ИСКУССТВО ВИЗАНТИИ. СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ (АЙЯ-СОФИЯ)

Снастина София_Нт-208 ИЗО ОЗО

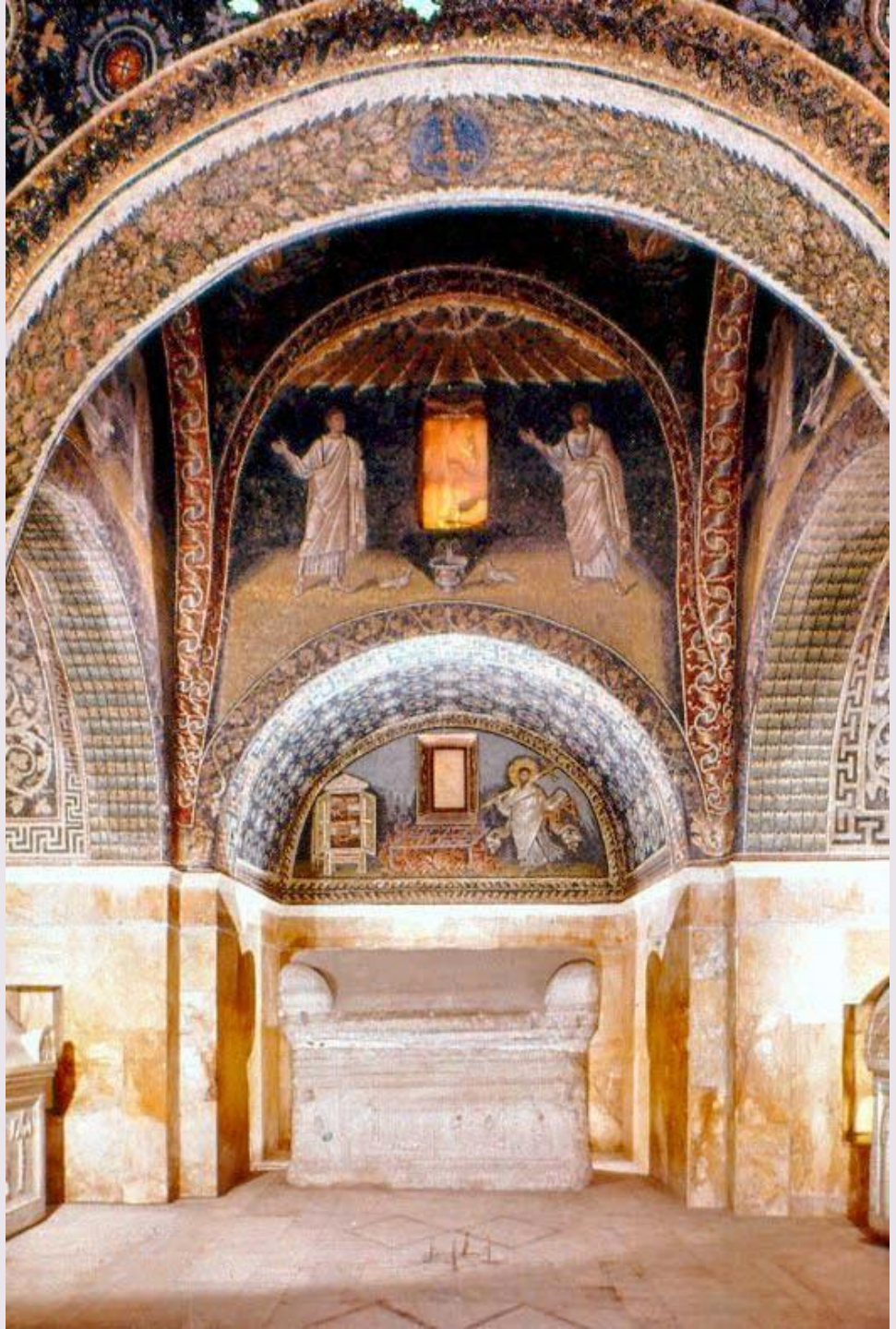
ПЕРИОДИЗАЦИЯ ИСКУССТВА ВИЗАНТИИ

- ИСКУССТВО IV-V ВЕКОВ
- ИСКУССТВО VI-VII ВЕКОВ
- ИСКУССТВО ВРЕМЕНИ ИКОНОБОРЧЕСТВА (726-843)
- ИСКУССТВО « МАКЕДОНСКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ" (IX-X вв.)
- ИСКУССТВО XI-XII ВЕКОВ
- ИСКУССТВО ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIII ВЕКА
- ИСКУССТВО ПАЛЕОЛОГОВСКОГО ВРЕМЕНИ (1261-1453)

