



# Музе Художественно го стекла



An aerial view of a city, likely Saint-Petersburg, showing a large church with a tall spire and a canal. The text is overlaid on the image.

Санкт-Петербург

Город, в котором находятся  
более 200 музеев.


Здесь Пётр Первый открыл самый  
первый музей в России –  
Кунсткамеру.

Здесь находится самый большой  
музей – Эрмитаж.

Но есть здесь и небольшие, но  
очень интересные музеи.

В один из них мы и приглашаем  
всех желающих.

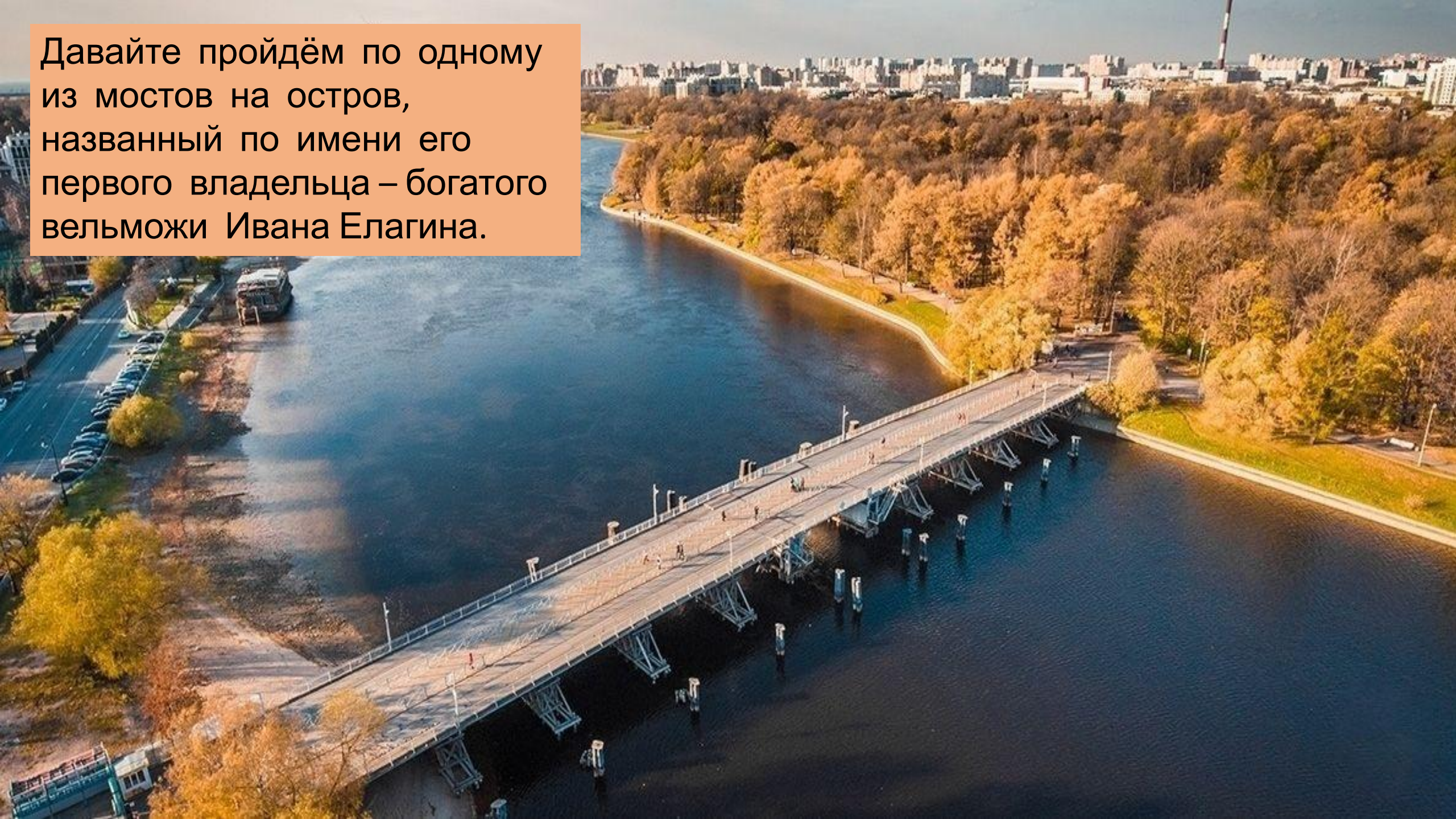
# Санкт- Петербург



## Елагин остров

Огромный парк и дворцовый ансамбль XVIII века. Остров соединён с городом тремя

Давайте пройдём по одному из мостов на остров, названный по имени его первого владельца – богатого вельможи Ивана Елагина.





Тот самый сухопутный остров,  
Куда без всяких виз французских,  
Вас отвозил легко и просто  
Любой извозчик петербургский...  
И в летний день, цветами пестрый,  
И в индевеющие пурги —  
Цвети, цвети, Елагин остров,  
Цветок в петлице Петербурга! (Н.Агнивцев)



Елагинский дом не сохранился. Он был перестроен зодчим К. Росси для императрицы Александры Фёдоровны в начале XIX века.

