



Музе Художественно го стекла



An aerial photograph of a city, likely Saint-Petersburg, showing a large church with a tall spire and a canal. The text is overlaid on the image.

Санкт-Петербург

Город, в котором находятся
более 200 музеев.


Здесь Пётр Первый открыл самый
первый музей в России –
Кунсткамеру.

Здесь находится самый большой
музей – Эрмитаж.

Но есть здесь и небольшие, но
очень интересные музеи.

В один из них мы и приглашаем
всех желающих.

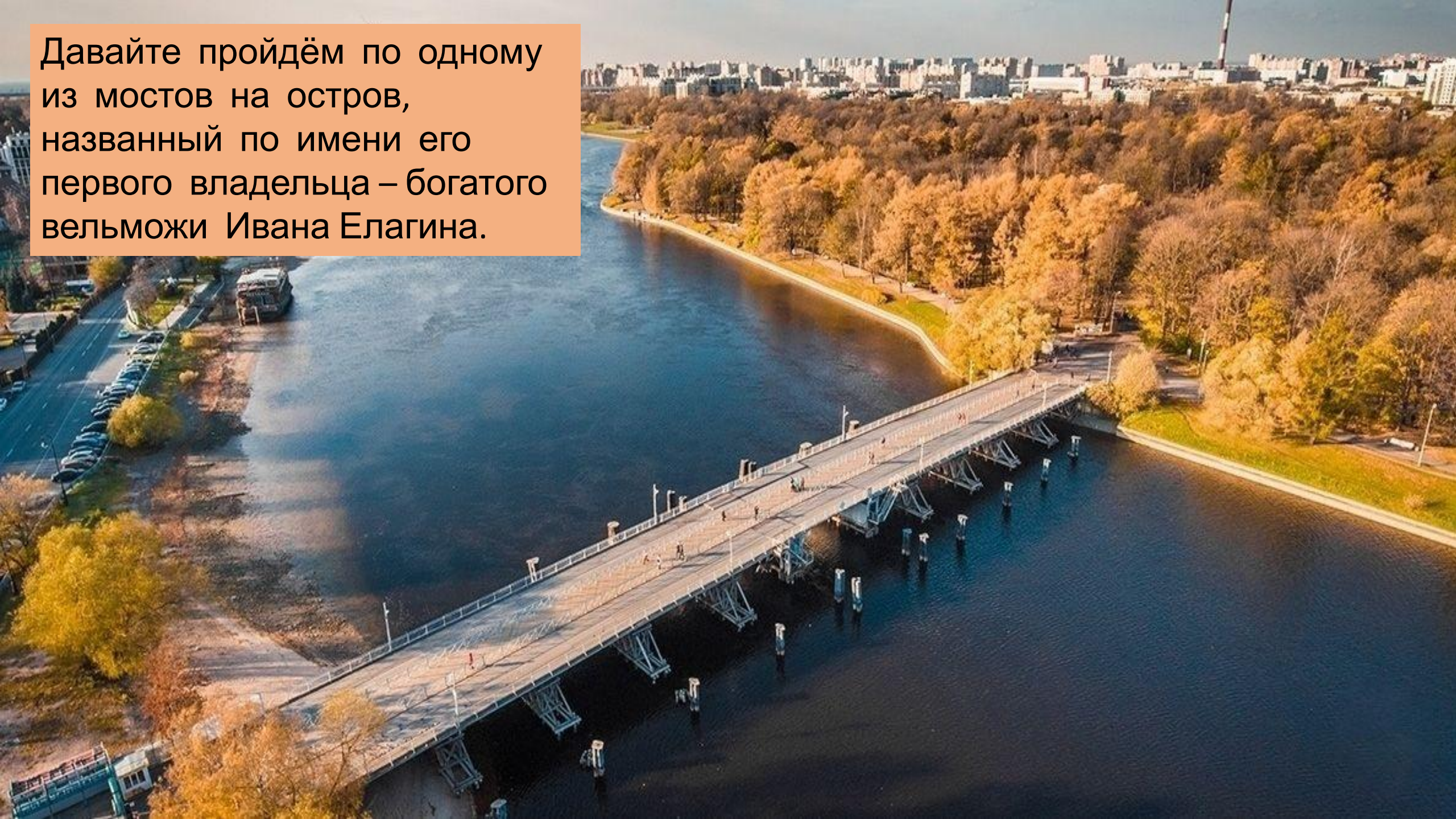
Санкт-Петербург



Елагин остров

Огромный парк и дворцовый ансамбль XVIII века. Остров соединён с городом тремя

Давайте пройдём по одному из мостов на остров, названный по имени его первого владельца – богатого вельможи Ивана Елагина.





