

Композиция -

это искусство сочинения, составления различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

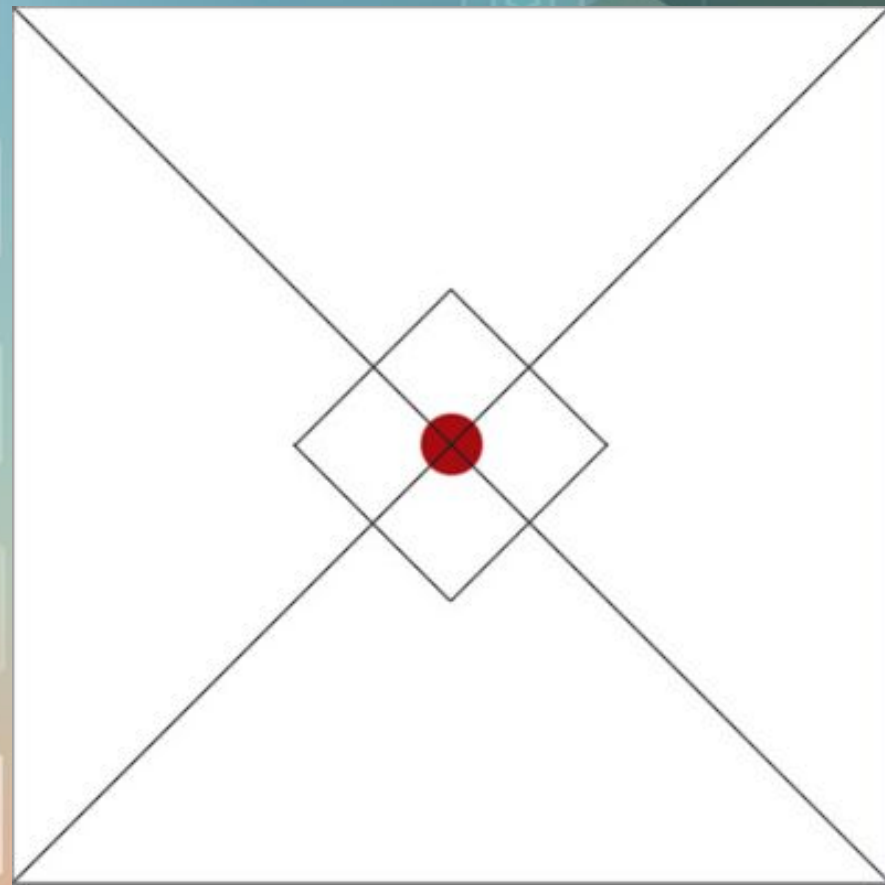
Иногда словом «композиция» называют картину как таковую – как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае объединение рисунка, цвета и сюжета.

Композиция является:

- соединением (сочетанием) элементов в единое целое
- правильным расположением элементов произведения, ПОЗВОЛЯЮЩИМ
 - ✓ наиболее точно передать идею произведения
 - ✓ выделить ключевые сюжетные линии
 - ✓ передать необходимо настроение и сохранить гармонию.

Геометрический и композиционный центры

Композиция строится на плоскости (фотография, лист бумаги, монитор компьютера), если через эту плоскость провести две диагональные линии, точка их пересечения укажет на геометрический центр будущей композиции



Композиционный центр

служит для

- фокусировки внимания зрителя на деталях композиции
- определения основного сюжета произведения

