

Периоды искусства Древней Греции

Гомеровский	XI-VIII до н.э.
Архаика	VII-VI до н.э.
Классика	V-IV до н.э.
Эллинизм	IV-I до н.э.

Классика

Ранняя классика 490-450 до н.э.

Высокая классика 450-410 до н.э.

Поздняя классика 410-323 до н.э.



Скульптура Архаики

Кора (дева)
Курос (юноша)



Скульптура Ранней Классики.



Возничий (бронза)





Посейдон
(бронза)



Рождение Афродиты (рельеф, мрамор)



Скульптурное убранство храма Афины Афайи с о-ва Эгина



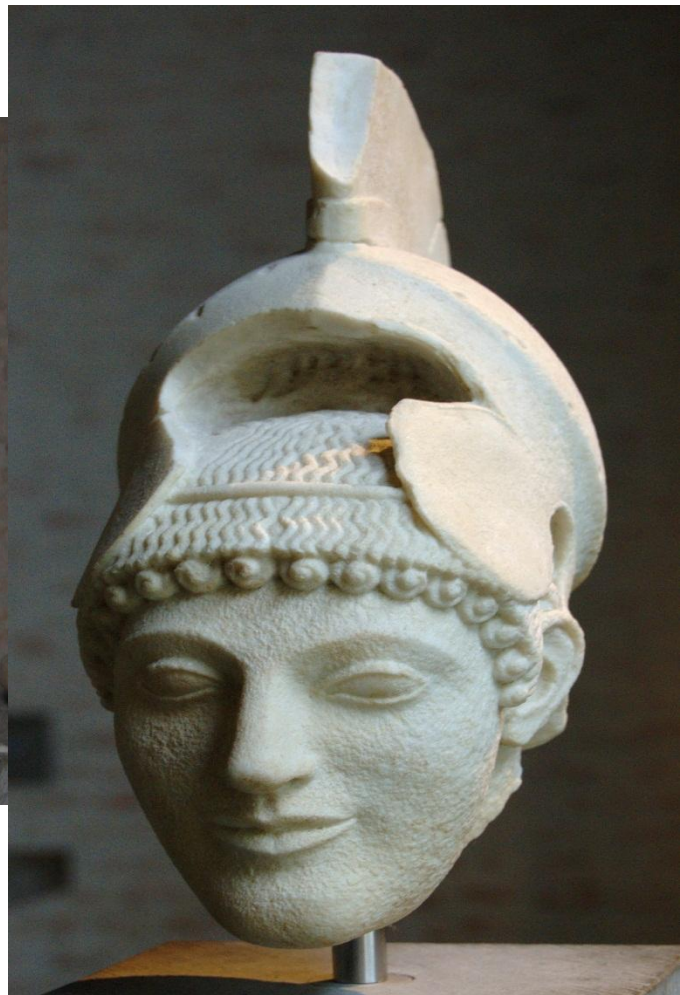
Скульптурное убранство храма Афины Афайи



