

УндихановаАкерке

РиЛ - 201

### Эпоха классицизма

середина XVIII до середины XIX века Характерная черта эстетики

характерная черта эстетики классицизма - её нормативность



Художественно-эстетические каноны классицизма:

перенесение тематики сюжетов, характеров, ситуаций из античной классики в эпоху Нового времени и наполнение их новым содержанием. Философская основа эстетики классицизма - рационализм (основоположник - Рене Декарт), идеи о Идейнаном от мира и мира.

классицизма:

- 1. логичность формы
- 2. гармоническое единство созданных в искусстве образов
- 3. идеал прекрасной, облагороженной природы
- 4. утверждение идеи государственности, идеального героя
- 5. решение конфликта между личным чувством и общественным долгом в пользу последнего.



## Строгая иерархия жанров

#### **ВЫСОКИЕ**

- Трагедия,
- Эпос
- Ода

### Низкие

- Комедия
- Басня
- Сатира

#### Ориентация искусства классицизма:

на ясность содержания;

четкую постановку социальных проблем;

эстетический пафос;

высоту гражданского идеала.

Всё это делало его социально значимым, имеющим большое воспитательное значение.

# Три главных единства классицизма:

- Единство действия пьеса должна иметь один главный сюжет, второстепенные сюжеты сводятся к минимуму.
- Единство места действие соответствует в пространстве пьесы одному и тому же месту.
- Единство времени.

# трагедии, поэмы и оды – основные жанры классицизма

Трагедия— это такое драматическое произведение, в котором изображается борьба сильной личности с непреодолимыми препятствиями;

Ода — торжественная хвалебная песнь в честь царей, полководцев или победы, одержанной над врагами.

Утверждению классицизма в России способствовали четыре крупнейших литературных деятеля: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков.