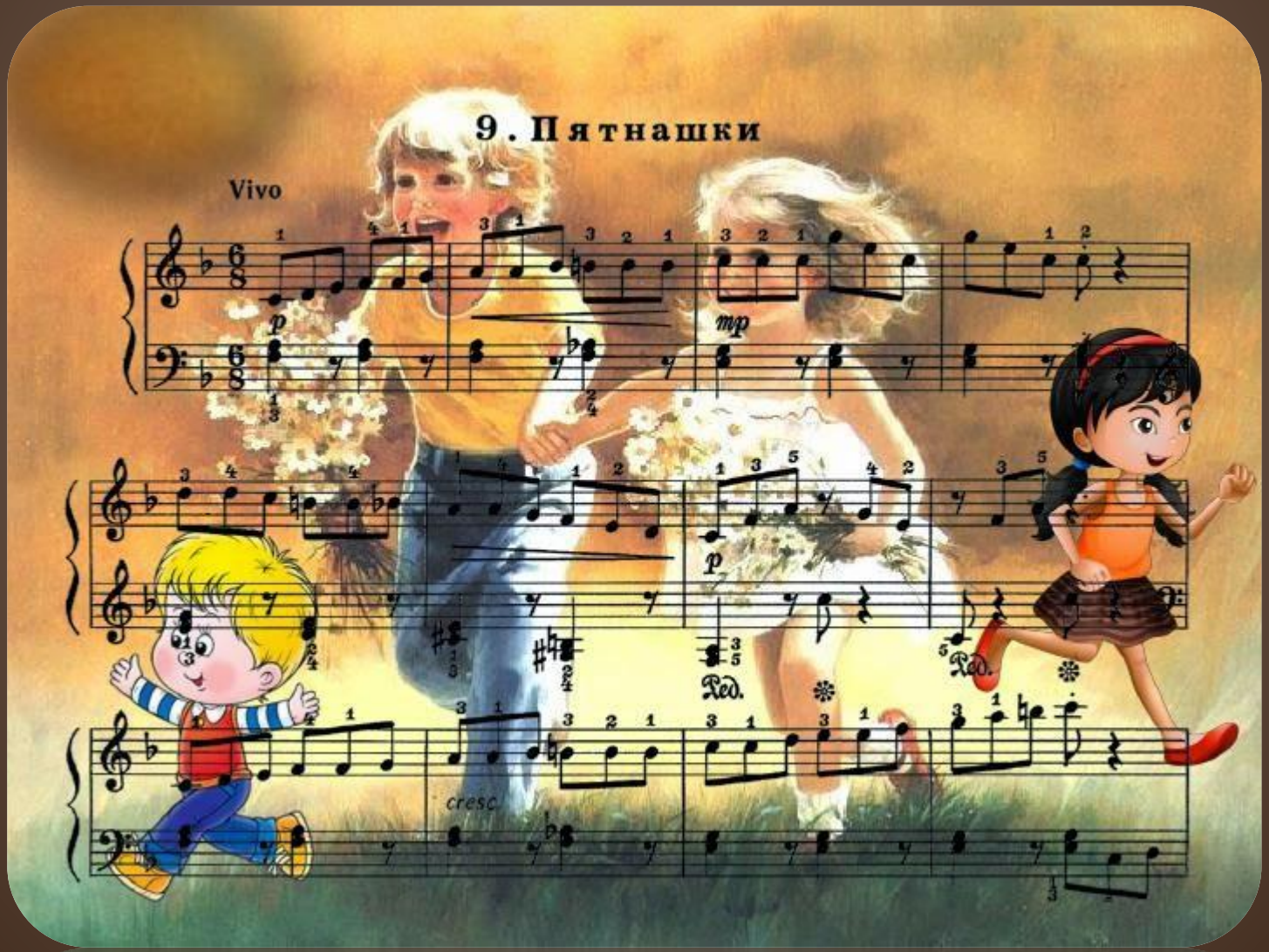
Острый пунктирный ритм и упругие скачки приходят на смену лирической мелодии вальса в пьесе-шутке под названием **«Шествие кузнечиков».**



