

# ПЛАГИАТ в комиксах

Кто ворует чужие идеи и выдает  
ИХ за СВОИ



# Отношения к плагиату

- Количество плагиата в комиксах поражает до глубины души.
- Плагиат – это на мой взгляд - неуважение к себе, худшее, что может сделать работник творческой профессии. Признаться себе, что ты неспособен создать нечто оригинальное, что даже тебе самому чьи-то идеи кажутся интереснее твоих собственных. Но в индустрии комиксов использовать наработки конкурентов, похоже, считается нормой.
- Фанаты в свою очередь тоже относятся к этому абсолютно спокойно – привыкли. Да и нередки случаи, когда клон становился куда успешнее и интереснее оригинала.
- Итак, начнем...

# Плагиат в Японских манга

- Несмотря на болтовню о «благородстве» японцев они постоянно воруют идеи как друг у друга так и у западных художников и фотографов



# Примеры плагиата мангак друг у друга



パクッた方はこれがデビュー作(応募作)のド新人です  
どう見ても追放です。本当にありがとうございます

メガバカ



デスノ



# ВЛИЯНИЕ АР НУВО НА АНИМЕ



# ВЛИЯНИЕ АР НУВО НА АНИМЕ



- авторы комиксов из Юго-Восточной Азии нередко ощущают непреодолимое влияние творчества Альфонса Мухи

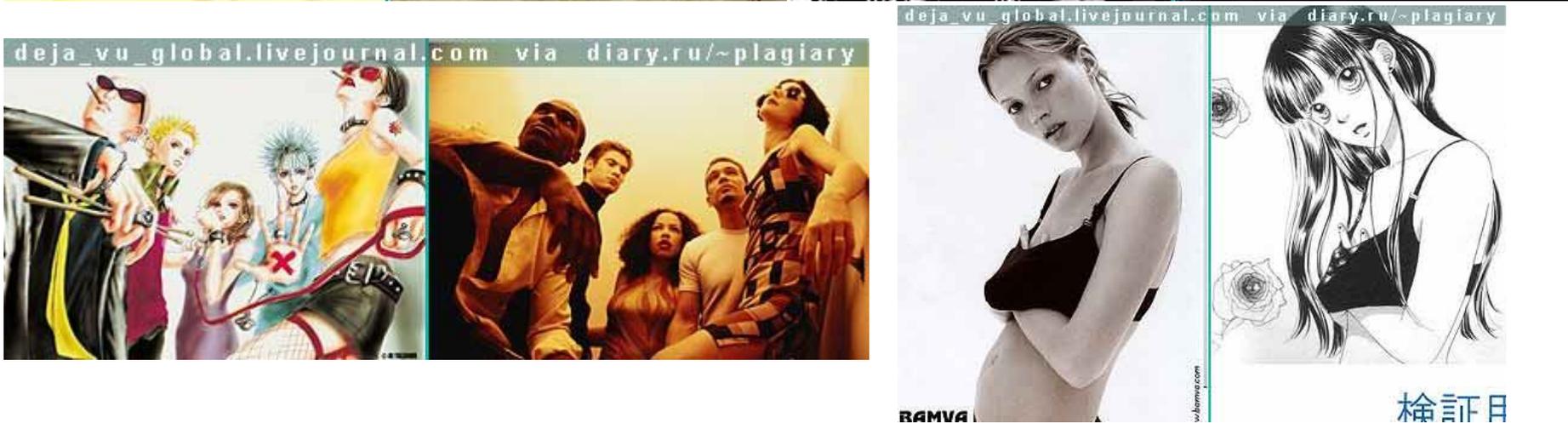
# ВЛИЯНИЕ АР НУВО НА АНИМЕ



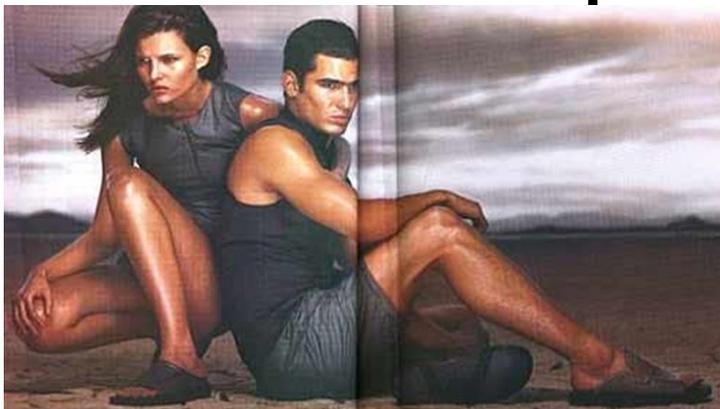
# ПЕРЕРИСОВАННОЕ ФОТО — ПЛАГИАТ ЛИ?

- Есть два способа использования фотографии:
- Снимок используется как технический материал/референс (например, мангаки сами фотографируют улицы, еду, интерьеры, позы людей и т.д. чтобы использовать в манге).
- Перерисовка/обрисовка чужих фотографий является плагиатом. Тем хуже, если эта фотография была взята из публичного источника».

