



А.В.ГЕЛАСИМОВ

**«НЕЖНЫЙ
ВОЗРАСТ»**

Андрей Валерьевич

Геласимов

Писатель, кандидат филологических наук. Самый читаемый русский писатель во Франции. Автор многих повестей и рассказов, стихотворений в прозе, романов «Год обмана» и «Рахиль».

Родился в 1966 году в городе Иркутске. В 1987 г. окончил **факультет иностранных языков Якутского государственного университета**.

После этого учился на **режиссерском факультете ГИТИСа** (ныне – РАТИ).

В 1996–1997 гг. А. Геласимов **стажировался в Халльском университете** (Великобритания).

Защитил кандидатскую Диссертацию по английской литературе.

- Был доцентом кафедры **английской филологии Якутского государственного университета**, преподавал стилистику английского языка. С **2002 года живет в**



Андрей Валерьевич

Геласимов

- В **2001 г. в журнале «Октябрь»** был опубликован первый рассказ А. Геласимова **«Нежный возраст»**. С тех пор А. Геласимов постоянный автор этого журнала
- Книги А. Геласимова переведены на французский, немецкий, итальянский, венгерский, эстонский языки. Их проходят на спецкурсах современной русской литературы в МГУ, Литинституте.
- Прозу Геласимова отличает, в первую очередь, непривычное для сегодняшней литературы **реальное и доброе отношение к действительности**. В ней нет ни осуждения, ни пафоса разоблачения, ни сетований на превратности судьбы. **Жизнь воспринимается такой, какая она есть**. Остроумные сюжеты, свободная и артистичная манера повествования – черта его творчества



Ваше впечатление

- Какое ваше первое общее впечатление от произведения?
- Кто из героев вызвал у вас большее отторжение? Почему?
- Кто из героев вам понравился? Чем?
- Что необычного в форме повествования?



Форма рассказа

Дневниковая форма

- Для чего люди ведут дневник? Может быть, у кого-то из вас есть опыт ведения дневника?
- *Такие записи («записки») организуют индивидуальный опыт и сопровождают становление индивидуальности, формирование «я».*
- Для чего автор избрал такую форму повествования? Почему не привычную форму рассказа?
- *Дневник – откровенный рассказ «из первых уст». Герой честен с собой и со своими мыслями. Мы видим его мысли, внутренний мир.*

Название рассказа


- «Нежный возраст» - какой это возраст? Подберите синонимы к слову «нежный».
- *Чувствительный, чуткий, легко ранимый, беззащитный.*
- Что автор вкладывает в название? О каком возрасте идет речь?
 - *Речь идет о подростковом и юношеском возрасте, когда в человеке проявляется его истинное лицо. В это время важно, что в этот момент окружает человека, что станет «катализатором» его личности (т. е. как повлияет: что-то ускорит, что-то убьет в человеке, что-то создаст новое и пр.*

)

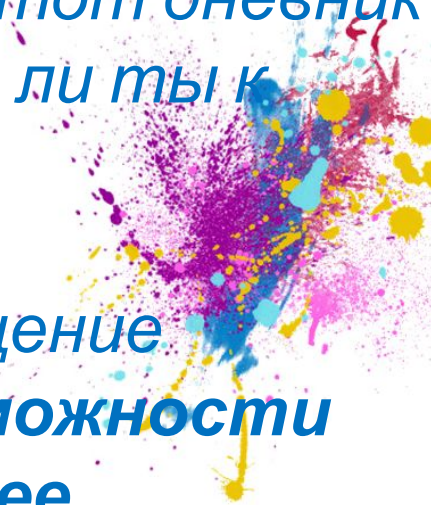
Проблемы, поднятые в рассказе

О чем пишет главный герой? Что его волнует?

Докажите.

- *проблема взаимоотношений родителей и детей;*
 - *проблема одиночества среди людей;*
 - *проблема дружбы, поиска истинных и ложных друзей;*
 - *проблема завоевания авторитета в компании сверстников;*
 - *проблема поиска себя, самоидентификации;*
 - *проблема любви;*
 - *проблема роли искусства в жизни молодых людей;*
 - *проблема взаимопонимания.*
- 

Мир героя

- Что происходит в жизни мальчика в начале рассказа?
 - Можно ли назвать его жизнь безоблачной?
 - Какое чувство он чаще всего испытывает?
 - *«Как меня все достали», «Достали», «Достал он меня», «Достали меня все. И этот дневник меня тоже достал. А не пойдешь ли ты к черту, дневник?»*
 - Что это за чувство?
 - *Чувство **безысходности**. Ощущение «неправильности» в мире. **Невозможности найти нечто ценное, настоящее, истинное, дорогое. Нежелание принимать все в жизни как есть и одновременно ощущение своего бессилия перед ней.***
- 

