

«Прекрасное пробуждает  
доброе»  
Д.Кабалевский.

# Мировая художественная культура



- Что такое культура?
- Что такое культурный человек?
- Какие виды человеческой деятельности вы можете отнести к культуре?
- Как культурный человек должен относиться к природе , к жизни?

**«Культура»-(от латинского «cultura»)- «уход за землей», «возделывание земли»**

**«Культура» -все то, что создано человеческим трудом в результате материального и духовного развития.**

**Это не только результат, но и сам процесс творческой деятельности людей.**



**Культура** – это процесс духовной и материальной деятельности человека , а также результаты этой деятельности, образующие совокупность общественно-значимых ценностей. Определяющих как внешние условия человеческой жизни, так и формирование самого человека.



## ВЫВОД:

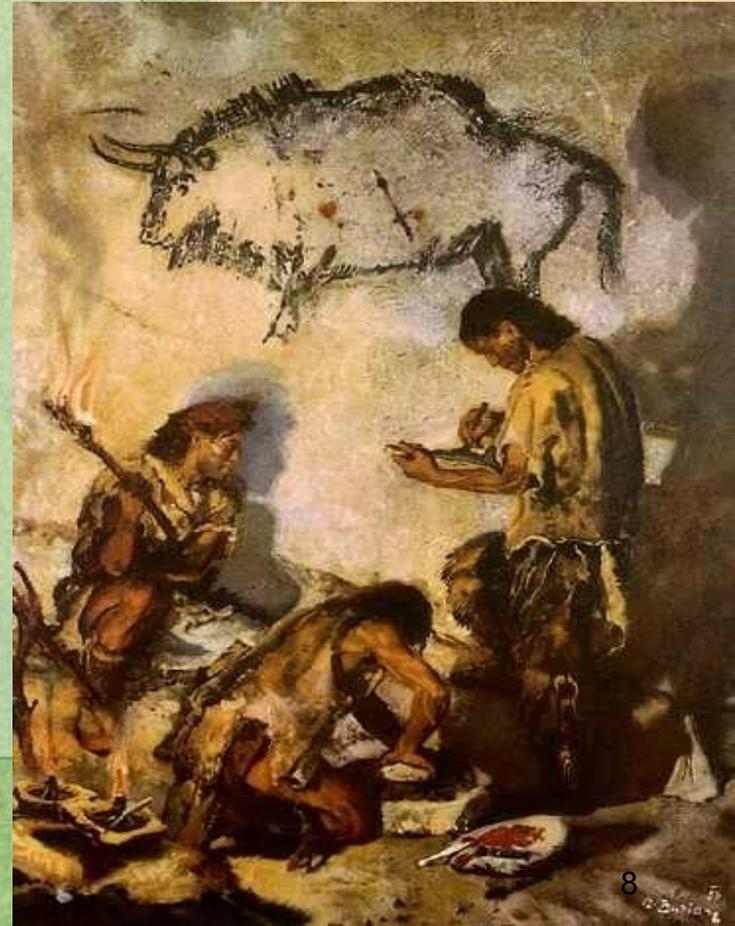
Культура – порождение человека, социума.

В мире животных этого понятия не существует. Зверем управляет инстинкт. Человеком управляет мораль, нравственные ценности, в этом его главное отличие от зверя. Задача нашего и вашего поколения состоит в том, чтобы эти рычаги, управляющие сознанием, работали правильно. Иначе человек рискует превратиться в животное.

Изменялись названья королевств и империй.  
Пролетали столетья. Идеалы летели.  
А бывшее геройство то забавно, то грустно.  
Все на свете уходит – остается искусство.  
Революция, войны – время все уничтожит.  
Или строчкой в учебник их уложит, быть может.  
Император и канцлер, заговорщик Якушин –  
Все забудут потомки – возвысится Пушкин.  
Кто их нынче припомнит, бывших кесарей имя,  
При которых писали Апулей и Вергилий?  
На спесивых могилах даже камни истлели,  
Но бессмертны творенья Фальконе и Растрелли.  
Цепь веков не прервется голосами поэтов.  
Смотрят фрески соборов и полотна портретов.  
На земле одряхлевшей будет горько и грустно.  
Только пусто не будет, пока живо искусство.

В.Боровицкая.

# Древние цивилизации. Первые художники Земли.

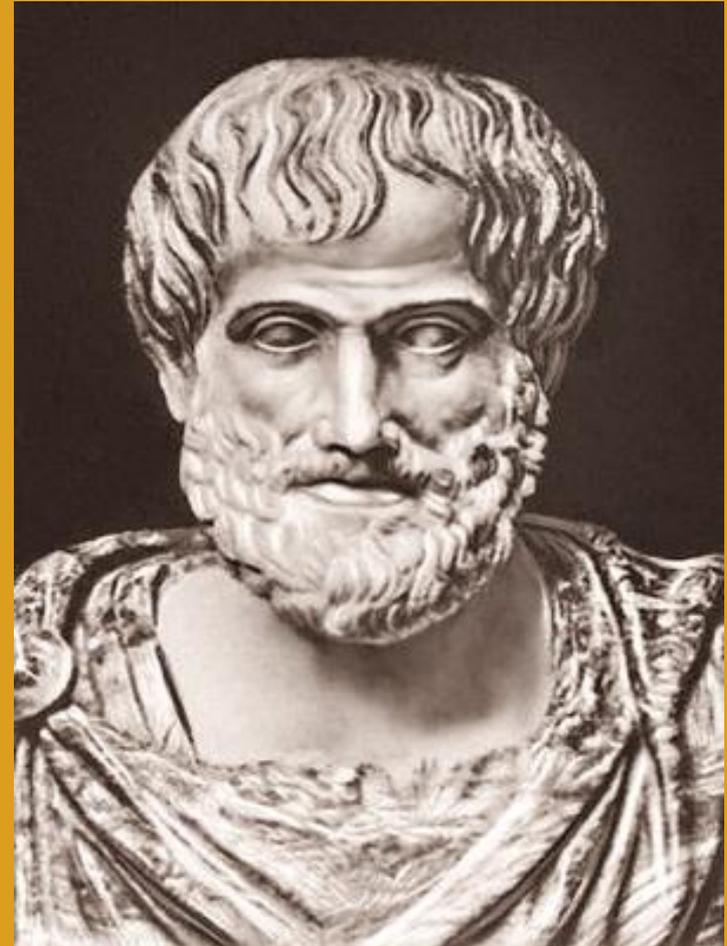


## Причины возникновения художественного творчества:

1.заложенное

чувство прекрасного в человеке

2.познавательные потребности  
человека



**Аристотель**

(384-322 гг. до н.э.)