Скульптурное убранство храма Афины Афайи



Скульптурное убранство храма Афины Афайи



Скульптурное убранство храма Зевса в Олимпии



Скульптурное убранство храма Зевса в Олимпии

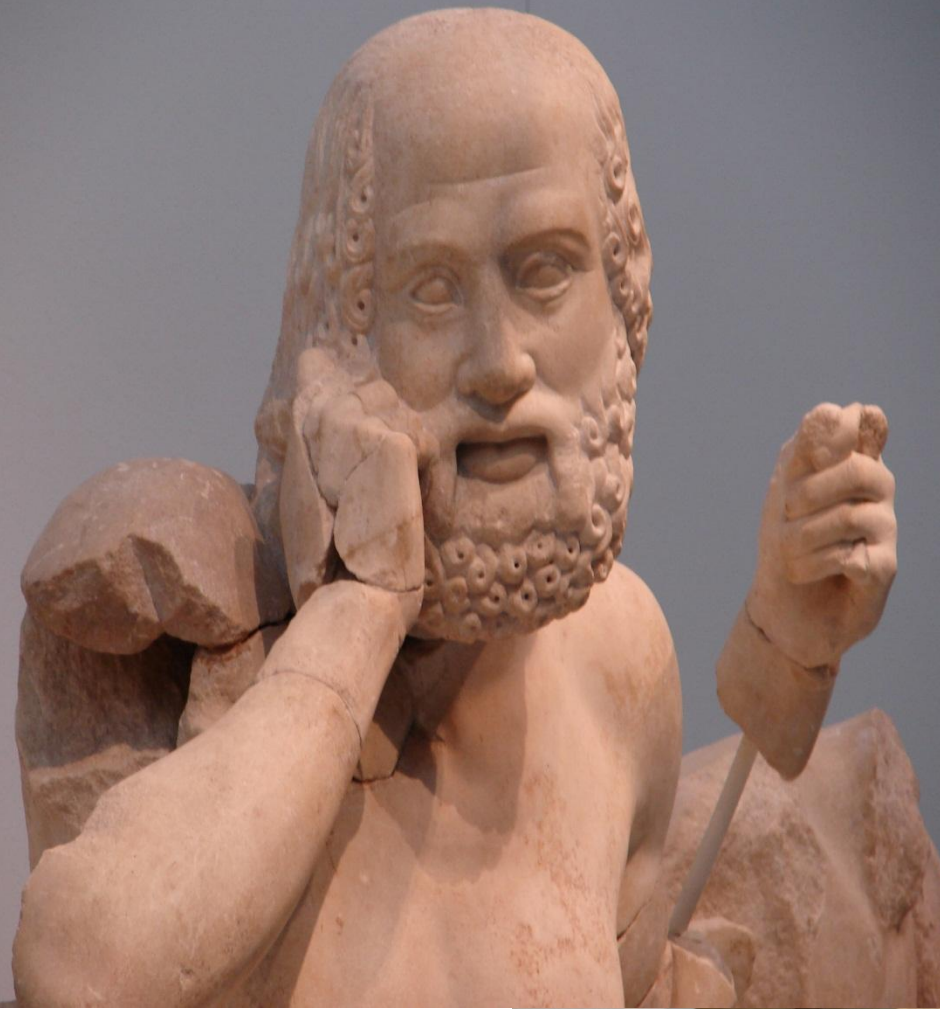


Аполлон

Скульптурное убранство храма Зевса в Олимпии



Скульптурное убранство храма Зевса в Олимпии



Скульптура Высокой Классики

- Известны имена скульпторов
(Мирон, Поликлет, Фидий)
- Большинство скульптур дошло до нас
в римских мраморных копиях.



Фидий

490 — 430 до н. э

Статуя Зевса
в Олимпии –
одно из 7 Чудес
Света

Статуя Юпитера из Эрмитажа 80-100
Мрамор, позолоченный гипс, 347см



Храм Зевса в Олимпии



7 WONDERS



REPOS
PRODUCTION

Handwritten signature or mark in the bottom right corner.