Тот самый сухопутный остров,
Куда без всяких виз французских,
Вас отвозил легко и просто
Любой извозчик петербургский...
И в летний день, цветами пестрый,
И в индевеющие пурги —
Цвети, цвети, Елагин остров,
Цветок в петлице Петербурга! (Н.Агнивцев)



Елагинский дом не сохранился. Он был перестроен зодчим К. Росси для императрицы Александры Фёдоровны в начале XIX века.

«Возможен ли поэзии резец
Изобразить Елагинский дворец,
Когда он месяца лучами освещенный
В кристалл Невы глядится голубой...»

Так написал о дворце Константин Масальский



Пройдём по прекрасному парку и, обогнув дворец, выйдем к Оранжерейному корпусу.



Именно здесь сравнительно недавно, в 2010 году, открылся Музей художественного стекла.



irina-chisa



На входе в первый зал – стеклянный коврик.

На вид он очень хрупкий, на самом деле – очень прочный.

Смело шагаем по стеклу и оказываемся ...



... в первом зале музея.

**В витринах
стеклянные изделия
с человеческий рост**



И ещё один удивительный экспонат.

Первая мысль: это очень тонкое прозрачное стекло

А на самом деле, это...

Это вода, падающая вниз, создаёт иллюзию перевернутой стеклянной чаши.

**Первая экспозиция
музея посвящена
истории
изготовления стекла**





Честь восстановления технологии производства цветного стекла и создания промышленного стекольного производства в России принадлежит великому русскому учёному Михаилу Васильевичу Ломоносову.

Технология изготовления цветного стекла была известна и в Древней Руси. Она была получена из Византии и использовалась, как правило, при украшении церквей. Но в XIII-XIV веках технология была утеряна, что многие современные историки связывают с завоеванием Руси татари-монголами.



Первая химическая лаборатория М.В. Ломоносова



В музее
собраны
инструменты,
формы,
приспособлени
я, которые
использовались
стеклодувами в
XVII – XVIII вв





Печи для
обжига и
разогрева
стеклянной
массы



Формы
для
отлива
изделий



Формы
для
изготовле-
ния
витражей
и
смальтово
й плитки





Трубки для
выдувания
стеклянных
изделий
и гипсовые
формы
для
создания
рельефных
узоров



Сохранив
шиеся до
нашего
времени
изделия
ЛОМОНОСОВ
СКИХ
мастерски
Х



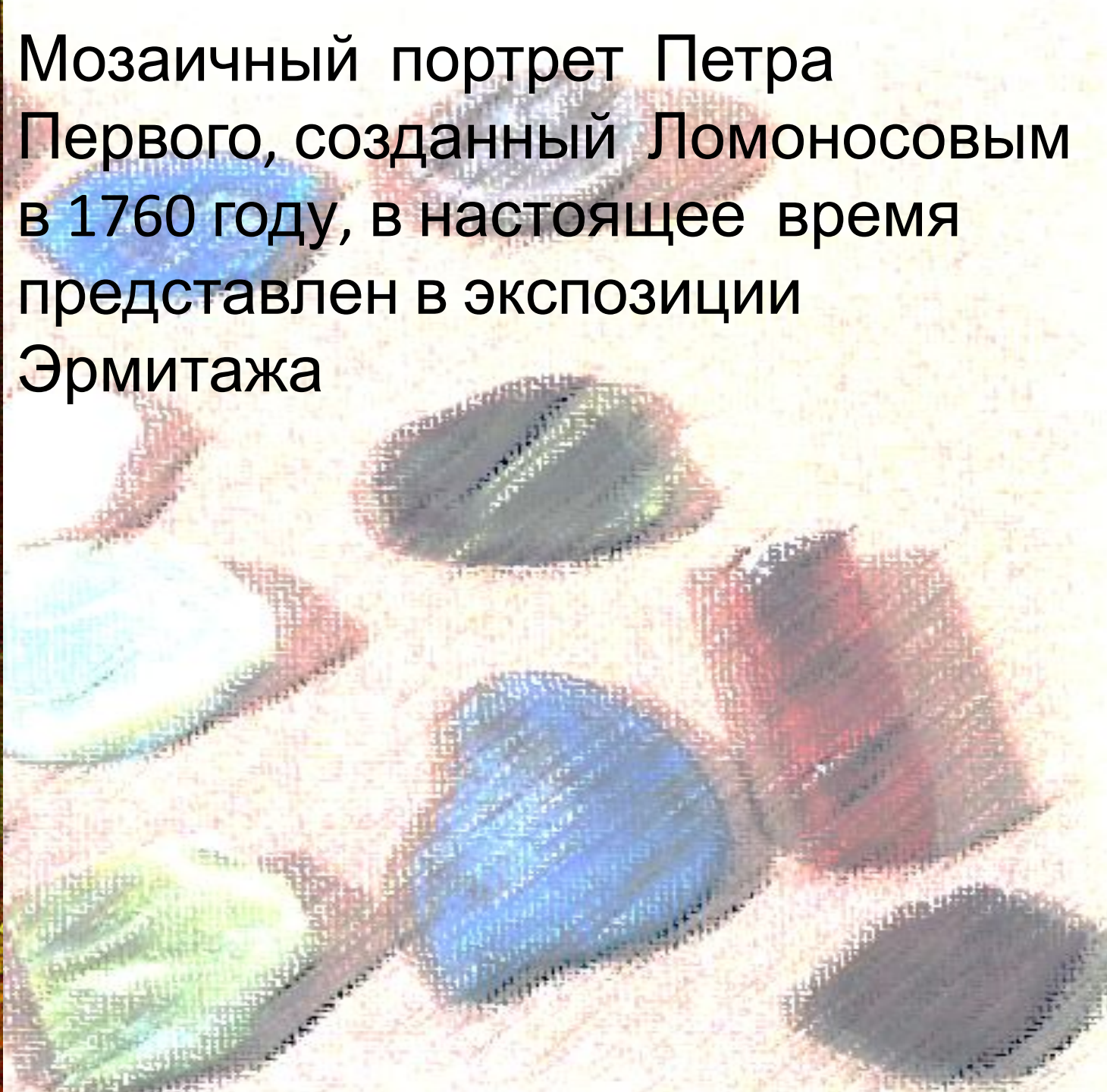
Ещё одна историческая экспозиция посвящена русской мозаике. Ломоносов не только возродил стекольное производство в России, он изобрёл русскую смальту – непрозрачное стекло для изготовления мозаики. Он изобрёл и изготовил станки и инструменты для производственного процесса, создал стойкие и яркие красители для стекла, не известные в Европе.

