



# ЭСТЕТИКА КЛАССИЦИЗМА

• Ундиханова  
Акерке

РиЛ - 201

# Эпоха классицизма

середина XVIII до середины XIX века

Характерная черта эстетики  
классицизма - её  
нормативность



Художественно-эстетические каноны  
классицизма:

перенесение тематики сюжетов,  
характеров, ситуаций из античной  
классики в эпоху Нового времени и  
наполнение их новым содержанием.

**Философская основа эстетики классицизма - рационализм (основоположник - Рене Декарт), идеи о Идейно-эстетических принципах красоты мира. классицизма:**

- 1. логичность формы**
- 2. гармоническое единство созданных в искусстве образов**
- 3. идеал прекрасной, облагороженной природы**
- 4. утверждение идеи государственности, идеального героя**
- 5. решение конфликта между личным чувством и общественным долгом в пользу последнего.**



# Строгая иерархия жанров

## высокие

- Трагедия,
- Эпос
- Ода

## Низкие

- Комедия
- Басня
- Сатира

## Ориентация искусства классицизма:

на ясность содержания;  
четкую постановку социальных проблем;  
эстетический пафос;  
высоту гражданского идеала.  
Всё это делало его социально значимым, имеющим большое воспитательное значение.

## Три главных единства классицизма:

- Единство действия — пьеса должна иметь один главный сюжет, второстепенные сюжеты сводятся к минимуму.
- Единство места — действие соответствует в пространстве пьесы одному и тому же месту.
- Единство времени.

# трагедии, поэмы и оды – **основные жанры классицизма**

Трагедия— это такое драматическое произведение, в котором изображается борьба сильной личности с непреодолимыми препятствиями;

Ода — торжественная хвалебная песнь в честь царей, полководцев или победы, одержанной над врагами.

Утверждению классицизма в России способствовали четыре крупнейших литературных деятеля: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков.