«Возможен ли поэзии резец  
Изобразить Елагинский дворец,  
Когда он месяца лучами освещенный  
В кристалл Невы глядится голубой...»

Так написал о дворце Константин Масальский



Пройдём по прекрасному парку и, обогнув дворец, выйдем к Оранжерейному корпусу.



Именно здесь сравнительно недавно, в 2010 году, открылся Музей художественного стекла.





**На входе в первый зал – стеклянный коврик.**

**На вид он очень хрупкий, на самом деле – очень прочный.**

**Смело шагаем по стеклу и оказываемся ...**



... в первом зале  
музея.

**В витринах  
стеклянные изделия  
с человеческий рост**



**И ещё один удивительный экспонат.**

**Первая мысль: это очень тонкое прозрачное стекло**

**А на самом деле, это...**

**Это вода, падающая вниз, создаёт иллюзию перевернутой стеклянной чаши.**

**Первая экспозиция  
музея посвящена  
истории  
изготовления стекла**





**Честь восстановления технологии производства цветного стекла и создания промышленного стекольного производства в России принадлежит великому русскому учёному Михаилу Васильевичу Ломоносову.**

Технология изготовления цветного стекла была известна и в Древней Руси. Она была получена из Византии и использовалась, как правило, при украшении церквей. Но в XIII-XIV веках технология была утеряна, что многие современные историки связывают с завоеванием Руси татари-монголами.



Первая химическая лаборатория М.В. Ломоносова



В музее  
собраны  
инструменты,  
формы,  
приспособлени  
я, которые  
использовались  
стеклодувами в  
XVII – XVIII вв





Печи для  
обжига и  
разогрева  
стеклянной  
массы





Формы  
для  
отлива  
изделий



Формы  
для  
изготовле-  
ния  
витражей  
и  
смальтово  
й плитки





Трубки для  
выдувания  
стеклянных  
изделий  
и гипсовые  
формы  
для  
создания  
рельефных  
узоров



Сохранив  
шиеся до  
нашего  
времени  
изделия  
ЛОМОНОСОВ  
СКИХ  
мастерски  
Х



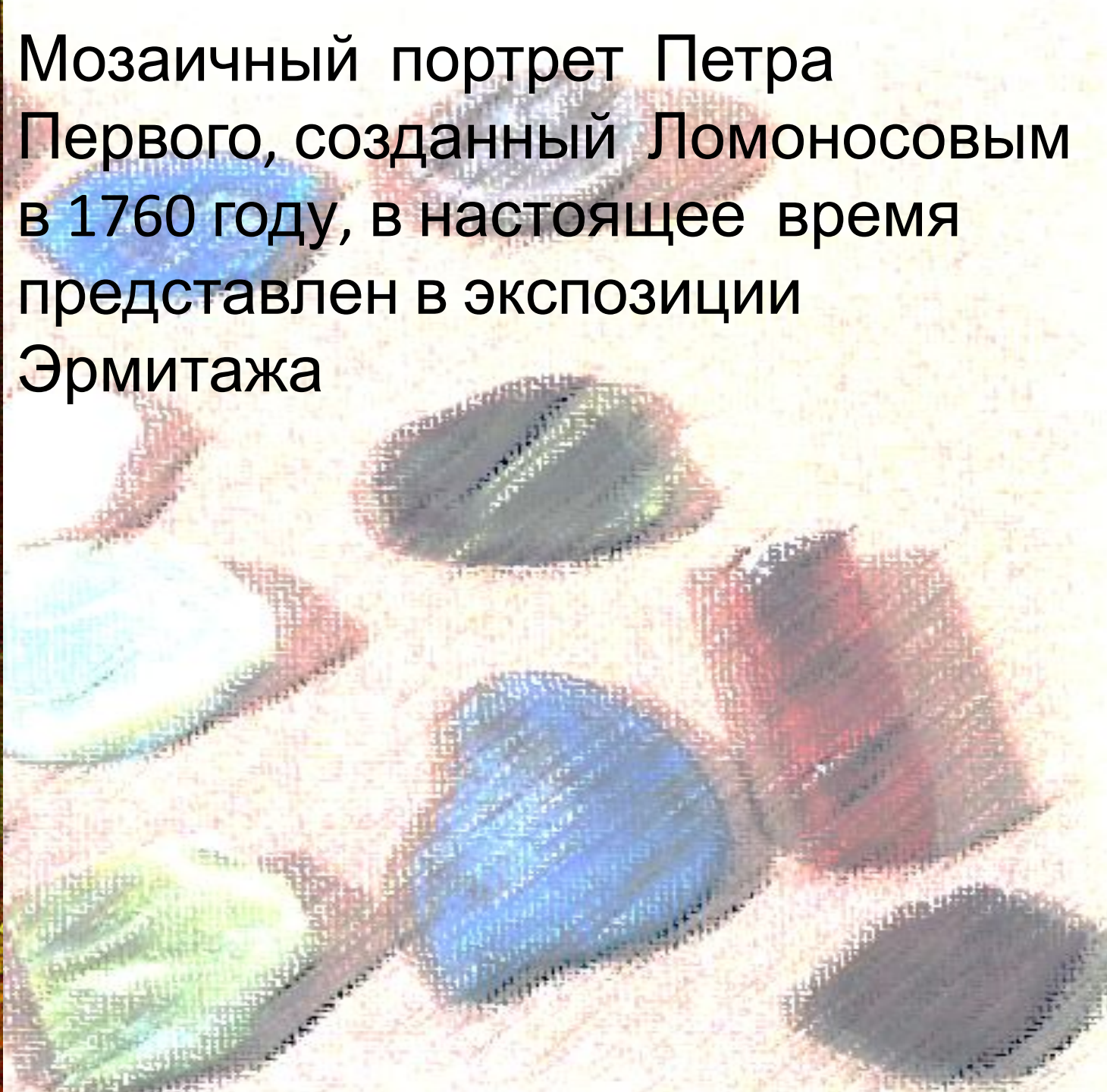
Ещё одна историческая экспозиция посвящена русской мозаике. Ломоносов не только возродил стекольное производство в России, он изобрёл русскую смальту – непрозрачное стекло для изготовления мозаики. Он изобрёл и изготовил станки и инструменты для производственного процесса, создал стойкие и яркие красители для стекла, не известные в Европе.