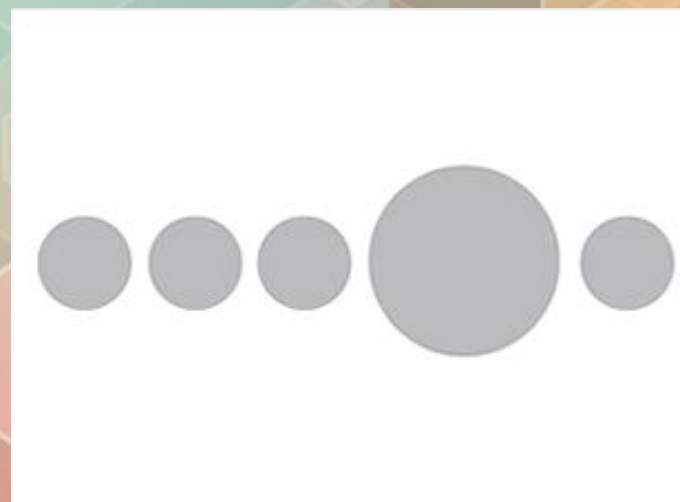
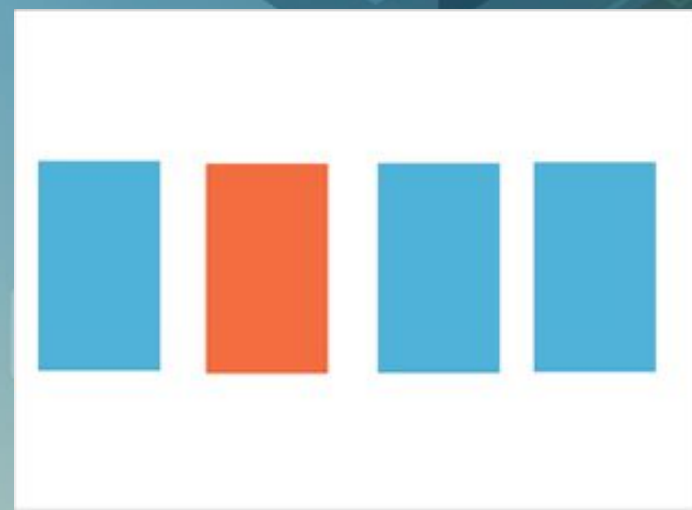
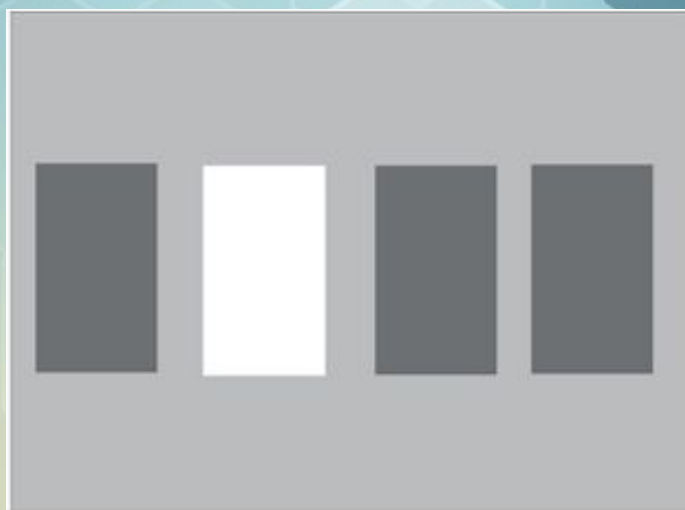
может быть выделен

- контрастом света и тени
- контрастом цвета
- размером
- формой

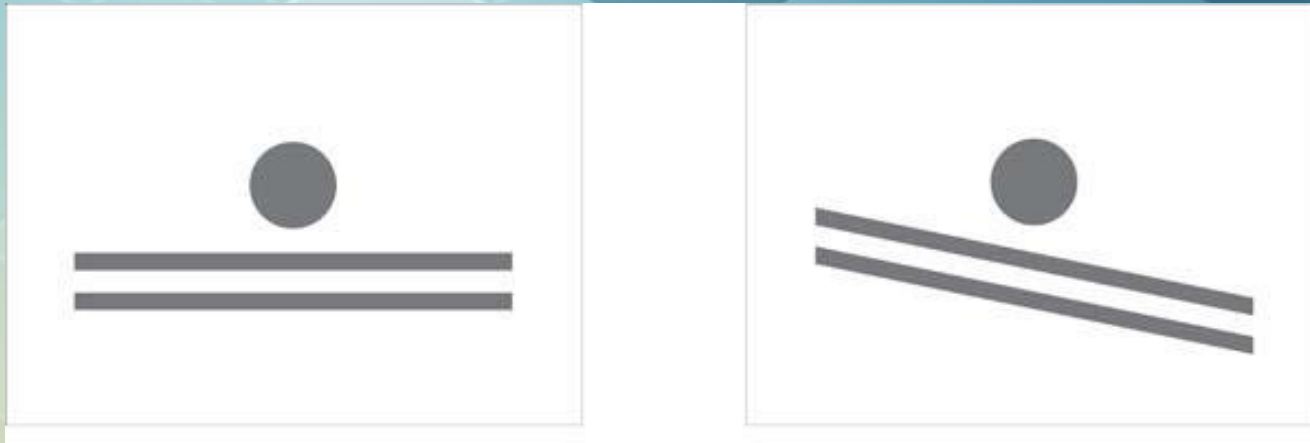
Композиционный центр и геометрический центр композиции могут не совпадать.