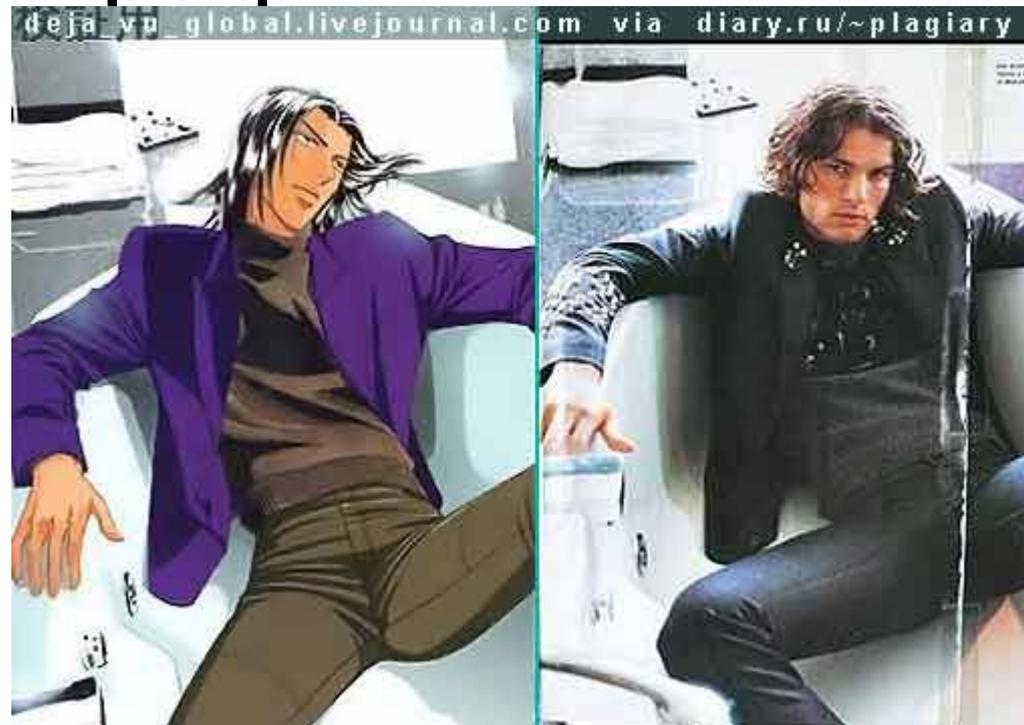
# Примеры плагиата манга из журналов и популярных фотографий



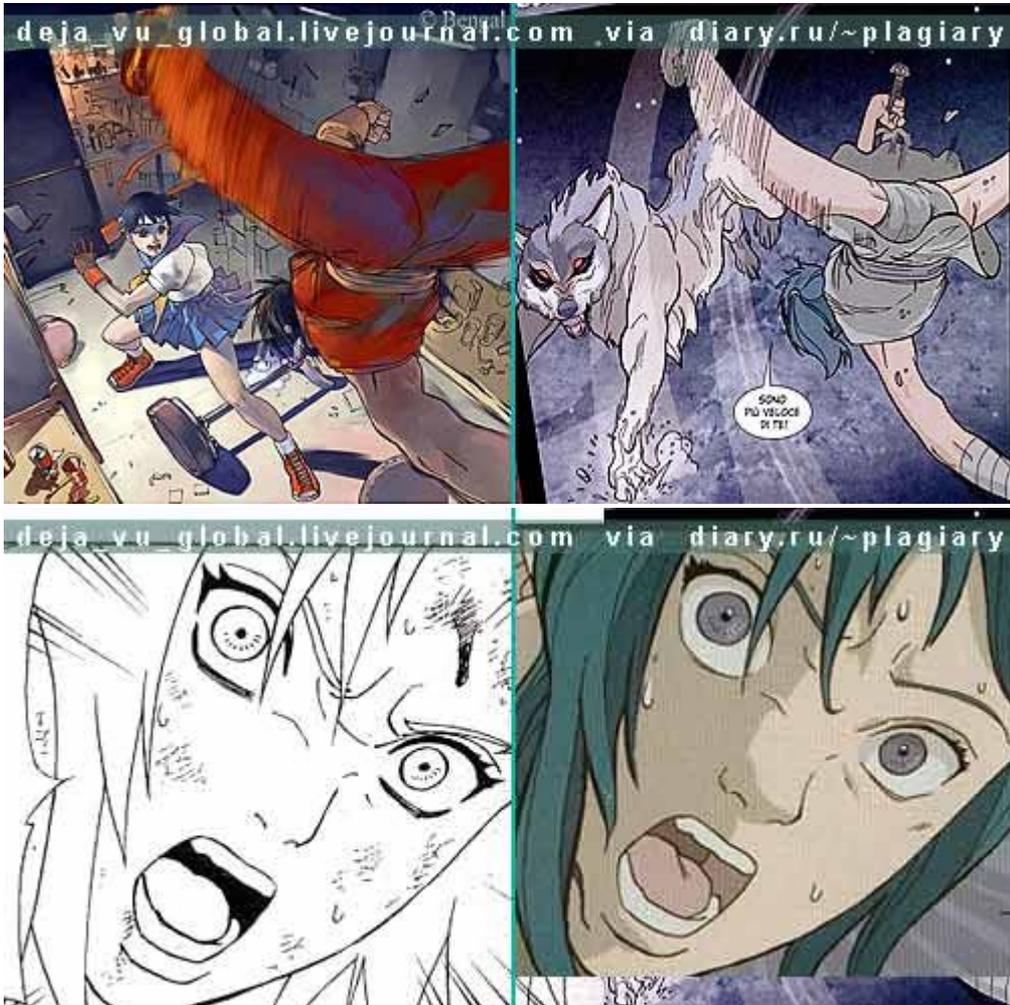
# Примеры плагиата манга из журналов и популярных фотографий



deja\_vu\_global.livejournal.com via diary.ru/~plagiary

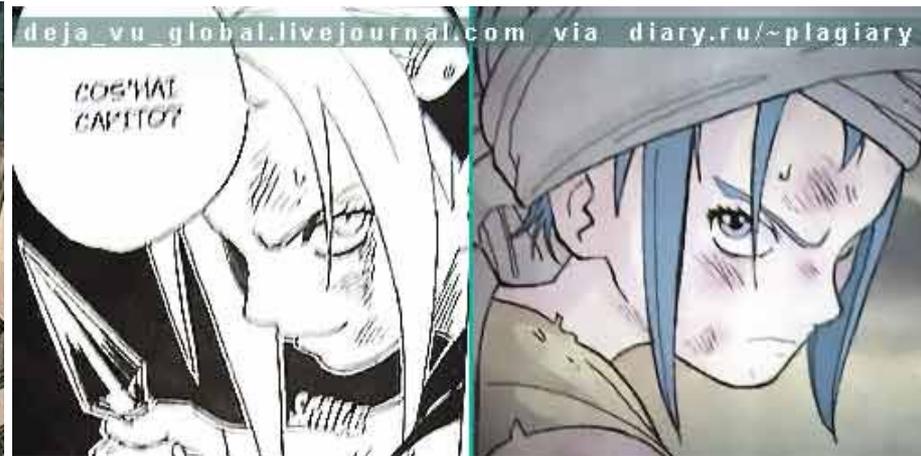


# Giuseppe Ferrario против Hayao Miyazaki (позор Испанского арта)



- Манга довольно известного художника Giuseppe Ferrario (его работы на иллюстрациях справа), уличенного в плагиате — преимущественно у Hayao Miyazaki.