М.В. Ломоносов создал и первые большие мозаичные портреты.





Мозаичный портрет Петра  
Первого, созданный Ломоносовым  
в 1760 году, в настоящее время  
представлен в экспозиции  
Эрмитажа





Смалта  
для  
изготовле  
ния  
мозаики





Бревно,  
на  
котором  
смаьту  
кололи на  
маленьки  
е куски  
нужного  
размера и  
формы








Молоток и  
формы-  
подложки  
для  
«отбивки»  
нужных  
кусочков  
смальты



Так  
создавалс  
я  
мозаичны  
й портрет



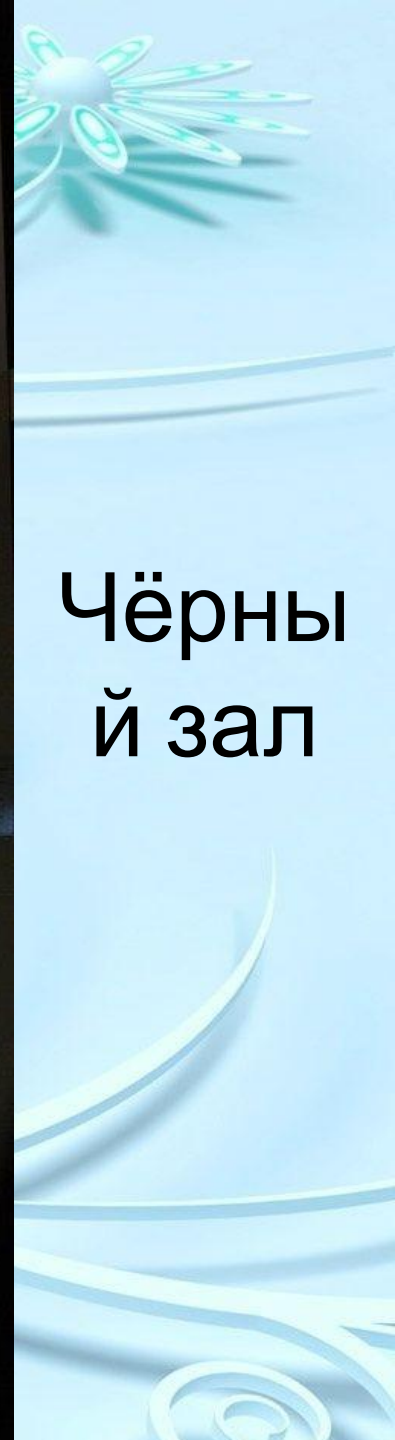


Познакомившись с историей  
стекольного производства, мы  
отправляемся в два основных  
выставочных зала.

Здесь собраны шедевры стекольного  
производства, созданные в  
Мастерских художественного стекла,  
долгое время возглавляемых Верой  
Мухиной, известным советским  
скульптором.