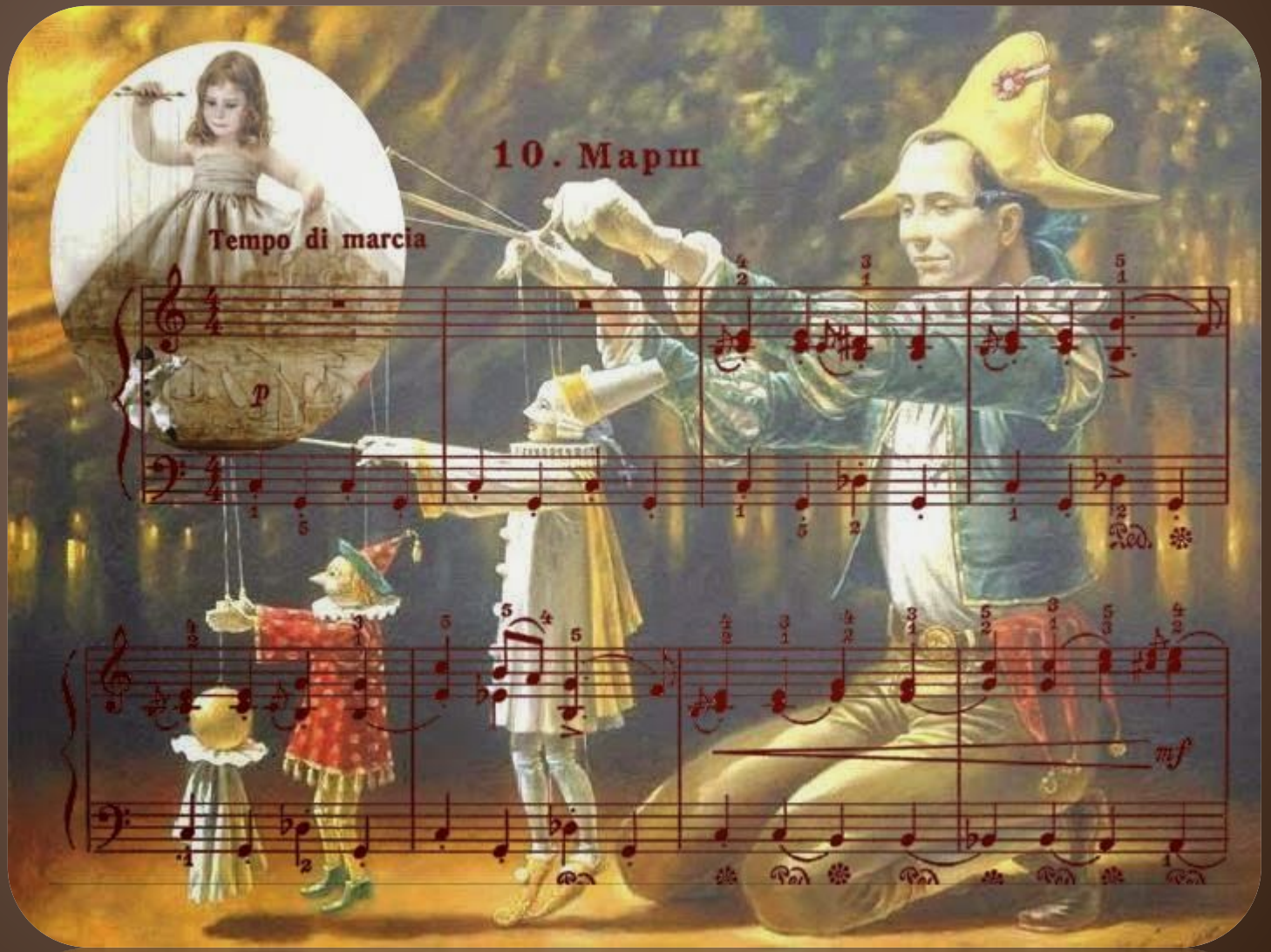
«Дождь и радуга» — следующая пьеса цикла – своеобразный музыкальный пейзаж, котором средствами звукоизобразительности композитор рисует «сферу дождя» и «сферу радуги».