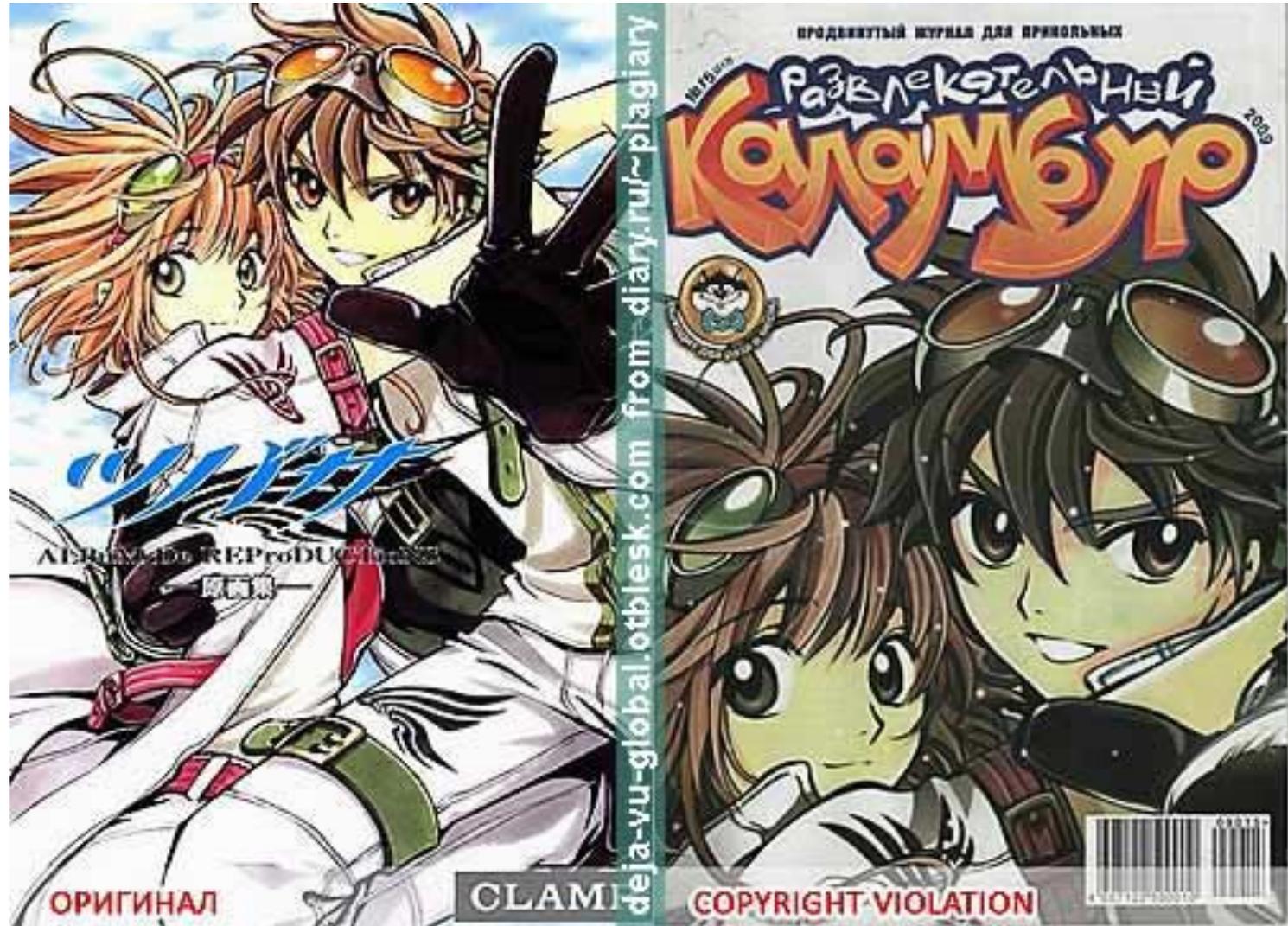
# Giuseppe Ferrario против Hayao Miyazaki (позор Испанского арта)