Хризоэлефантинная техника

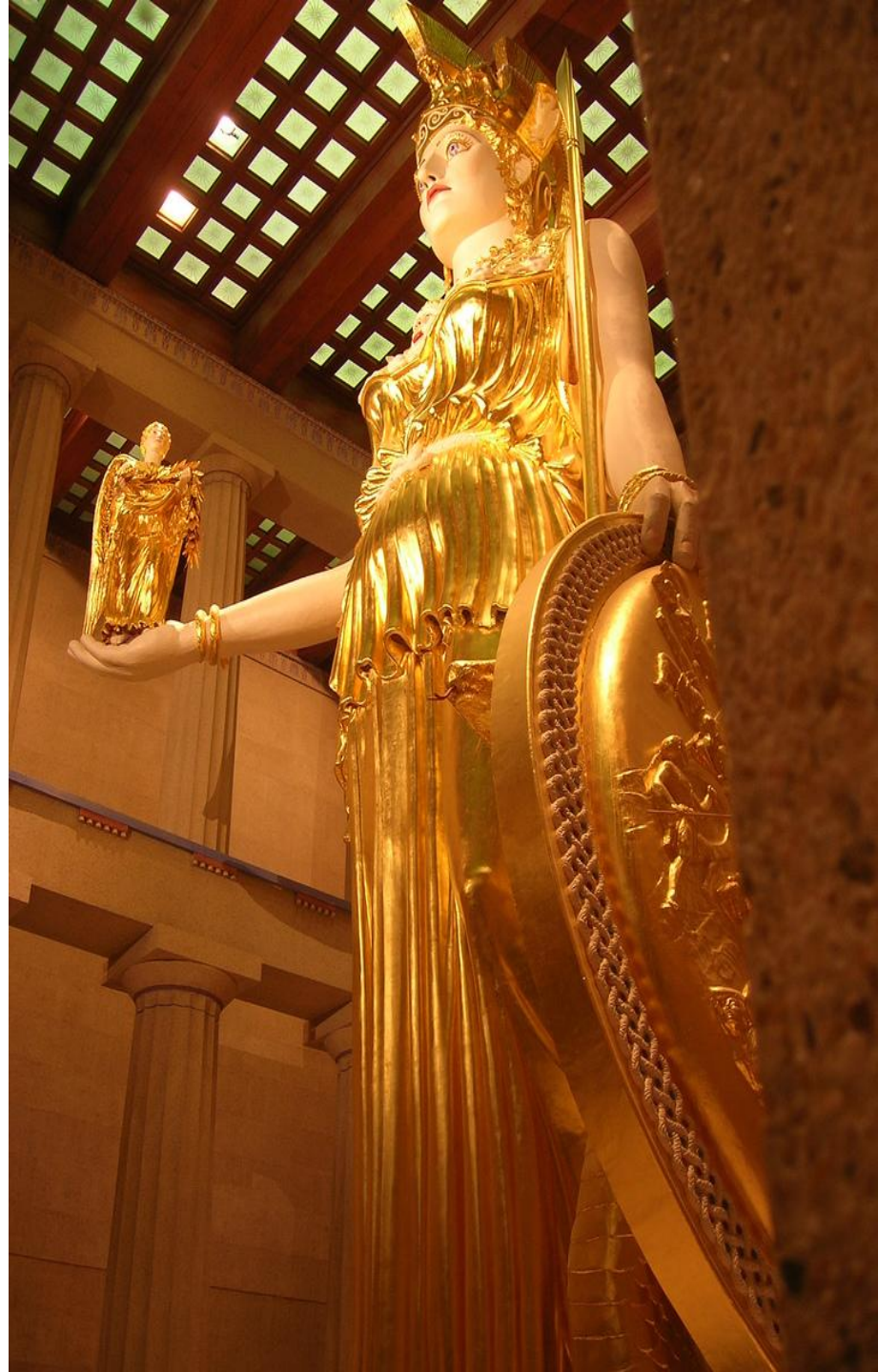
С греческого
Хризо – золото
Элефант - слон