М.В. Ломоносов создал и первые большие мозаичные портреты.





Мозаичный портрет Петра
Первого, созданный Ломоносовым
в 1760 году, в настоящее время
представлен в экспозиции
Эрмитажа





Смалта
для
изготовле
ния
мозаики





Бревно,
на
котором
смаьту
кололи на
маленьки
е куски
нужного
размера и
формы






Молоток и
формы-
подложки
для
«отбивки»
нужных
кусочков
смальты



Так
создавалс
я
мозаичны
й портрет



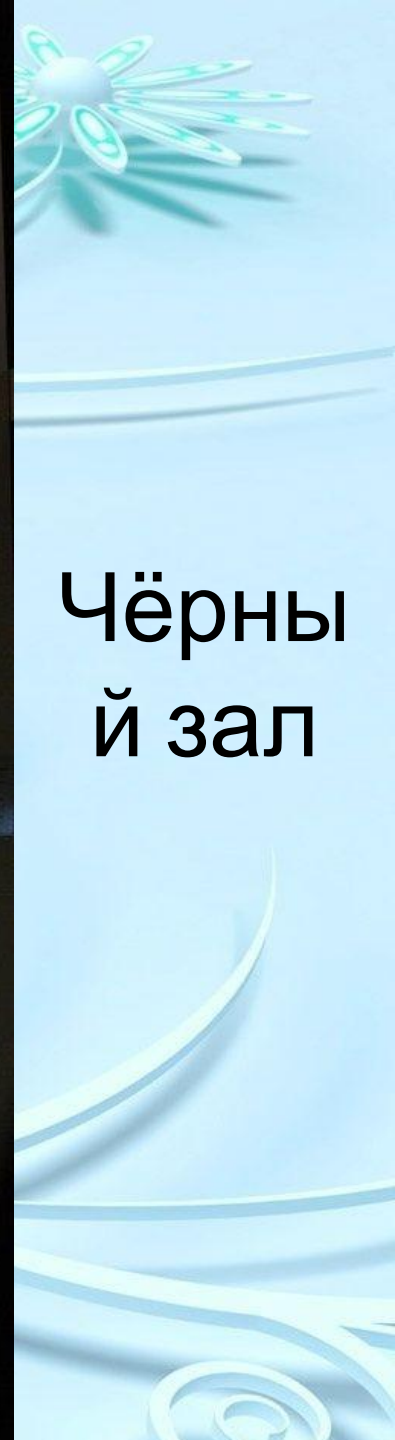


Познакомившись с историей
стекольного производства, мы
отправляемся в два основных
выставочных зала.

Здесь собраны шедевры стекольного
производства, созданные в
Мастерских художественного стекла,
долгое время возглавляемых Верой
Мухиной, известным советским
скульптором.