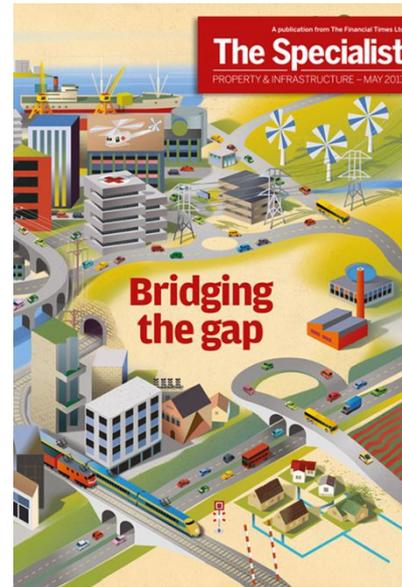
# КОМИКСЫ Giuseppe Ferrario



# Позорный плагиат в СНГ



# Каламбур?!



Незнайка на Луне



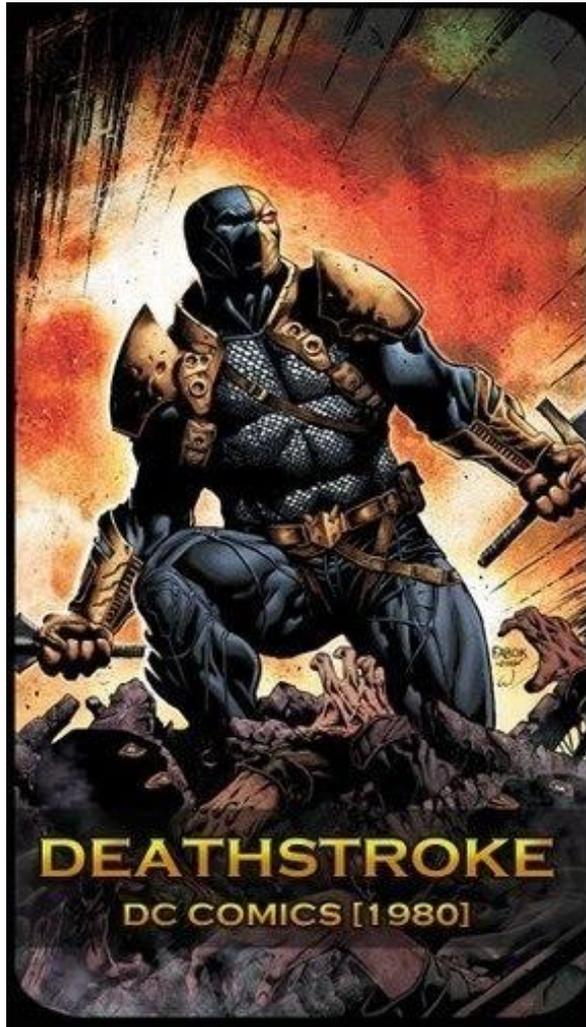
Забавные сходства

Реклама турфирмы

# Как Marvel персонажей DC воровала (и наоборот) Комикс индустрия в США

- Противостояние таких титанов как эти компании насчитывает более полувека, они прошли через мировую и холодную войну и сохраняются и поныне. Иногда приобретая почти карикатурное выражение.
- Всего несколько примеров откровенного плагиата:

# Сумасшедшие наемники



# Дэдпул и Дефстроук

- Дэдпул – копия. Причем, редкий пример копии, официально признанной автором. Да, украл. Очень любил Дефстроука, решил написать про него комикс, пришлось делать клона.
- Костюмы похожи, оба юзают как мечи, так и огнестрельное оружие, оба с регеном здоровья, оба с хорошими военными навыками, и оба, конечно, наемники. Имена очень разные: Слейд Уилсон и Уэйд Уилсон.
- Но дальше сходство кончается и начинается безумие. Дэдэпул научился шутить, не затыкаясь, как Паркер, развил реген до космических значений, как Росомаха, а потом еще и повадился разбивать четвертую стену, осознав, что он находится в комиксе, и разговаривать с читателем напрямую. Так клон обогнал оригинал.

# Дэдпул и Дефстроук



# Альянсы героев



# Изначально Зеленый фонарь был плагиатом более ранней версии

- Зеленый Фонарь является единственным супергероем, который может сделать гигантский зеленый фаллос и избить им целую планету. В то же время, идея создания этого парня была сворована, так как Зеленый Фонарь это п



# Зеленый Фонарь Lensman

- Первый "Зеленый Фонарь" появился всего спустя один год после дебюта "Lensman". Классическая космическая история под названием "Lensman" взяла свое начало в 1937 году. Lensmen является чем то средним между рыцарем джедаем из Звездных войн и Баззом Лайтером из "История Игрушек".
- В 1950 году оригинальный "Зеленый Фонарь" был исключен из печати на многие лета, но он вернулся в новом образе. Теперь Зеленый Фонарь стал частью группы космических полицейских, которые являются прототипом обычных пиндоских полицейских, с одним лишь отличием – космические копы не избивали черных.

- У них была одинаковая история: Lensmen и Зеленый Фонарь попали в космические организации, которые наградили их уникальным оружием. Причем что оно могло быть использовано только тем, кому было даровано. В случае с Lensmen это были линзы, которые давали носителю особые телепатические способности, а в случае с Зеленым Фонарем – кольцо, воплощающее в реальность мысли носителя.
- Корпус Нова — полицейские силы, которые действуют в межзвёздном пространстве появился позднее. Он похож на корпус Зеленых Фонарей. Их штаб-квартира находится на планете Ксандар.

# Зеленый Фонарь Корпус Нова



# Герои из других миров

© 2015 Luis Escobar [www.luisescobarblog.com](http://www.luisescobarblog.com). All characters are Copyright of their respective owners. This image is intended to be a work of parody.



# Красный Торнадо и Вижн

- Эти двое появились почти одновременно, в 1968 году, и тут уже сложно сказать, кто кого ободрал (Торнадо обогнал Вижна всего на 2 месяца).
- Оба краснокожие роботы, созданные злодеями на погибель определенных суперкоманд, оба предали создателей и присоединились к героям.
- Оба любят «человеческую женщину» и имеют чье-то сознание, живущее в их голове.