# Древнейший период в истории человечества (каменный )

делится

## Палеолит

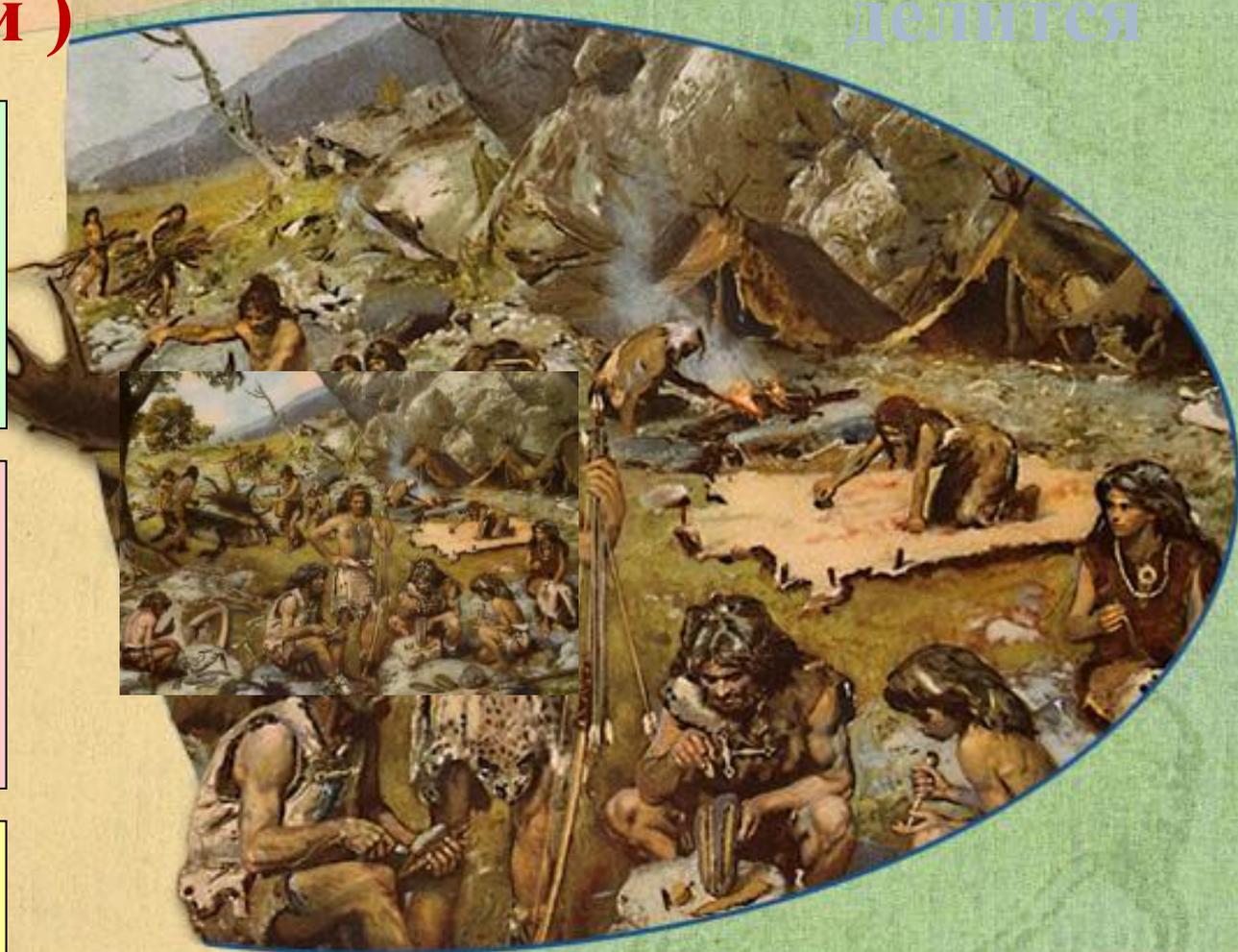
древнекаменный век  
(с 40 по 12  
тысячелетие до н.э.)

## Мезолит

средне-каменный век  
(с 12 по 8тысячелетие  
до н.э.)

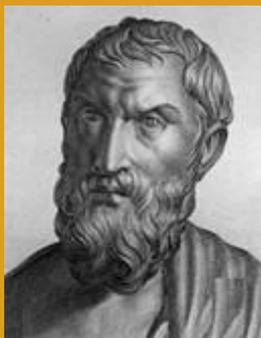
## Неолит

ново-каменный век  
(с 8 по 4 тысячелетие  
до н.э.)



Czas  
oś czasu

# Периоды истории человечества и его культуры



Лукреций 1 век до н.э.



Каменный век  
40-4 тыс. лет до н.э.



Бронзовый век



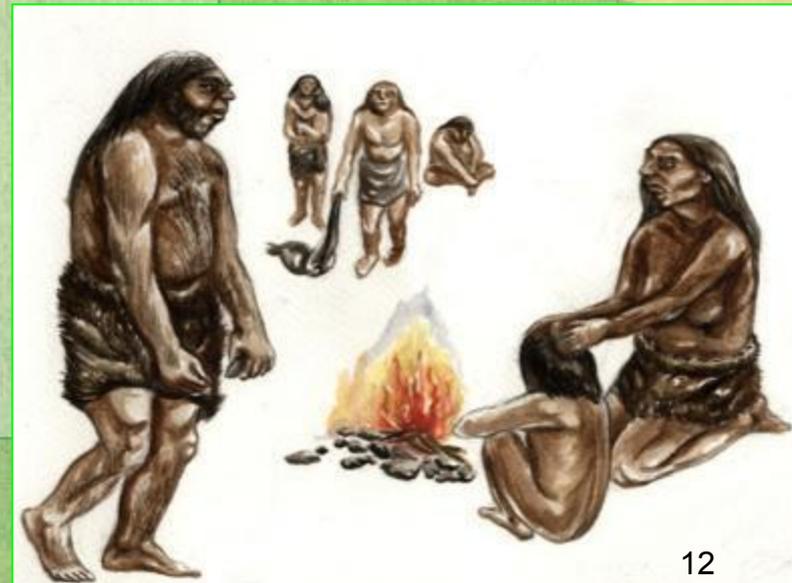
Железный век

3-1 тыс.лет до н.э.

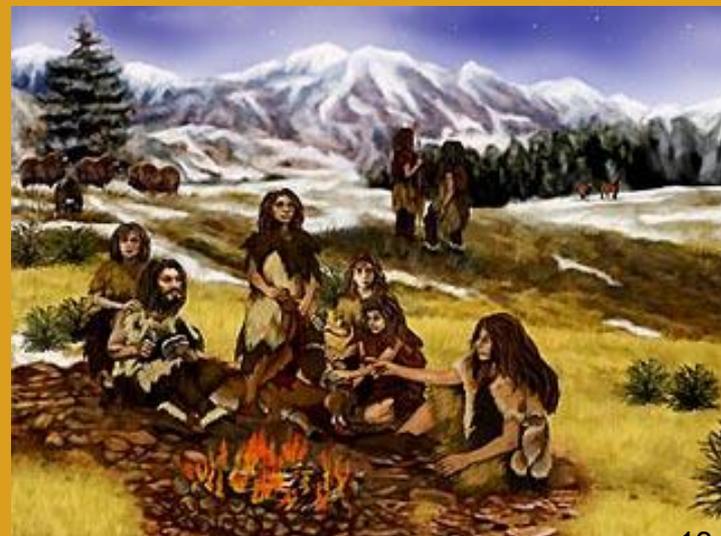
*В эпоху верхнего палеолита  
формируются два основных  
центра мировой цивилизации:*