# Чёрны й зал



# Чёрны й зал



Чёрны  
й зал



Чёрны  
й зал



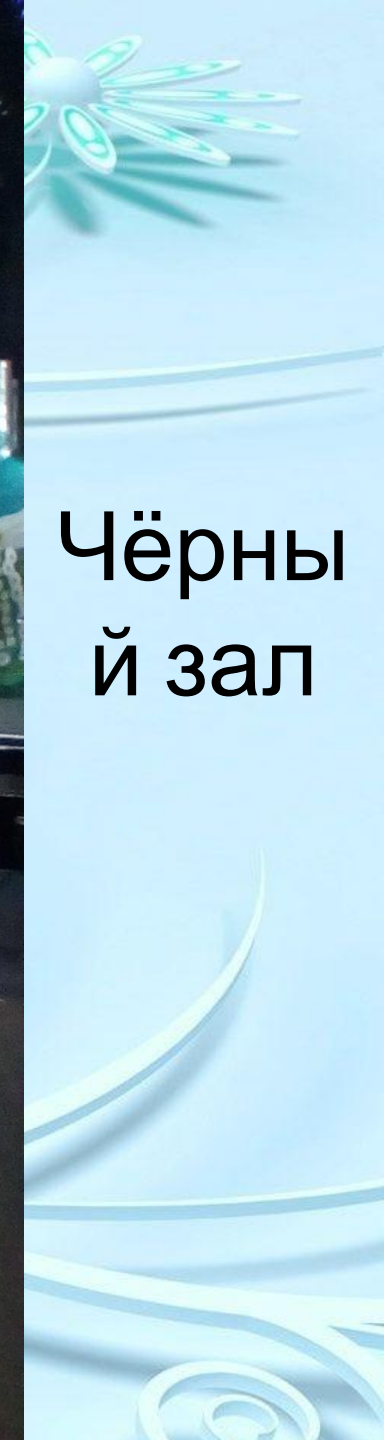
Чёрны  
й зал

В.И. Суриков  
Воскресение, 1881  
В.И. Суриков  
Воскресение, 1881  
В.И. Суриков  
Воскресение, 1881





Чёрны  
й зал



Чёрны  
й зал



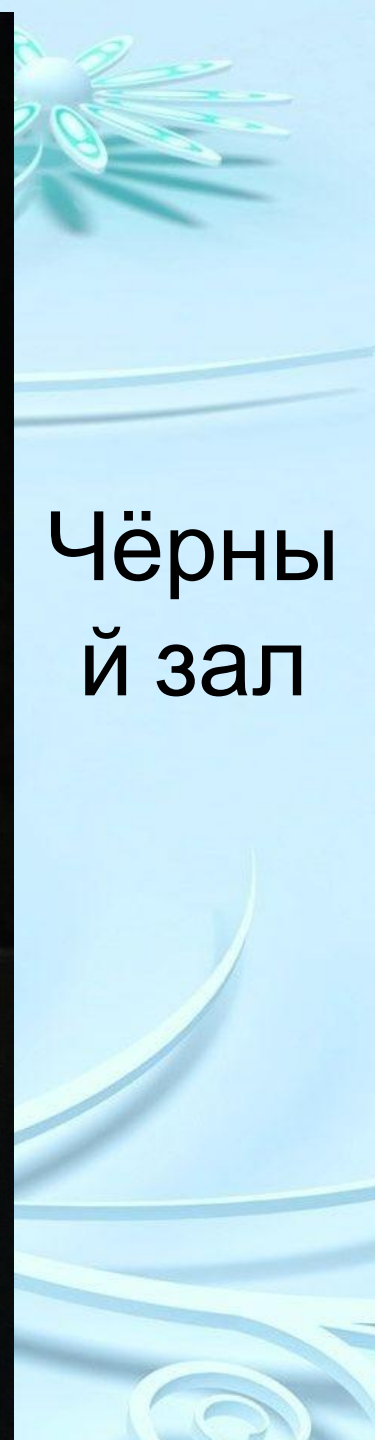
И.В. Яковлева  
Эксклюзивный арт-объект РСКФР  
«Русь», 1976  
Арт-объект из прозрачного и зеленого  
стекла и хрусталя, дизайн  
Григория Яковлева, выставка стекла и фарфора  
«Молитва» (Челябинск)