Чёрны й зал



Чёрны й зал



Чёрны
й зал



Чёрны
й зал

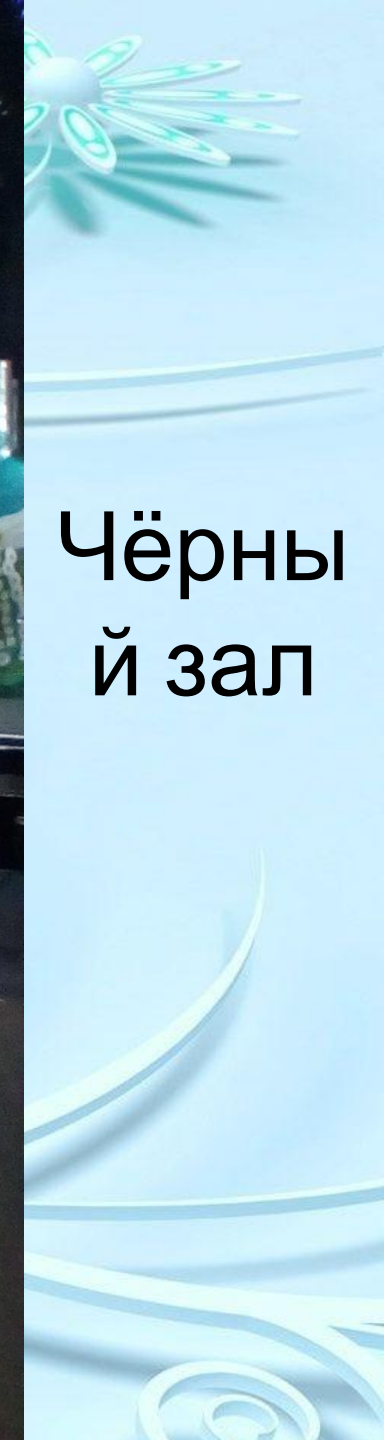


Чёрны
й зал

В.И. Суриков
«Виноград»
1900 г.
Музей им. Сурикова, МХМ
В.И. Суриков, 1900 г.



Чёрны
й зал



Чёрны
й зал



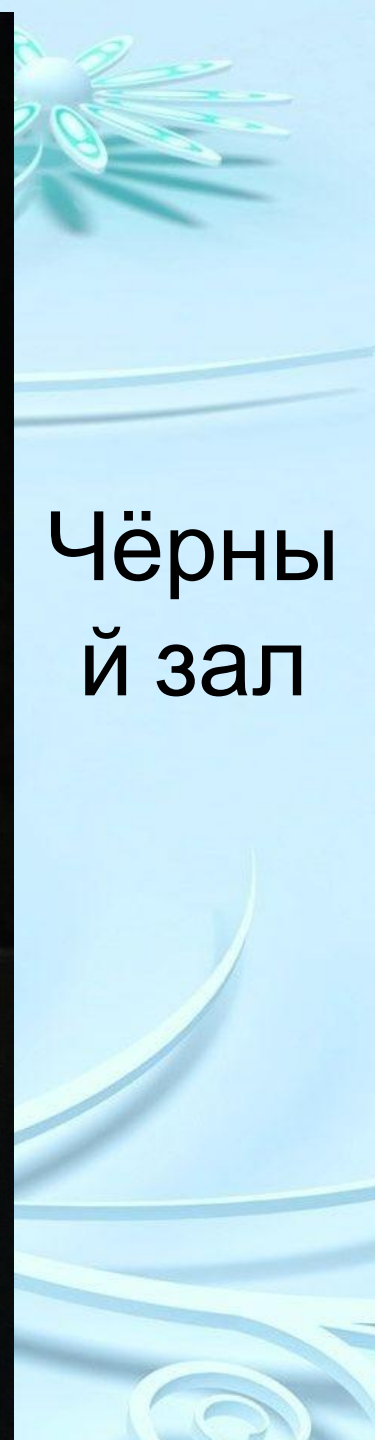
И.В. Яковлева
Эксклюзивный художник РСФСР
«Русь», 1976
Хрусталь, прозрачный и цветной,
акрилик и керамика, фарфор, фаянс
Принцип Международной выставки стекла и фарфора
«Молитва» (Чехословакия)