**Афро – европейский центр  
мировой цивилизации**

**Азиатский центр мировой  
цивилизации.**



# Искусство первобытного человека

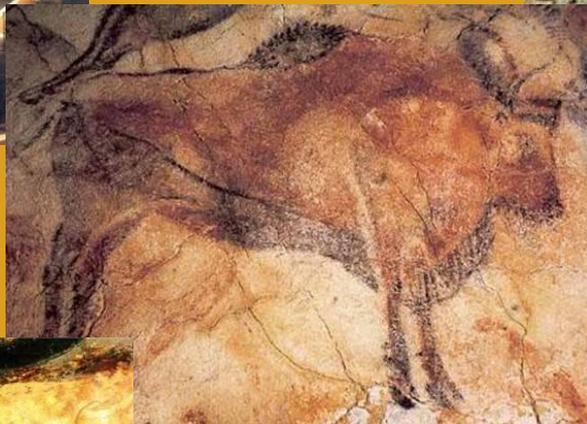
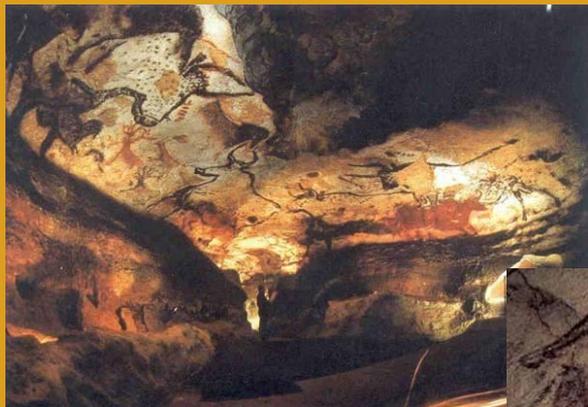


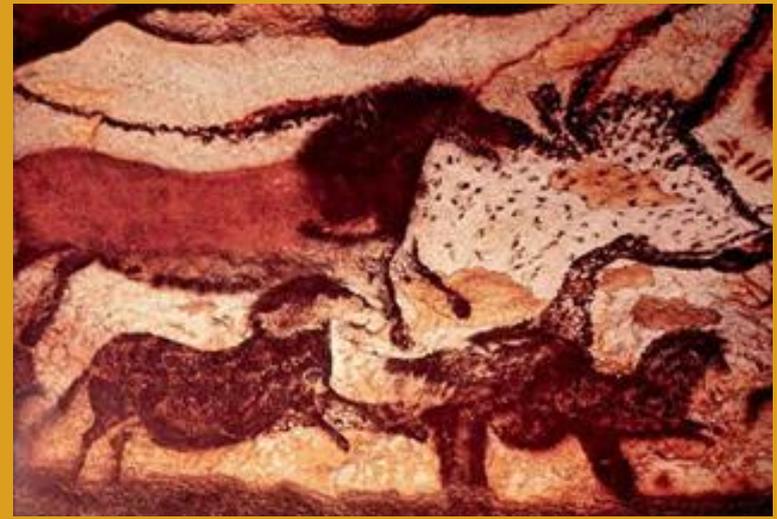
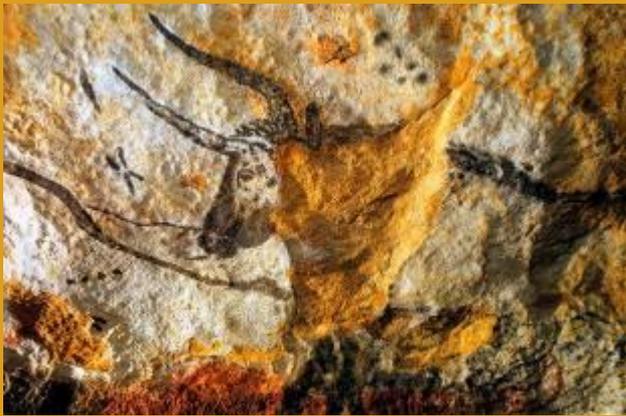
**Вторая половина XIX века**  
систематическое научное  
изучение первобытного искусства



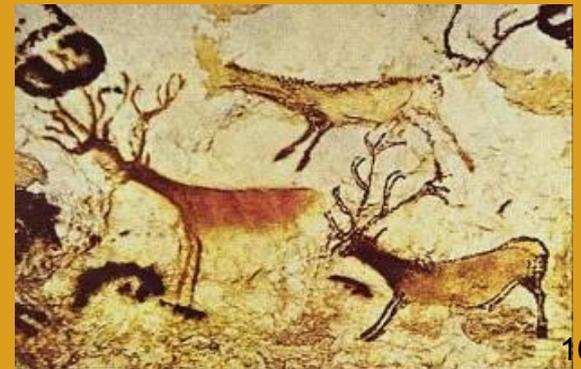
Марселино Саутуола

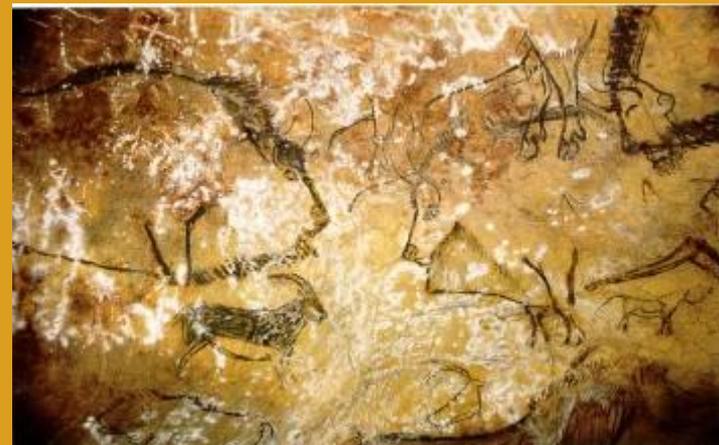
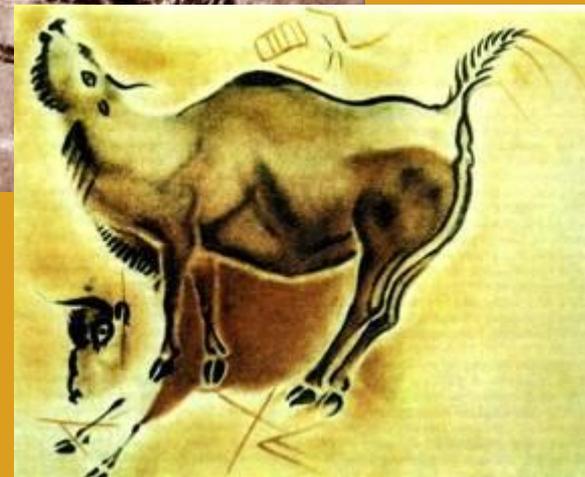
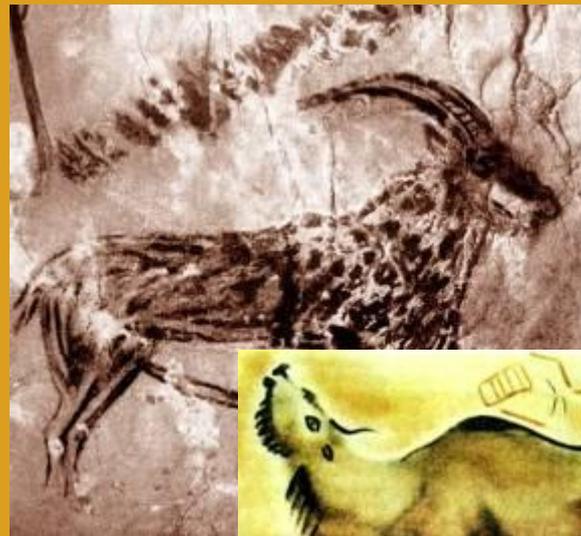
# Пещера Альтамира