Парфенон



Афина Парфенос из Парфенона



Афинский Акрополь



Афина Лемния

(бронза) 9 метров

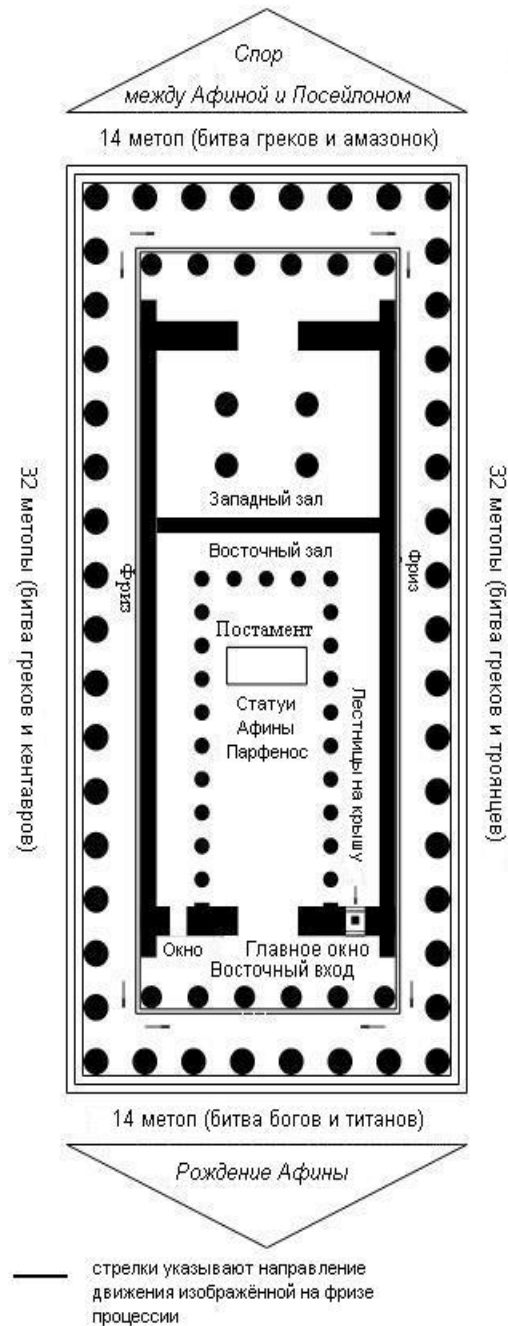
Не сохранилась, известна по копиям. Согласно Павсанию, скульптура была изготовлена гражданами Афин, жившими на о. Лемнос, с целью преподнесения в дар родному городу, благодаря чему и получила такое прозвание.



Скульптурное убранство Парфенона



0 5 10 15 20 м





Спор Афины и Посейдона

Скульптуры Фронтонна





Три мойры









Фриз – Панафинейское шествие





31

The visitor
The visitor was a slave recruited every four years, when it was taken to the possession of the Great Panathenaic Festival and dedicated to a statue of Athena on the Acropolis. The slave was woven with scenes of a mythical battle between the gods and giants. Wearing long, thin sandals, before the Panathenaea in another festival, the Chalkidia. Two girls, appeared to serve Athena. He arranges, on the steps on the base.

32

33

34

A man wearing a long tunic takes a folded cloth from a child. The man is probably the archon-basileus, the person in charge of Athenian state religion. The child is probably the second wife (Cleopatra) of Athena. The son of the child is a famous fact, concerning that figure with others in the House, it appears to be a lion.

35





XL

109

Some horsemen, as here, wear knee-length boots. All horsemen ride bareback, and without stirrups which were not yet invented. Drill holes indicate where eyes and bridle

