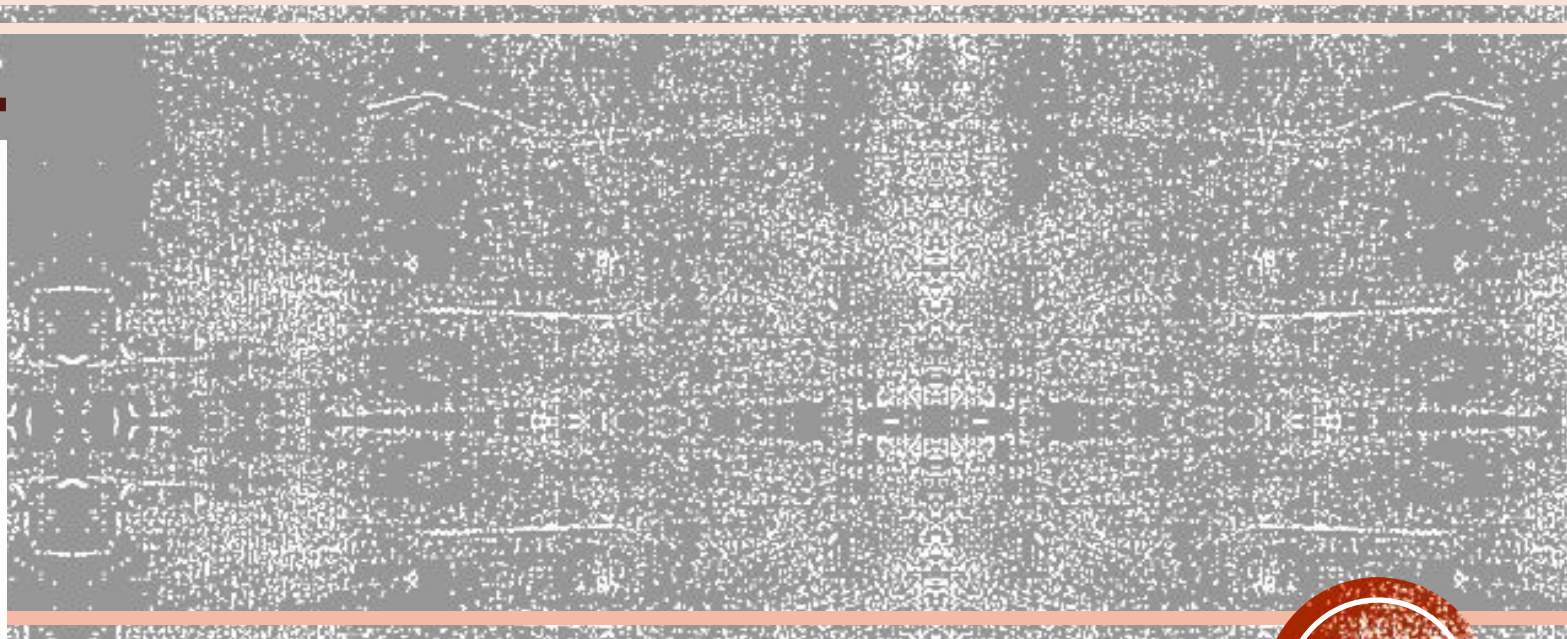


# ГАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ И.С.БАХА



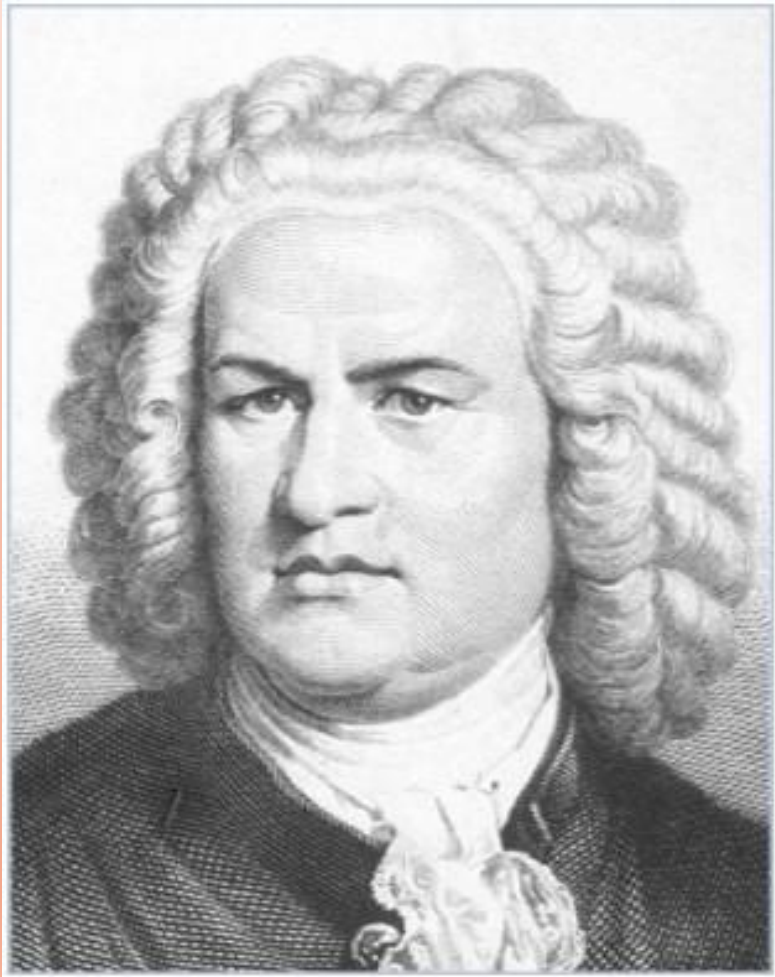
Подготовила:

Шошкина В.Н.,

преп. МБУДО « ДМХШ № 8 » г. Рязань  
2020г.



# КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О И.С. БАХЕ



- Один из ярчайших представителей эпохи барокко.
- Самый известный композитор четы Бахов.
- Завершитель целой эпохи немецкой музыкальной культуры (VII-VII в.), создатель музыки нового времени.
- Конструктор новых музыкальных инструментов.
- Новатор в области техники игры на клавире.

Бетховен о Бахе: «Он не ручей, он – океан».

Гёте о Бахе: «Лейпцигский кантор – божественное явление: он ясен и всё-таки не объясним».



# ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ В КЛАВИРНОМ ИСКУССТВЕ XVII – XVIII ВЕКОВ

Изначально танцевальная музыка несла прикладной характер.

Танцевальные традиции породили сопоставление танца-шествия и прыжкового танца.

Постепенно бытовой танец перерождался в танец-обобщение какой-либо эмоции.

Танцевальная сюита приобретает свой окончательный вид и становится главной формой придворной светской музыки к концу VIII века.



# СЮИТА В КЛАВИРНОМ ТВОРЧЕСТВЕ И.С. БАХА

Сюита (от фр. «следование») – цикл, состоящий из нескольких самостоятельных контрастных произведений (танцев) и объединенных общим замыслом.

Всего Бахом написано 23 клавирные сюиты. Партиты были напечатаны Бахом в сборнике «Klavierübung».

Наименее сложны Французские. Их состав классичен: аллеманда, куранта, сарабанда + вставной танец, жига.