Чёрны й зал



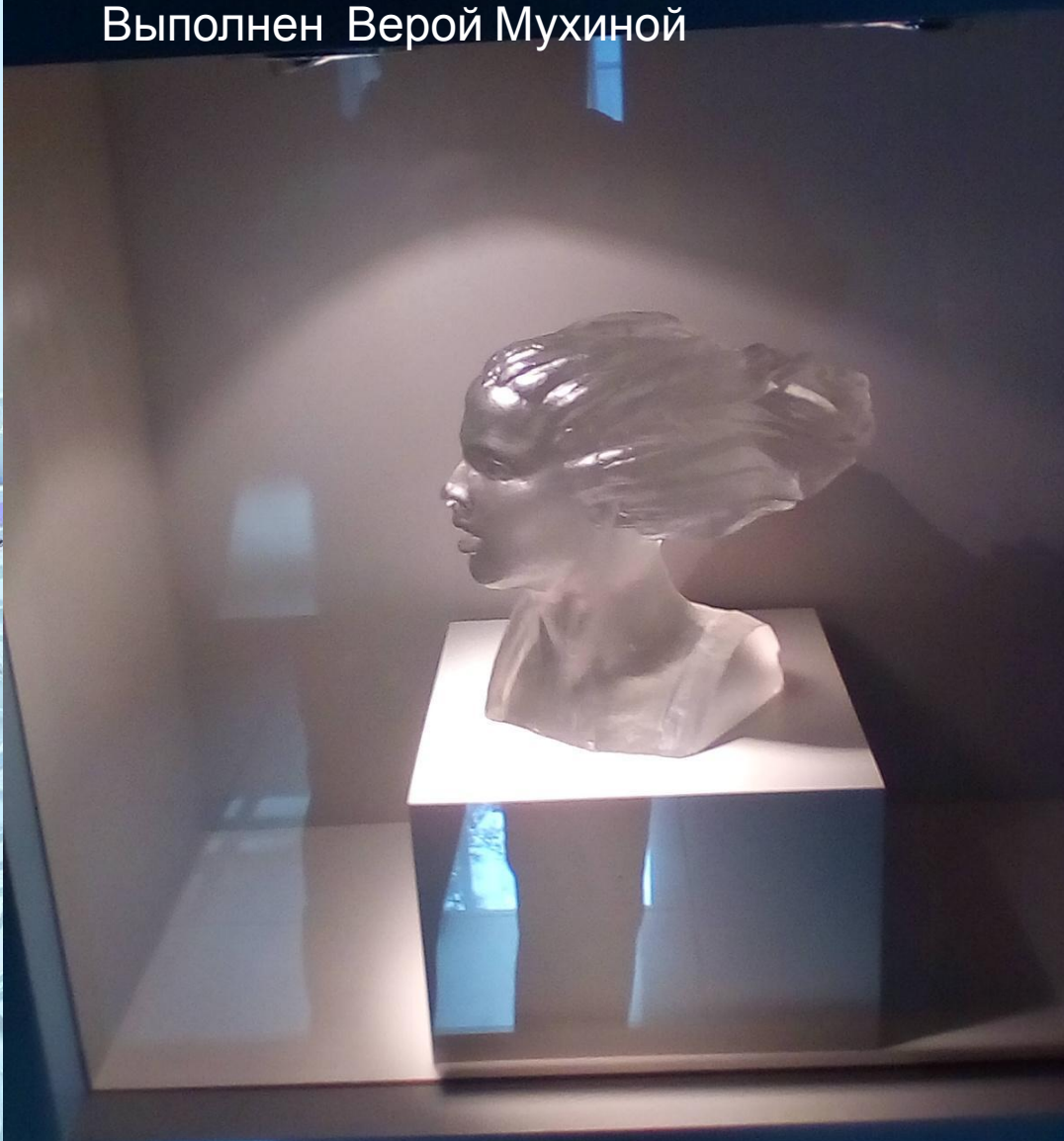


Чёрны
й зал

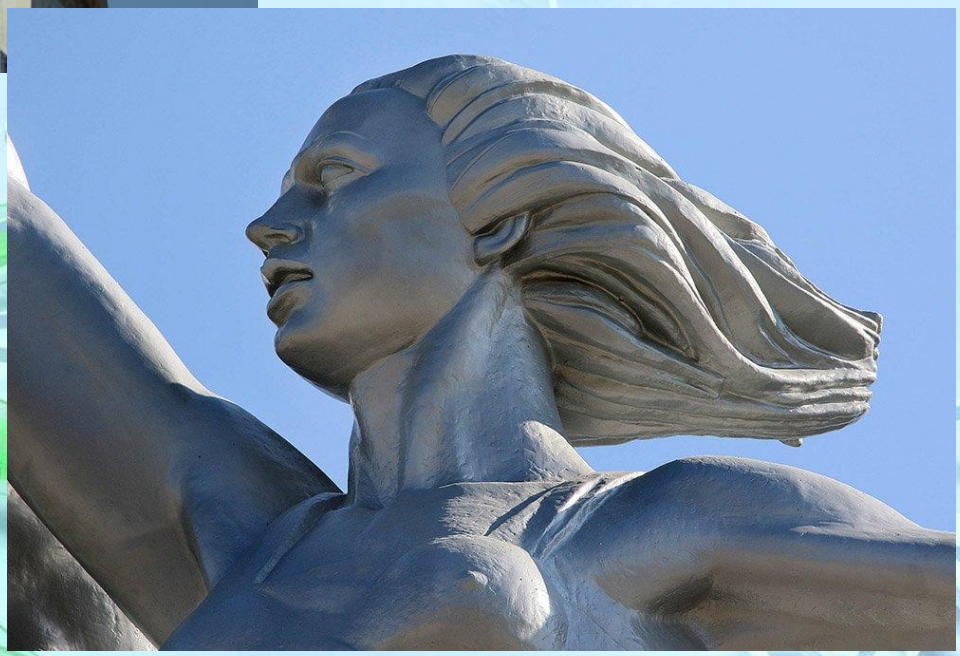
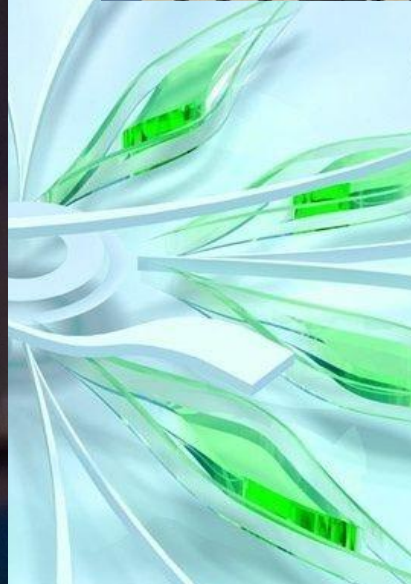