110

111

XLI 112



XLVII

132

133

134

135

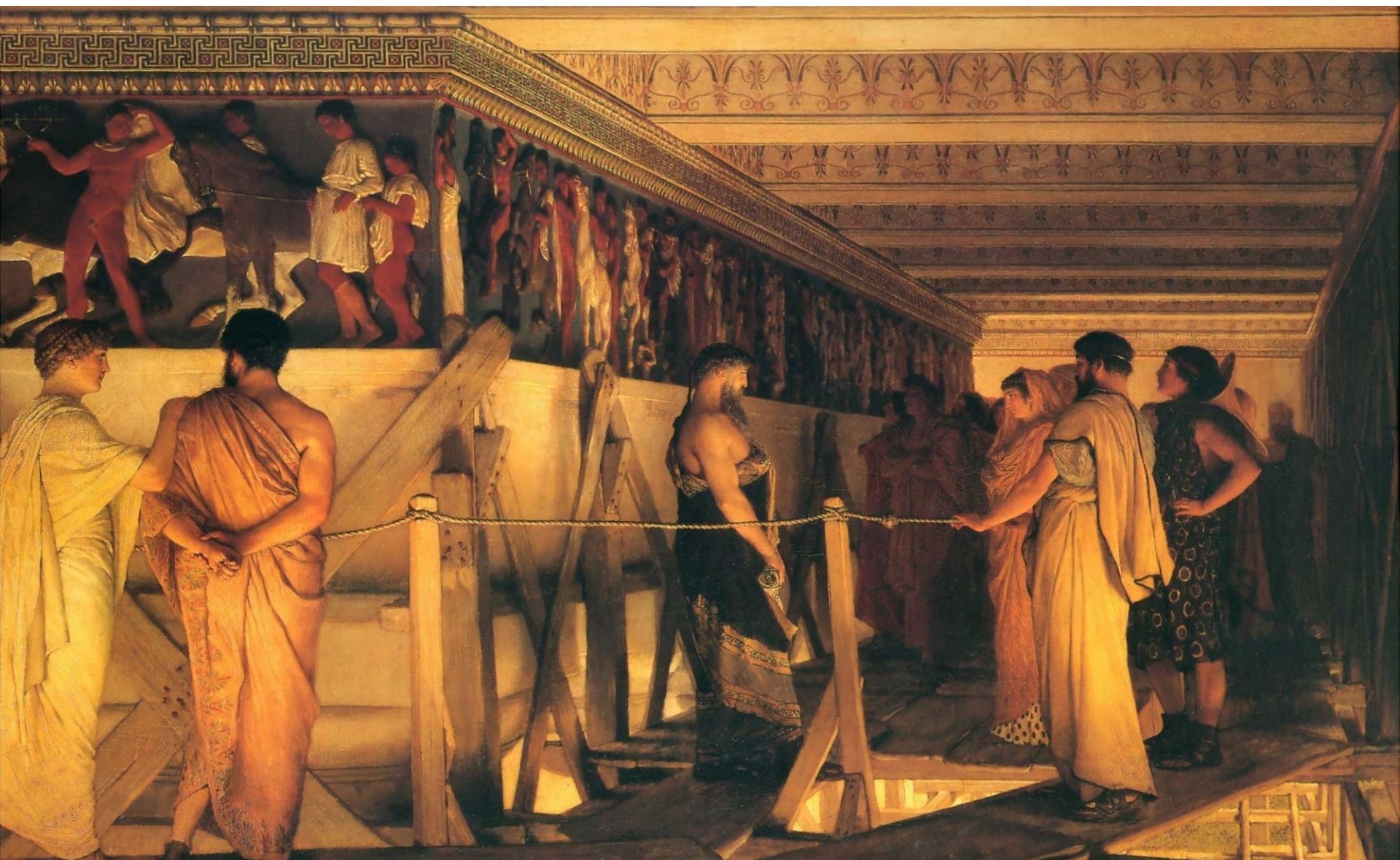


136

The work begins with a preparation, when the artist is shown on the horse. A line before a rider to adjust the length of his horse, with the animal's head in the foreground. As the man continues his horse, he looks back at his prepared system. The relief also recalls the gesture of figures 2 of the most famous work of the artist.

