

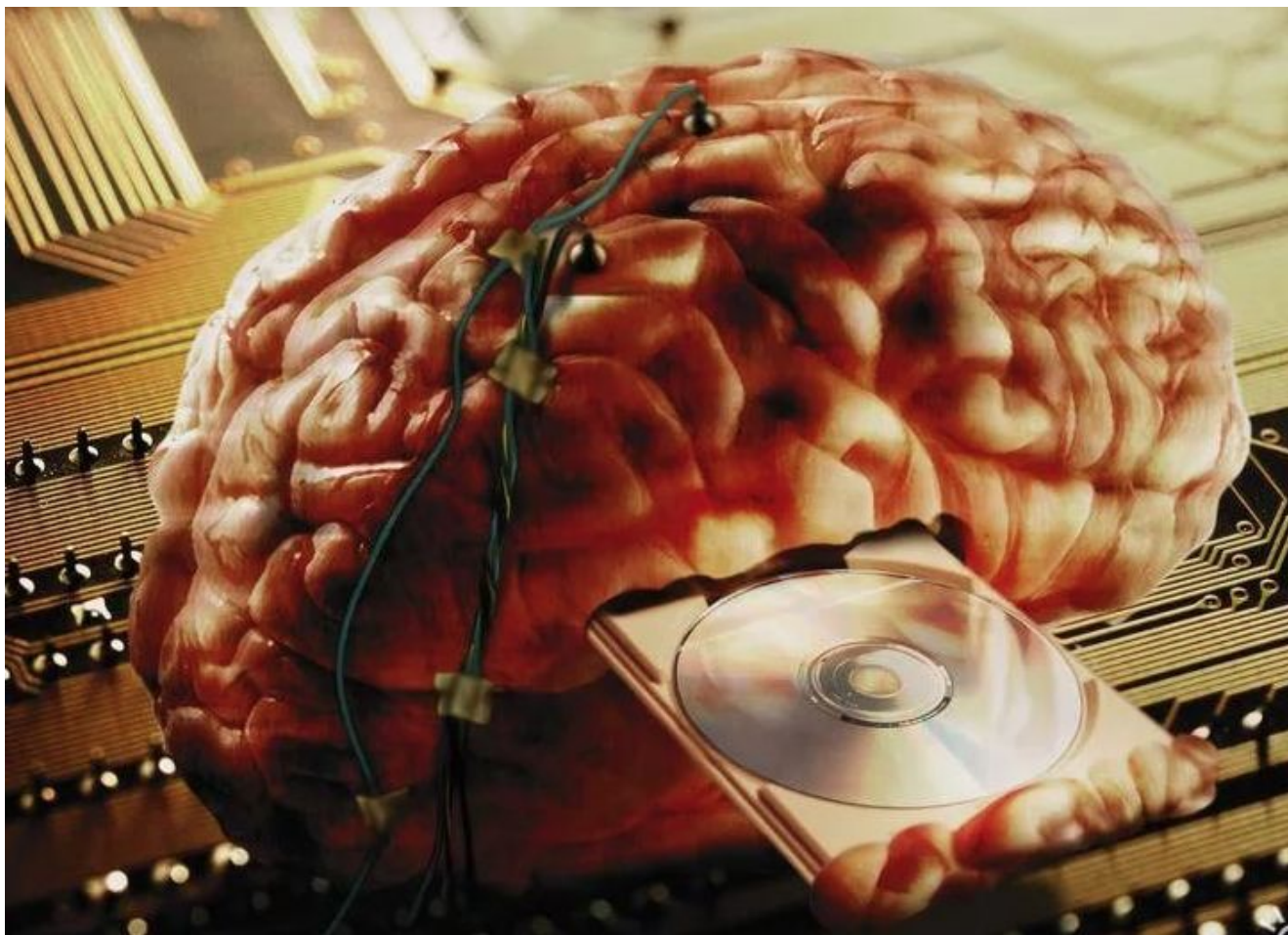
# Культурная память

Глобализация культуры,  
Мнемоническая функция  
культуры

Теории культурной памяти

Конева А.В.