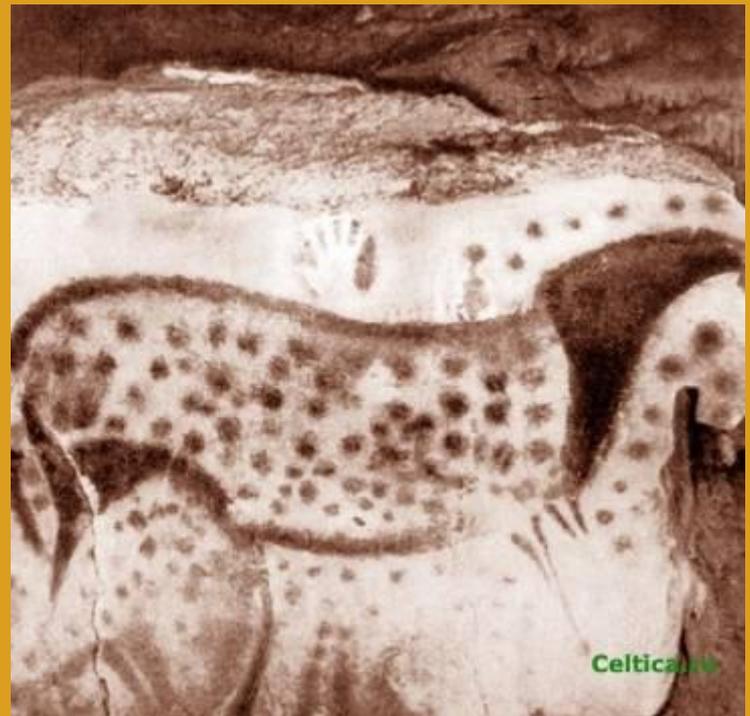
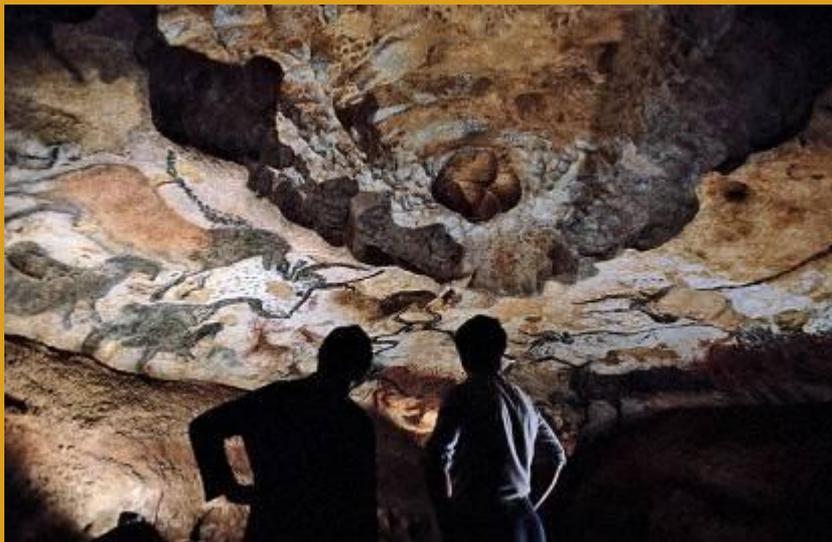


