

# Композиция -

это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

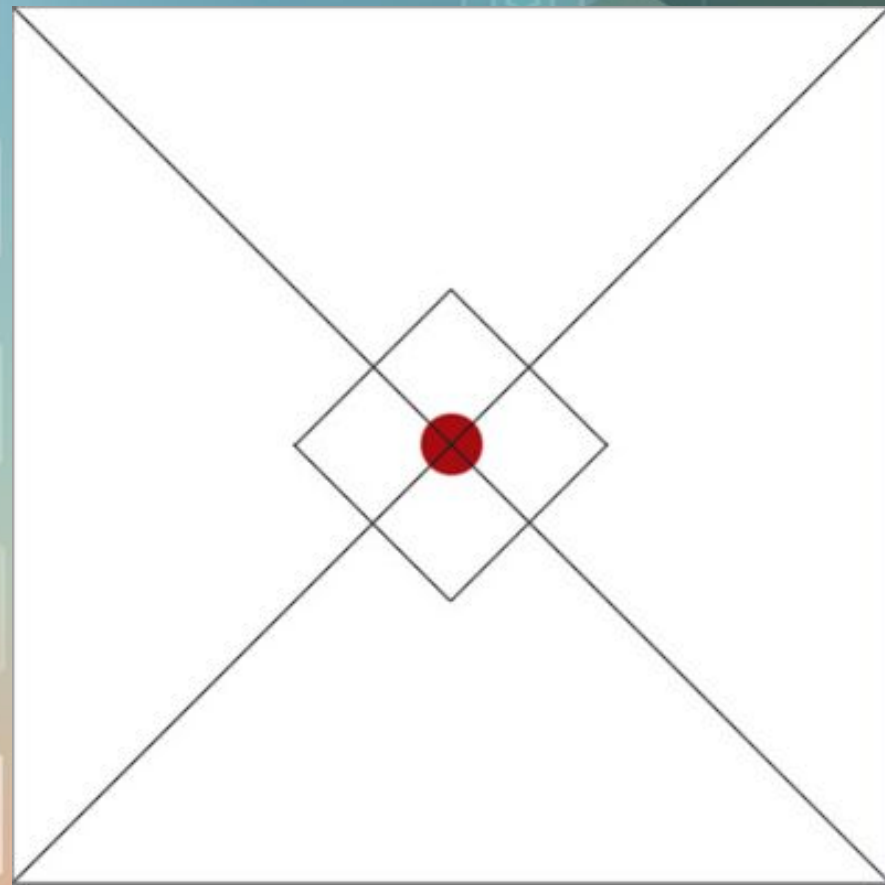
Иногда словом «композиция» называют картину как таковую – как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае объединение рисунка, цвета и сюжета.

# Композиция является:

- соединением (сочетанием) элементов в единое целое
- правильным расположением элементов произведения, ПОЗВОЛЯЮЩИМ
  - ✓ наиболее точно передать идею произведения
  - ✓ выделить ключевые сюжетные линии
  - ✓ передать необходимо настроение и сохранить гармонию.

# Геометрический и композиционный центры

Композиция строится на плоскости (фотография, лист бумаги, монитор компьютера), если через эту плоскость провести две диагональные линии, точка их пересечения укажет на геометрический центр будущей композиции



# Композиционный центр

**служит для**

- фокусировки внимания зрителя на деталях композиции
- определения основного сюжета произведения