# Чёрны й зал



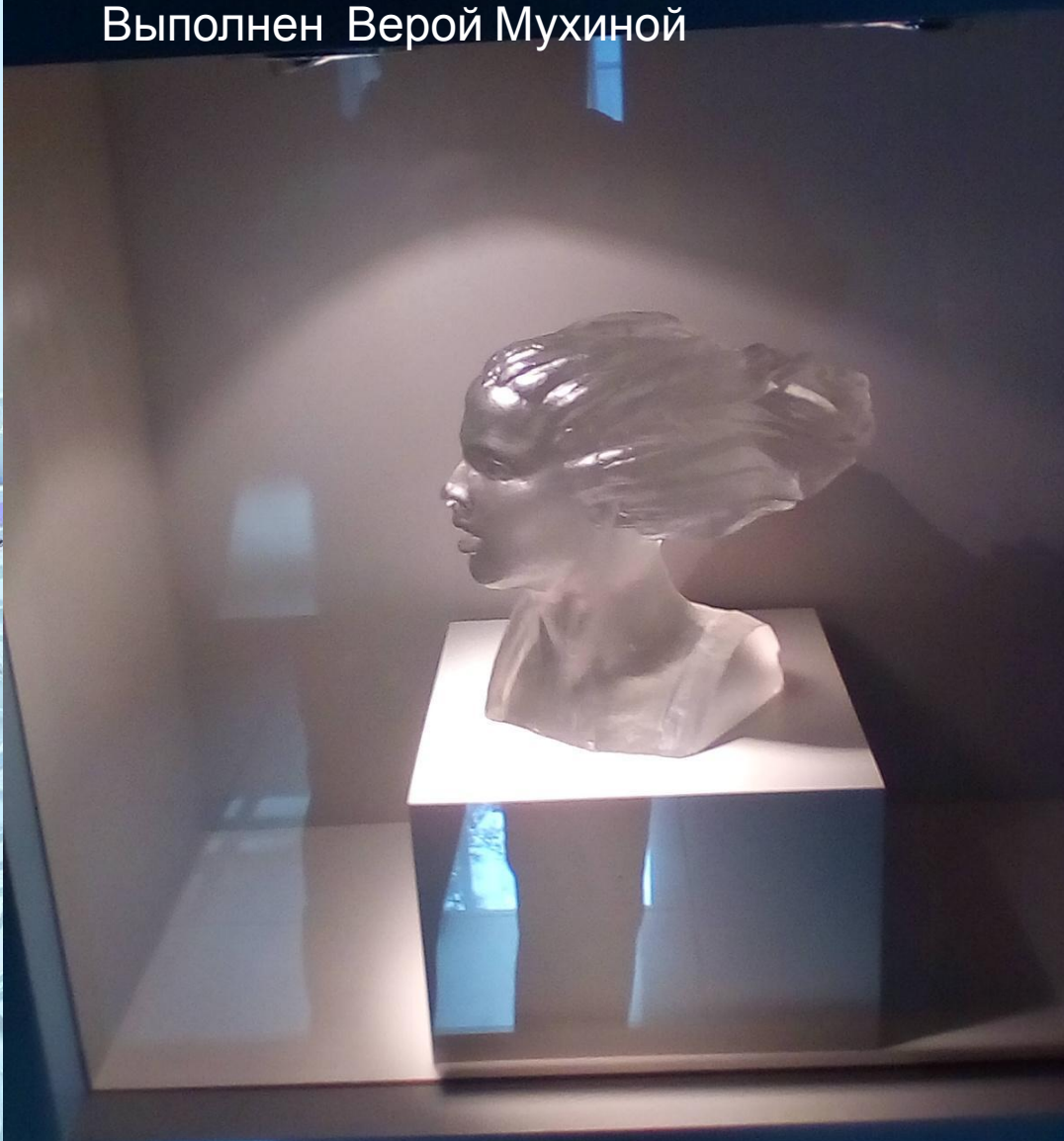


Чёрны  
й зал

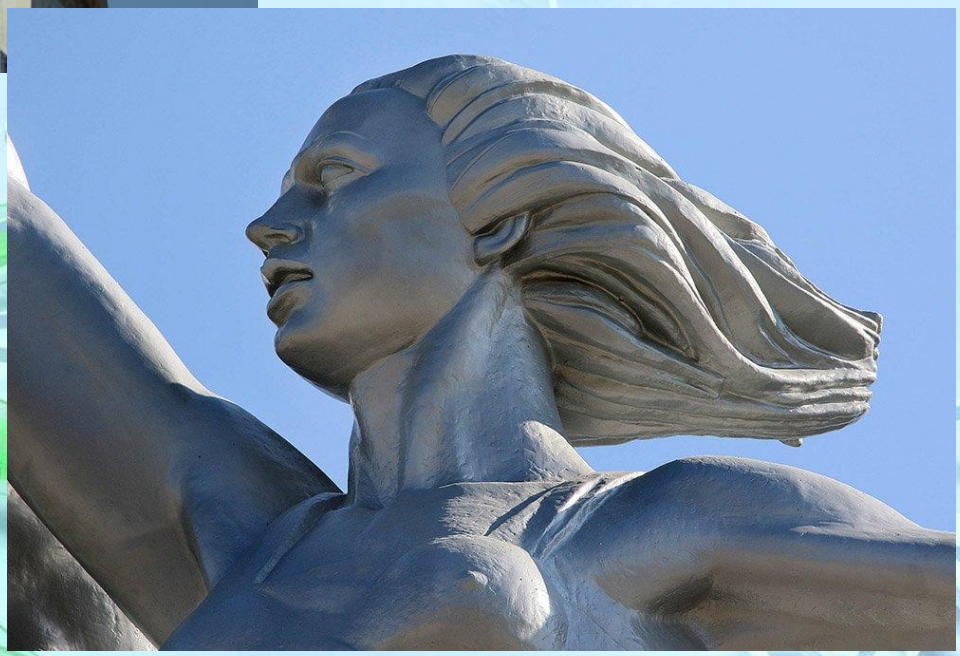
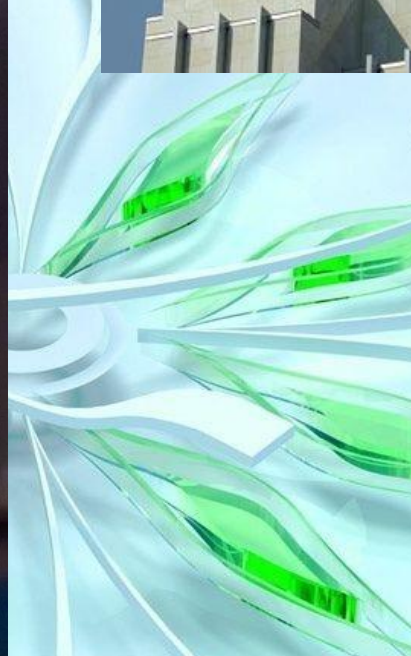


