

**В мастерской мастера-  
гончара.**

**Орнамент народов мира: форма  
изделия и декор.**

**Практическая работа: украшение  
силуэтов греческих сосудов  
(гуашь).**

Изделия из  
обожженной  
глины  
называются  
керамикой



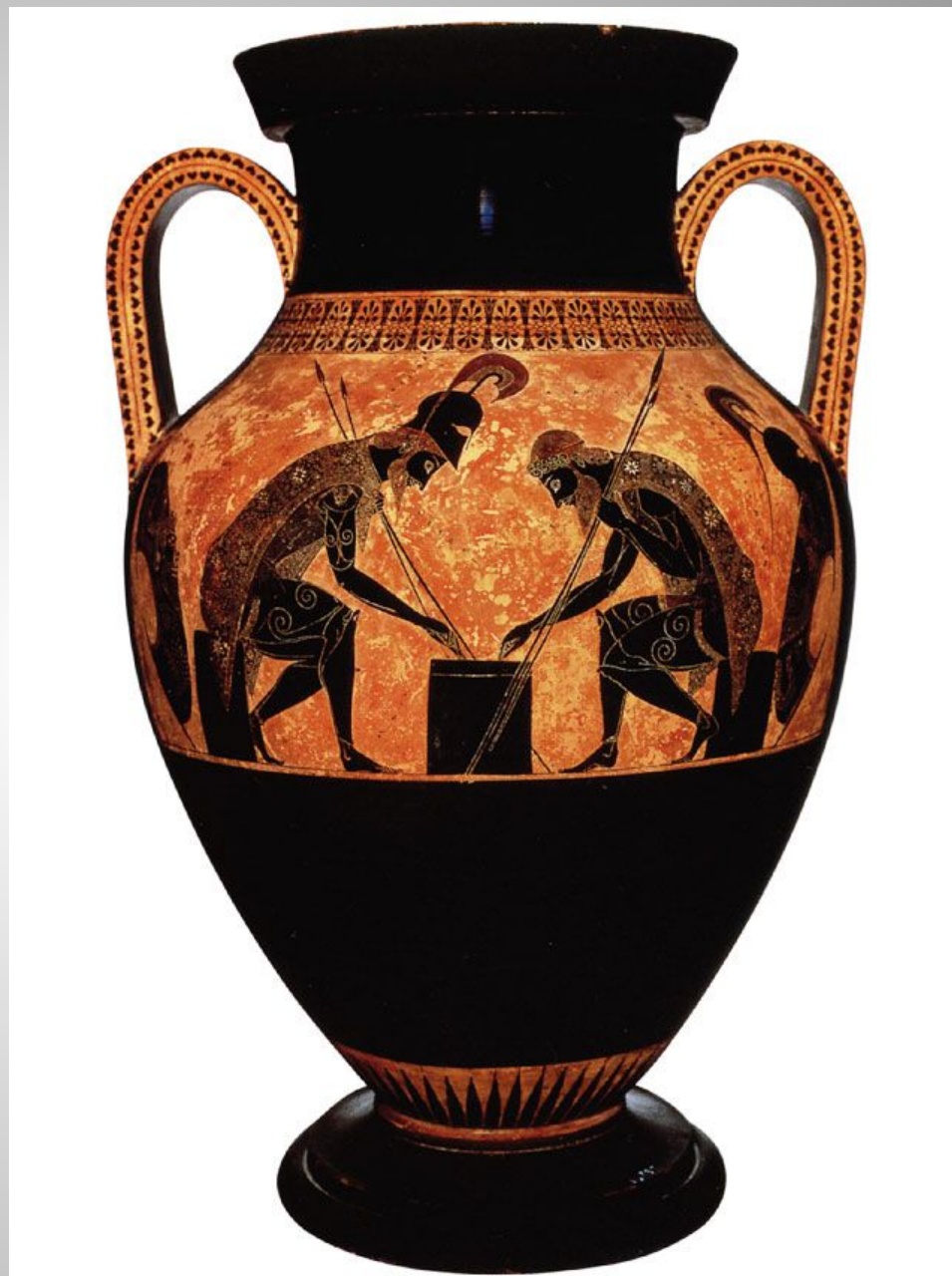
Гончар – это  
мастер,  
создающий  
глиняную посуду

# Чернофигурная вазапись Древней Греции

- В VI в. до н. э. в Греции доминирует чернофигурная вазапись с четким силуэтом, выразительным жестом и движением.
- Рисунки людей и животных заливались черным лаком и отчетливо выделялись на красном фоне глины.
- Иногда добавляли белый цвет и процарапывали узор одежды и полосы на поверхности лака.
- Крупнейшим вазаписцем того времени был Эксекий.



