

А.А.Огарков.

ГР-20-9-1

ОП.09 Рисунок и живопись.

Правила подготовки  
к рисованию.

Расположение материалов.

# Место.

Очень важный критерий для творчества любого художника, помимо вдохновения – это место, где он создает свои шедевры. Поэтому к обустройству рабочего пространства нужно подойти внимательно, обдумав все детали. Нужно выделить такое место для рисования, которое можно не бояться запачкать. Лучше всего освободить стол и постелить что-нибудь на него. Для работы требуется свободное пространство, на котором можно разместить все необходимое.



# Материалы.

Материалы, которые вы используете в процессе творчества должны быть в быстром доступе и лучше всего, не стоит их прятать, а хранить на видном месте. Так они смогут быть не только функциональными, но и будут использоваться в качестве украшения интерьера мастерской, создавать соответствующую атмосферу и побуждать к творчеству.



# Полотно.

Для масляной живописи лучше выделить высокие полки стеллажа, располагайте холсты вертикально, чтобы поверхности не соприкасались друг с другом. Для рисования на бумаге прекрасно подойдет стол. Бумагу лучше размещать по центру, при необходимости её можно закрепить, чтобы не создавать лишних движений.



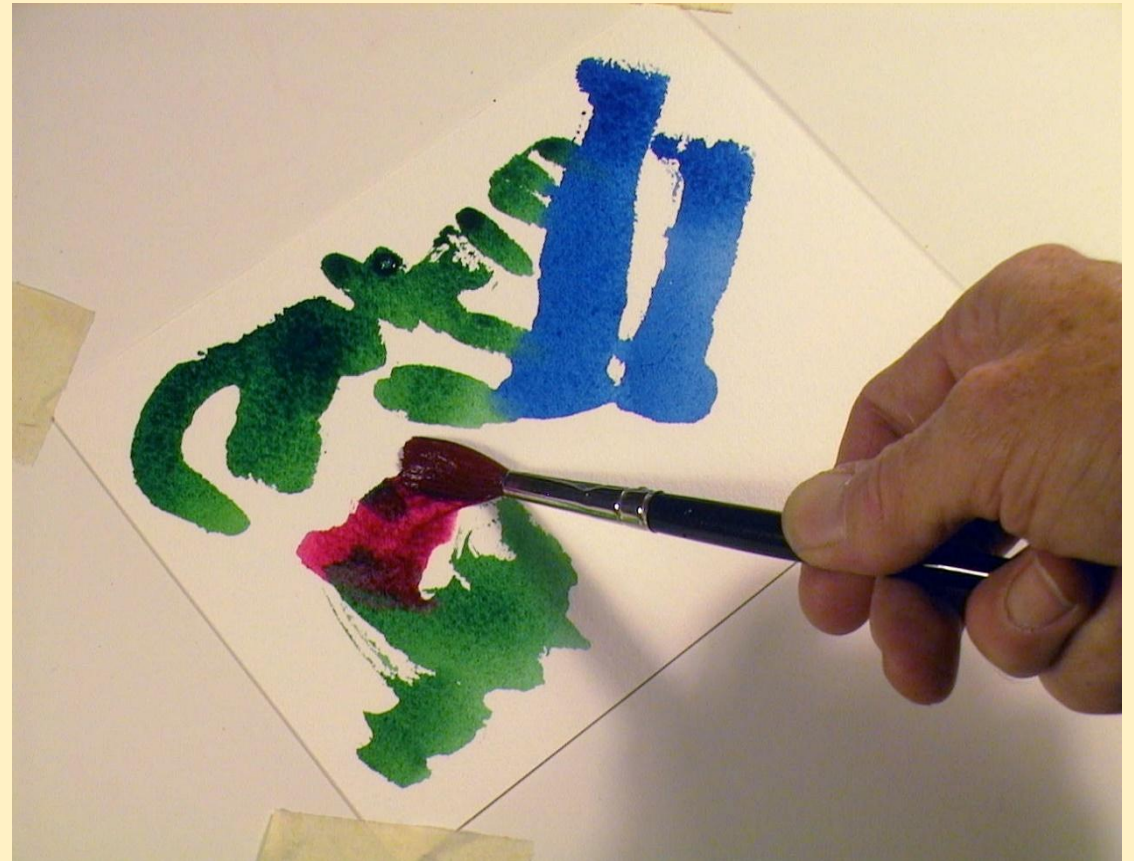
Постановка кисти.

# Правила работы.

При работе с кистью существуют правила:

1. Кисть нужно держать между тремя пальцами (большим и средним, придерживая сверху указательным), за железным наконечником, не сжимая сильно пальцами.

2. При рисовании различных линий кисть надо вести по ворсу, поэтому руке с кистью движется впереди линии.



# Правила работы.

3. При рисовании широких линий нужно опираться на весь ворс кисти, палочку держать наклонно к бумаге.

4. Чтобы нарисовать тонкую линию, кисть нужно держать палочкой вверх и касаться бумаги концом кисти.

5. При закрашивании рисунков кистью линии нужно накладывать рядом, вести их в одном направлении и только в одну сторону, каждый раз начиная движение сверху или слева (а не туда-обратно, как карандашом).





# Правила работы.

6. Каждую линию при рисовании и при закрашивании нужно проводить только один раз.

7. Вести линии нужно сразу, не останавливаясь.

8. Перед тем как набрать краску на кисть необходимо смочить ее в баночке с водой (лучше использовать «непроливайку»), сняв лишнюю каплю о край банки.

9. При наборе другого цвета кисть хорошо промывается в банке с водой.



Ключевые аспекты  
рисования тушью.

# Тушь.

Тушь – это гибкий материал, дающий художнику большие возможности. Прекрасно сочетается с любыми красками, карандашами, постобработкой в редакторах и т.д. Даже если, на первый взгляд, кажется, что с тушью работать скучно, то после некоторого количества практики вы можете изменить свое мнение и полюбить ее.



# Правила работы.

Подберите плотную и гладкую бумагу. Излишняя фактура будет мешать, потому что ворсинки будут застревать в кончике пера. Тонкая бумага будет деформироваться или рваться от влаги. Купите ватман или специальную бумагу. Тушью можно рисовать любым инструментом. Это могут быть: кисти; перья; рапидограф; лайнеры; изограф; waterbrush; палочки из дерева; ватные палочки.