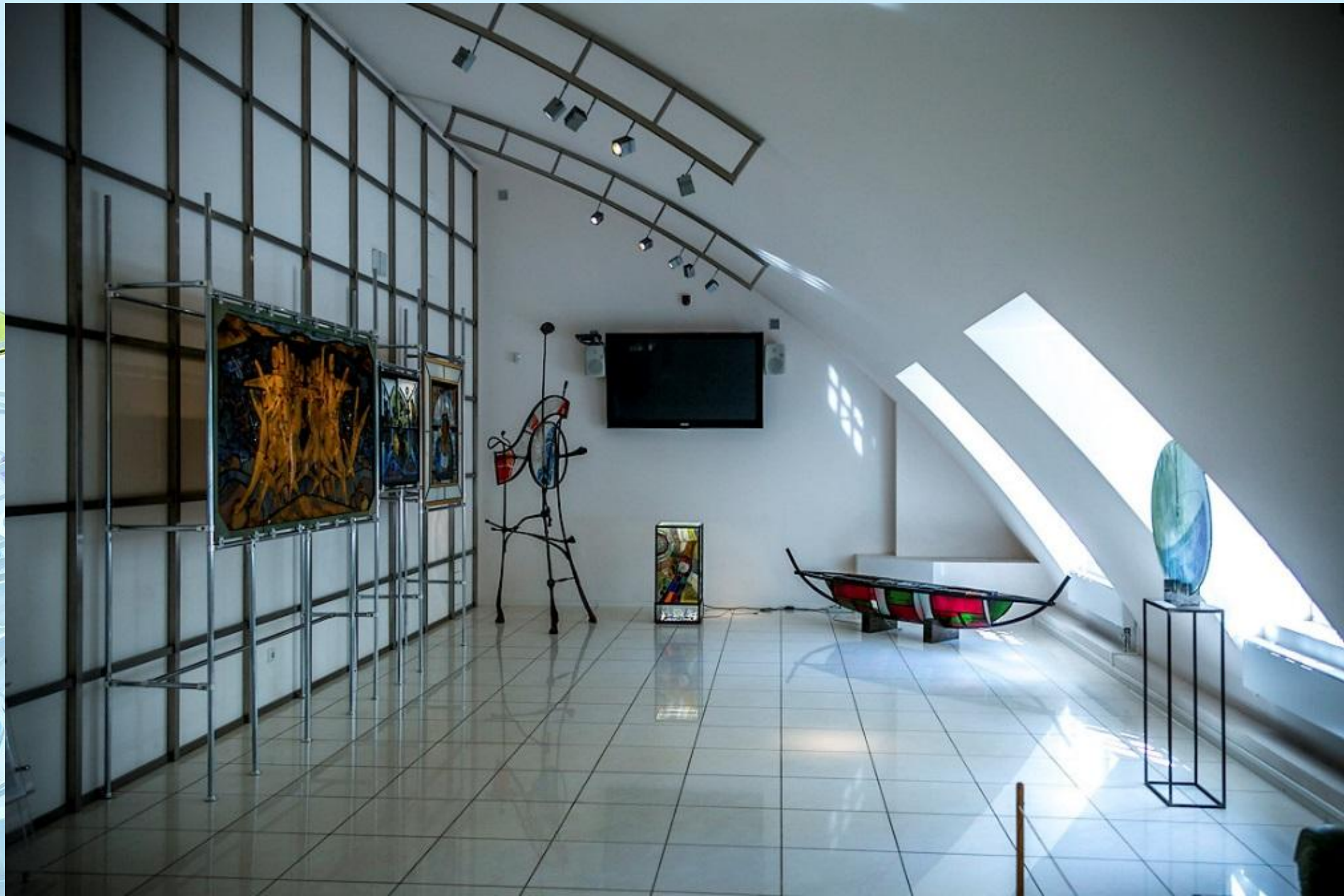
Чёрны
й зал

Стеклянный эскиз головы
знаменитой скульптуры
«Рабочий и колхозница»
Выполнен Верой Мухиной



Чёрны
й зал



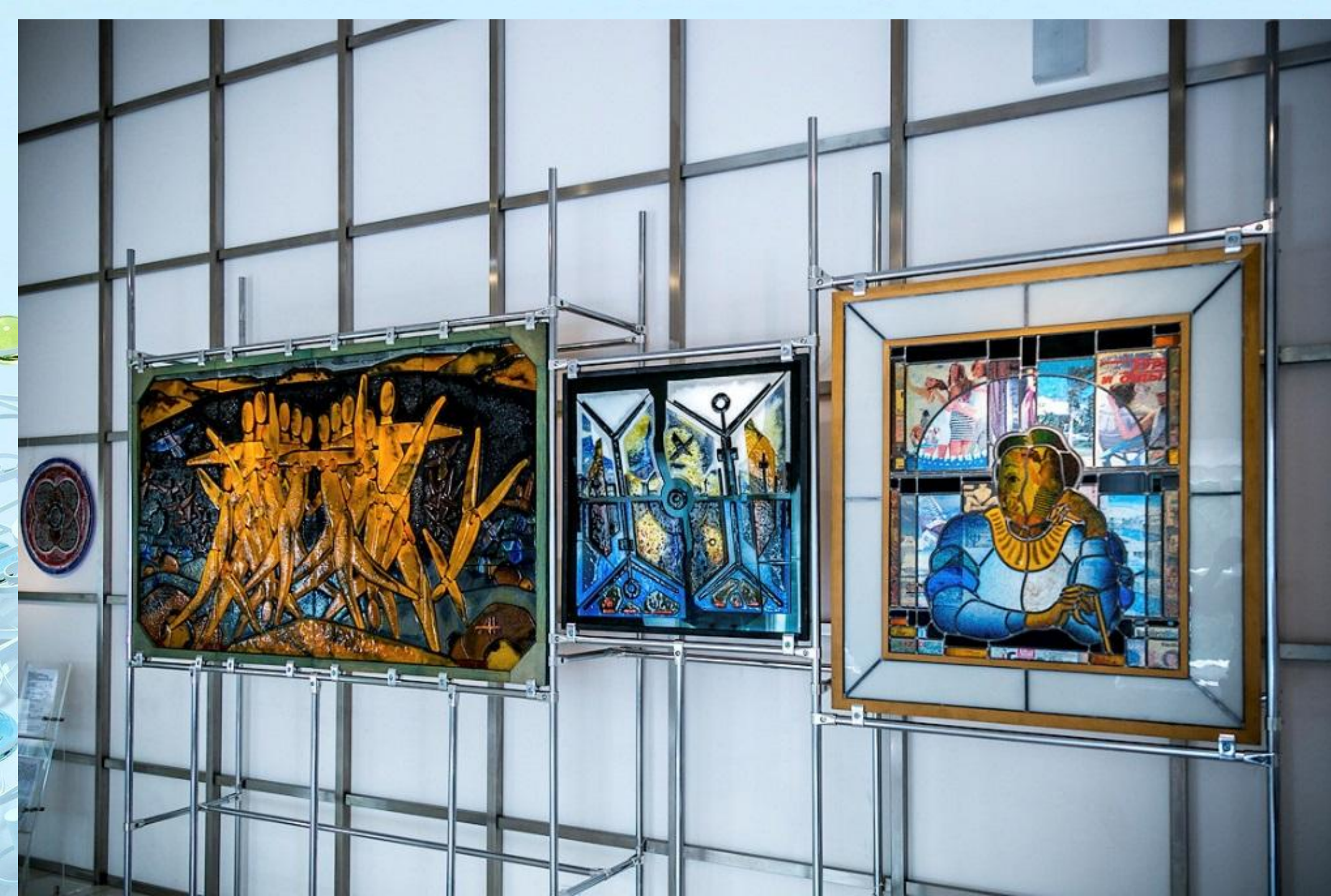


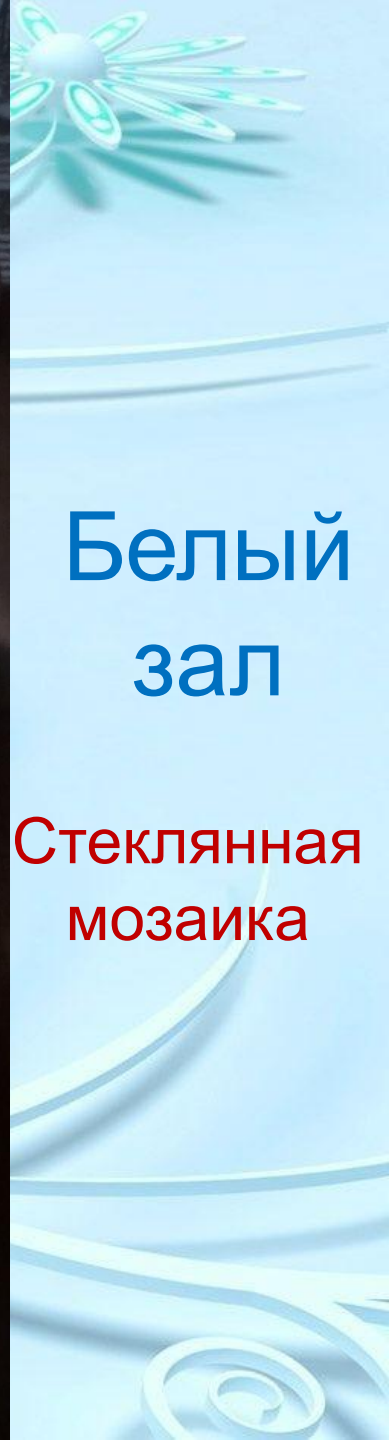
Белый зал



Белый зал

Витраж и



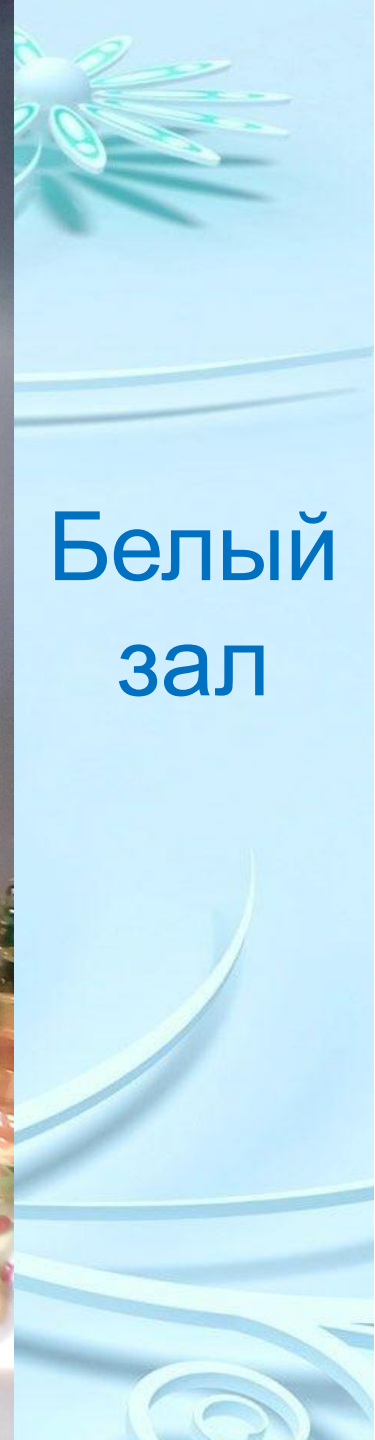


Белый
зал

Стеклянная
мозаика



Белый
зал



Белый
зал



Белый