Вступление

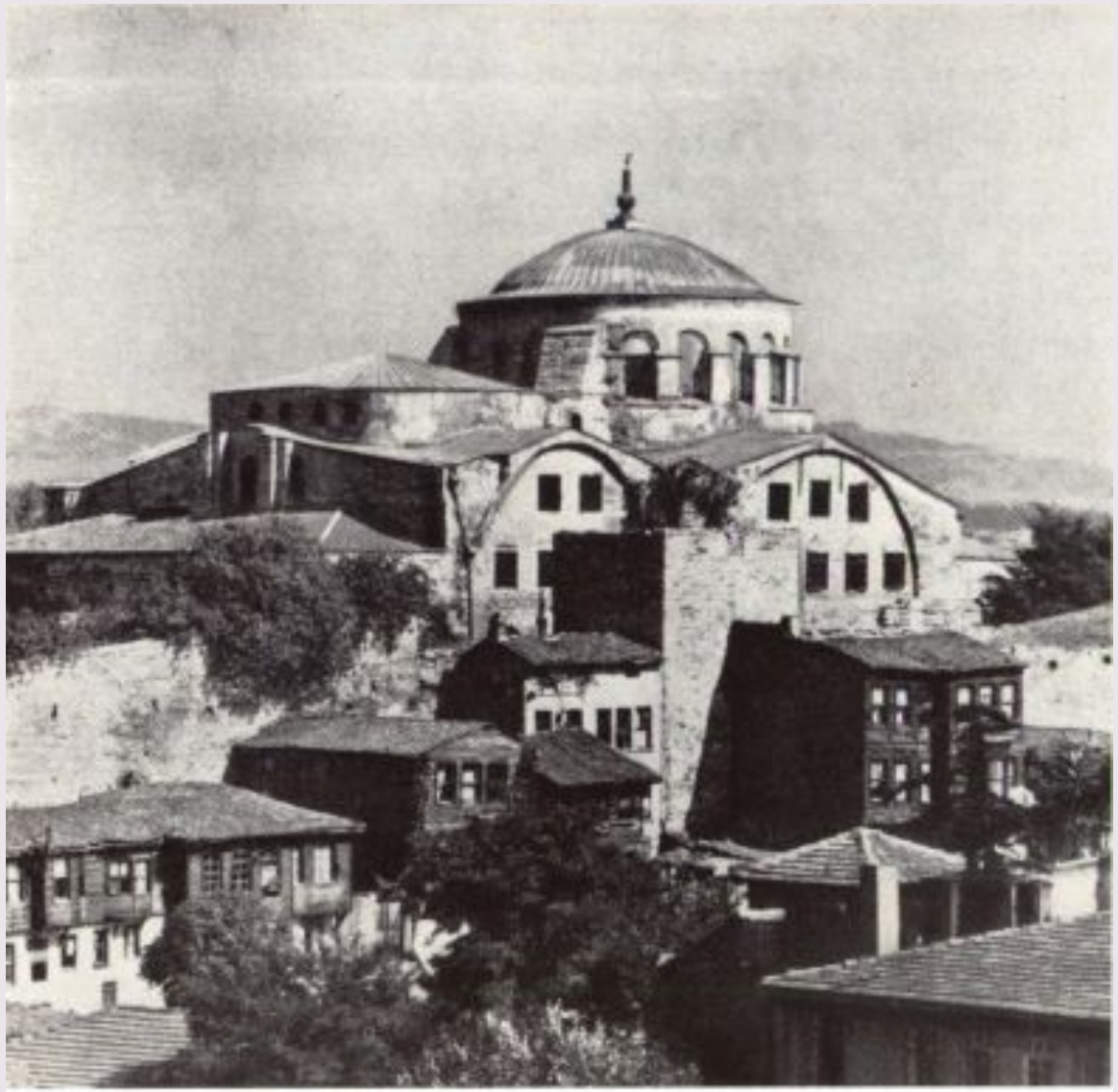
Византийская культура - неотъемлемая часть европейской культуры средних веков . В эпоху феодализма византийская культура жила теми же основами, что и западноевропейская. Общность религии - христианства - объединяла Западную и Восточную Европу. Религия в средние века приобрела всеохватывающий характер. Впервые византийское искусство начало влиять вполне определенным образом на западное при Каролингах. Каждая из школ каролингского искусства обращалась к разным византийским памятникам, но особенно сильно было воздействие последних в придворной. С Византией западноевропейское искусство, особенно живопись, было связано постоянно. В романский и готический периоды оно испытывало ее влияние. Это воздействие Византии на живопись романского периода в большей степени, чем на скульптуру, определило более официальный характер первой.

Византийская культура не имеет четких границ, ни хронологических, ни территориальных. До основания Византийского государства зачатки будущего его искусства развивались в раннехристианском (в разных его вариантах - римском и малоазийском) искусстве. Когда в 1 453 году империя, разгромленная турками, прекратила свое существование, традиции византийского искусства не умерли, но были продолжены и развиты в самых разных странах, с гордостью считавших себя ее наследницами. В Древней Руси, Румынии, Сербии, Грузии и Болгарии византийские памятники в течение многих веков рассматривались как те идеальные образцы, к которым следовало стремиться. Покинувшие после падения Константинополя империю византийские художинки получали многочисленные заказы в других странах, основывали там новые мастерские. На созданных ими произведениях воспитывалось не одно поколение преданных им учеников .



Расцвет византийского искусства, наступивший в VI веке, во многом связан с политическим и экономическим подъемом, который испытывала империя в годы правления Юстиниана (527-565). Выдающийся государственный деятель, блестяще образованный человек, Юстиниан добился небывалого могущества своего государства .