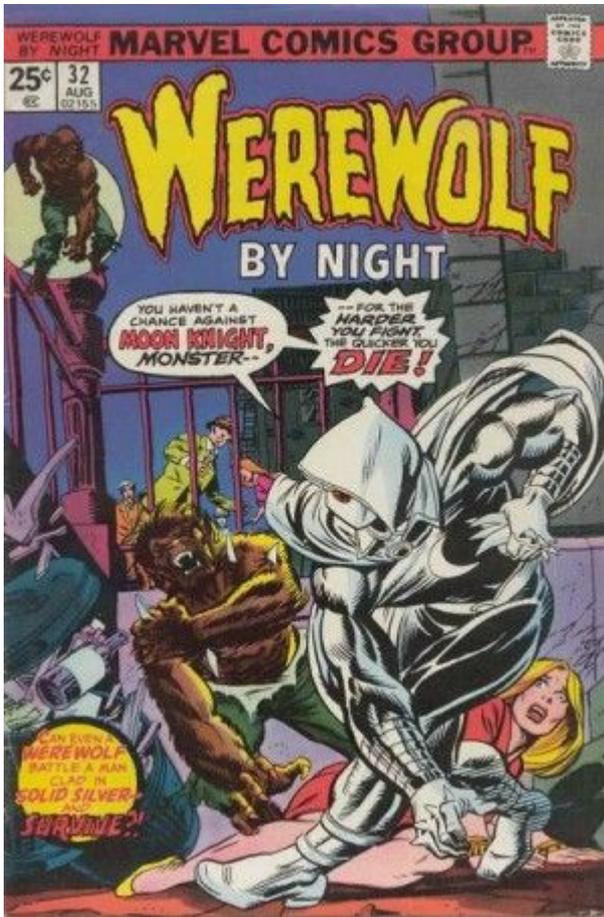
# Герои одиночки



**BATMAN**  
DC COMICS [1939]

**MOON KNIGHT**  
MARVEL [1975]

# По меркам комиксов Бэтмен настоящий «старичок» ловящий преступников с 1939 года



- Первое появление Лунного Рыцаря в комиксе Werewolf by Night Vol 1 #32 1975
- Лунный Рыцарь это очередной клон Бэтмена с несокрушимой силой воли и прочим предлагающимися атрибутами.
- Отличия небольшие и заключаются в характере персонажа, его морали и некоторых способностях

# Тираны



# Предыстория

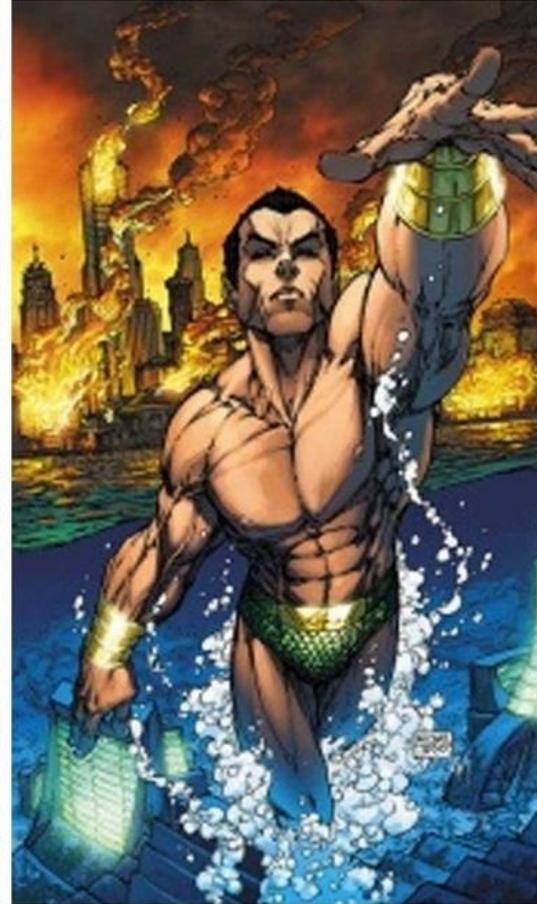


- Дарксайд создан одним автором Джеком Кёрби в 1970.
- Сценарист Джим Старлин (по своим словам) изначально «придумал» Таноса с Титана на занятиях по психологии в колледже. Первый выпуск 1973год.
- Но детально изучив персонажей можно понять что они слишком похожи как силами так и характерами

# Повелители моря



1941



1939

# Намор Подводник против Аквамена

- Дата появления Намора впечатляет – 1939 год. На год позже Супермена, в один год с Бэтменом. Он появился в первом же выпуске первого оногоянга Marvel (это был год их основания, тогда они назывались Timely Comics). Он делит звание «первого героя Marvel» с Человеком-Факелом, а звание «первого антигероя комиксов» – ни с кем.
- Намор и Артур крайне похожи. Оба владеют морями-океанами и являются правителями каждой своей Атлантиды. Оба таскают трезубцы и любят желтый/оранжевый и зеленый цвета. Характер у обоих вспыльчивый и высокомерный. Различия тоже имеются, но их явно недостаточно, чтобы разнести этих героев достаточно далеко друг от друга. Намор умеет летать, так как мутант помимо прочего, но не умеет разговаривать с морской живностью, как Артур.

# Намор Подводник против Аквамена

- Но главное отличие в том, что Подводник крайне заносчивая и неприятная личность, которая часто выступала в качестве противника, а не союзника супергероев. Аквамен играет в «плохиша» больше во всяких альтернативных вселенных, где можно, завернувшись с котом в теплый плед, посмотреть на то, как армия атлантов Артура весело режет головы мерзким сухопутным крысам, то есть нам.

# Безжалостные солдаты



February 2005



Jan. 2005

# Предыстория

- Зимний солдат-- Джеймс Бьюкенен «Баки» Барнс, персонаж из мира Марвел. Был создан в 1941 году. Комиксовый Баки отличается от того кого вы знаете по фильму. Он там подросток в возрасте 15 лет. Был помощником Капитана Америки. (Кто заметил сходство с Робинем). Этот персонаж является самым известным помощником супергероя после Робина. Однажды увидел как Стив Роджерс переодевается в Капитана Америка. И пообещал сохранить секрет. После того как он смог как то попасть в ряды армии США Стив взял его в свою команду и теперь они вместе начали уничтожать фашистов.
- Теперь интересное, после второй мировой войны интерес к супергерою со щитом упало резко. По этому в 50-х Стива Роджерса убили, а до этого и Баки. В 1964 году Капитана Америки откопали во льдах и стали использовать в дальнейших комиксах. А про Баки забыли, и сам Стен Ли был против того что бы использовать подростков в качестве помощника супергероя, это опасно.
- В 2005 году о Баки всё таки вспомнили и возродили его героя. Но теперь он был "Зимним Солдатом". Однорукий киллер, которого создали Советы (да, опять мы стали злодеями). Так как он потерял память никого не помнил и не знал о себе.