Мир героя

- До чего доходит герой в своих мыслях?
- *«Интересно, сколько стоит хороший автомат?», «Дома тоже автомат бы не помешал», «Берешь автомат и стреляешь ему в лоб», «Переводишь автомат на стрельбу очередями и начинаешь их всех поливать», «Может быть, ей купить автомат?»»*
- Герой правда так жесток?
- *Это лишь внешняя реакция на обстоятельства. Вся его жестокость (купить автомат, расстрелять людей, избиение Семенова, осуждение одноклассника, «влюбившегося» в учительницу и пр.) – это все реакция на то, что неправильно, что безобразно, уродливо и пр. Герой жестко отзывается на жестокости мира: речь,*

Перемены

- Меняется ли главный герой-рассказчик на протяжении всего рассказа?
- После чего он стал меняться?
- *После знакомства в Октябриной Михайловной юноша постепенно меняется.*
- Сразу ли меняется герой? Докажите.
- В какой момент в юноше впервые шевельнулись добрые истинные чувства?
- *1 апреля 1995 года: «Ей самой трудно <...>Жалко ее обманывать»*
- Что дала ему Октябрина Михайловна?
- *Велела посмотреть фильм «Римские каникулы» с Одри Хепбёрн, прочитать книгу Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея». Учит его игре на фортепиано.*



«Римские каникулы»

Американская романтическая комедия с элементами мелодрамы 1953 года. Режиссёр и продюсер Уильям Уайлер по литературному сценарию Далтона Трамбо. В главной мужской роли Грегори Пек, в главной женской роли Одри Хепбёрн. Первая значительная роль Хепбёрн, которая принесла актрисе премию «Оскар».

История принцессы некоего европейского государства, вырвавшейся из-под надзора и проведшей незабываемое время в Риме (Италия), полное желанной свободы и просты.

P.S. Любовный сюжет тоже есть...

Одри Хепбёрн

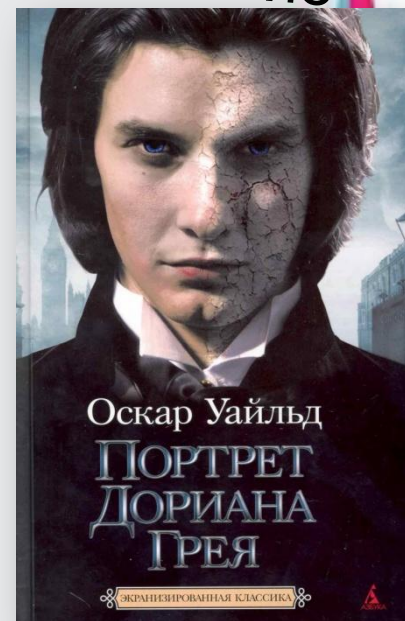
Британская актриса, фотомоделль, танцовщица и гуманитарный деятель. Признанная икона киноиндустрии и стиля, пик карьеры которой пришёлся на Золотой век Голливуда. Американским институтом киноискусства Одри Хепбёрн была поставлена на третье место в списке величайших



«Портрет Дориана Грея»

Роман английского писателя **Оскара Уайльда**.

История о некогда чистом и добром юноше Дориане Грее, о его пути превращения в развратного, жестокого и самолюбивого человека. Однако все его «грехи» проецируются на его портрет, который стареет, портится, отражая все внутреннее разложение души... Финал трагичен.



Перемены

- Предположите, почему герой стал другим?

Октябрина Михайловна вернула ему веру в идеал, в красоту, в добро, в дружбу и пр.

Бессмертные произведения искусства одарили юноше новые мечты и идеалы (например, он ищет среди женщин похожую на Одри и пр.)

- О чем еще рассказывает герою женщина?
- *Кое-что из жизни его родителей. 17 апреля 1995: года. «...застать своих родителей в нормальном возрасте». + 18 апреля 1995 года (костюм клоуна).*
- Что этим хотела сказать Октябрина Михайловна?
- Какую еще истину она раскрывает ему? О каком скелете она говорит?
- *24 апреля 1995 года: «Надо жалеть друг друга, пока си(сколот) внутри»*

- Ребята, я хочу рассказать вам ещё одну притчу.
- *«Когда-то давно старый индеец открыл своему внуку одну жизненную истину.*
- *- В каждом человеке идет борьба, очень похожая на борьбу двух волков.*
- *Один волк представляет зло – зависть, ревность, грубость, агрессию. Другой волк представляет добро – мир, любовь, верность, отзывчивость.*
- *Маленький индеец, тронутый до глубины души словами деда, на несколько мгновений задумался, а потом спросил:*
- *- А какой волк в конце побеждает?*
- *Старый индеец улыбнулся и ответил:*
- *- Всегда побеждает тот волк, которого ты кормишь».*

- Советую вам прочесть рассказ А. Геласимова «Нежный возраст» и раскрыть для себя по-новому это понятие «нежный возраст».
- - Спасибо вам всем за сотрудничество!
Удачи и успехов в преодолении трудностей нежного возраста и нахождении опоры в жизни!