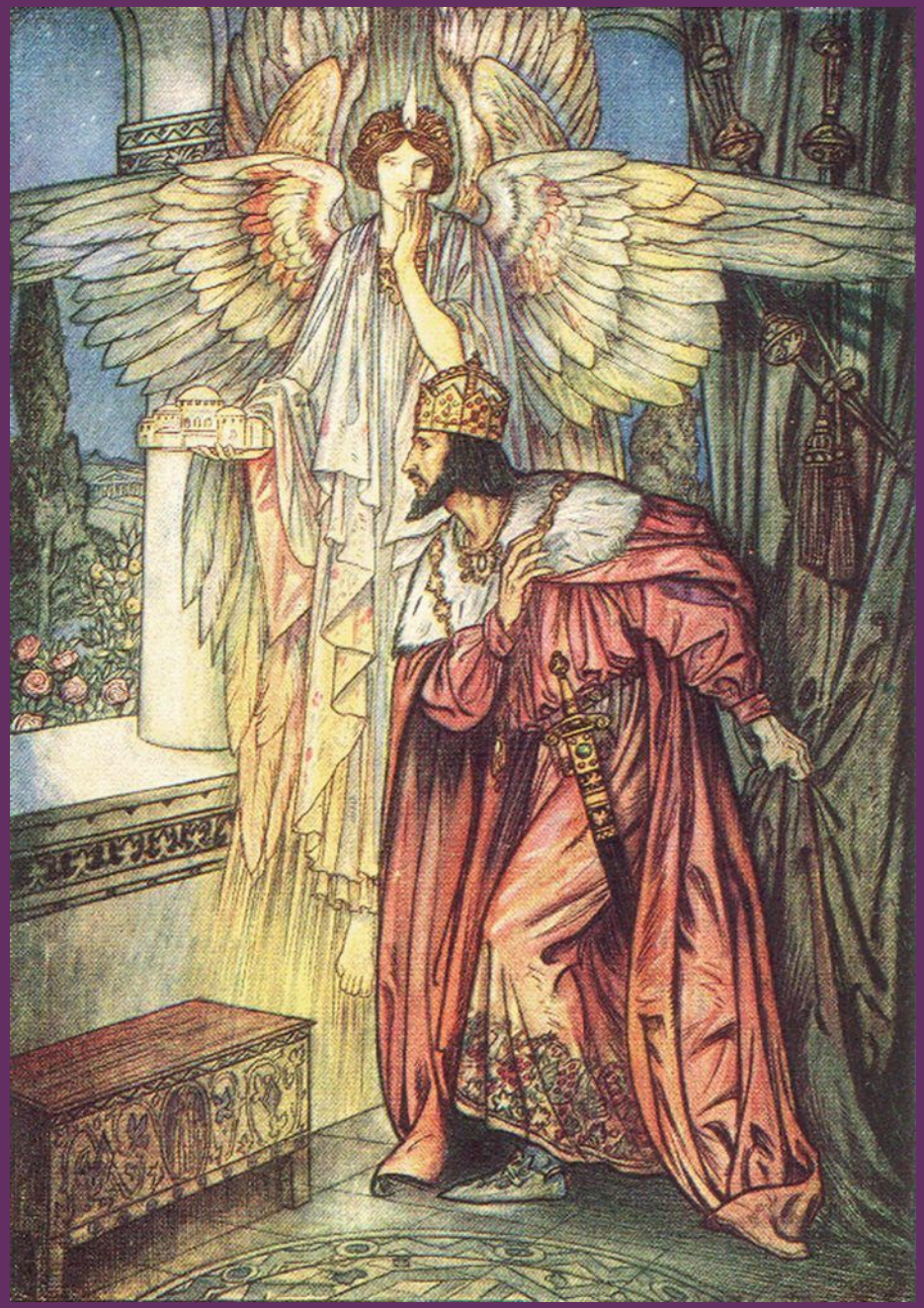
Юстиниан, как никто из византийских императоров, покровительствовал искусству и архитектуре, используя их в своих политических и даже экономических целях.
Действительно, грандиозный размах строительства оправдал расчет императора и дал заработок строителям и ремесленникам разных специальностей. По инициативе правительства на территории всей империи возводились новые храмы, дворцы, оборонительные сооружения, восстанавливались и благоустраивались старые города. Особенно важным для расширения торговли было строительство портов и укрепление прибрежных дамб. Обо всем этом подробно рассказал историк Прокопий в своем трактате «О постройках».



Церковь св. Ирины в Константинополе. 532 г.

Идея Юстиниана о строительстве грандиозного центрического храма была осуществлена архитекторами собора св. Софии, самого значительного сооружения не только времени Юстиниана, но и всего периода существования империи. Храм был построен двумя архитекторами, имена которых (редкий и примечательный факт средневековой культуры) сохранились. Анфимий из Тралл и Исидор из Милета воздвигли собор в очень короткий срок. Строительство велось пять лет, и 26 декабря 537 года храм был уже освящен.

Собор св. Софии в Константинополе. 532—537 гг.

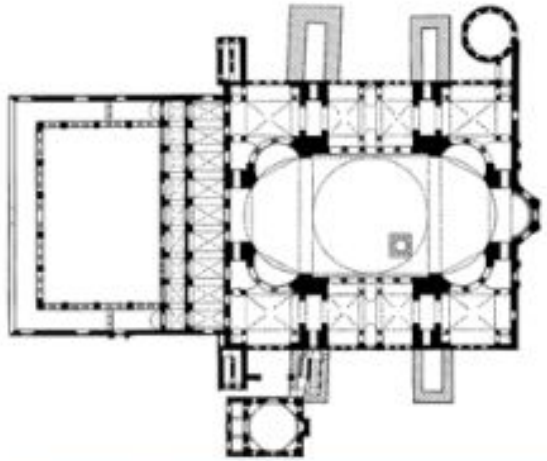


Герберт Коул. Ангел показывает Юстиниану модель будущего храма Св.Софии

Юстиниан решил построить храм, величественней и прекрасней которого ещё не было во всём мире! Говорят, что проект будущего сооружения, императору поведал ангел, явившийся ему во сне.

Юстиниан воздвиг свой храм во имя Софии - символа божественной премудрости, что было обычно для того периода. Несколько ранее превращенный в христианскую церковь, Парфенон тоже был посвящен св . Софии . Собор, предназначенный для патриарших и императорских церемоний, был поставлен в центре города, на самом высоком из его семи холмов, вблизи от дворца и ипподрома. Он далеко виден с Босфора величественно возвышающимся среди всех других грандиозных построек города.

В плане храм представляет собой большой прямоугольник, в центре которого четыре массивных пилона обозначают огромный под купольный квадрат. Внутренний объем этой части храма перекрыт куполом, достигающим в диаметре 31,5 м