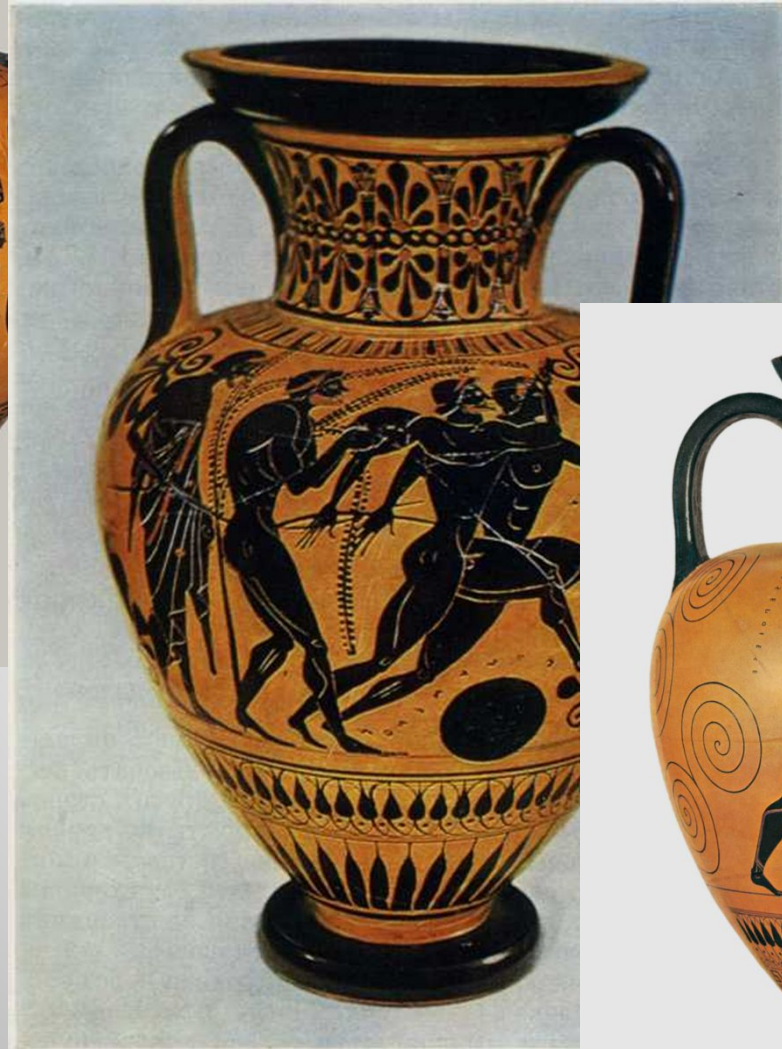
Амфора  
«Аякс и  
Ахилл,  
играющие  
в кости»,  
Эксекий



Килик  
«Дионис  
в ладье»  
,  
Эксекий







# Народная керамика Дагестана

- Дагестанская керамика глубоко самобытна.
- Более всего известна балхарская керамика (аул Балхар).
- Лепку изделия осуществляют на гончарном круге.
- Красками служат ангобы (светлые глины): белая, красная, желтая.
- В росписи используются в основном растительные мотивы, а также магические знаки плодородия, астральная и земледельческая символика.
- Изображения круга (в том числе с крестом внутри), ромба, квадрата, концентрических окружностей издревле распространены не только в народном искусстве Дагестана, но и у многих других народов мира.
- Они являются символами солнца, воды, плодородия



# Балхарские сосуды.









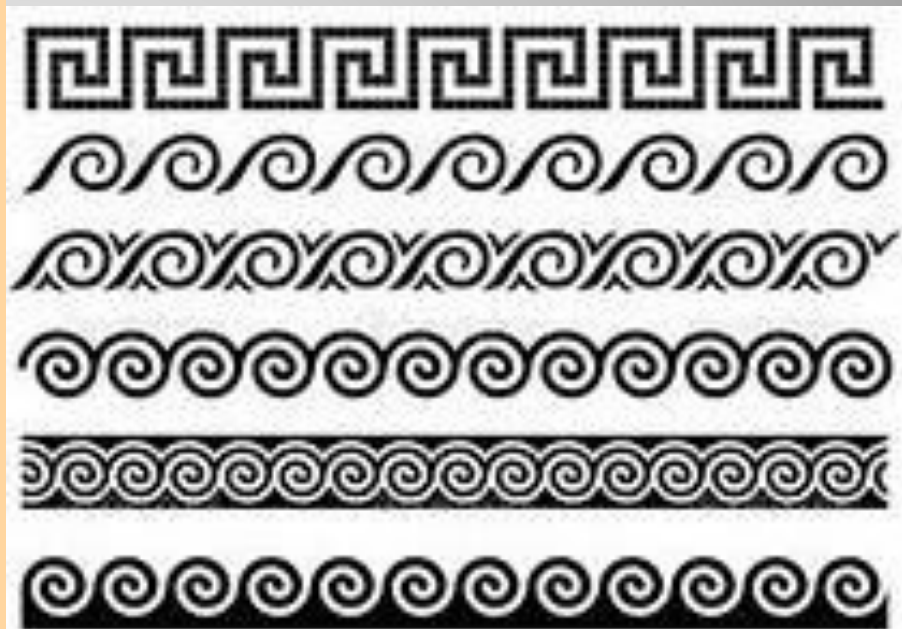
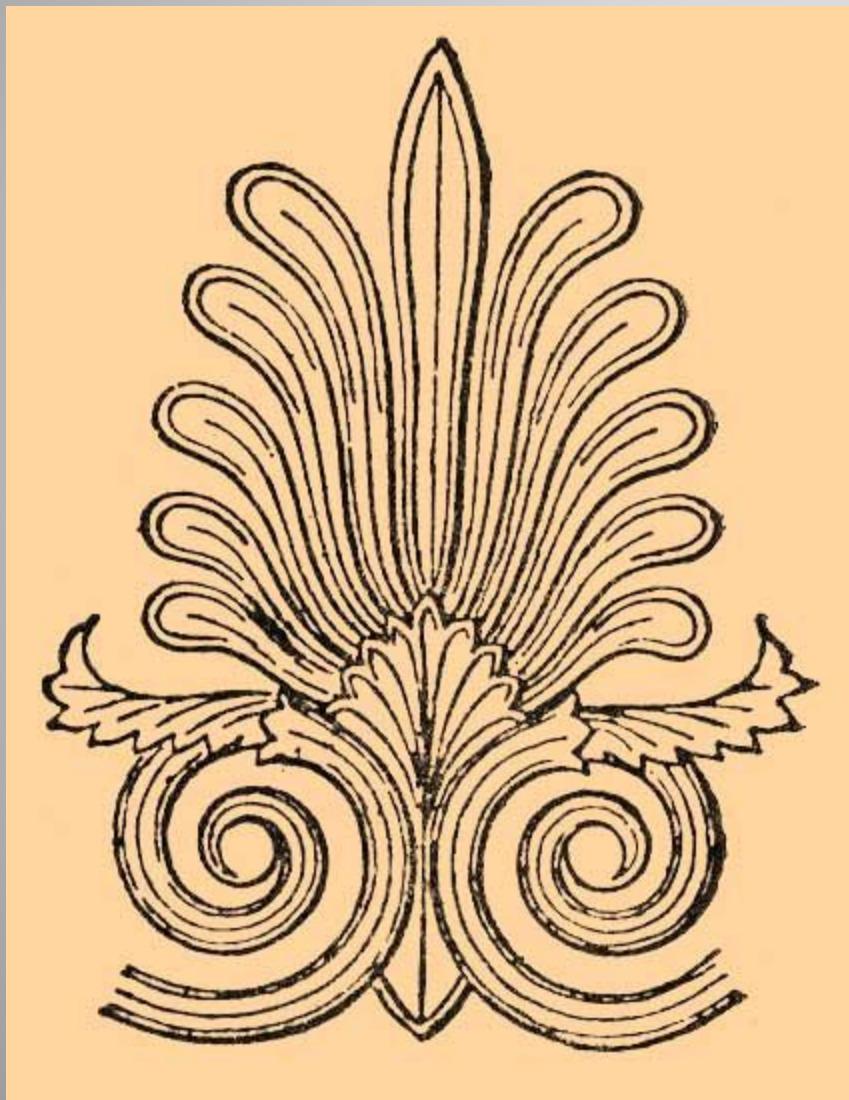