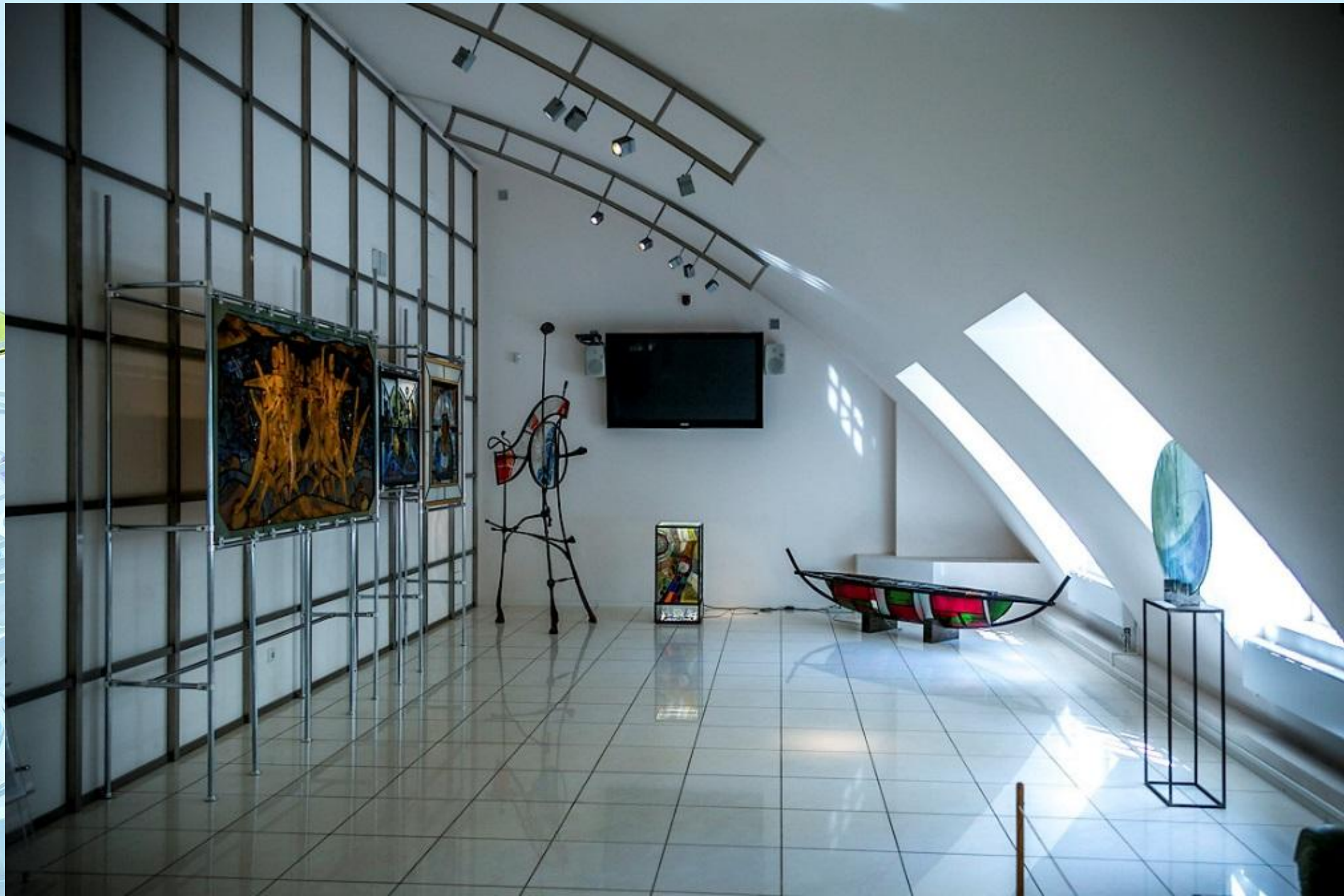
Чёрны  
й зал

Стеклянный эскиз головы  
знаменитой скульптуры  
«Рабочий и колхозница»  
Выполнен Верой Мухиной



