

**В мастерской мастера-
гончара.**

**Орнамент народов мира: форма
изделия и декор.**

**Практическая работа: украшение
силуэтов греческих сосудов
(гуашь).**

Изделия из
обожженной
глины
называются
керамикой

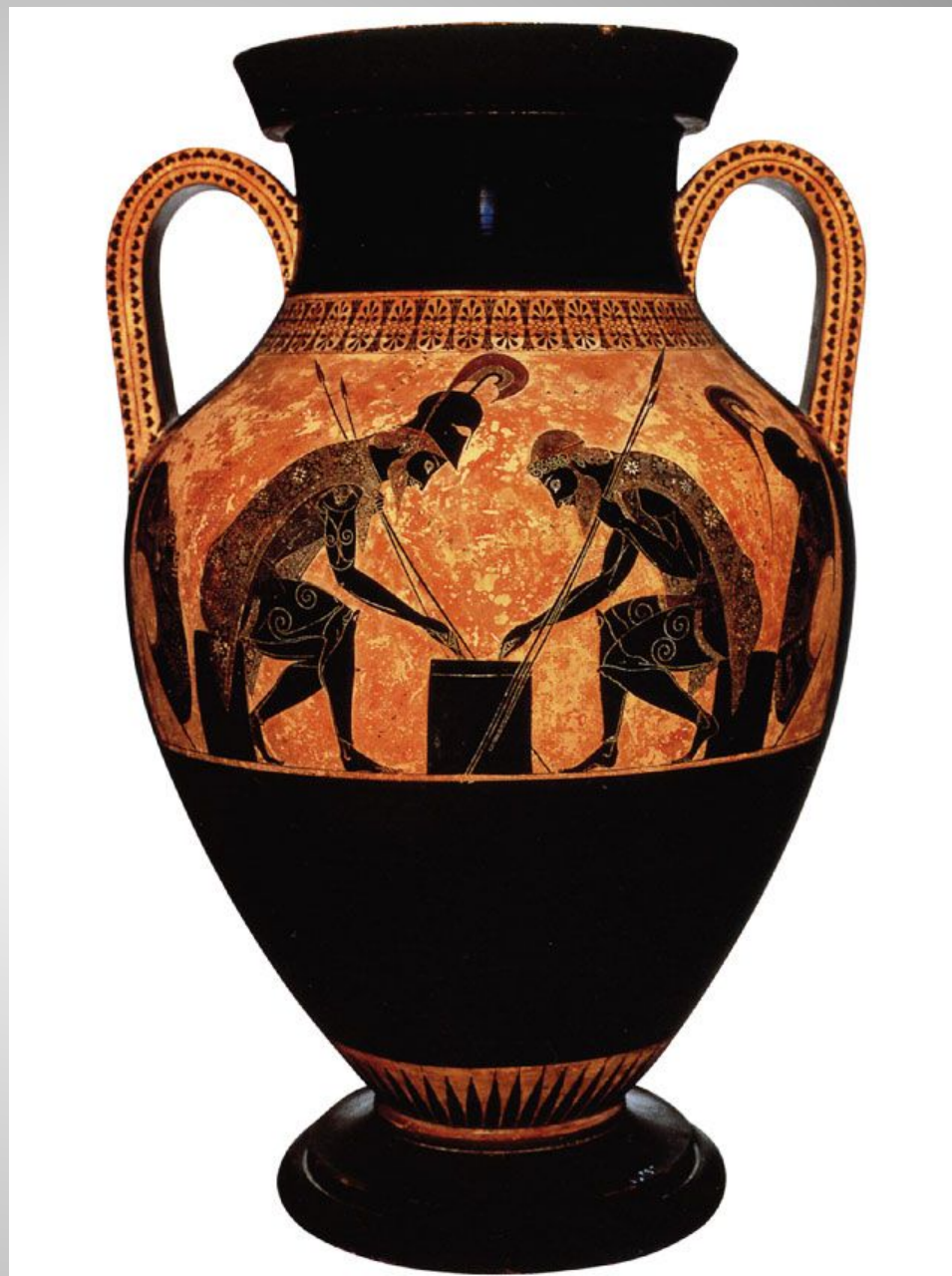


Гончар – это
мастер,
создающий
глиняную посуду

Чернофигурная вазапись Древней Греции

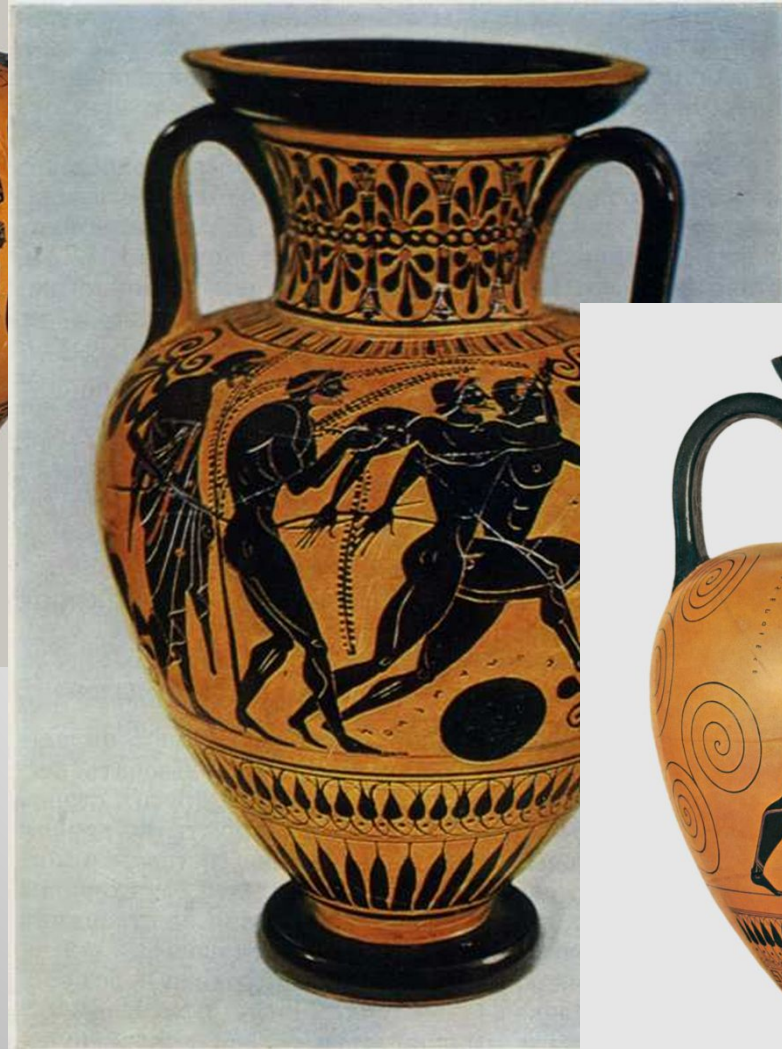
- В VI в. до н. э. в Греции доминирует чернофигурная вазапись с четким силуэтом, выразительным жестом и движением.
- Рисунки людей и животных заливались черным лаком и отчетливо выделялись на красном фоне глины.
- Иногда добавляли белый цвет и процарапывали узор одежды и полосы на поверхности лака.
- Крупнейшим вазаписцем того времени был Эксекий.

Амфора
«Аякс и
Ахилл,
играющие
в кости»,
Эксекий



Килик
«Дионис
в ладье»
,
Эксекий





Народная керамика Дагестана

- Дагестанская керамика глубоко самобытна.
- Более всего известна балхарская керамика (аул Балхар).
- Лепку изделия осуществляют на гончарном круге.
- Красками служат ангобы (светлые глины): белая, красная, желтая.
- В росписи используются в основном растительные мотивы, а также магические знаки плодородия, астральная и земледельческая символика.
- Изображения круга (в том числе с крестом внутри), ромба, квадрата, концентрических окружностей издревле распространены не только в народном искусстве Дагестана, но и у многих других народов мира.
- Они являются символами солнца, воды, плодородия

Балхарские сосуды.