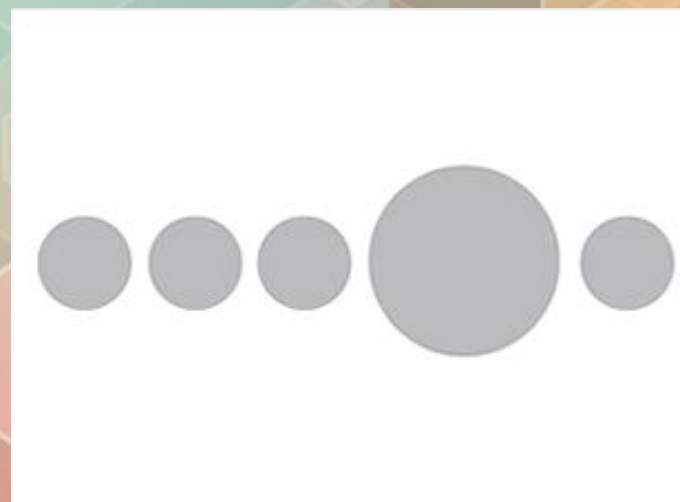
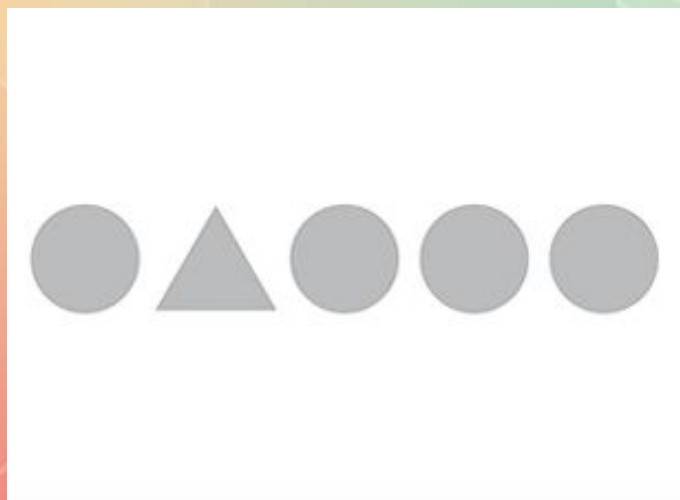
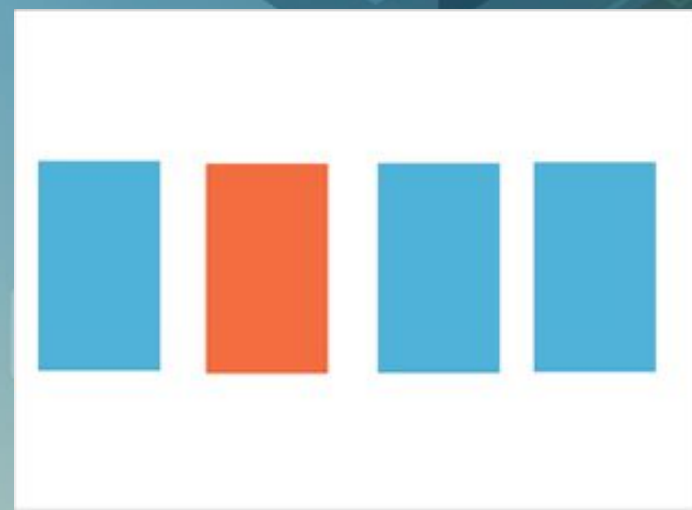
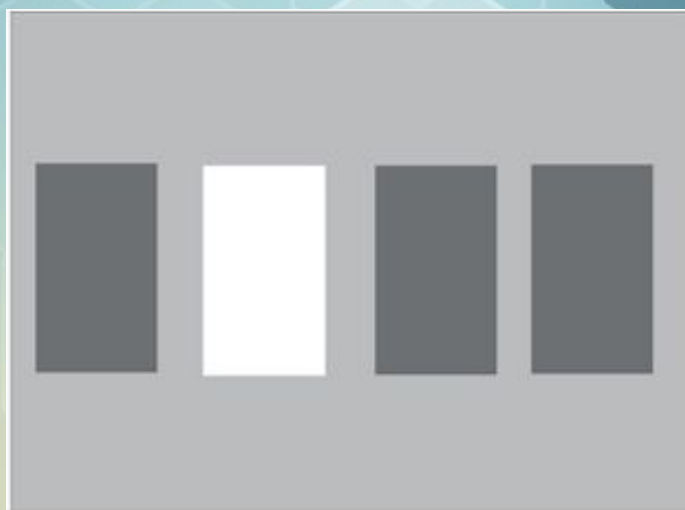
**может быть выделен**