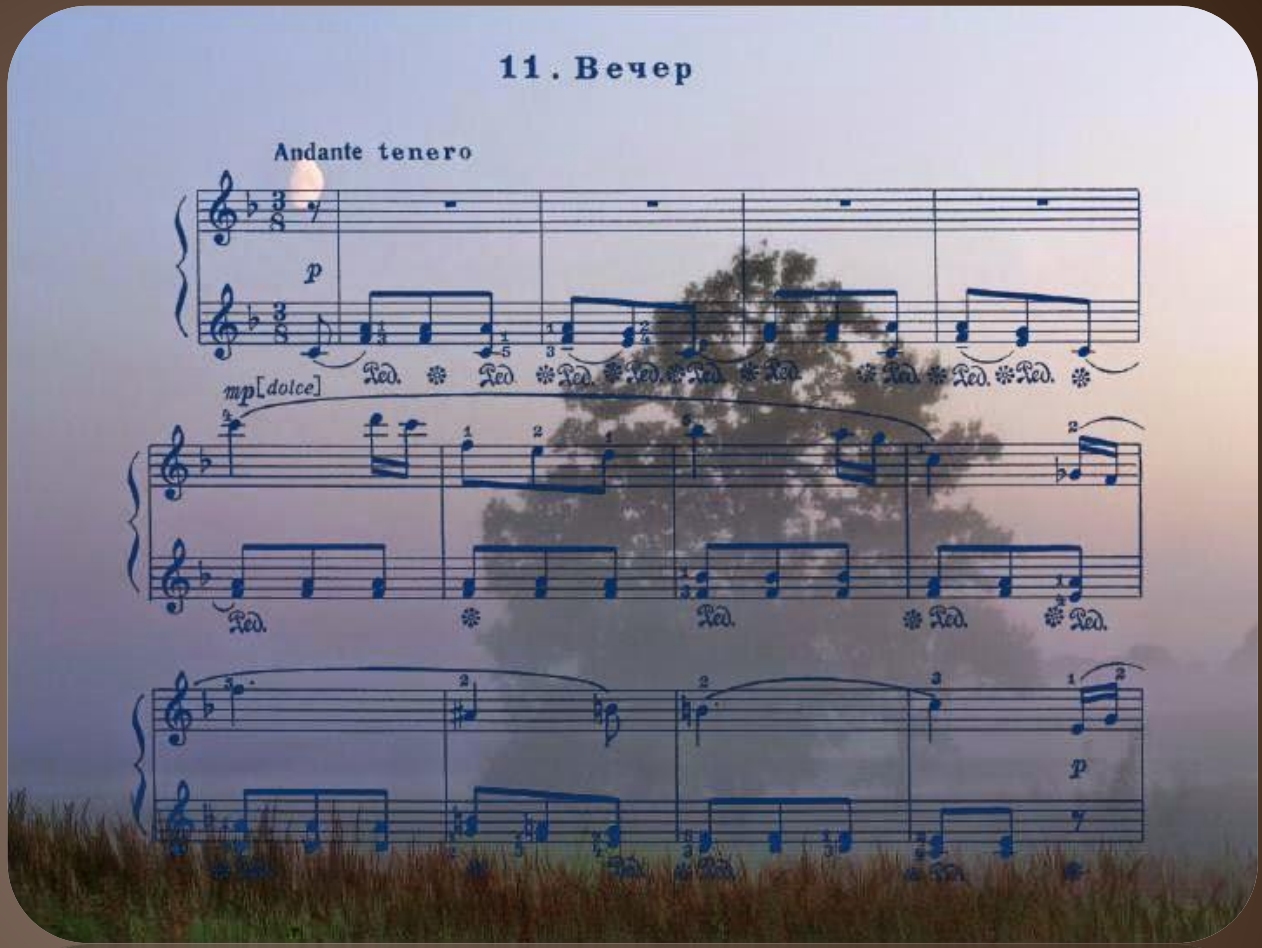
«Пятнашки» — посвященная детской игре виртуозная пьеса, по стремительности и виртуозности она перекликается с «Тарантеллой».



Одной из самых знаменитых и часто исполняемых пьес цикла становится **«Марш»** бодрая и приподнятая музыка с задорными форшлагами и акцентами в мелодии, с ярким динамическим развитием тембральными перекличками словно рисует компанию весело шагающих на встречу к новым открытиям детей.

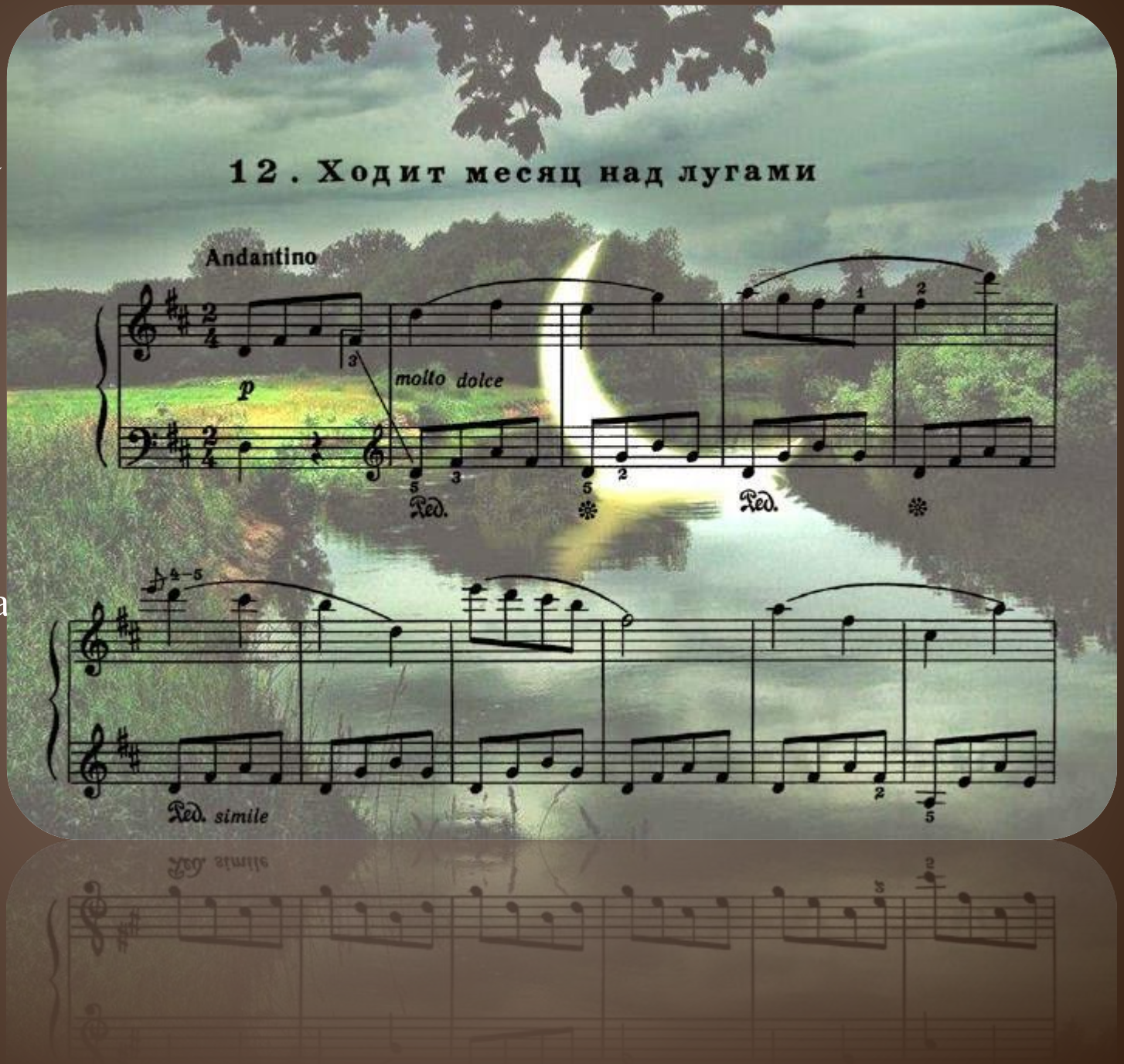


Одиннадцатая пьеса — «**Вечер**» — своей широкой русской песенностью и мягким колоритом вновь напоминает о великом лирическом даре Прокофьева.



