

Аттестационная работа

Слушателя курсов повышения квалификации по программе:
«Проектная и исследовательская деятельность как способ
формирования метапредметных результатов обучения в условиях
реализации ФГОС»

Козлитина Любовь Владимировна
учитель технологии высшей категории

МБОУ СОШ № 59 г.Курск

На тему:

**«Изготовление коллекции одежды
«Мы родом из народа»**

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа № 59»

«Мы родом из народа»

Руководитель:
Козлитина Любовь
Владимировна

ВВЕДЕНИЕ



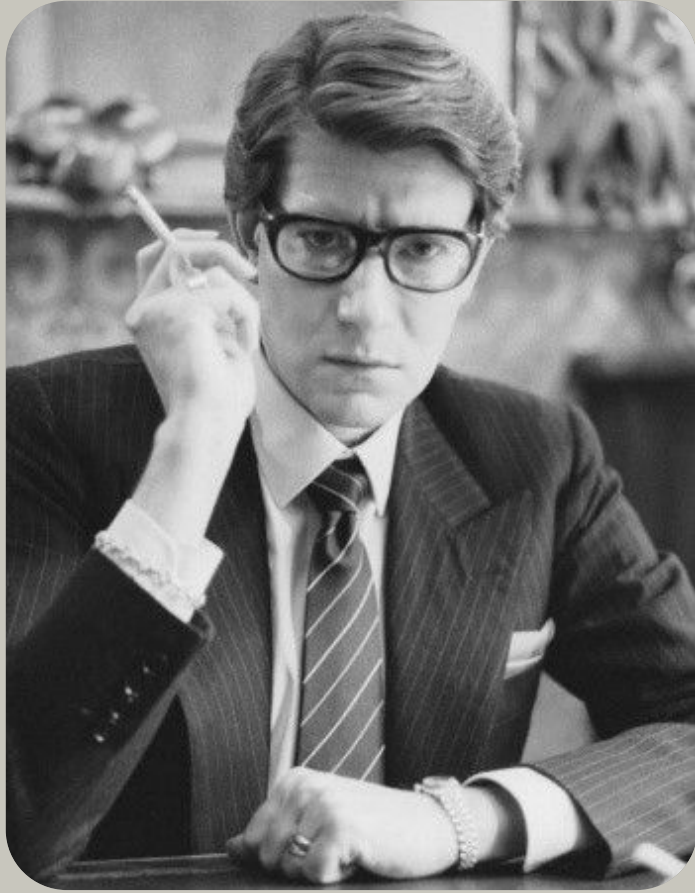
Этно стиль является одним из самых богатейших источников вдохновения модельеров.

Идея использования этнического костюма при создании современной одежды не нова. Уже начиная со второй половины XX века народный костюм, его крой, орнамент, цветовые сочетания широко использовались



В чем заключена столь притягательная сила народного костюма? Эстетичность, а так же функциональность, целесообразность, рациональность кроя и исполнения, и все это относится к любому народному костюму любой национальности

ИВ Сен Лоран (Yves Saint Laurent)



Со временем использование элементов народного костюма в современной одежде сложилось в стиль этно. Пионером этого стиля принято считать Ив Сен-Лорана (Франция), который, начиная с 1976 года активно, использовал элементы народного костюма при создании