- контрастом света и тени
- контрастом цвета
- размером
- формой

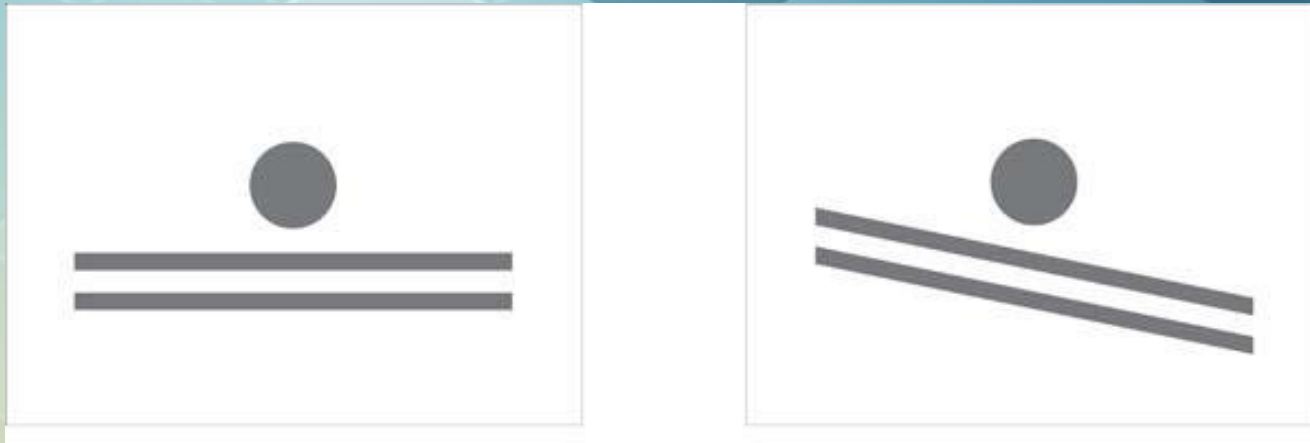
Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать.

Композиционных центров в композиции может быть несколько, геометрический центр - один.

# Способы выделения композиционного центра



# Статика, динамика и ритм

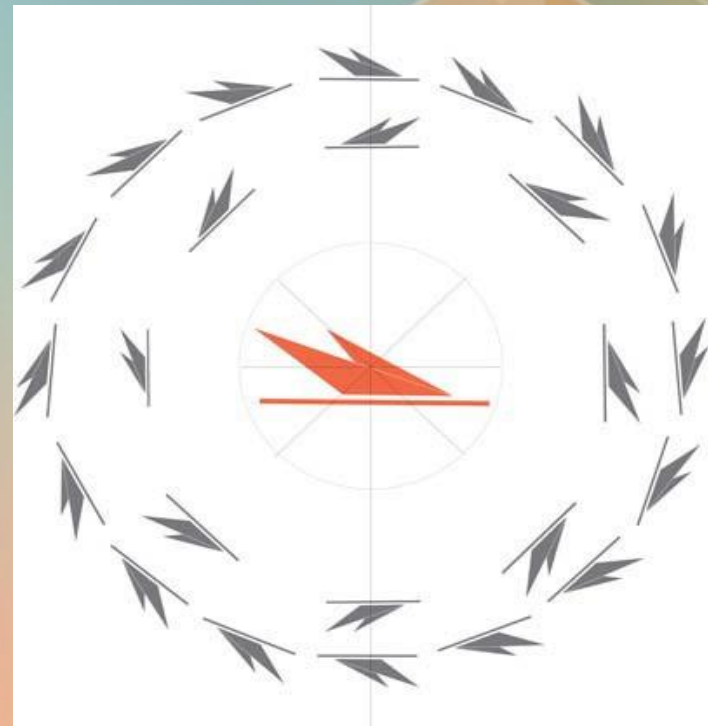
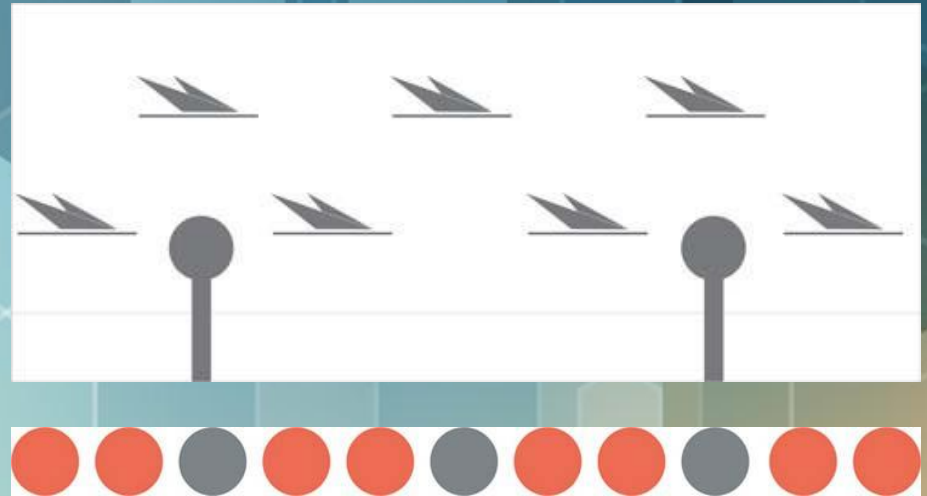


Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.

Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.

# РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

Ритм - один из ключевых моментов в искусстве. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей. Ритм обусловлен повторением. Мы живем в мире различных ритмов. Это смена времен года, дня и ночи, движение звезд, стук капель дождя по крыше, сердцебиение... В природе ритм, как правило, равномерен. В искусстве же можно выделять ритмические рисунки, делать акценты, менять размеры, тем самым придавая композиции особое настроение.

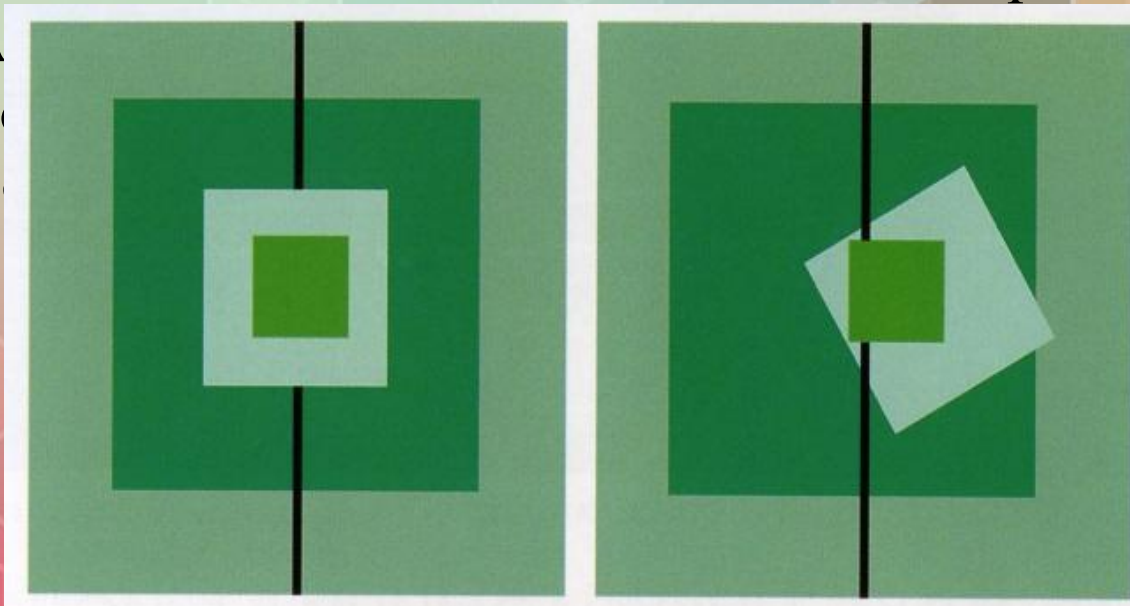


# Симметрия и асимметрия

**Симметрия и асимметрия** - два противоположных метода организации пространства. **Симметрией** называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.

Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является – **асимметрия**. Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличии от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного

равновесия. А  
с симметричной  
элементов и п



сравнению  
сочетания



# Открытая и закрытая композиция

Композиция может быть открытой и закрытой.

Если необходимо нарисовать панорамный пейзаж, то не следует его перегораживать с боков, ограничивать деревьями или зданиями, а лучше сделать его уходящим за пределы рамы.

# Открытая композиция



*Левитан И.И. "Над вечным покоем". 1894 холст, масло. ГТГ*

# Закрытая композиция



*Верещагин В.В. "Мраморная набережная". 1874 холст, масло. ГРМ*

# Композиционные схемы

Наиболее важные по сюжету элементы размещаются не хаотично, а часто образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, прямоугольник и т.д.)