Память – способность индивида к  
сохранению и воспроизведению  
своего опыта



# Исследования памяти

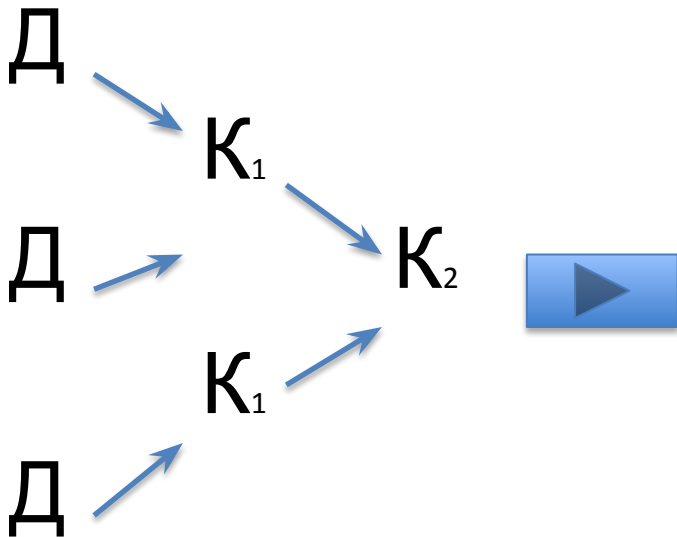
- Психология: первичная и вторичная память
- Краткосрочная и долгосрочная память
- Индивидуальная и коллективная память
  
- А. Бергсон: двигательная и образная
- П. Жане: память – социальный способ приспособления
- ? Локализация память в коре головного мозга. Функция гиппокампа

# Где хранится память культуры?

- Культура как опыт:



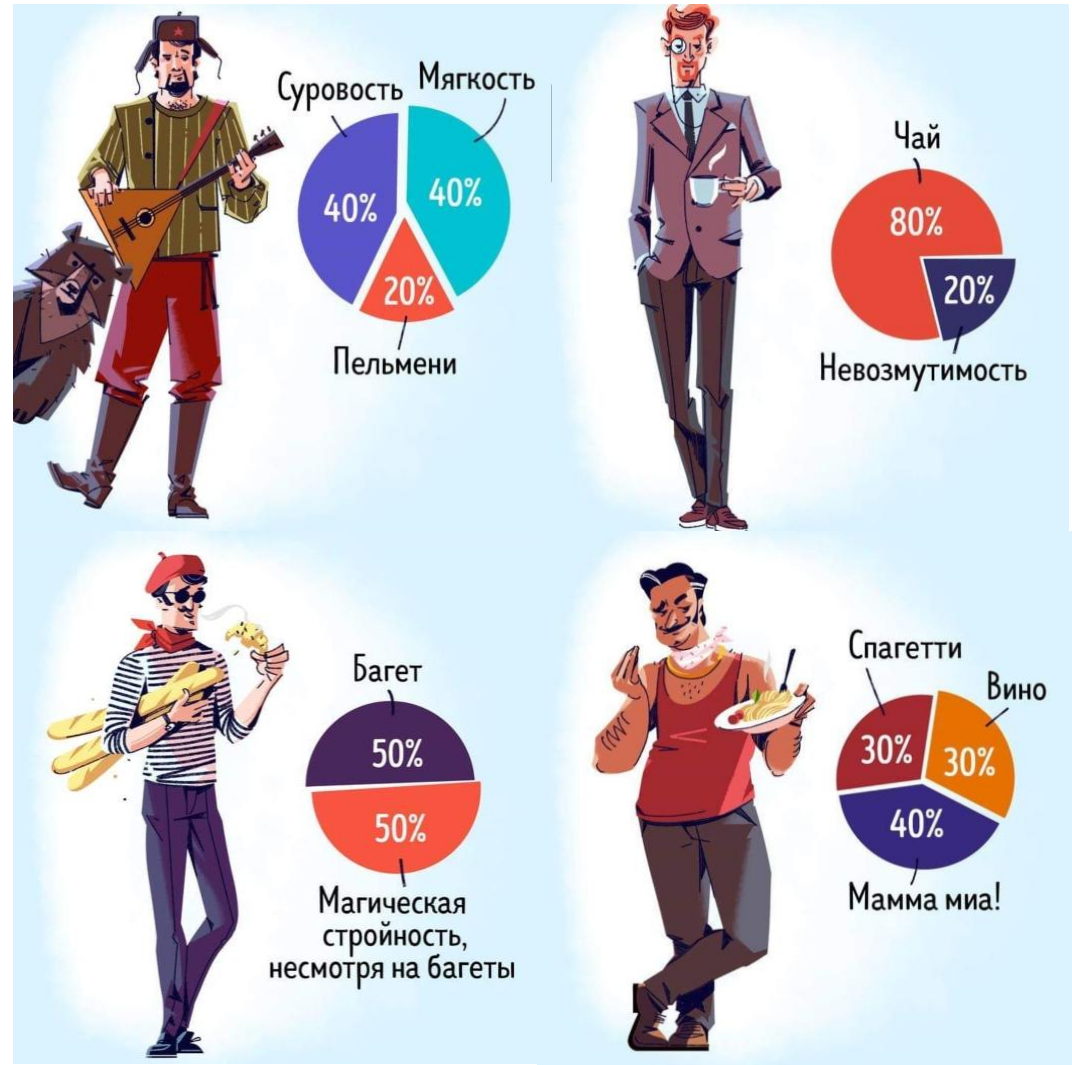
- Универсальные культурные формы



- **Остенсивные** – формы демонстрации
- **Императивные** – формы инструкции, объяснения, предписания
- **Аксиологические** – формы ценностного выбора
- **Принципы** – передача культурных значений в абстрактной форме

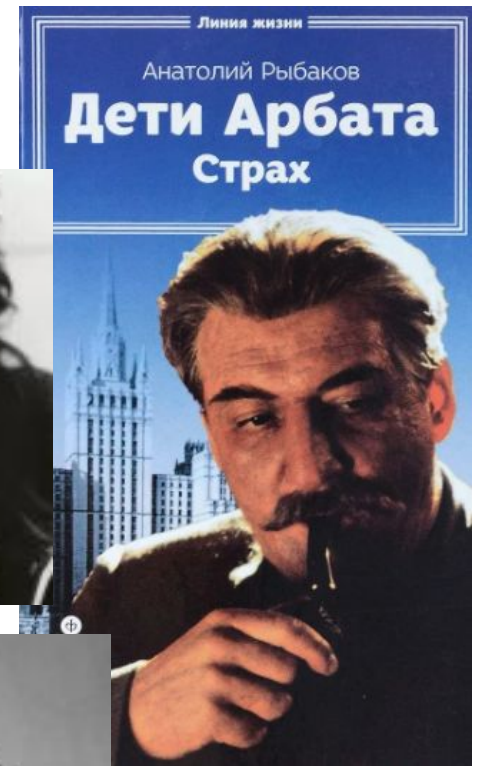
# Множественность идентичностей = множественность культурной памяти

