

Фреск

и



Презентацию подготовил
Шуклинов Артём

История настенной живописи началась еще с ритуальных рисунков, которыми наши предки украшали стены своих пещер.

В начале III тысячелетия до новой эры художники Древнего Египта начали расписывать стены внутреннего пространства гробниц, культовых сооружений и жилых интерьеров.

Настенные фрески в интерьере были призваны не только украшать, но и свидетельствовать о культурном уровне владельца дома, а также характеризовать его общественный статус, политическую принадлежность и материальные возможности.





Фреска – это искусство украшения стен и потолков путем нанесения цветного рисунка на еще влажную штукатурку при помощи водяных красок. При такой технике связующим и грунтовым веществом выступает один и тот же материал – известь. Благодаря этому краски хорошо



ФРЕСКА (от итал. fresco — свежий) — живопись по сырой штукатурке красками, разведенными на воде. Одна из техник стенных росписей.

Рождением в Европе монументальная настенная роспись обязана гению Джотто ди Бондоне. Выдающимися мастера фресковой живописи эпохи Возрождения являлись Фра Анжелико, Мазаччо, Пьеро Делла Франческа. Непревзойденных вершин в этой технике достигли Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело.

«Тайная вечеря» Леонардо да Винчи

Годы
создания
я
1495-1497



Фреска в трапезной
монастыря в Милане

Произведение было выполнено в 1498 году. Его размеры составили 880 на 460 см. Многие ценители творчества художника сошлись во мнении, что лучше всего «Тайную вечерю» можно рассмотреть, если отойти на 9 метров в сторону и приподняться 3,5 метров вверх. Яичная темпра, которой пользовался Леонардо при написании картины, впоследствии сослужила дурную службу, начав разрушаться всего через 20 лет после написания картины.

Фрески в

России

В России термин «фреска» пришел из Италии не ранее XVIII века. Об этом можно судить по тому, что еще в XVI-XVII веках в русских летописных сводах, уставах и указах писали: «стенное письмо на сыром левкасе». Термином же «стенное письмо» обозначали все росписи на архитектурных поверхностях, выполненные в любой технике, — будь то роспись по сырому левкасу, на эмульсионном связующем или



Андрей Рублёв и Феофан



Грек

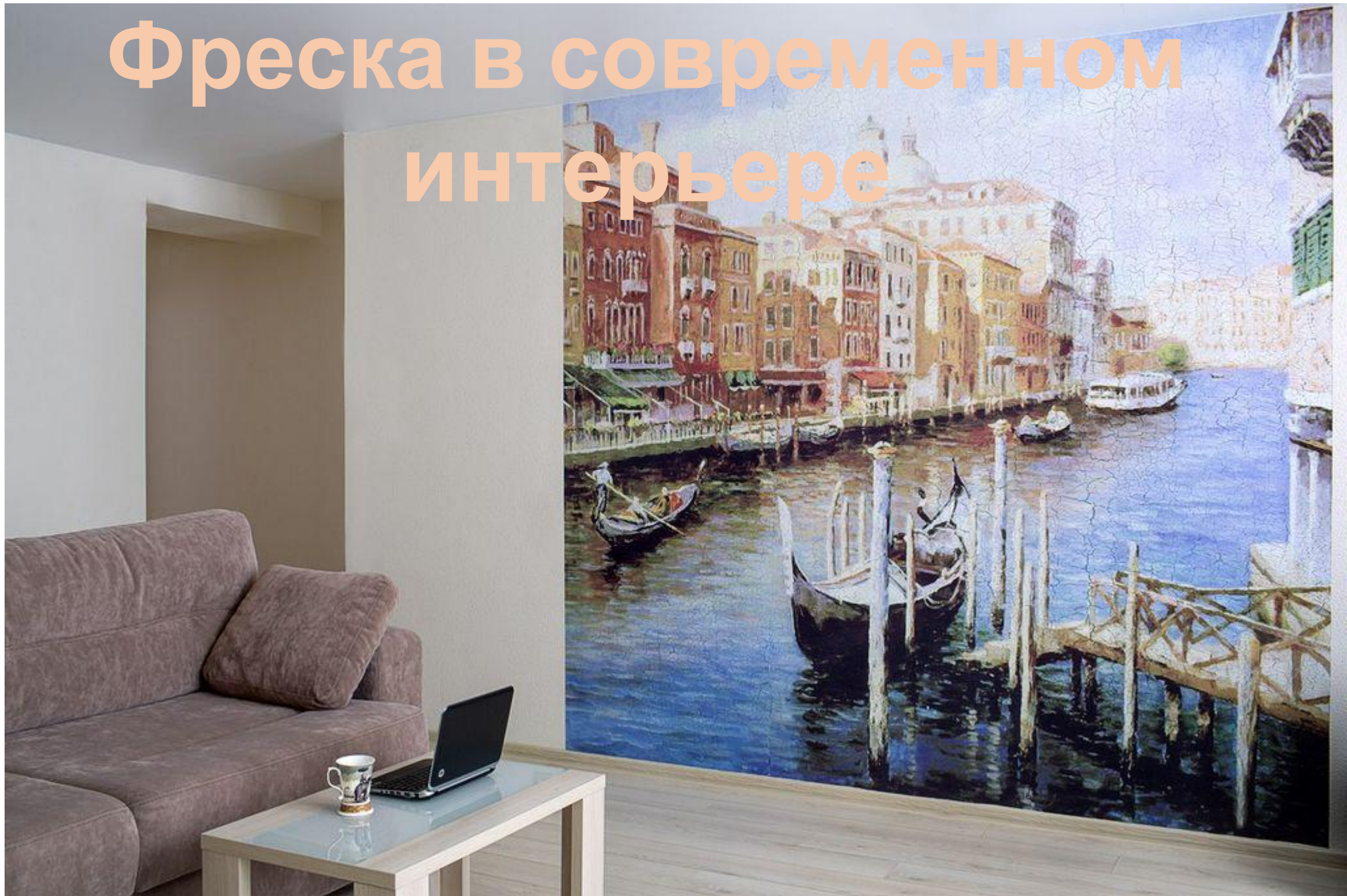
Технику фрески знали на Руси уже в X—XII веках.

выдающиеся произведения церковной стенописи — работы Андрея Рублева, Дионисия, Феофана Грека.

Русские мастера в XII—XVII веках пользовались в стенописи только трубчатыми грунтами, то есть содержащими в своем составе рубленые волокна льна — левкасами с матовой поверхностью.

Левкас — это род жидкой шпаклевки, мел с клеем, для подготовки под краску и позолоту.

Фреска в современном интерьере



Сегодня при помощи фресковой росписи украшают интерьеры как частных домов, так и общественных зданий. В наше время фреска приобрела необыкновенную актуальность, популярность и даже престижность, особенно такие ее виды, как художественная роспись потолков и настенная фреска, заменяющая живопись.

Литература

Фреска [Текст] // Популярная художественная энциклопедия. Кн.2. – Москва: Советская энциклопедия, 1986. – С.352.