# Пещера Ласко

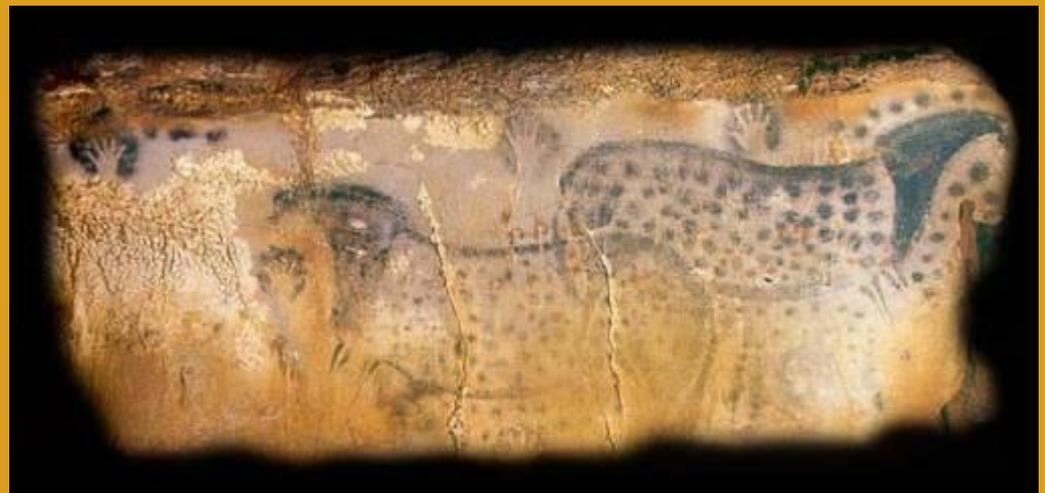


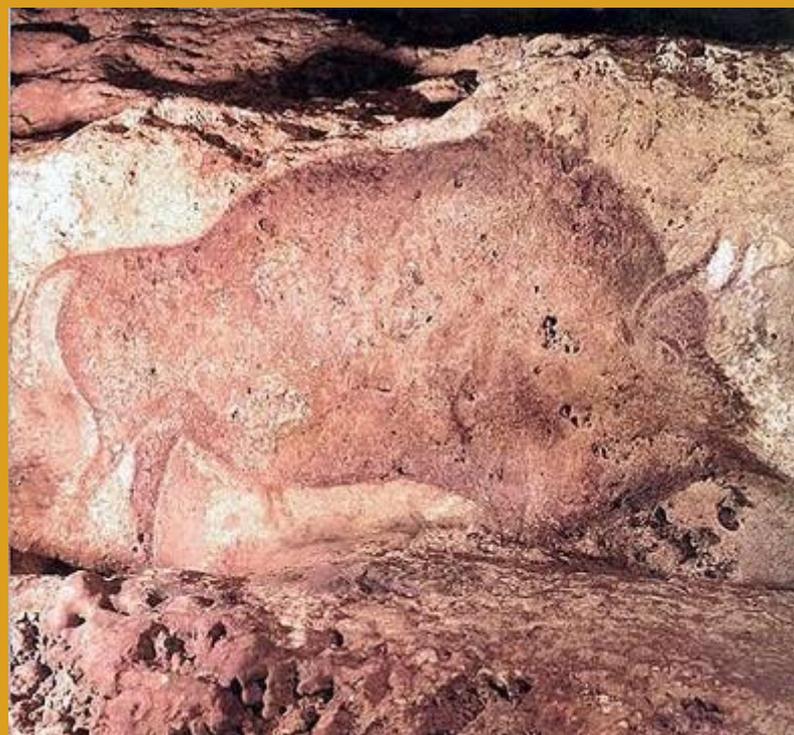


# Пещера Нио

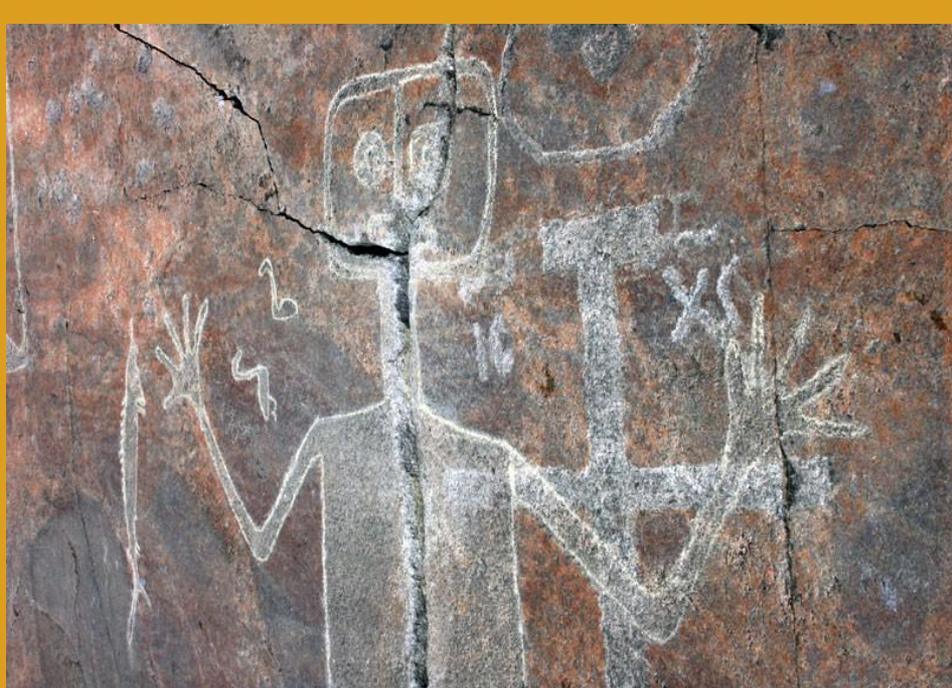
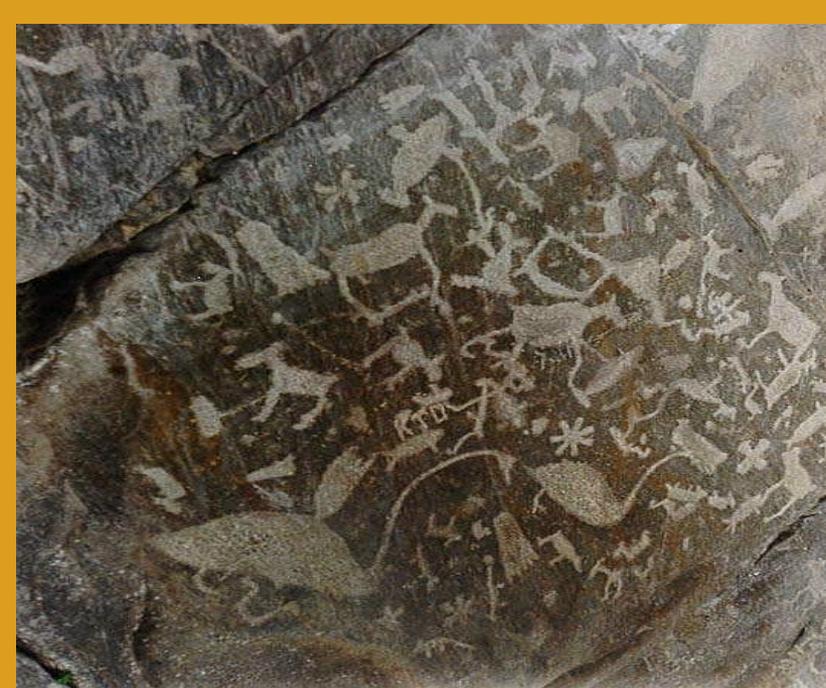


## Пещера Пеш-Мерль

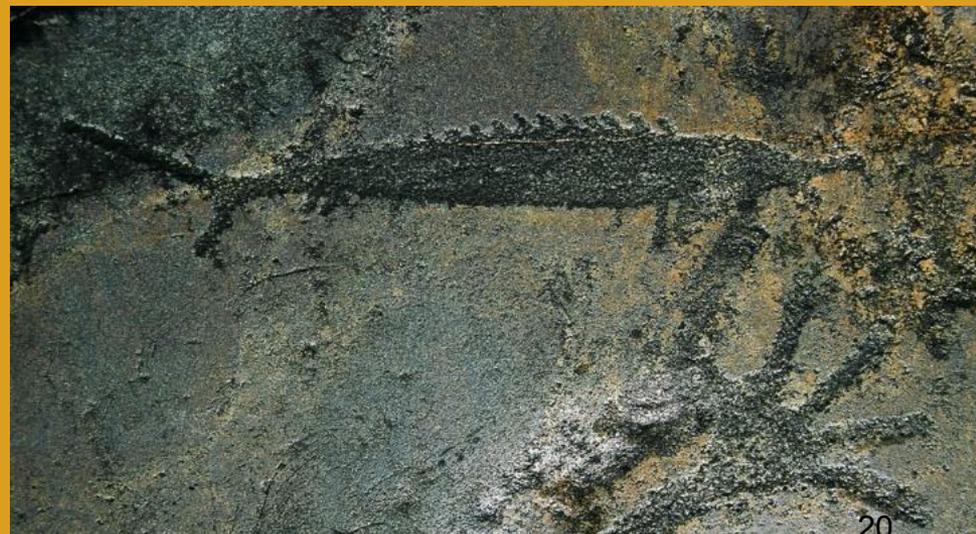
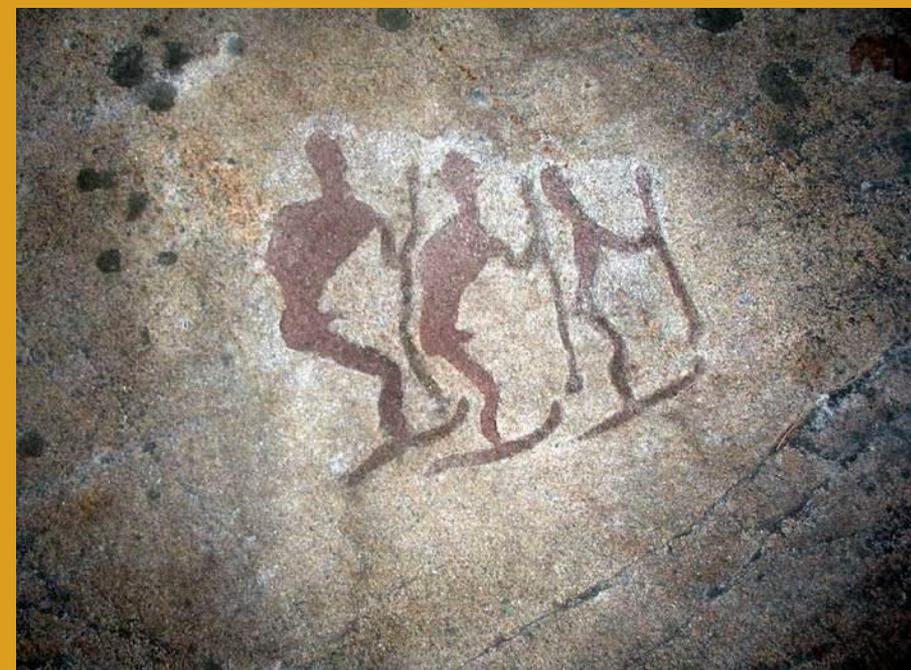