Музыка этой обаятельной пьесы насыщена подлинной человечностью, чистотой и благородством чувств. Впоследствии автор использовал ее в качестве темы любви Катерины и Данилы в балете «Сказ о каменном цветке».

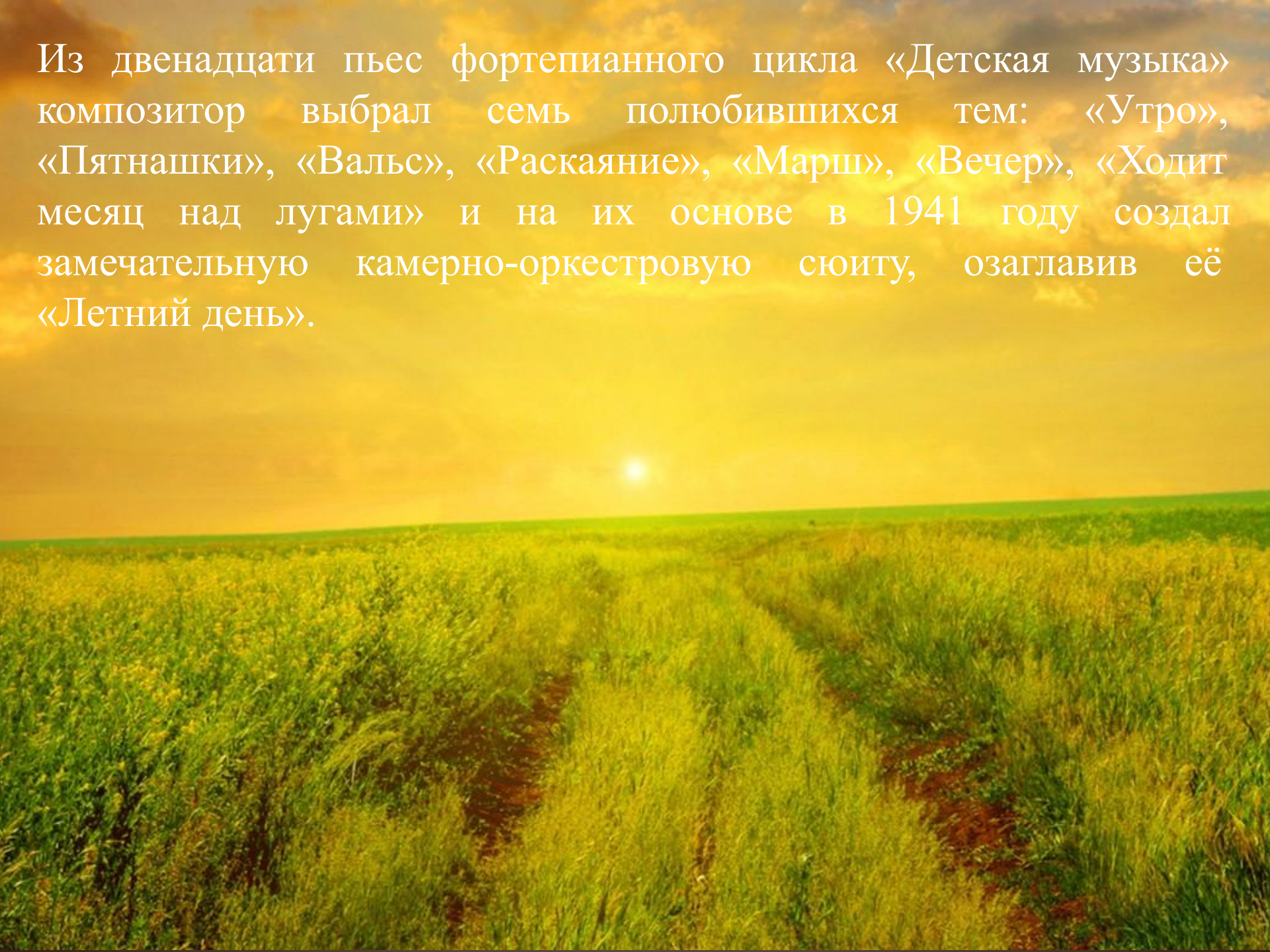
Последняя, двенадцатая пьеса — «**Ходит месяц за лугами**» — органически связана с народными интонациями. Автор в «Автобиографии» разъяснил, что она написана не на фольклорную, а на собственную тему.