# *Балхарские сосуды*





# *Пальметты. Меандр.*



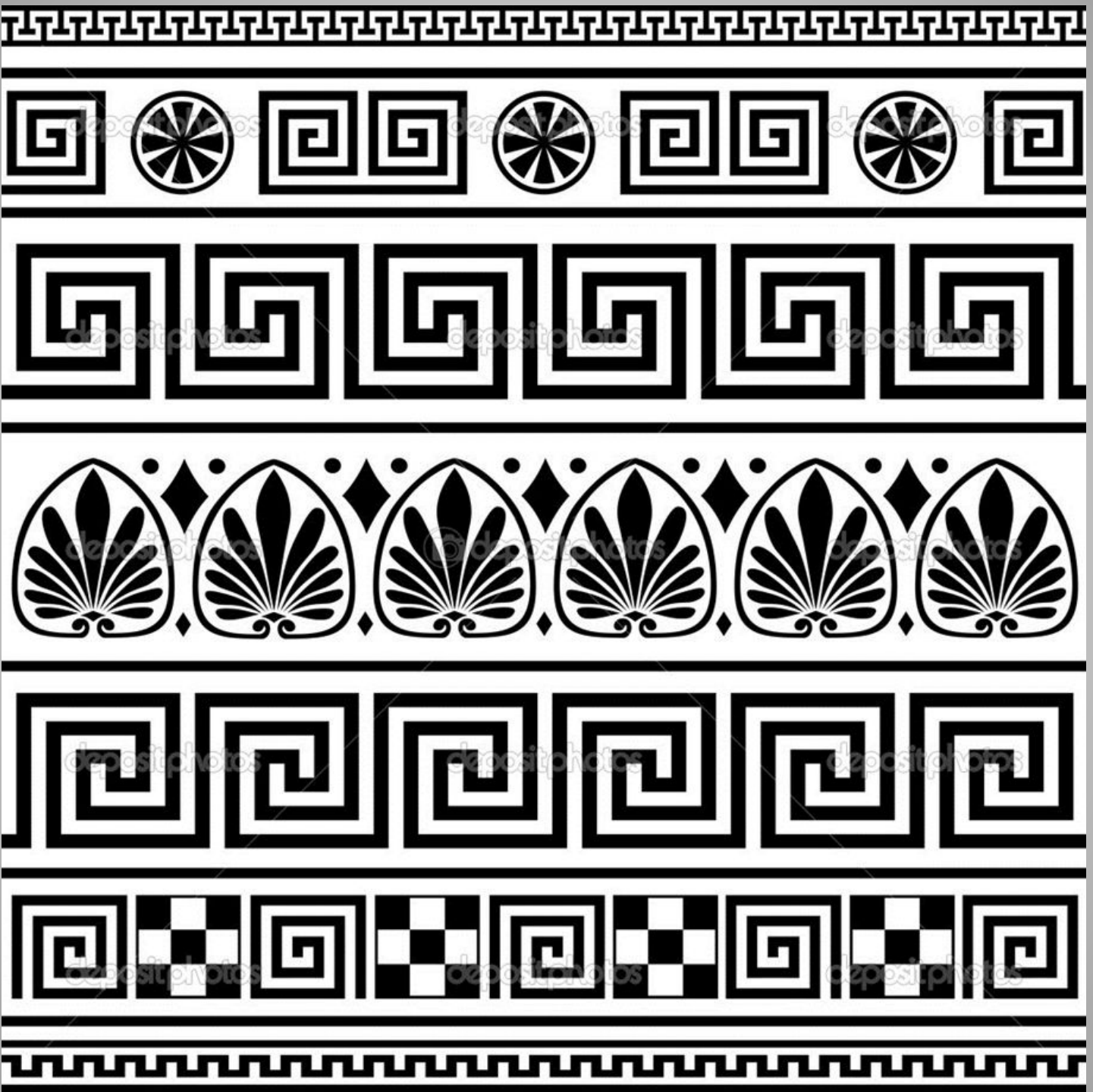
**Пальметта — растительный  
орнамент в виде  
веерообразного  
листа пальмового дерева.**

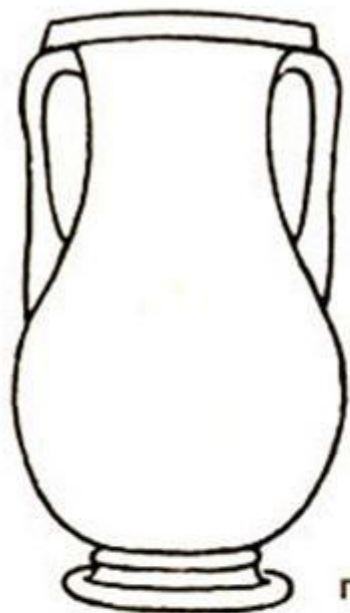


**Меандр — орнамент с  
рисунком в виде ломаных  
под прямым углом прямых  
линий**









пелика



кратер



килик



килик



лекиф

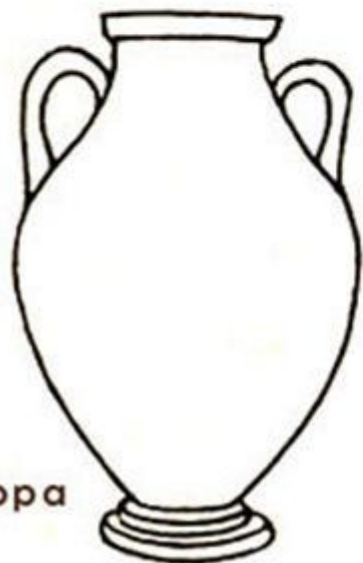


пиксида



киаф,  
черпак

амфора



скифос