- Этническая
- Территориальная
- Гендерная
- Возрастная
- Социальная
- Языковая



# Множественность идентичностей = множественность культурной памяти

- Этническая
- Территориальная
- Гендерная
- Возрастная
- Социальная
- Языковая





# Множественность идентичностей = множественность культурной памяти

- Этническая
- Территориальная
- Гендерная
- Возрастная
- Социальная
- Языковая



# Множественность идентичностей = множественность культурной памяти

- Этническая
- Территориальная
- Гендерная
- Возрастная
- Социальная
- Языковая





# Множественность идентичностей = множественность культурной памяти

- Этническая
- Территориальная
- Гендерная
- Возрастная
- Социальная
- Языковая

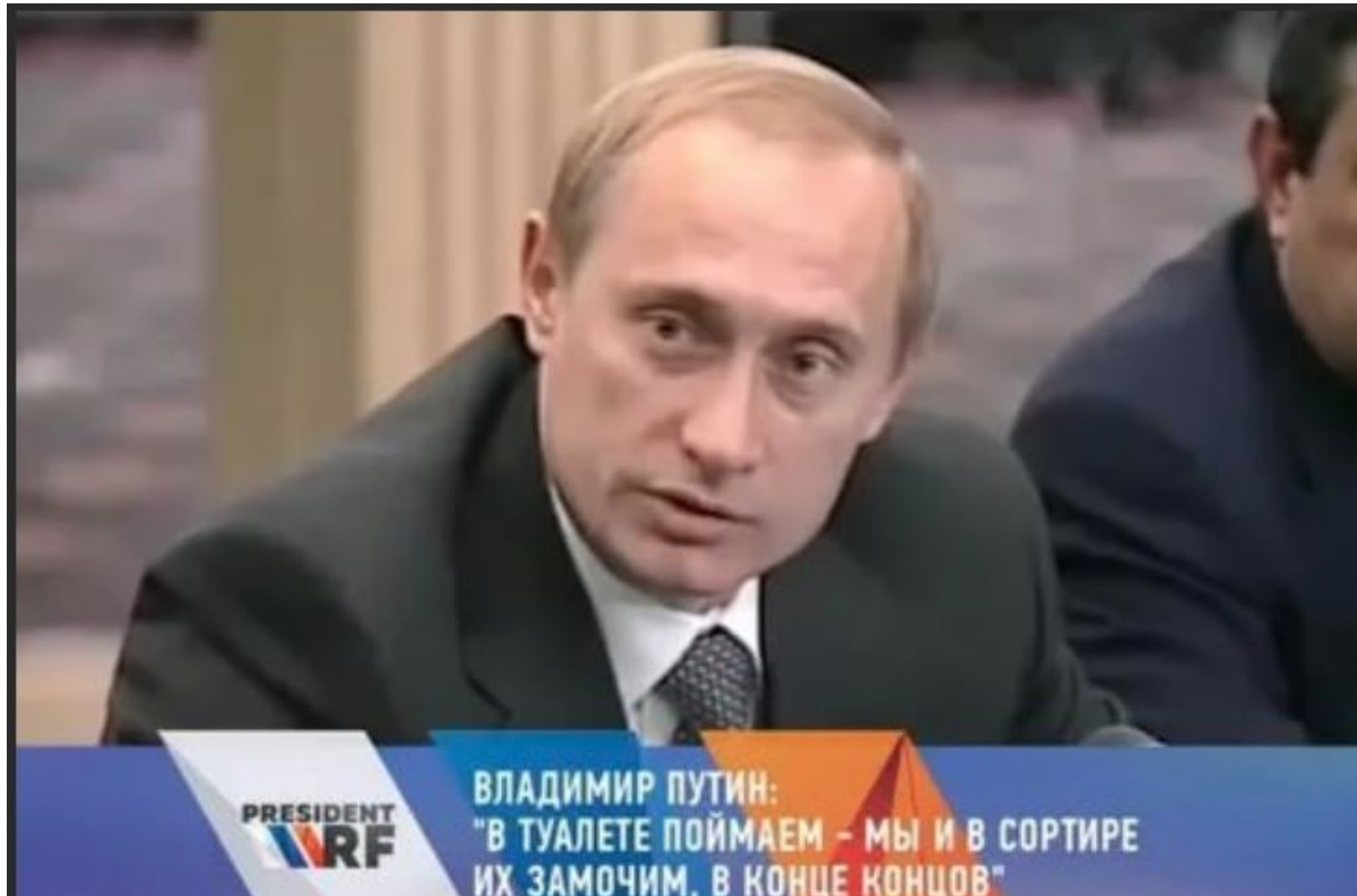


# Множественность идентичностей = множественность культурной памяти

- Этническая
- Территориальная
- Гендерная
- Возрастная
- Социальная
- Языковая



# Генезис культур и их историческое прошлое



# Междисциплинарное направление анализа культуры

- Memory Studies:
- Связь памяти и идентичности в трудах Просвещения
- Политика мультикультурализма
- Политика нациестроительства в России 90-е
  