Композиционных центров в композиции может быть несколько, геометрический центр - один.

Способы выделения композиционного центра



Статика, динамика и ритм

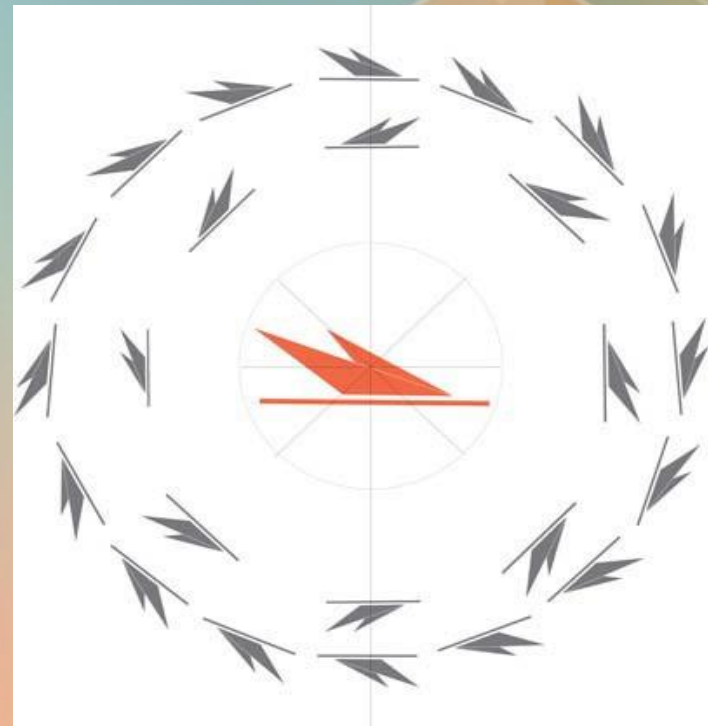
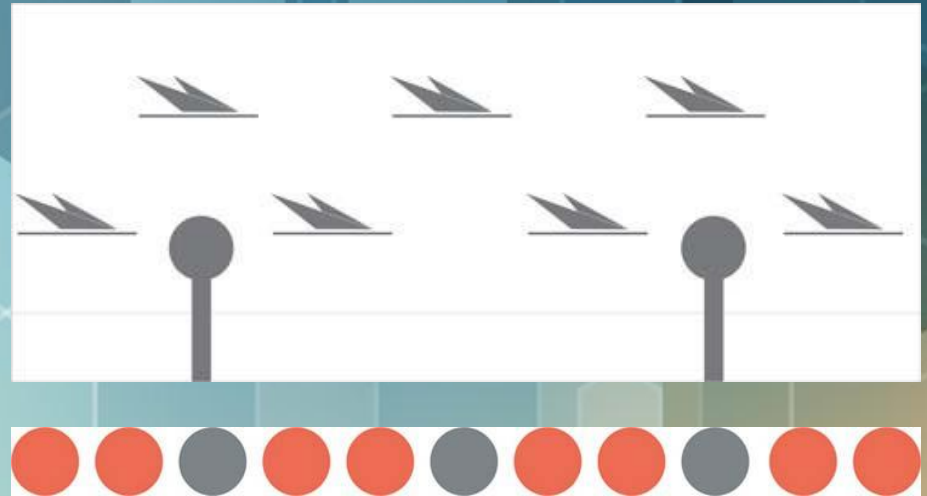


Статичная композиция (статика в композиции) - создает впечатление неподвижности.