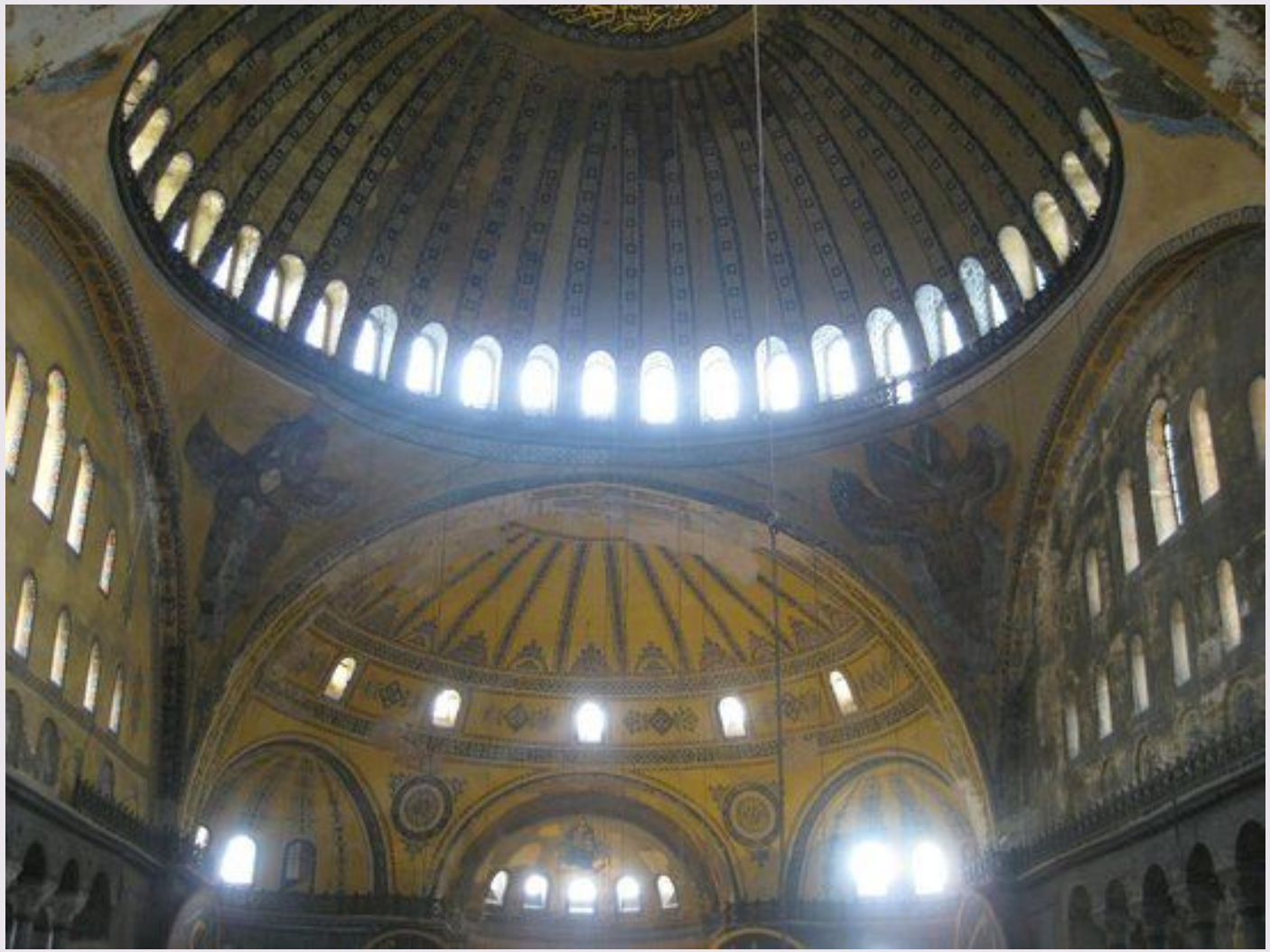


10 000 РАБОЧИХ ТРУДИЛИСЬ НА ЭТОЙ «СТРОЙКЕ ВЕКА» В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ ЛЕТ, НЕ ПРЕРЫВАЯ РАБОТУ НИ НА ОДИН ДЕНЬ.

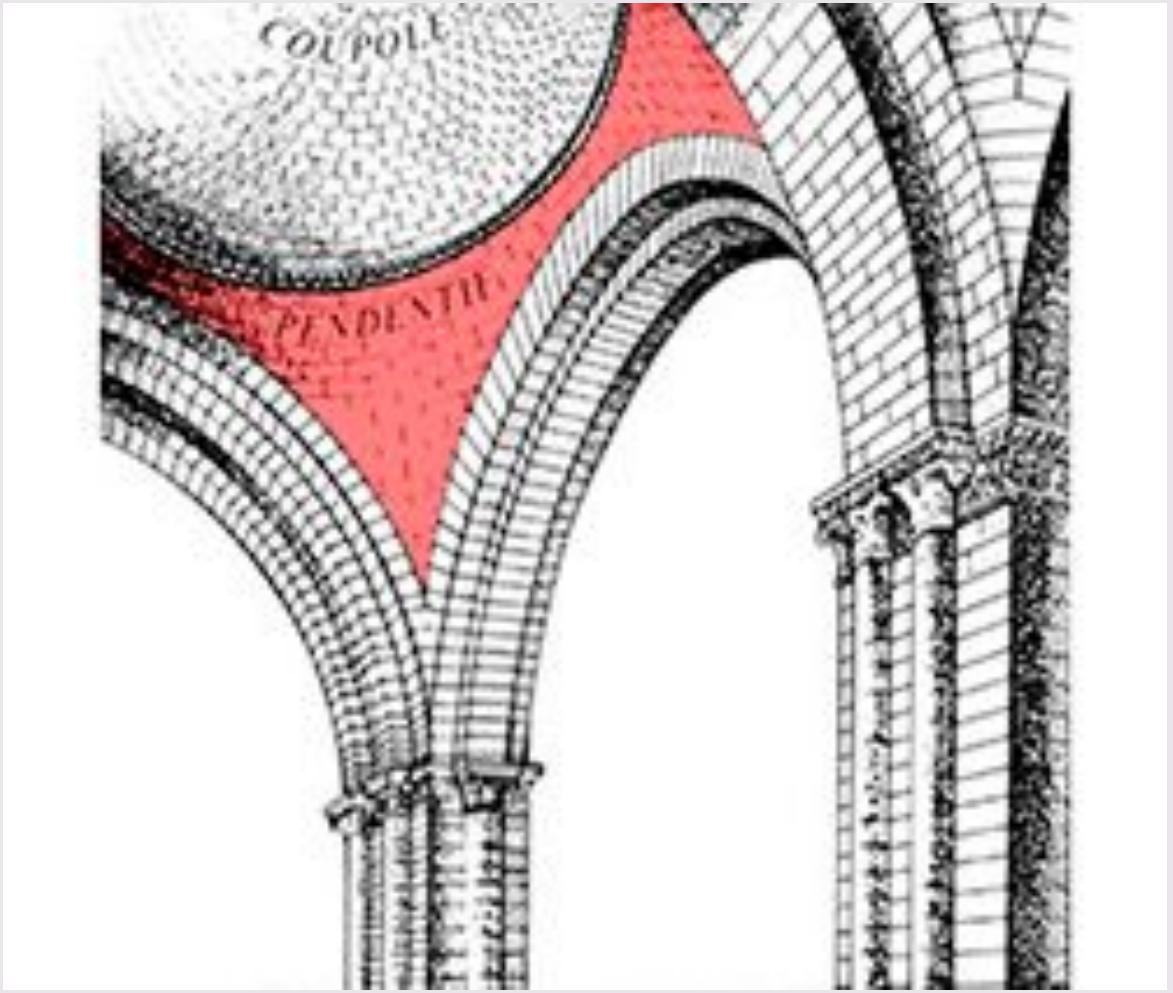
Ангел. Мозаика. Айя-София. Стамбул.