- Социальное функционирование культурной памяти = процесс культурного производства и потребления

# Культурная память как производство и потребление значений

- устойчивые культурные **традиции и стереотипы**, определяющие восприятие прошлого в рамках данного сообщества;
- деятельность **творцов коллективной памяти**, которые манипулируют традициями, создают, поддерживают, актуализируют или вытесняют те или иные из них в зависимости от своих интересов;
- активность **потребителей коллективной памяти**, которые в соответствии со своими целями и интересами принимают, отвергают или трансформируют то, что предлагает им культурная традиция и творцы памяти.



# Предыстория memory studies

- Ф. Ницше о пользе и вреде истории 1874г.
- Э. Ренан о необходимости общих воспоминаний нации 1882г.
- Г. Зиммель о «руинах прошлого» 1904г.
- Э. Дюркгейм о связи памяти и социальной солидарности 1912 г.
- С. Чарновский об образе-воспоминании 1919г.
- Ч. Кули и Дж. Мид о социальном контексте воспоминаний



# Морис Хальбвакс

- **«рамки памяти» и «реконструкция прошлого»**
- *«Любое воспоминание, сколь угодно личное... соотносится с целым комплексом понятий, которыми обладают и многие другие люди кроме нас, с разными лицами, группами, местами, датами, словами и словесными формами, а равно и с рассуждениями и идеями, то есть со всей материальной и нравственной жизнью обществ, к которым мы принадлежим, или принадлежали раньше»*
- **«Между памятью индивидуальной и памятью коллективной возникают отношения, которые можно было бы назвать на зиммелевский манер интеракцией. Виртуальные миры коллективных воспоминаний находятся в моей памяти. Именно моя память, действуя изнутри, следуя своему собственному выбору, идентифицирует себя с различными потоками циркулирующих в социальном пространстве воспоминаний. Индивидуальная память может свободно актуализировать тот или иной поток социальной памяти (un courant de mémoire sociale) и идентифицировать себя с ним»**
- *Игра культурных смыслов – рамки памяти выступают медиаторами внутреннего и внешнего*

# Аби Варбург

- Память и символ
- Социальная память как хранилище образов
- *«В области органистического массового возбуждения следует искать некий штамповочный пресс, который с такой интенсивностью отчеканивает память форм выражения максимальной внутренней страсти, насколько только они могут себя выразить языком жестов; эти Engramm-ы ...определяют примерные очертания того, что создаст рука художника, как только высшие ценности языка жестов захотят выступить на свет, выведенные рукой творца»*

# Ян Ассман

- **Память как специфическая для каждой культуры форма передачи и осовременивания культурных СМЫСЛОВ**
- **Формирование, конструирование культурной памяти**
- **«обосновывающие воспоминания»**

# Пьер Нора

- «Места памяти» и символическое забвение
- *«Забвение, таким образом, становится частью того процесса, в ходе которого конструируются вновь оформленные воспоминания, поскольку появление нового набора воспоминаний часто сопровождается определённым набором молчаливо разделяемых умолчаний»*

# Забвение

- «Ни один француз не знает, бургунд он, алан или вестгот; всякий гражданин Франции должен забыть Варфоломеевскую ночь, убийства на Юге в XIII веке» Э. Ренан
- **Существование сформировавшихся наций зависит от коллективной амнезии, которая распространяется не только на прошлое, но и на настоящее**
- Целенаправленная фильтрация памяти:
  - Репрессии
  - Умолчание
  - Акты примирения
  - Манипуляции с временным горизонтом