

И много чар,

Все преходяще,
И много песен

есть только символ

Из истории символизма

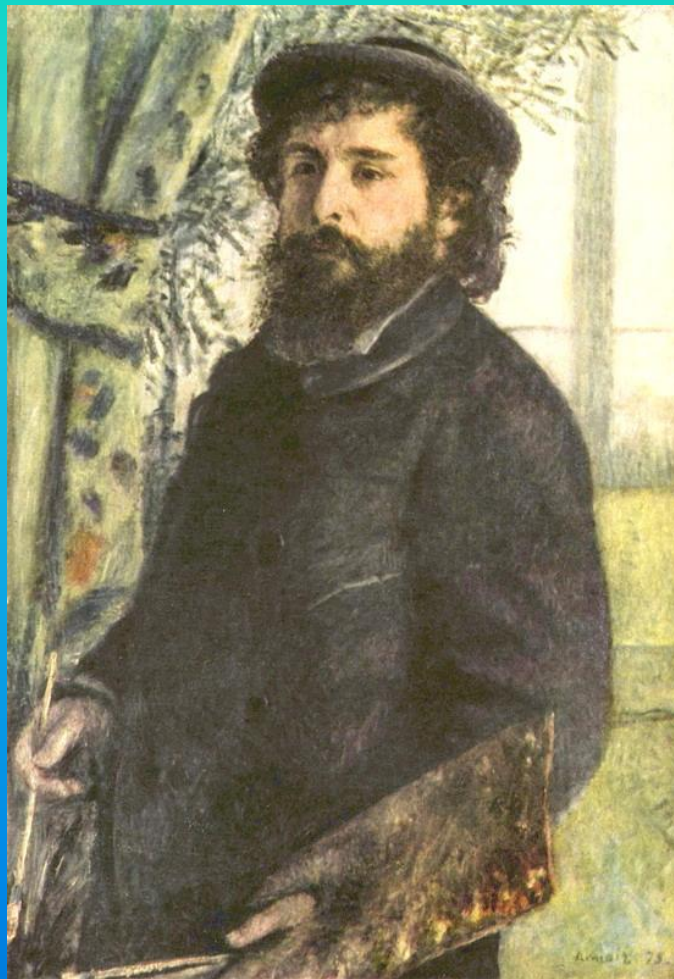
18 сентября 1886

Париж. Газета «Фигаро»

Незнание, предостережение
несовершенно, поэтому
нам - СИМВОЛИЗМ,
изображаемая действительность
единственно подходящее
для новой школы, только
эмоционально и интуитивно
оно передает без искажений
• Отражением этой «высшей
истины» и одновременно способом
её постижения является символ-
намек **современного искусства**

Жан Мореас «Манифест символизма»

Вернисаж



**Клод Моне
(1840-1926)**

Клод Моне



Появление этой картины определило название нового направления в живописи — импрессионизм. Красочное богатство мира декоративизм и растворение



Осень

Impression soleil levant 1872

Впечатление. Восходящее солнце Кувшинки (Облака) 1903

*«Когда хоть ненадолго смолкает
человеческая речь, начинается
искусство музыки»*

Рихард Вагнер



**Опера
«Валькирия»
1876**



**Опера
«Лознгрин»
1848**



У. Т. Мод «Скачка
Валькирий» 1890



**... Кто с Лоэнгрином
не плыл на
волшебном челне?**

В. Брюсов

**Дорогая,
о пусть
стая белых, немых лебедей
меж росистых ветвей
на струях серебристых застыла —
одинокая грусть нас туманом
покрыла.**

**От тоски в жажде снов нежно
крыльями плещут.
Меж цветов светляки изумрудами
блещут.**

**Очерк белых грудей
на струях точно льдина:
это семь лебедей Лоэнгрина —**

**лебедей
Лоэнгрина.**

Андрей Белый «Серенада» 1904



*Бесконечная мелодия, которую нашёл
Вагнер в музыке, есть и в живописи.*

В. Борисов-Мусатов



Весна 1898-1901

Элегии в живописи

Какой вы

- нет исторической конкретики (яко «просто красивая эпоха»)
- колорит построен на созвучии больших цветовых пятен и содержания и
- мягкий названный цвет
- мотив приобретает мотив осени в произведении?