Коллекция Ив Сен Лорана 1976 года

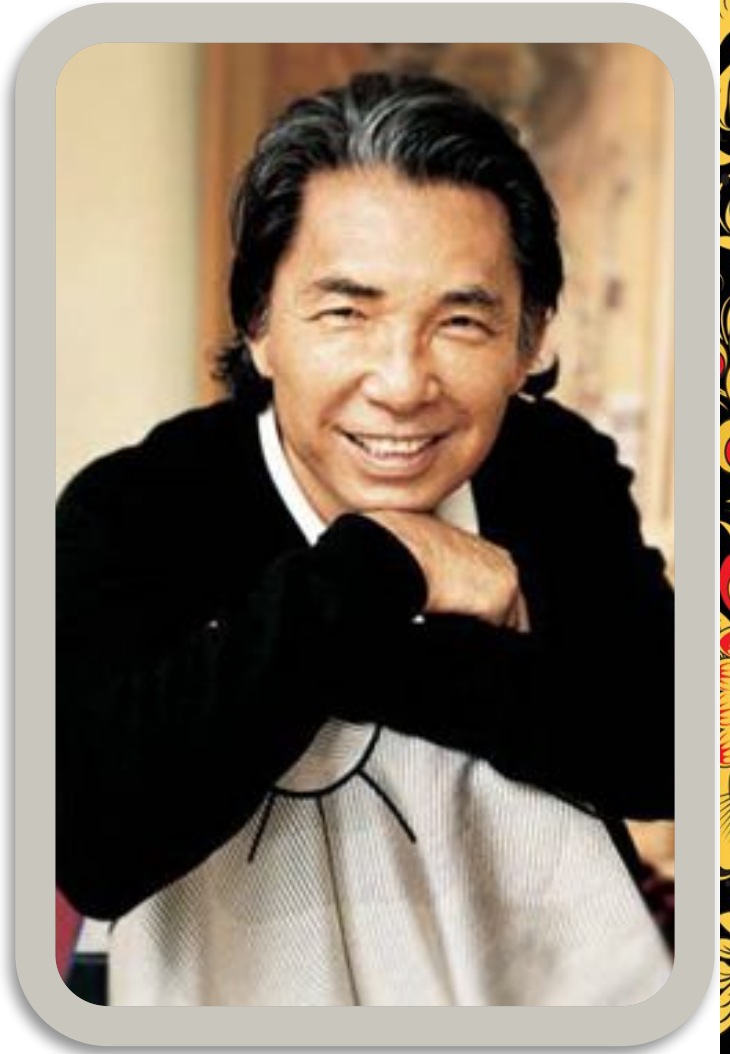


Эскиз от Ив Сен Лорана к русской коллекции 1976 года



KENZO

Признанными виртуозами по использованию народных мотивов стали дизайнеры модного дома *Kenzo*. На протяжении нескольких лет этнический стиль является визитной карточкой бренда. Коллекции от *Kenzo* – это презентация стильной эклектики, когда этнические элементы прекрасно уживаются с классической



Коллекция KENZO от 2009 года



Рекламный баннер коллекции KENZO 2009 года



Chanel



В 2009 году многие дизайнеры решили обратиться к русской теме. Карл Лагерфельд посвящает России круизную коллекцию *Chanel* и символично называет ее "Париж-Москва", видимо кайзер хотел напомнить миру о давней дружбе госпожи Коко с российской эмиграцией 1910-20 годов. Так или иначе, коллекция безумно красива и безусловно войдет в историю благодаря своим невероятным аксессуарам - кокошникам, муфтам, сумочкам в форме мажоранки, значкам с советскими

коллекция «Париж – Москва» от дома моды Chanel



Обоснование выбора темы коллекции

Мы считаем, что современные специалисты в области дизайна одежды не должны оставаться равнодушными к тому, что веками создавал народ, а сегодня является достоянием культуры. Поэтому из всего многообразия стилей современной моды за





Народный костюм является богатейшей кладовой идеей для художника. Костюмы разных народов отличаются друг от друга особенностями кроя, композиционно-пластическим решением, фактурой и колоритом ткани, характером декора, а также

особенностями кроя и способом ношения.

Важнейшей частью

Изучив национальные костюмы многих народов мира, мы решили остановиться на русском народном костюме.



Прежде чем создавать свою коллекцию одежды, мы тщательно изучали первоисточники, стараясь войти в самую плоть структуры ткани, вышивки, особенности колорита и осмыслить



Важным фактором при создании нашей коллекции являлись ассоциативные представления. Ассоциация идей – это когда одно представление вызывает другое, с ним сходное; одно представление вызывает другое, ему совершенно противоположное; и, наконец, одно представление вызывает другое, следовавшее за ним непосредственно во времени или пространстве. Именно с помощью ассоциативных представлений

мы смогли достичь такой образия видения

ТКАНИ

Свою коллекцию мы выполняли с учетом современных тенденций моды.

Первое, что хотелось бы отметить это использование современных тканей, таких как: тафта, органза и атлас.