Чёрны  
й зал





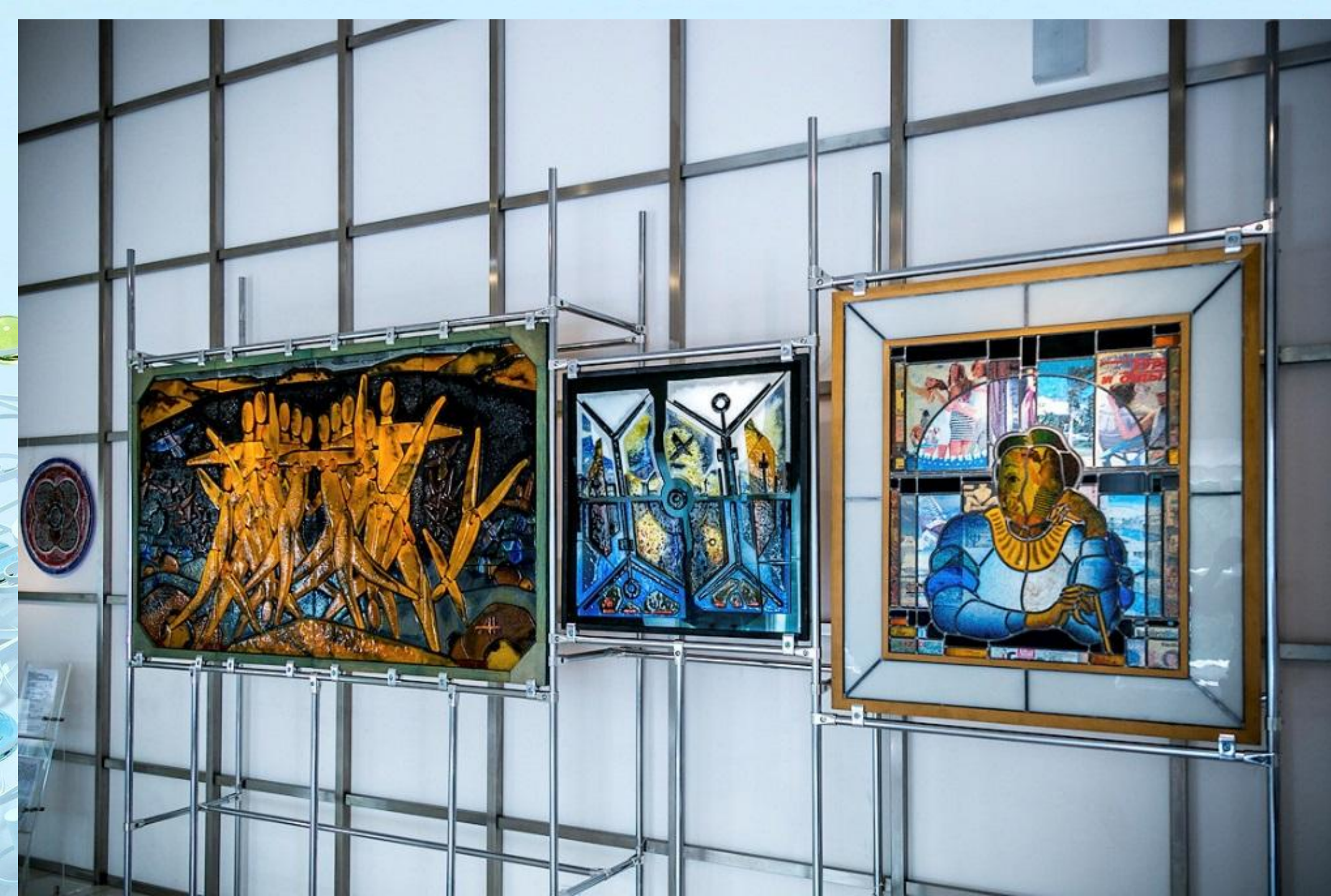
# Белый зал

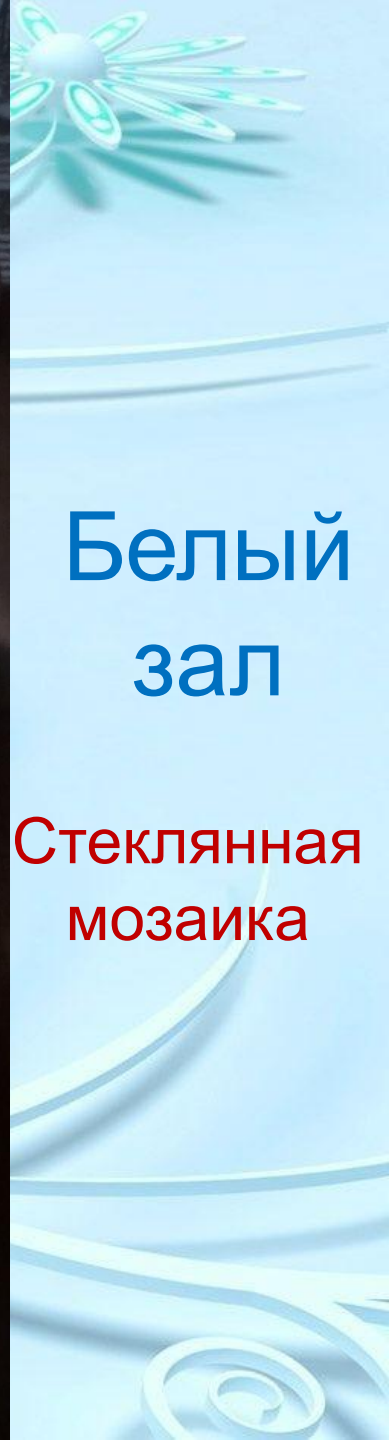




# Белый зал

## Витраж и



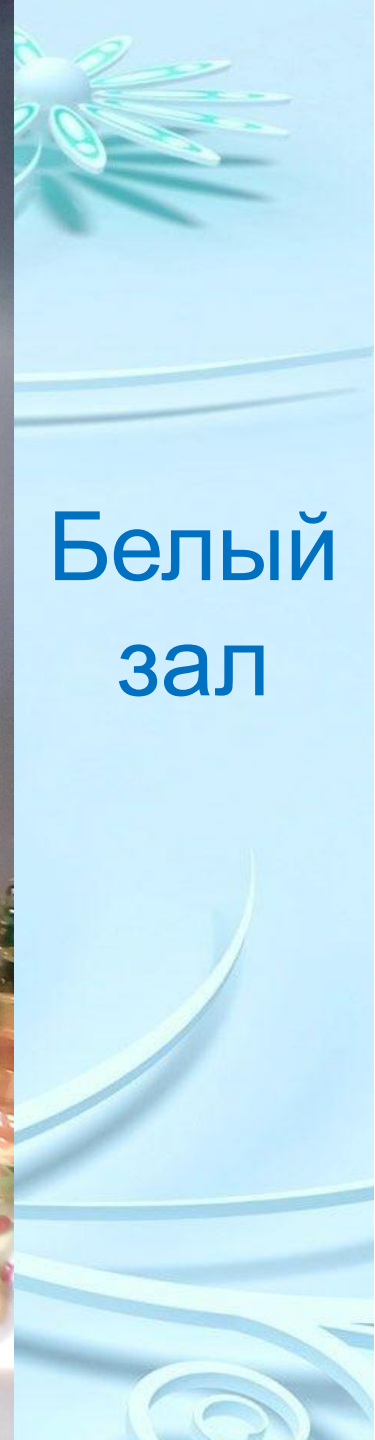


Белый  
зал

Стеклянная  
мозаика



Белый  
зал



Белый  
зал



Белый  