# Забутые персонажи в наше время

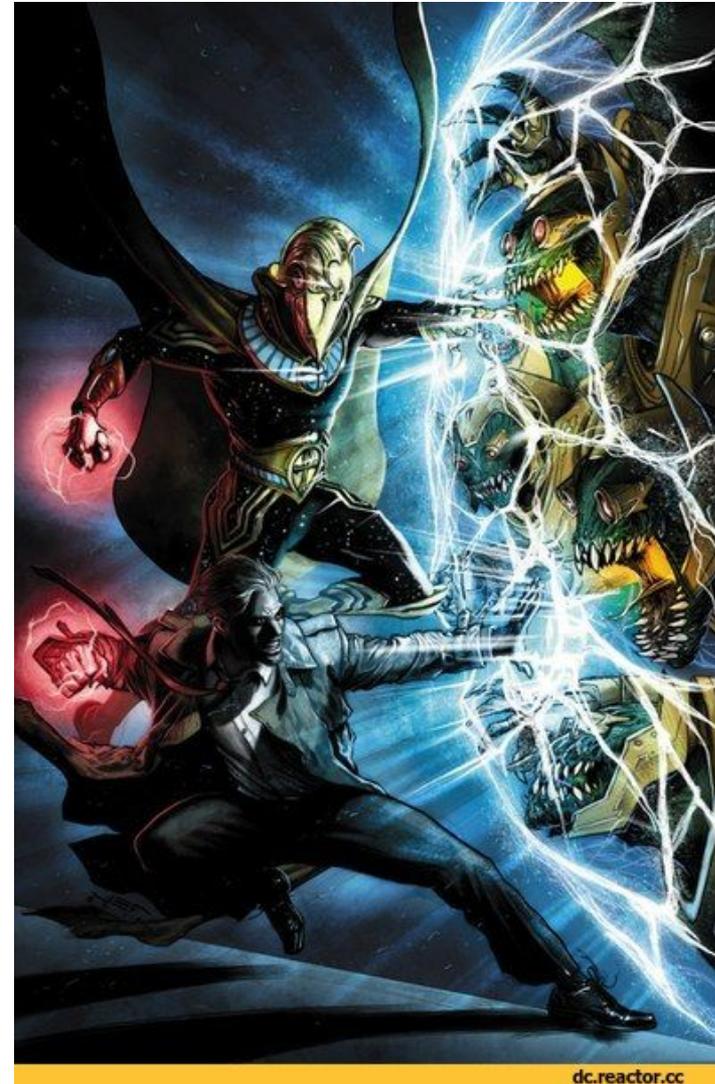
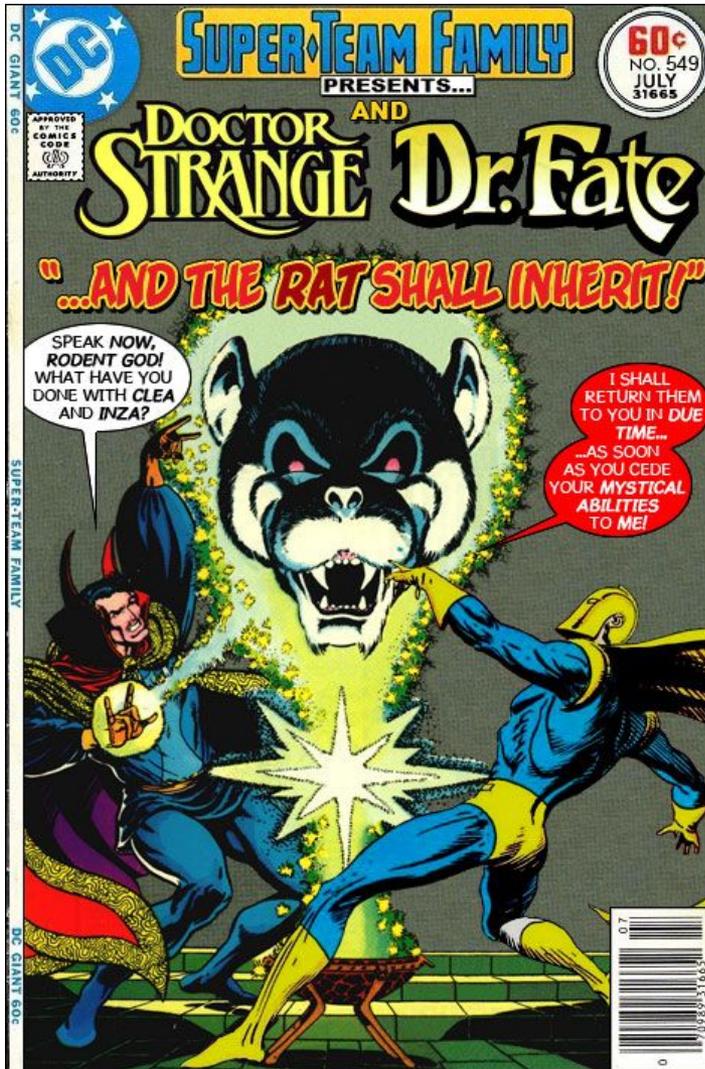
- В 1988 году издатели дают фанатам выбор. В последней серии Джокер избивает Робина до полусмерти. Джокера нанял Рас`аль Гул (да, тот самый Квай Гон, у которого есть дочка в яме). Рас`аль Гул нанял Джокера что бы остановит Бэтмена и Робина, но Джокер всё делает по своему. Из за которого Рас`аль Гул сожалеет что нанял психа. Теперь по телефонному голосованию нужно решит "жить Джейсону или нет". Всё кончается трагично. В следующем выпуске Джокер оставляет парня в сарае которого через минуту и взрывает.
- Спросите, где Бэтмен? Джокер украл Робина, так что Бэтмен просто не успел (да, почти такой же случай как в Тёмном рыцаре). И что сделал Бэтс? Он не нарушает свои принципы. Бэтмен схватывает Джокера и отправляет в лечебницу Архэм.
- В 2005 году авторы вспоминают про Джейсона. Его воскресил Рас`аль Гул (совесть замучал). Рас живёт вечно благодаря волшебному источнику. Её то и использует что бы воскресит Джейсона (не того маньяка с хоккейной маской). Вот здесь и тот самым зернышка зла овладеет им. Он берёт имя Красный Колпак (и носит красную маску),



# Доктор Стрэндж и Доктор Фейт

- Думаю, Стрэнджа все себе представляют, (хотя бы из мультсериала про Человека-паука), а вот Фейт выглядит бледной копией. На самом же деле он старше заносчивого нейрохирурга на 23 года. Стрэнж появился в 1963-м, а Фейт – аж в 1940 году, еще до первого внятного героя Marvel, Капитана Америка.
- Врач, ставший Верховным магом своего измерения, обладающий способностями к левитации, телекинезу и еще куче крутых штук. Это описание подходит обоим. Главное отличие персонажей в том, что Фейт черпает большую часть своих способностей из артефактов, в первую очередь – Шлема Набу, одного из сильнейших предметов вселенной DC. Стрэндж в этом плане более самодостаточен, хотя цацками тоже не брезгует.

# Доктор Стрэндж и Доктор Фейт





# doom patrol

THE WORLD'S STRANGEST HEROES

# Люди Икс и Doom Patrol

- *До прихода Стэна Ли в издательство у Marvel были, по сути, только Капитан Америка, Намор Подводник, Человек-факел (не тот, этот был андроидом), Электро (не тот, этот был роботом) и Вижн (не тот, этот не был ни роботом, ни андроидом, а был космокопом) и Ангел (не тот, этот был без крыльев, без способностей, но в костюме а-ля Супермен.*
- После прихода Стэна Ли появилась почти вся основная линейка Marvel, знакомая нам сегодня: Фантастическая четверка, Человек-паук, Мстители, Люди Икс.

# Люди Икс и Doom Patrol



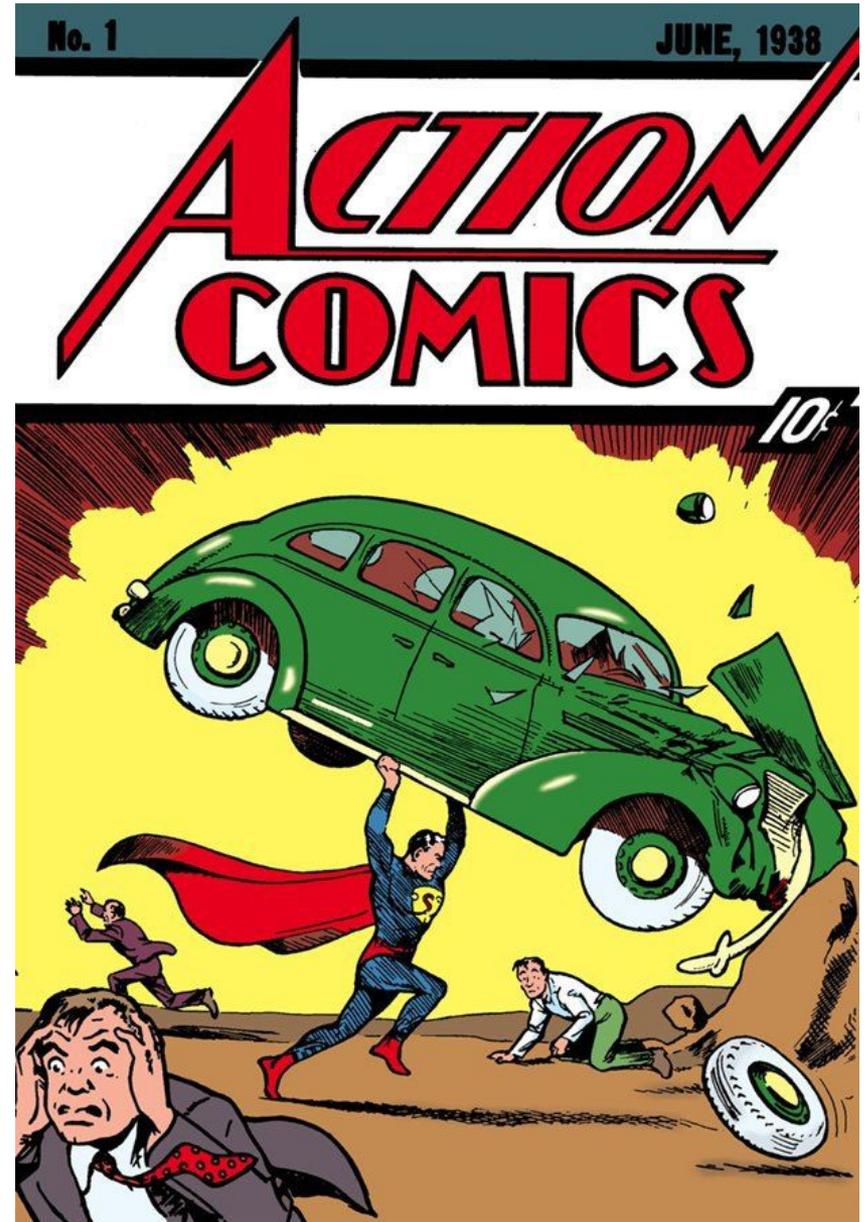
- В 1963 году выходит комикс о группе сверхлюдей, которыми люди не восхищаются, а боятся их и всячески притесняют. Герой в инвалидном кресле, обладающий ментальными суперспособностями, собирает их вместе и учит сражаться со злом. Хотя нет, не так. В 63 году выходит ДВА комикса с таким премисом. И да, Doom Patrol был первым