Говорят, что на стройке произошёл чудесный случай. Все рабочие отлучились на обед, остался лишь отрок, который должен был сторожить стройматериалы. И вдруг перед ним предстал ангел, и сказал, что подежурит за него, пока мальчишка не вернётся. В это время приехал посмотреть на объект Юстиниан, и услышал, как парень рассказывает своим товарищам, о том, что произошло с ним только что. Император быстро понял, что нужно сделать, чтобы ангел так и остался в храме "на дежурстве", или точнее, чтобы храм остался под присмотром ангела. Правитель быстро дал денег юноше и распоряжение, чтобы он уехал в тот же час из страны (города), и больше здесь никогда не появлялся!

Купол – это главный конструктивный и смысловой элемент, парящий над всем этим пространством и великолепием. Создателям Софийского собора Анфимию из Тралл и Исидору из Милета удалось сделать чудо. Чтобы облегчить вес купола и его давление на опоры, архитекторы применили остроумный приём – в его основании было прорезано сорок окон, отделённых друг от друга тонкими перегородками, которые, при ярком дневном свете, становились практически невидимыми. И тогда людям, находящимся в храме, казалось, что купол этот «покоится не на камнях, а спущен на золотой цепи с высоты небес» и «что бог здесь, близко» «и что ему нравится этот дом, который он сам избрал для себя» (Прокопий Кесарийский).



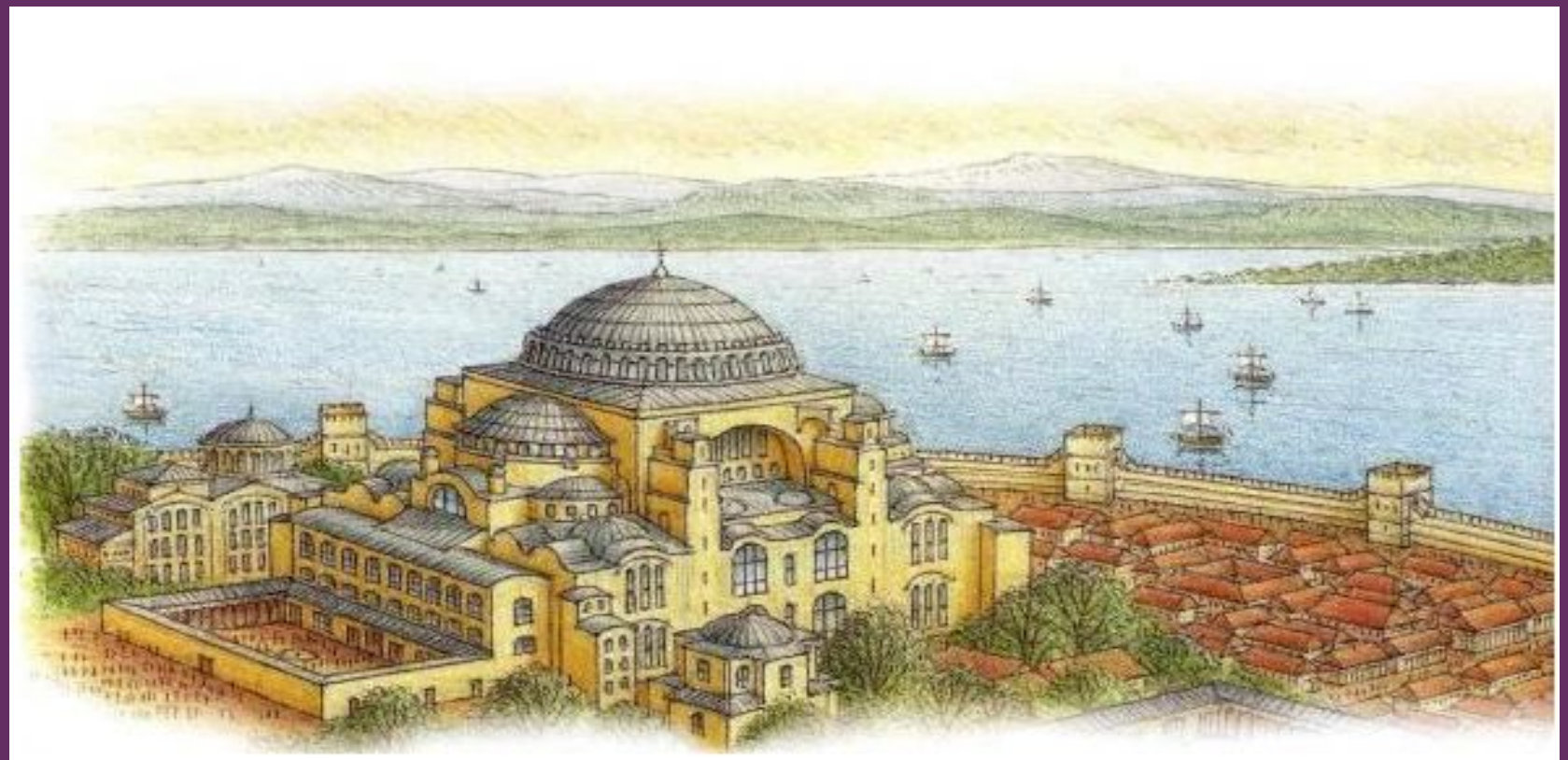
Впечатление лёгкости и нерукотворности купола возникало ещё и вследствие применения нового способа конструкции опор. Переход от квадратных, в плане стен, к круглой сфере купола осуществлялся с помощью *парусо́в* - вогнутых треугольников, перевёрнутых вершинами вниз, берущих своё начало из четырёх опорных столбов.



Красным цветом на рисунке выделен парус.