зал



Белый  
зал



Белый  
зал

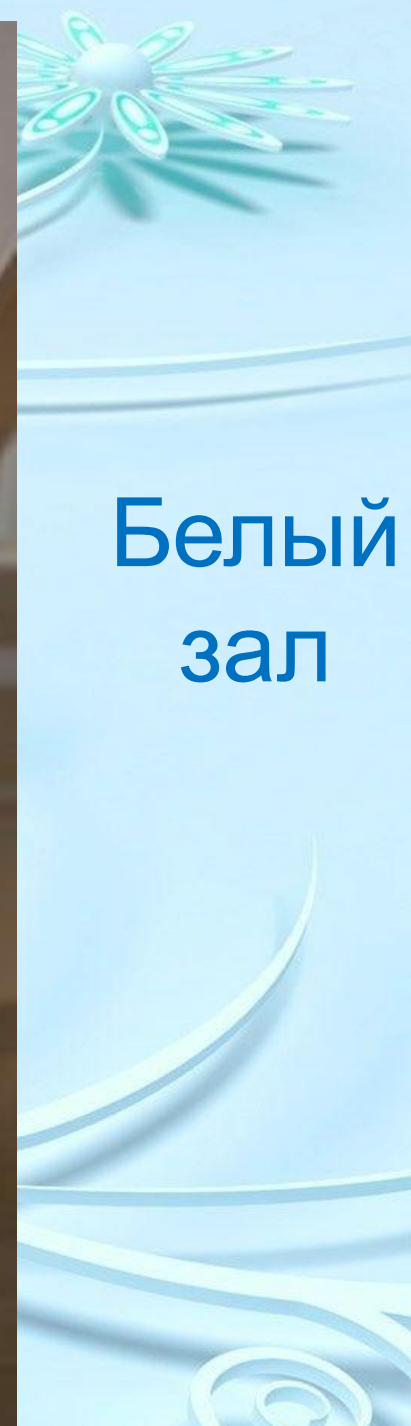


Белый  
зал




# Белый зал





# Белый зал



Наша экскурсия подошла к концу.

Мы побывали в интересном музее и насладились творчеством стеклянных дел мастеров.

**Спасибо за  
внимание**