КРОЙ



Также подвергался изменениям крой одежды. Мы добавляли в народный костюм, современные и модные детали

одежды

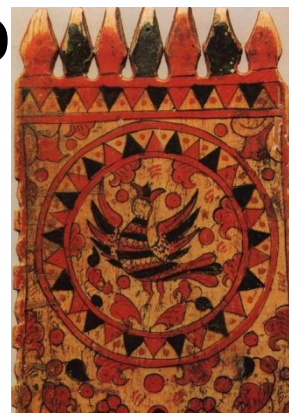
ДЕКОР

В качестве декора в своей коллекции мы использовали круги вышитые пайетками. Круг, в нашем понимании, как символ солнца – дает свет и тепло и является символом жизни.

Ранее, круги использовались как



украшения на предметах быта и т.д.



Коллекция «МЫ РОДОМ ИЗ НАРОДА»



Авторы коллекции



Авторы коллекции



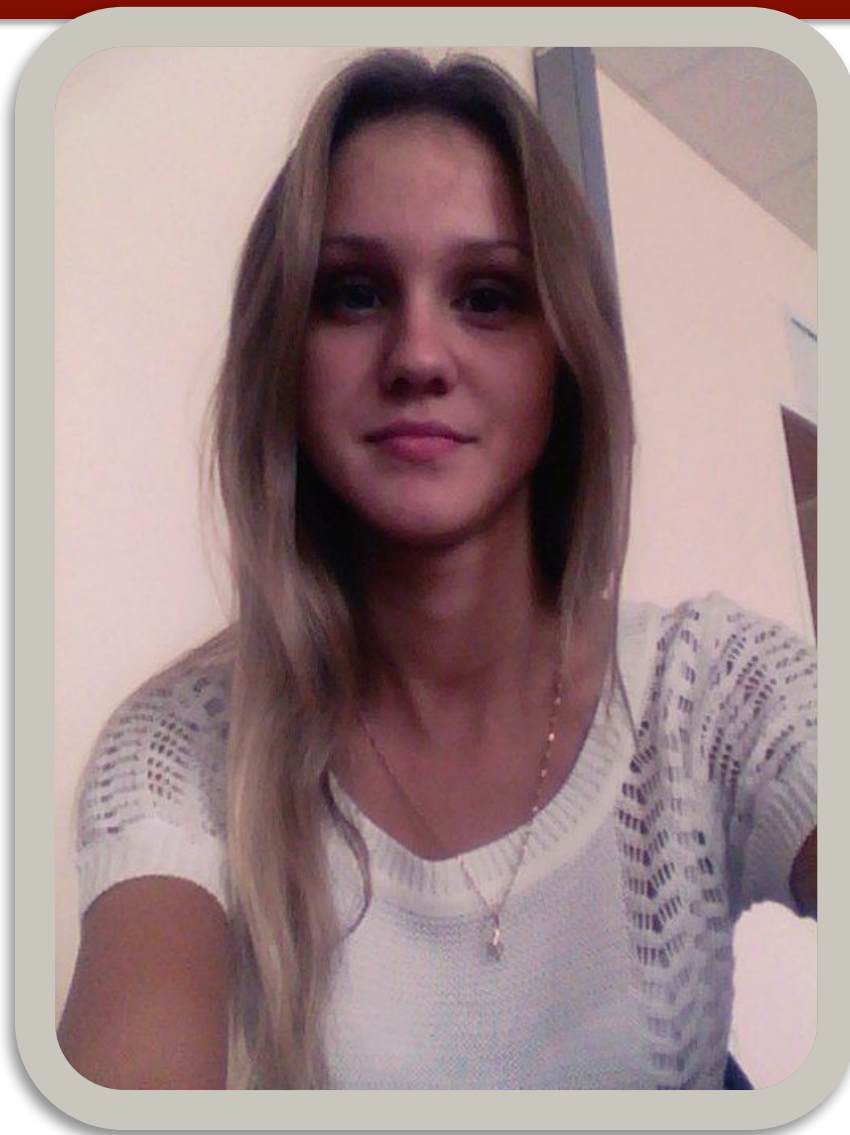
Фофанова
Мария

17 лет

Авторы коллекции

Берлова
Мария

17 лет



Модели



**ФОФАНОВА
МАРИЯ
17 ЛЕТ**

Модели

**БЕРЛОВА
МАРИЯ
17 ЛЕТ**



Модели



**САМОДУРО
ВА
ЛЮДМИЛА
15 ЛЕТ**

Модели

**ЗОРИНА
ИРИНА
15 ЛЕТ**



Модели



ФОФАНОВА
ДАРЬЯ
14 ЛЕТ

Модели

СЕЛЕЗНЕВА
АЛИНА
14 ЛЕТ



Модели



**ПОЛЯНСКАЯ
МАРГАРИТА
14 ЛЕТ**

Модели

КАРГАТОВА
АЛИНА
14 ЛЕТ



Модели



Кобелева
Екатерин
а
14 лет

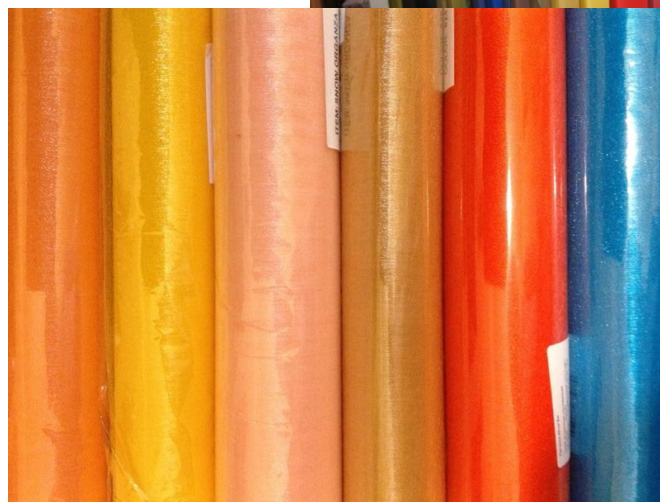
Этапы изготовления

Первым этапом
является
выполнение
эскизов.

После того,
когда эскизы

ГОТОВЫ

производится
закупка ткани

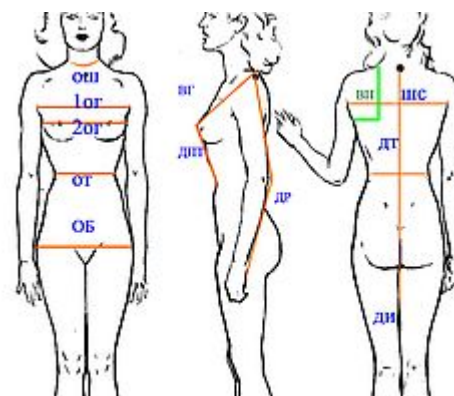


по образцам

Этапы изготовления

Далее снимаем мерки с манекенщиц.

Четвертым этапом идет раскройка коллекции, в связи со снятыми мерками и разработанными фасонами (для работы мы берем готовые выкройки в



Этапы изготовления

После раскройки, изделия сметываются и выполняется первая примерка на модель; Далее все изделия отшиваются на швейных машинах (с учетом правил техники безопасности).

★ При работе соблюдаем

технику изготовления

Этапы изготовления

Готовые изделия дополняются декором. В данном случае круги, расшитые пайетками. Также расшиваем пайетками украшения на голову – ленты. Далее производим подбор обуви – в нашем случае, отшиваем синие гетры.

ДЕКОР КОЛЛЕКЦИИ



Этапы изготовления

Когда коллекция закончена,
аксессуары выполнены,
производится работа по подбору
музыкального сопровождения и
показа коллекции на сцене.



Заключение

В нашей коллекции нашли отражения душа народа и его представление о прекрасном... Мы стилизуем народные элементы, но от этого они не теряют притягательности, потому что в народном искусстве спрятано то глубокое единство человека и природы, которое помогает людям творить поистине вечное, всегда нужное всем

ИСКУССТВО.

A decorative border at the top of the page featuring stylized flowers in yellow, red, and green on a black background. The flowers are arranged in a repeating pattern with swirling foliage.

**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**

A decorative border at the bottom of the page, identical to the top one, featuring stylized flowers in yellow, red, and green on a black background with swirling foliage.