Картина Альма-Тадема

Фидий показывает друзьям фриз Парфенона

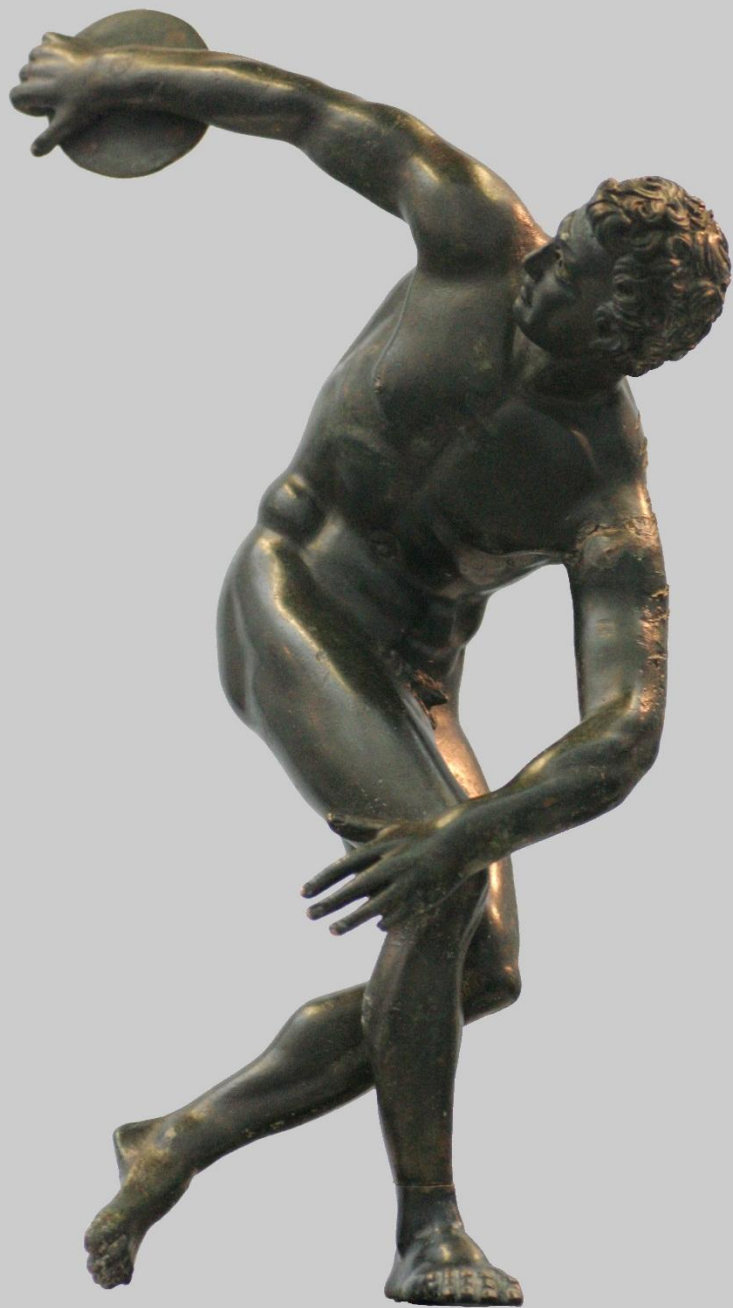


Метопы – Битва греков и кентавров







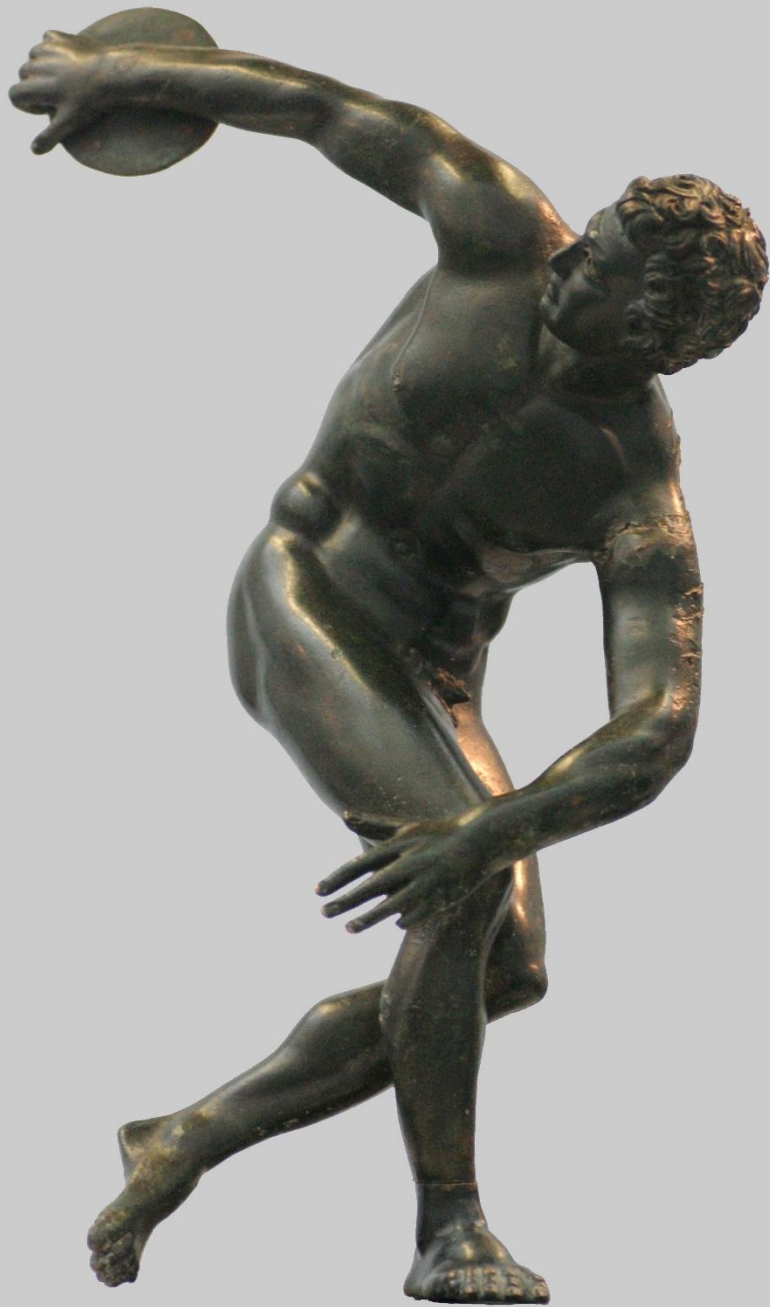


Мирон

**Первым изобразил
движение.**