Сами же эти мощные столбы, на которые опирается купол собора, скрыты в простенках, прорезанных высокими арками, так, что практически незаметны изнутри. Это создаёт впечатление лёгкости всей конструкции здания.

Храм Святой Софии.
Константинополь. Реконструкция.

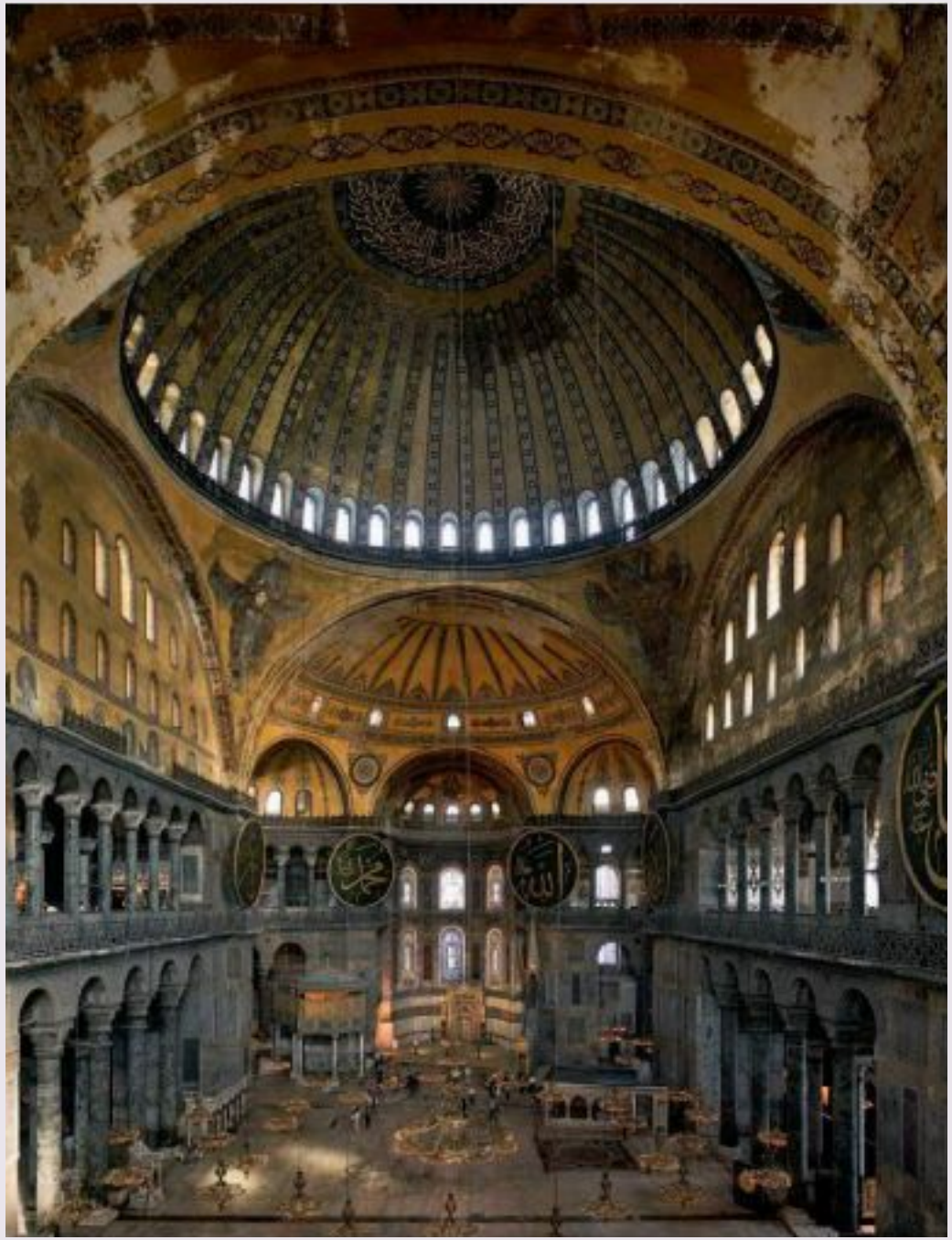


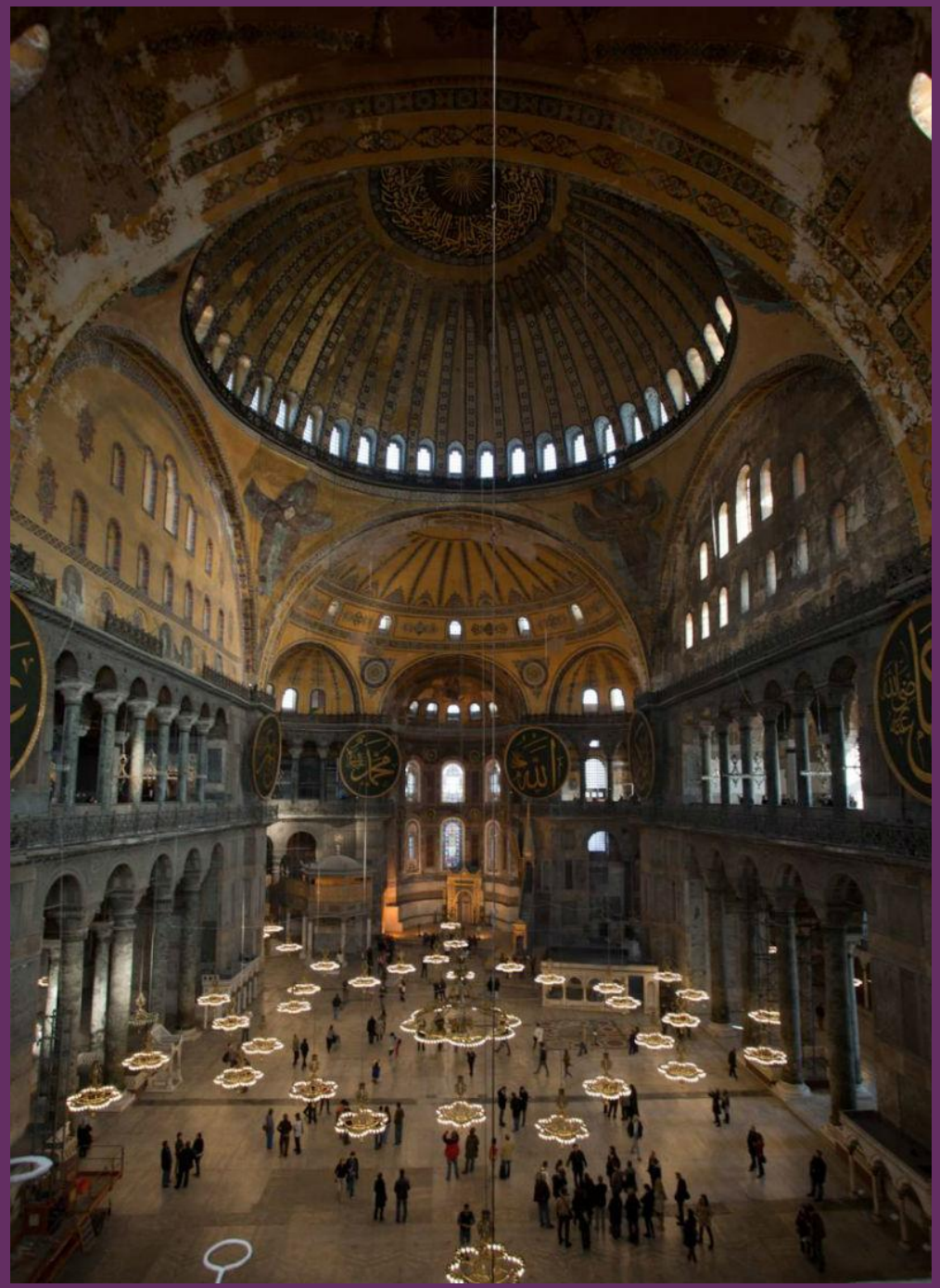
Храм Святой Софии. Константинополь. Реконструкция.

Когда готовый храм предстал перед глазами главного заказчика, то, согласно преданию, Юстиниан восхищённо воскликнул: *«Я превзошёл тебя, Соломон!»*, имея в виду легендарного библейского царя, построившего самый большой, прекрасный и знаменитый храм в Древней Иудее.

Чтобы ещё более уменьшить давление купола на стены храма, архитекторы собора, сделали дополнительные полукупола, примыкающие к основному по бокам. Те, в свою очередь, опирались на меньшие по размеру сферические выступы, расположенные по два с каждой стороны. Все они были также снабжены многочисленными окнами, так, что свет, вливающийся в храм «с небес», казался воплощением присутствия в этом месте самого Бога. По словам Прокопия Кесарийского: «Можно было сказать, что место это не извне освещается солнцем, но что блеск рождается в нём самом: такое количество света распространяется в этом храме».

Стены храма выложены обычной византийской кладкой из обожженного кирпича больших размеров с широкими слоями раствора. Простые крупные вертикальные членения фасадов храма, соответствующие сочленению внутренних объемов, отличаются спокойным





Мыслитель Прокопий Кесарийский восторженно отзывался об этом строении: «*Этот храм представлял чудесное зрелище, — для смотревших на него он казался исключительным, для слышавших о нём — совершенно невероятным. В высоту он поднимается как будто до неба и, как корабль на высоких волнах моря, он выделяется среди других строений, как бы склоняясь над остальным городом, украшая его как составная его часть, сам украшается им, так как, будучи его частью и входя в его состав, он настолько выдаётся над ним, что с него можно видеть весь город, как на ладони».*

Интерьер храма поражает легкостью по сравнению с тяжелым его экстерьером. Он рассчитан на длительное созерцание, будучи предназначенным для торжественного вселенского ритуала. Интерьер отличается сложным построением, сочетанием освещенной центральной части с затемненными боковыми.

Блеск мраморной облицовки стен, мерцание золота мозаик, живописная игра света и тени - все это вливает таинственную жизнь в необъятное пространство собора. Недаром храм св. Софии сравнивали с космосом !

Весь интерьер Святой Софии поражал своей роскошью, богатством и утончённой красотой. Вот как об этом пишет исследователь культуры Лев Любимов: *«Золото, серебро (которого только на алтарь пошло сорок тысяч фунтов), слоновая кость, жемчуг, драгоценные камни были употреблены в огромном количестве на её украшение. Рим поставил колонны из порфира, взятые из храма солнца, Эфес – колонны из зеленого мрамора, и со всех концов огромной империи доставлялись в Константинополь колонны и глыбы самых редких мраморных пород».*

Как гласит легенда, главный вход в храм, называемый «императорскими вратами», был сделан из конструкций, оставшихся от ноева ковчега!

Богоматерь с младенцем Христом на престоле. Мозаика. Айя-София. Стамбул.

Также, согласно преданию, Юстиниан хотел покрыть золотыми пластинами весь собор, от пола до потолка. Удержали его от этого шага оракулы, которые предрекли, что потомки снимут эту отделку со стен. Однако, сохранившееся великолепие мозаик, делает интерьеры храма драгоценными.

На каждом шагу, посетителя храма ждёт открытие и изумление. Великолепная резьба капителей колонн, мраморный узор плит стен и полов, красота витражей и изящество светильников, свисающих, как будто с небес.

И.Г. Машков. Святая княгиня Ольга вступает в храм Святой Софии. Константинополь.

Молящимся думалось, что весь этот собор «не создание людского могущества и искусства, но скорее дело самого божества». Недаром русские послы, прибывшие в Константинополь по воле киевского князя Владимира Красно Солнышко, были так поражены великолепием Софии Константинопольской, что вернулись к князю с такими словами: «…и не знали – на небе или на земле мы: ибо нет на земле такого зрелища и красоты такой, и не знаем, как и рассказать об этом. Знаем мы только, что пребывает там Бог с людьми и служба их лучше, чем в других странах».

Согласно легенде, впечатление, произведенное на княжеских послов Софией Константинопольской, послужило весомым аргументом в выборе Владимиром для Древней Руси христианской веры именно византийского – православного образца.