зал



Белый
зал



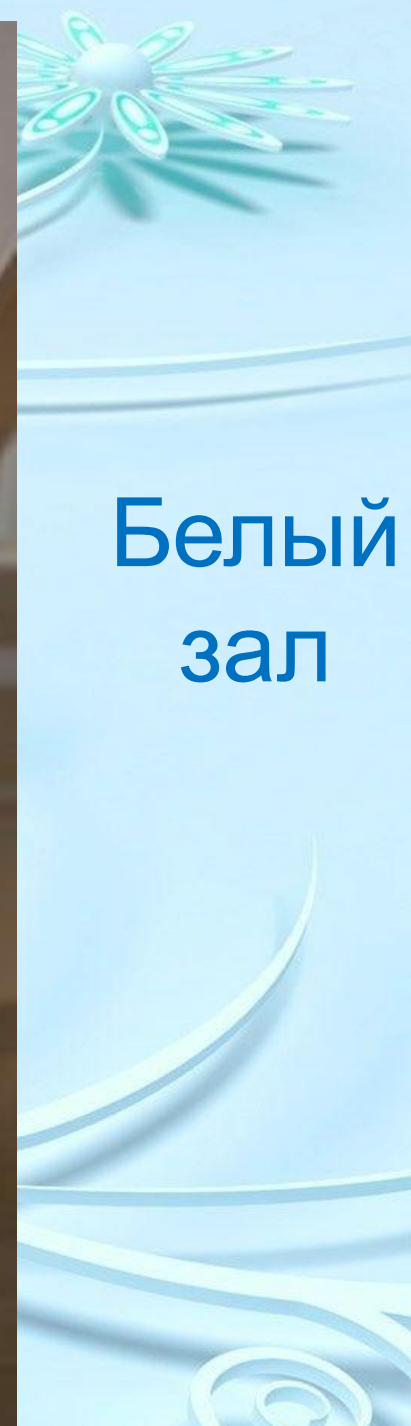
Белый
зал




Белый
зал

Белый зал





Белый зал



Наша экскурсия подошла к концу.

Мы побывали в интересном музее и насладились творчеством стеклянных дел мастеров.

Спасибо за

внимание