Дискобол

(атлет метаящий диск)



Мирон – Афина и Марсий





Поликлет

Копьеносец (Дорифор)

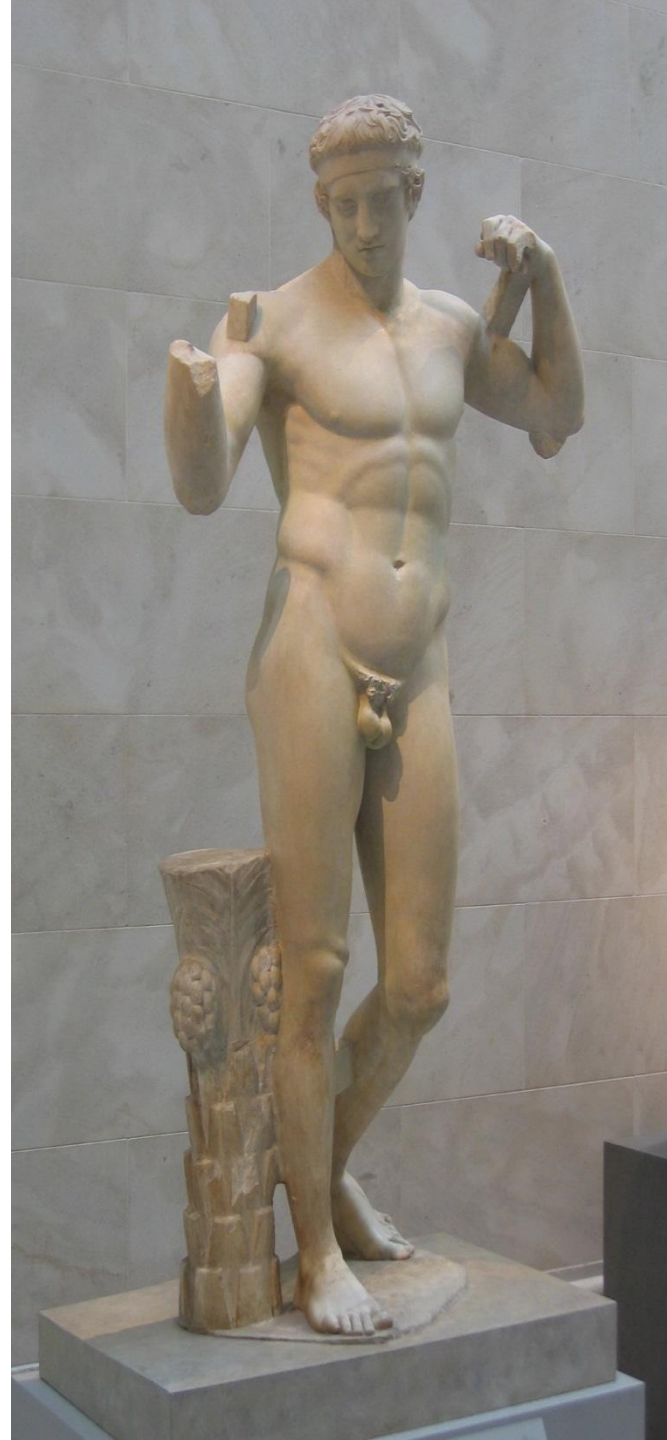
Хиазм – постановка ног, одно колено чуть согнуто, нарушает равновесие фигуры.