Динамичная композиция - композиция, при которой создается впечатление движения и внутренней динамики.

РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

Ритм - один из ключевых моментов в искусстве. Он может сделать композицию спокойной или нервной, агрессивной или умиротворяющей. Ритм обусловлен повторением. Мы живем в мире различных ритмов. Это смена времен года, дня и ночи, движение звезд, стук капель дождя по крыше, сердцебиение... В природе ритм, как правило, равномерен. В искусстве же можно выделять ритмические рисунки, делать акценты, менять размеры, тем самым придавая композиции особое настроение.

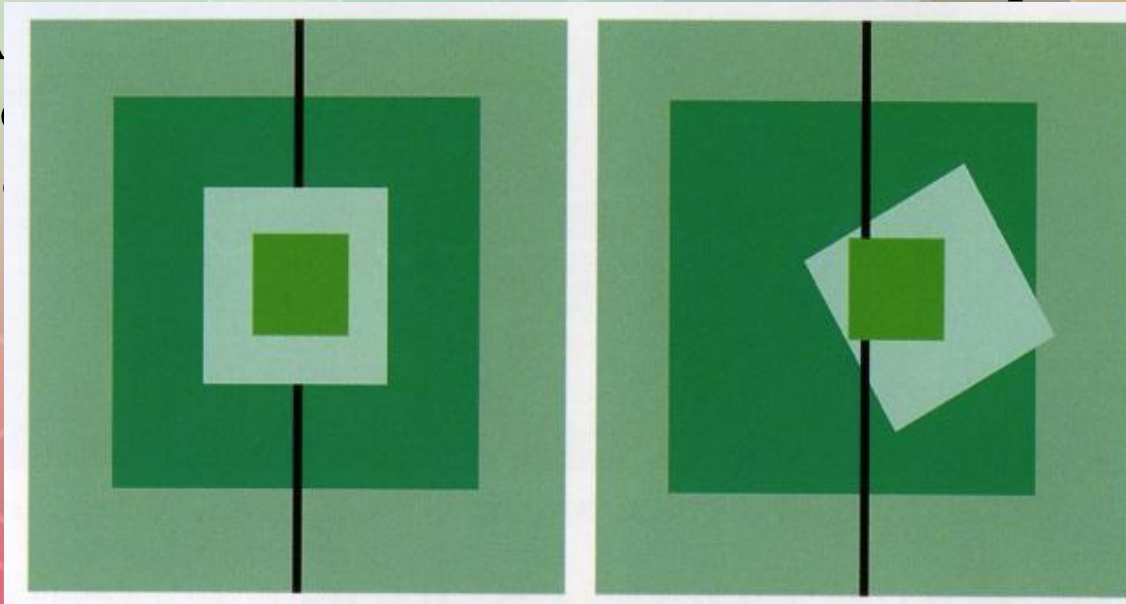


Симметрия и асимметрия

Симметрия и асимметрия - два противоположных метода организации пространства. **Симметрией** называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии.

Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является – **асимметрия**. Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличии от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного

равновесия. А
с симметричной
элементов и п



сравнению
сочетания

Открытая и закрытая композиция

Композиция может быть открытой и закрытой.

Если необходимо нарисовать панорамный пейзаж, то не следует его перегораживать с боков, ограничивать деревьями или зданиями, а лучше сделать его уходящим за пределы рамы.

Открытая композиция



Левитан И.И. "Над вечным покоем". 1894 холст, масло. ГТГ

Закрытая композиция



Верещагин В.В. "Мраморная набережная". 1874 холст, масло. ГРМ

Композиционные схемы

Наиболее важные по сюжету элементы размещаются не хаотично, а часто образуют простые геометрические фигуры (треугольник, пирамиду, круг, овал, прямоугольник и т.д.)