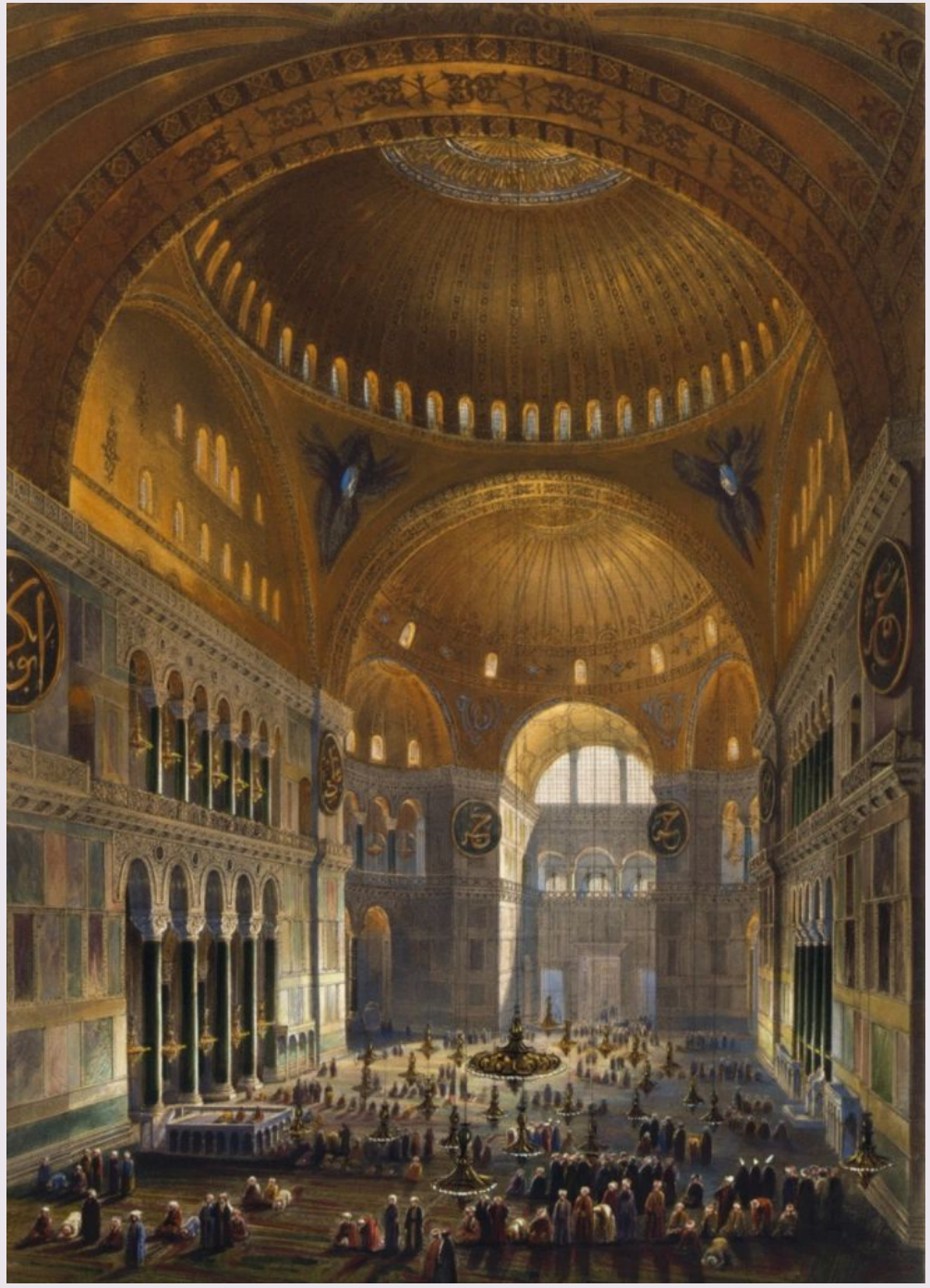
Судьба этого храма была непростой. Во время периода иконоборчества (запрет на все живописные изображения) были сбиты прекрасные мозаики, украшающие стены Святой Софии. Спустя несколько веков их восстановили в былом великолепии.

Мозаика Деисус.
Айя-София.
Стамбул.

В 1453 году Византия пала под натиском турков-османов. Согласно легенде, собор укрыл в одной из своих стен священника, проводившего службу, когда толпа вооружённых солдат ворвалась в храм. С тех пор, посетителям Айя-Софии, слышится некий гул, около ниши, находящейся в правой части здания. Говорят, что там до сих пор продолжается прерванная молитва.

После захвата Константинополя османами, главный христианский православный храм был превращён в мечеть. Снаружи, к нему пристроили минареты, и это придало всей постройке недостающую лёгкость и полётность.

Часть росписей, находящихся внутри храма, уничтожили, а местами заштукатурили (ислам запрещает изображения живых существ). Стены и пространство купола украсили изящные арабески и коранические надписи, а в интерьере появились обязательные элементы для исламских богослужений. После прихода к власти Кемаля Мустафы Ататюрка, Турция была объявлена светским государством и Айя-София, в 1935 году, получила статус музея. Внутренний вид Айя-Софии, с восстановленной (насколько это было возможно) византийской христианской живописью и с сохранившимися от мусульманского периода коранических надписями на арабском языке, представлял удивительный сплав двух разных идеологий, мировоззрений и художественных систем. Ежегодно музей посещали миллионы туристов.



К сожалению, политика грубо вмешивается в культурные процессы. Сегодня Айя-София вновь стала действующей мечетью. Какова судьба её византийских мозаик, и каковы будут возможности у туристов для посещения и осмотра этого удивительного места - вопрос, который волнует многих.

Список литературы

1. В. Д. Лихачева Искусство Византии IV-XV вв.- Л. : Искусство, 1 986.- 2-е изд. , испр. - 310 с. с ил.- (Очерки истории и теории изобразительных искусств).

2. О. С. Попова Пути Византийского искусства М.: ГАММА-ПРЕС, 2013. – 460 с., 406 ил.

3. Виноградов А. Ю., Захарова А. В., Черноглазов Д. А. Храм Святой Софии Константинопольской в свете византийских источников. Издательство «Пушкинский Дом».