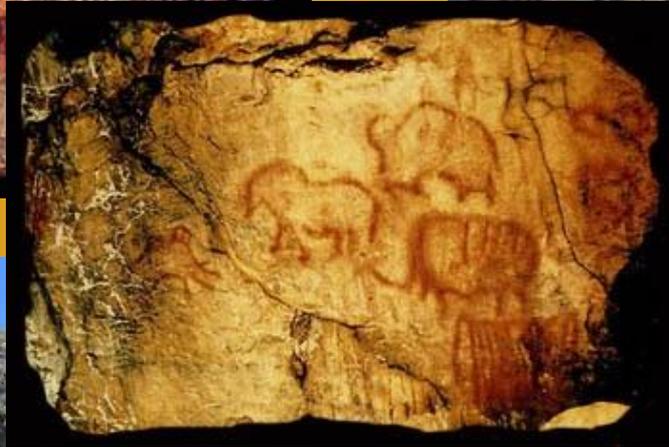
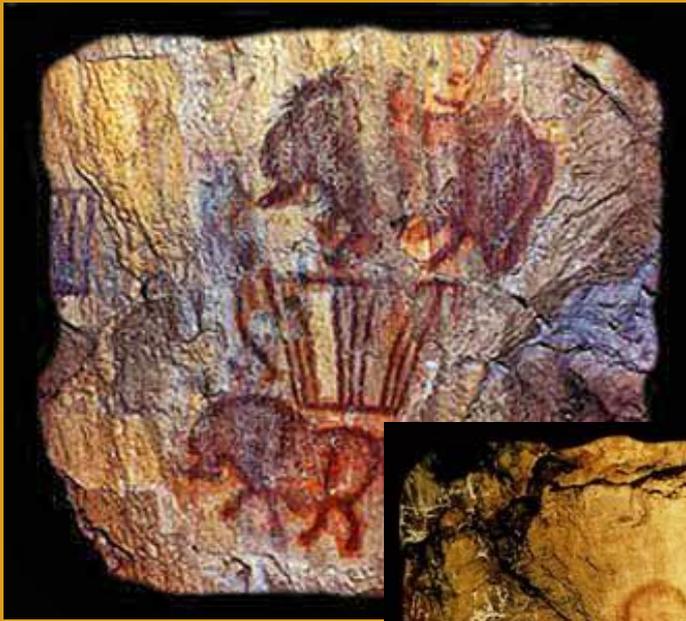


**Пещера Фон де Гом**



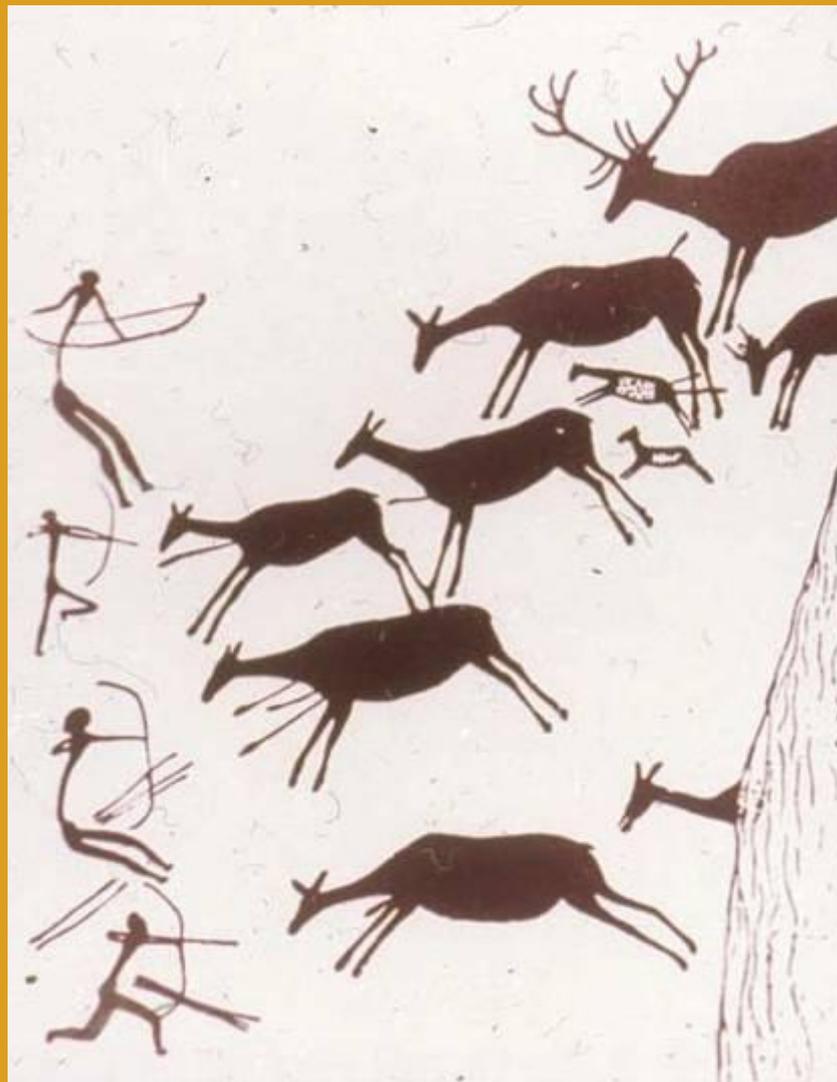
Карельские петроглифы Карелия,  
Беломорск, Россия

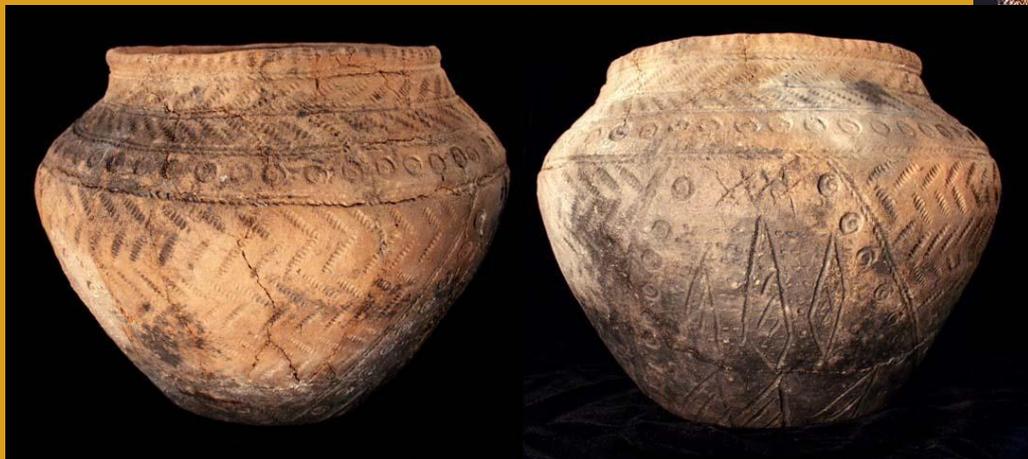
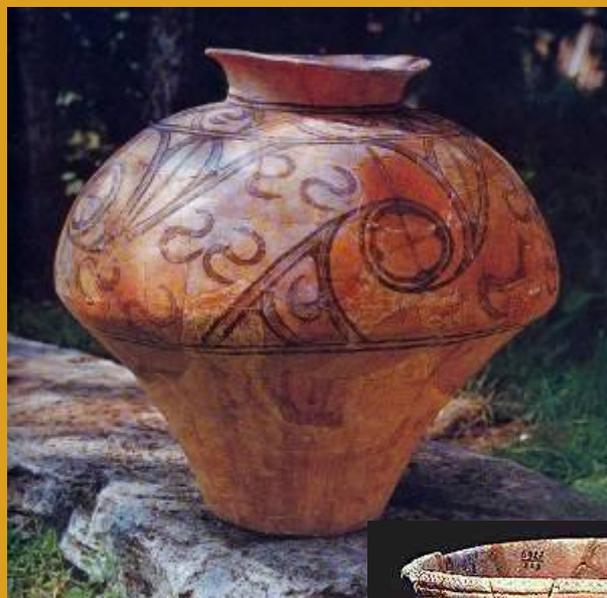