Поликлет

Юноша
повязывающий
Победную
повязку
(Диадумен)



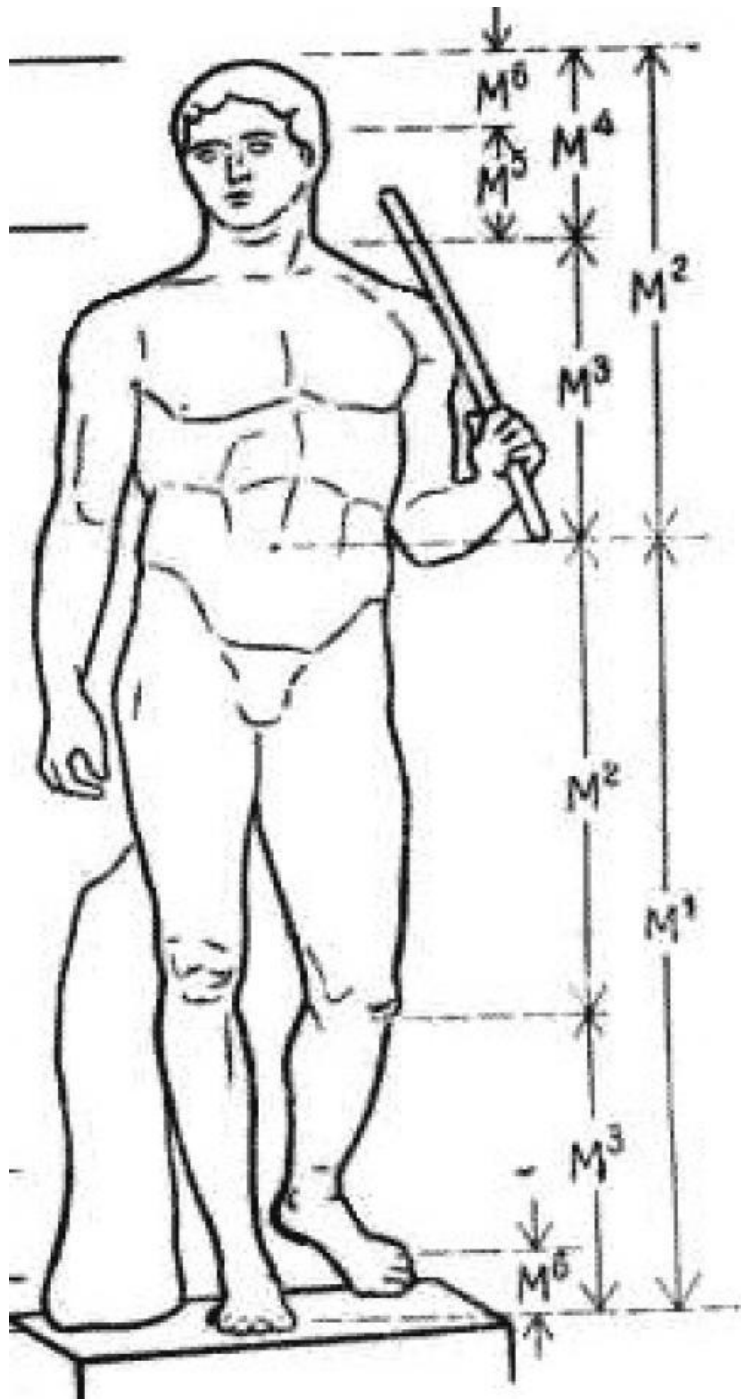
Поликлет



Раненная амазонка



Поликлет



Создал КАНОН,
где рассчитал
идеальные
пропорции
человеческой
фигуры.

Голова = 1/8 роста