
Тема «дворянского гнезда»
в романе. Базаров и
Аркадий.

Старики Базаровы и Кирсанов

Николай Петрович Кирсанов:

любит поэзию, музыку, искусство, три года прожил с Аркадием в Петербурге, «стараясь заводить знакомство с молодыми товарищами Аркадия», радушно принимает Базарова, хочет сблизиться с ним как с другом сына.

Он признает преимущество молодого поколения, закономерность расхождения «отцов и детей».

Василий Иванович Базаров:

разночинец («я ведь плебей»), **жизнь наполнена трудом:** лекарь, в деревне лечит мужиков бесплатно, занимается садом и огородом, «старается по возможности не зарости мхом».

Старики Базаровы и Кирсанов

Вывод:

это люди отставные, явление архаичное, их время давно ушло, но они безгранично любят своих детей.

Отношение детей:

- **Аркадий, безусловно, любит.** Это заметно.
- Чувства Базарова не видны сразу.

НО настоящая забота, а не на словах.

Базаров просто **перерос своих родителей**, ему естественно скучно с ними, а его угнетенно-раздраженное состояние, вызванное разрывом с Одинцовой, усиливает резкость его поведения.

Тема дружбы.

Базаров и Аркадий

Базаров **высокомерен, даже деспотичен.**

Говорит **прямо, открыто, без виляний.**

Базарову необходимы **не соратники, а слуги** для осуществления своих замыслов.

В этой дружбе **один друг в подчинении у другого.**

Базаров явно давит.

Но это жизненная ситуация того времени.

Базаров понимает, что Аркадий не рожден для его дела. Благословляет Аркадия.

Тема дружбы.

Базаров и Аркадий

Вывод:

В сцене произнесения тоста Аркадий побоялся произнести вслух имя своего наставника.

Выше в этой дружбе Базаров, не Аркадий, который прячется за Катину юбку.

Базаров – художественно одаренная натура, он **не хочет играть роль перевоспитателя.**

Аркадий (человек мягкий, отчасти безвольный, ведомый) **уходит из-под влияния Базарова** – вот и финал дружбы.

Базаров остается одиноким.