**Капова пещера Южный  
Урал Россия**

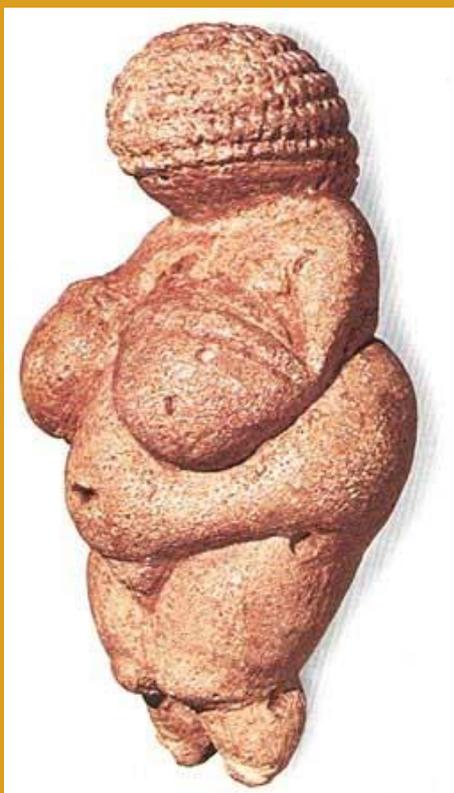
## Сражающиеся лучники





## Керамическая пластика





**Первобытная скульптура**

# Характерные особенности первобытного изобразительного искусства

- не соблюдены законы перспективы
- произвольное накладывание фигур одна на другую
- передача глубины пространства
- виден объём животных
- распределение тёмных и светлых тонов
- довольно широкая палитра красок
- почти нет рыб, змей, птиц, насекомых и растений
- редки изображения человека

# Мегалиты

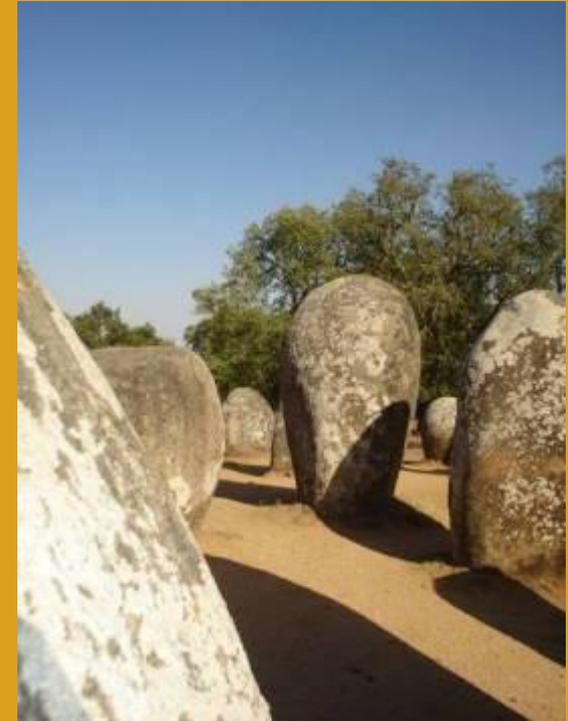
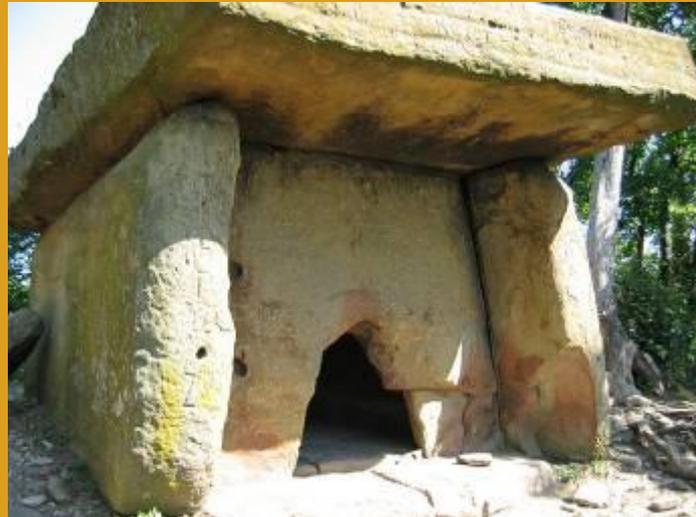
первые архитектурные строения



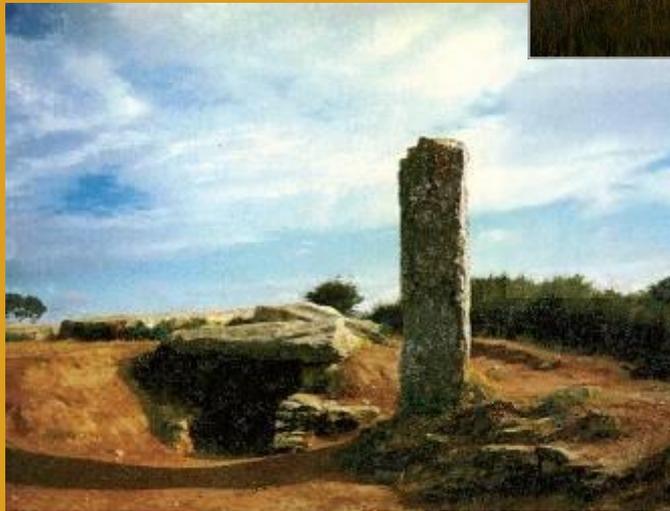
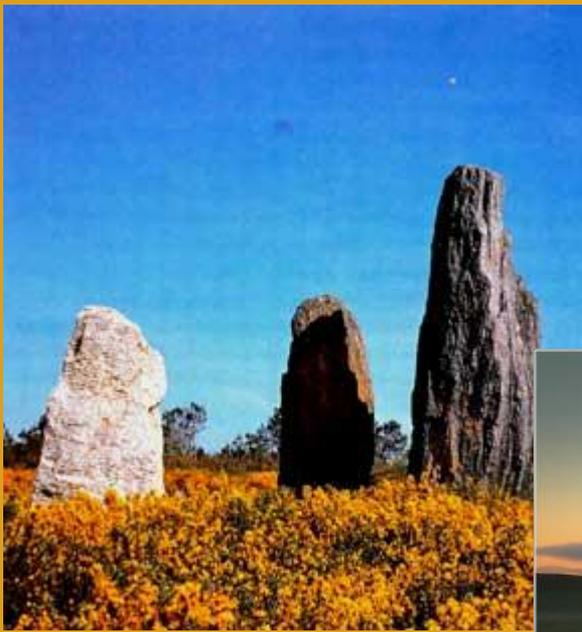
**Менгиры**