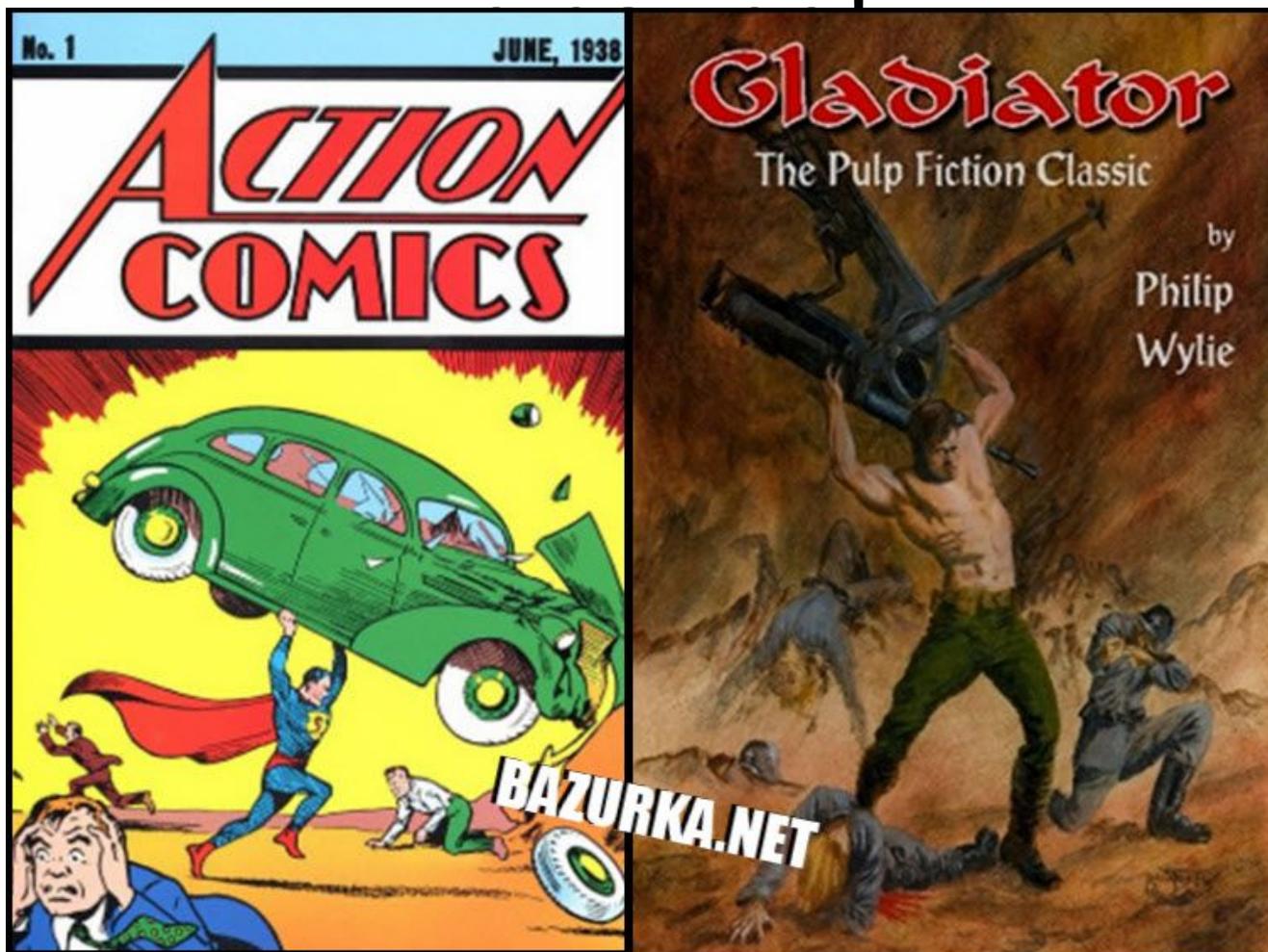
" And you are? "

# Супермен против кучи народа

- Кларк Кент считается одним из первых супергероев в истории. По крайней мере, древнейшим, дожившим до наших дней и сохранившим популярность. Его создатели черпали вдохновение у Джона Картера, «Принцесса Марса и т п».
- Некоторые историки считают что Супермен был скопирован с персонажа Гладиатор из одноименного романа 1930 г. Они оба росли на ферме и притворялись слабыми. Оба имели место уединения вроде личной крепости. Все решил пиар.
- Первым героем комиксов с сверх способностями является Шадоу, изданный за 8 лет до Супермена.



Обложки Супермена мир увидел в Action Comics # 1, которая воссоздает сцену из романа "Гладиатор", где Хьюго делает то



# Супермен против кучи народа

- Естественно, учитывая популярность Супермена, Marvel пытались его копировать, причем не один раз:
- Гиперион – пришелец, обладающий всем комплектом сил супермена, имеющий образование журналиста и представлявший как мистер Кант. Замаскировались, что надо.
- Гладиатор и Имперская Стража – еще один клон. Гладиатор Калларк тоже пришелец, он имеет тот же набор способностей, включая хит вижн, ледяное дыхание и слабость к редкому типу космической радиации. Имя его недалеко ушло от мистера Канта. Кал Эл + Кларк Кент = Калларк. А фамилия у него, наверное, Элент.
- Часовой. Если вы считали, что Супермен скучен ибо имба, то вы этого парня не видели. Про него говорят, что он обладает силой миллиона взрывающихся солнц, но никто не знает, что это значит. По сути, он может все, он неуязвим и никакого криптонита на него нет, но Часовой обычно сидит и ничего не делает, ноя о своей тяжелой судьбе.

# Польза плагиата

- Стоит признать что плагиат в комиксах как минимум удвоил количество необычных и интересных персонажей и немного разнообразил современную комикс индустрию.
- Несомненно, в искусстве, почти нереально что-то изобрести новое - уже кто-то так или иначе, ранее обыграл эту идею, использовал и воссоздал. Поэтому ничего не мешает художнику взять ее за основу и переделать на свой лад, вложив в нее свое мастерство и свой опыт. И получив свой результат, отражение своих умений и творческого видения. Я считаю, это хорошая практика в процессе обучения.
- Решайте сами как использовать чужую информацию и не бойтесь создавать свой комикс арт.