Английские сюиты и партиты начинаются не с аллеманды, а с прелюдии, фантазии, токкаты, увертюры или симфонии.

Начальные пьесы сюиты нетанцевального характера.





# АЛЛЕМАНДА



Аллеманда (от слова «немецкий») – танец четырехдольного размера с небольшим затактом.

«Танец для выхода» с плавным неторопливым характером.

Немецкий парный торжественный танец, известный с XVI века.

В XVI веке – подвижный танец;  
в XVII веке – медленный.





# КУРАНТА

Куранта (с ит. – «текучий») – танец итало-французского происхождения.

Впервые упоминается в 1515 г. во Франции.

Парный танец, заменивший гальярду.

От аллеманды отличается трехдольным размером и более оживленным движением, которое при этом остается плавным.





# САРАБАНДА

Сарабанда – самый медленный танец и философский центр сюиты, испанского происхождения.

До XVII века – неприличный танец быстрого движения

В начале XVIII века – медленный и торжественный танец.

Имеет трехдольный размер и аккордовую фактуру, без затакта.

Пьеса скорбного, величавого, патетического характера.

Исполнялась в крестный ход в страстную пятницу вокруг плащаницы.





# ЖИГА

Танец английского происхождения, наиболее подвижный номер сюиты.

«Прыжковый характер» передается пунктирным ритмом и скачками в мелодии.

Большей частью сочинялись в трехдольном и шестидольном размерах.

Быстрый комический матросский танец на пятках.

Первые жиги встречаются в творчестве вёрджиналистов (в эпоху Елизаветы I).