«Детская музыка» – прочувствованная, светлая, наполненная кристальной чистотой и нежностью, необычностью и сказочностью, стала подарком Прокофьева начинающим пианистам и их преподавателям, получившим легкое и удобное средство сохранять внимание своего ученика и развивать его способности.

С.С. Прокофьев на протяжении всей жизни в своём творчестве уделял большое внимание произведениям для детей и юношества. Помимо фортепианного альбома «Детская музыка» необходимо особо отметить такие замечательные произведения композитора, как цикл фортепианных пьес «Сказки старой бабушки», симфоническую сказку «Петя и Волк», балет «Золушка», сюита «Зимний костёр», «Три детские песни для голоса с фортепиано».

Из двенадцати пьес фортепианного цикла «Детская музыка» композитор выбрал семь полюбившихся тем: «Утро», «Пятнашки», «Вальс», «Раскаяние», «Марш», «Вечер», «Ходит месяц над лугами» и на их основе в 1941 году создал замечательную камерно-оркестровую сюиту, озаглавив её «Летний день».



Сюита Сергея Прокофьева «Детская музыка» была также положена в основу мультипликационного фильма «Прогулка», который в 1986 году в рамках экранизации шедевров музыкальной классики сняла знаменитый режиссёр – мультипликатор Инесса Ковалевская.

Спасибо за внимание!

Интернет-ресурсы

1. https://soundtimes.ru/images/kamernaya/838.jpg
2. https://mult-online.ru/uploads/posts/2011-07/1310609222_1890.jpg
3. https://dshi-ugl.shl.muzkult.ru/media/2018/09/05/1231828128/Sergej_Prokofev_prezentaciya_k_obobshhen_dagogicheskogo_opyta_24.03.2016.pdf
4. https://www.childrensalbum.ru/detskaya-muzyka-sergeya-prokofeva/
5. https://soundtimes.ru/kamernaya-muzyka/udivitelnye-muzykalnye-proizvedeniya/sergej-prokofev-detskaya-muzyka
6. https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=5456
7. https://portalobrazovaniya.ru/servisy/publik/publ?id=5456
8. https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/07/23/mir-detstva-v-muzyke-s-s-prokofeva