

---

Тема «дворянского гнезда»  
в романе. Базаров и  
Аркадий.

---

---

# Старики Базаровы и Кирсанов

## Николай Петрович Кирсанов:

любит поэзию, музыку, искусство, три года прожил с Аркадием в Петербурге, «стараясь заводить знакомство с молодыми товарищами Аркадия», радушно принимает Базарова, хочет сблизиться с ним как с другом сына.

*Он признает преимущество молодого поколения, закономерность расхождения «отцов и детей».*

## Василий Иванович Базаров:

разночинец («я ведь плебей»), **жизнь наполнена трудом:** лекарь, в деревне лечит мужиков бесплатно, занимается садом и огородом, «старается по возможности не зарости мхом».

---

---

# Старики Базаровы и Кирсанов

## **Вывод:**

это люди отставные, явление архаичное, их время давно ушло, но они безгранично любят своих детей.

## **Отношение детей:**

- **Аркадий, безусловно, любит.** Это заметно.
- Чувства Базарова не видны сразу.

*НО настоящая забота, а не на словах.*

Базаров просто **перерос своих родителей**, ему естественно скучно с ними, а его угнетенно-раздраженное состояние, вызванное разрывом с Одинцовой, усиливает резкость его поведения.

---

---

# Тема дружбы.

## Базаров и Аркадий

Базаров **высокомерен, даже деспотичен.**

Говорит **прямо, открыто, без виляний.**

Базарову необходимы **не соратники, а слуги** для осуществления своих замыслов.

В этой дружбе *один друг в подчинении у другого.*

Базаров явно давит.

Но это жизненная ситуация того времени.

**Базаров понимает, что Аркадий не рожден для его дела. Благословляет Аркадия.**

---

---

# Тема дружбы.

## Базаров и Аркадий

### Вывод:

В сцене произнесения тоста Аркадий побоялся произнести вслух имя своего наставника.

**Выше в этой дружбе Базаров, не Аркадий, который прячется за Катину юбку.**

**Базаров – художественно одаренная натура, он не хочет играть роль перевоспитателя.**

**Аркадий (человек мягкий, отчасти безвольный, ведомый) уходит из-под влияния Базарова – вот и финал дружбы.**

**Базаров остается одиноким.**

---