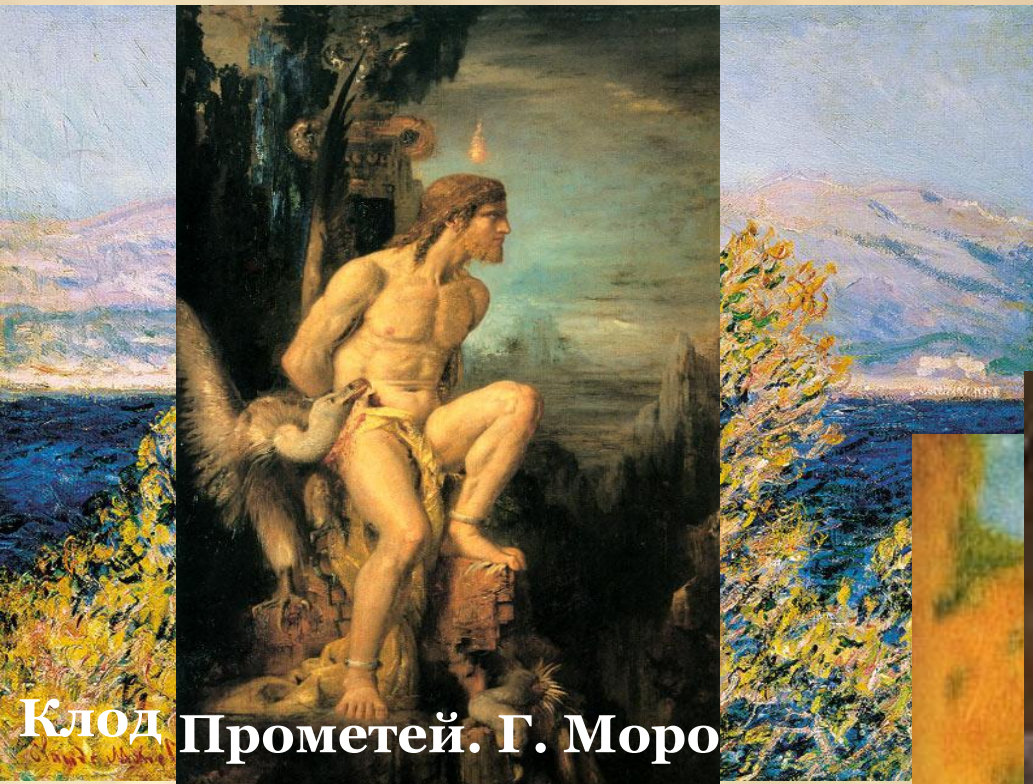
Осенний мотив 1899



Подумаем вместе...



Чем можно объяснить стремление художников уйти от конкретной формы?



Клод Прометей. Г. Моро

Почему художники обращаются к аллегории или сюжетам вне времени?



Фауст и Мефистофель.
М. Врубель

Символизм – направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов, сосредоточенное в основном на выражении интуитивно постигаемых идей и смутных чувств и ощущений посредством символа.

Стремясь проникнуть сквозь видимую реальность мира и узреть его идеальную сущность, символисты выразили неприятие буржуазных ценностей, тоску по духовной свободе, предчувствие мировых потрясений и вместе с тем



«Поэма экстаза» 1905-1908

**Александр
Скрябин
1872-1915**

В. В. Кандинский



«Композиция 7»



«Композиция 5» 1911



«Маленькие радости» 1913

« Сейчас можно определенно сказать, что начало 20 века ознаменовалось у нас ренессансом духовной культуры, ренессансом философским и литературно-эстетическим, обострением религиозной и мистической чувствительности. Никогда ещё русская литература не достигала такой утонченности ...»

Николай Бердяев