Греч. «мегос»-большой  
«литос»-камень

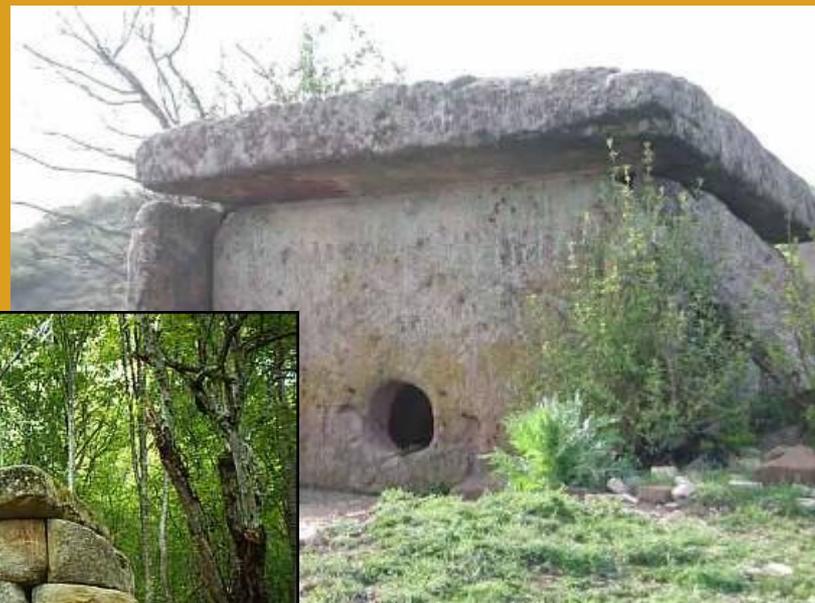
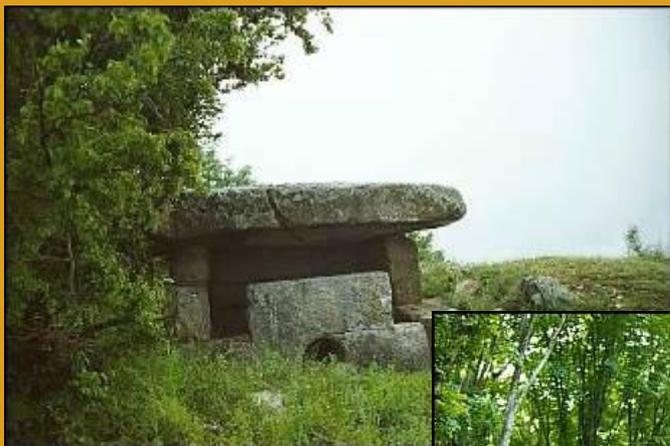
**Дольмены**



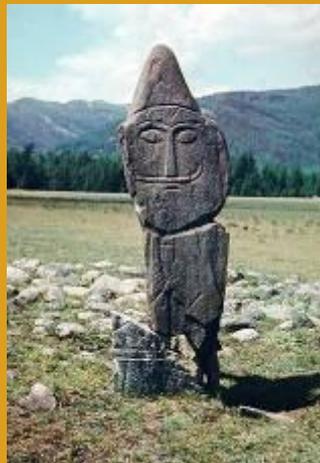
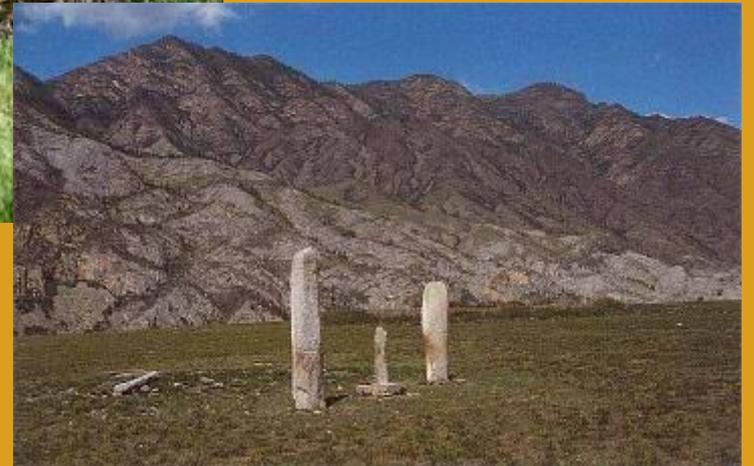
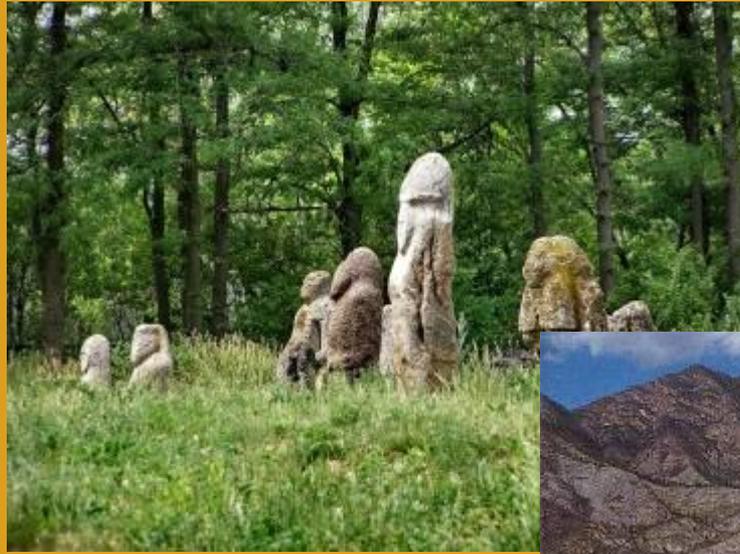
**Кромлехи**



# Менгиры



# Дольмены



Каменные бабы



# Кромлехи

# Театр, музыка и танец.

Пантомима-пластическая передача происходящих событий.



# Танцы

Охотничьи  
пляски

Тотемическая  
пляска

Воинственные  
пляски

Погребальные  
пляски



# Путь развития музыкальной деятельности.

1. Имитация звуков природы.

Сюда относятся «звукоподражательные мотивы», основанные на имитации пения птиц,, ревы зверей, воспроизведение тех естественных криков и возгласов. Которое исторгало из себя крайне возбужденное предшествующей борьбой первобытное существо.

2. Искусственная интонационная форма – в попевах качественно новой интонации, связанной с осознанием высотной определенности звука.

По сравнению с первым этапом здесь происходит резкое изменение его сущности мелодического материала: вместо довольно сложной мелодии. Всего лишь имитирующей «музыку природы», теперь появляется человеческая интонация- предельно условная (повторение одного звука с минимальными отклонениями от него вверх и вниз)

3. Интонационное творчество – появление напевов, в основе которых лежит многократное повторение двух- или трех- звучных интонаций.

Именно это – формирование зафиксированных сознанием ритмо- интонационных сопряжений соседних тонов – означало зарождение музыкального (интонационного) творчества.

Д.з. § 1 подготовить ответы на вопросы

### Рефераты:

- «Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др. – по выбору)»
- «Творения первых художников Земли»
- «Музыкальное и театральное искусство первобытного человека»
- «Роль мифа в культуре первобытного человека»