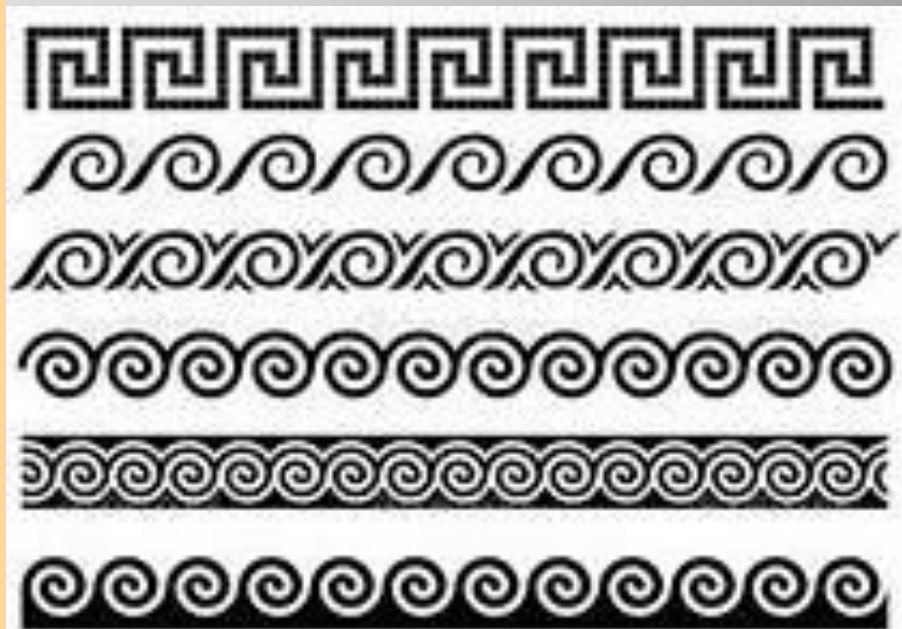
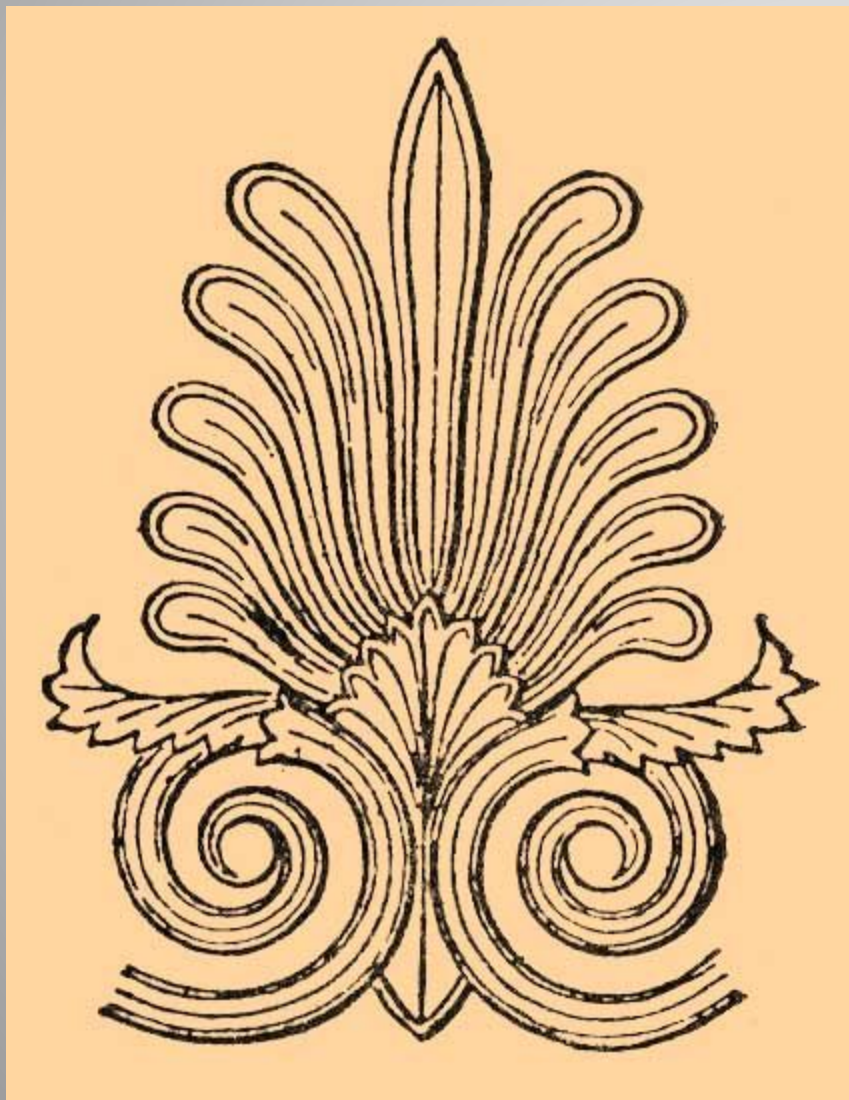




Балхарские сосуды



Пальметты. Меандр.

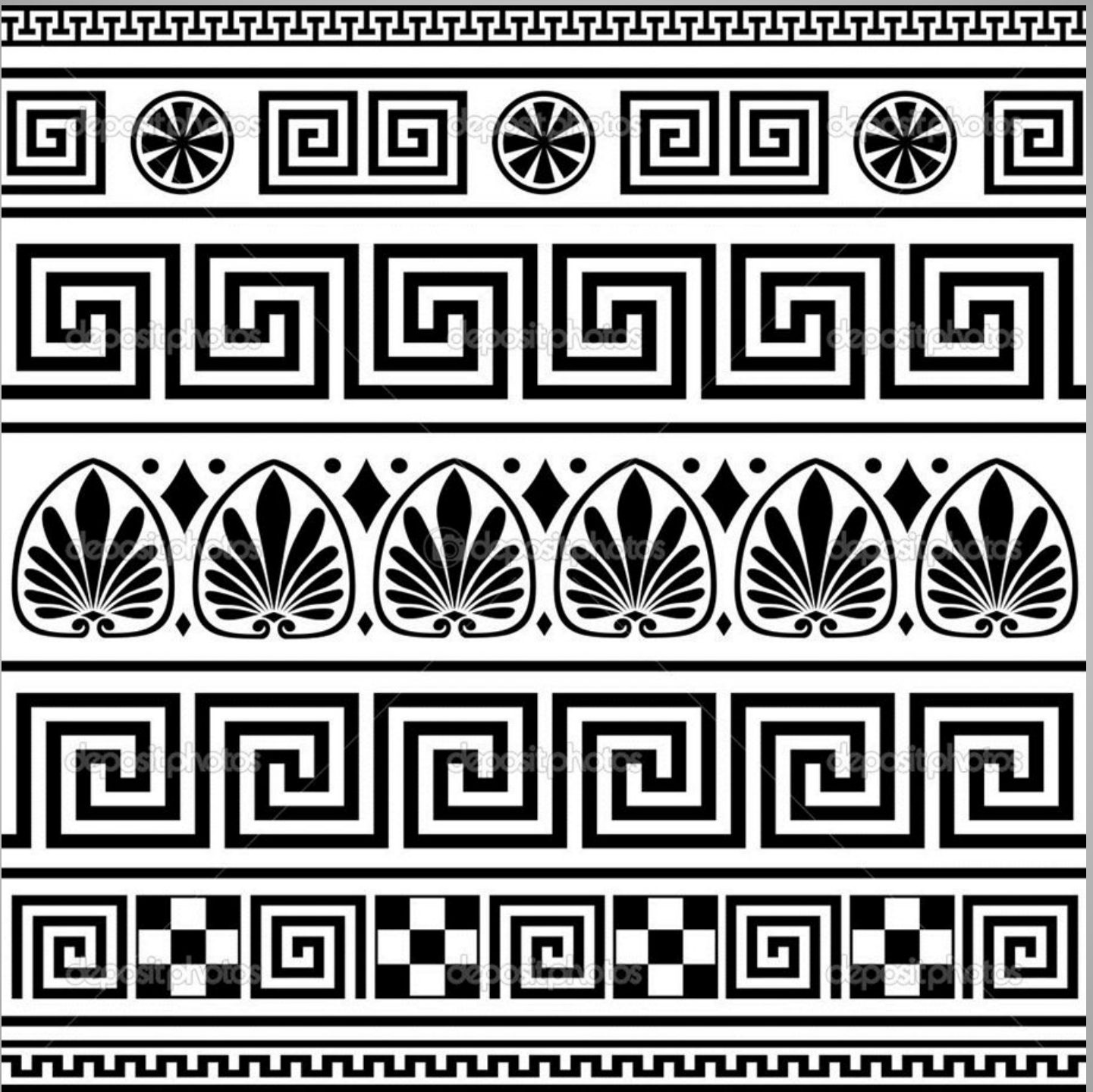


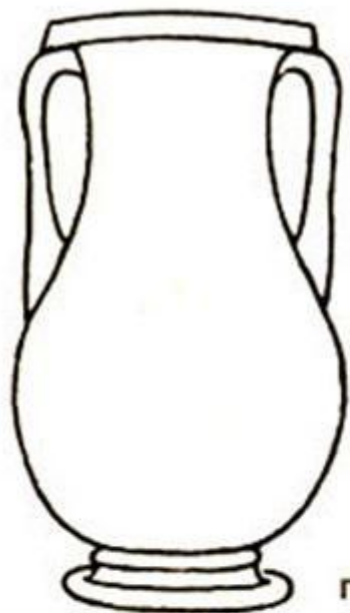
**Пальметта — растительный
орнамент в виде
веерообразного
листа пальмового дерева.**



**Меандр — орнамент с
рисунком в виде ломаных
под прямым углом прямых
линий**







пелика



кратер



килик



лекиф



пиксида



киаф,
черпак



скифос

амфора

