

Нотр-Дам-ля-Гранд



Подготовил учащийся 10-Б класса АСЛ ДонНАСА Добрынин Б. В.

Нотр-Дам-ля-Гранд
(фр. *Notre-Dame la Grande*) — храм римско-католической церкви во французском городе Пуатье. Имея двойной статус коллегиальной и приходской церкви, он включен в епископат Пуатье.

- Длина — 57 метров,
- ширина — 13 метров,
- высота — 16,5 метров.

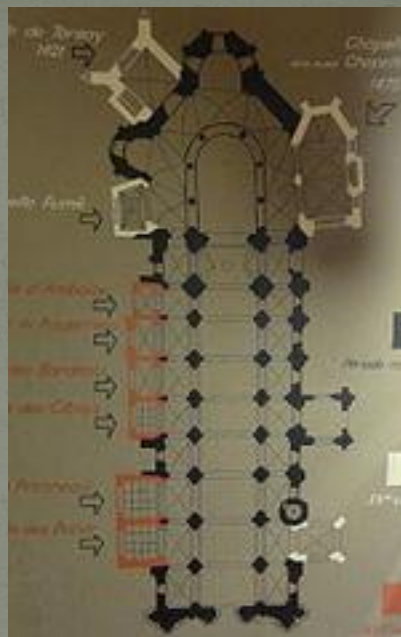


Украшенный скульптурными группами западный фасад храма признан шедевром религиозного искусства романской эпохи. Внутри церкви стены покрыты росписью.

Архитектура храма

Храм представляет собой трёхнефную базилику. Центральный и боковые нефы перекрыты полуциркульными сводами; имеют почти равную высоту и покрыты общей двускатной кровлей. Собор невысок и обрамлен скромным венцом из трех маленьких капелл. Архитектура собора напоминает крепостную - стены сделаны огромной толщины, окна - редкие, небольшие, узкие. Впечатление усиливается от венчающей средокрестие тяжелой квадратной в основании трехъярусной башни. Еще две башни, меньшие по размеру, украшают западный фасад. Снаружи к боковым приделам примыкали террасы, создавая эффект двухъярусной базилики.

По периметру храма возвели крытую галерею с часовнями, пристроенными радиально (показаны белым цветом на плане храма справа), что позволило сохранить часть настенной росписи храма.



План церкви Нотр-Дам-ля-Гранд

Колокольня церкви датируется XI веком. Первоначально она была значительно заметнее: первый уровень сегодня скрадывается крышами окрестных зданий. Колокольня расположена на месте скрещения, имеет квадратную форму и круговой купол, отделанный черепицей. Купола такого типа, распространенные на юго-западе Франции, часто копировались архитекторами XIX века, к примеру Подем Абади в городах Ангулем, Перигё и Бордо.



Церковь Нотр-Дам-ля-Гранд,
вид с юго-запада



Во второй четверти XII века старый портик колокольни, находившийся на её переднем фасаде, разрушили, что позволило расширить церковь на запад, добавив два пролёта. В южной части церкви построили башенку с винтовой лестницей. Именно в этот период был сооружен знаменитый передний фасад церкви.

Интерьер церкви



Романские фрески сохранились только на куполе апсиды, над хором и в крипте. Над хором можно видеть необычное представление апокалипсиса: Дева Мария и дитя представлены в мандорле, Иисус изображен на своде между кругом и квадратом, а в круге изображен агнец. По кругу под арками изображены Двенадцать апостолов, как и на фасаде церкви.

Умеренный резной орнамент капителей выполнен в виде стилизованной листвы, называемый «лепестками песчаника». Фигурами украшена только одна капитель, расположенная в галерее в южной части храма. На ней показано Вознесение Господне с Иисусом, представленным в мандорле. В капителях хора заметно влияние античных коринфских капителей.

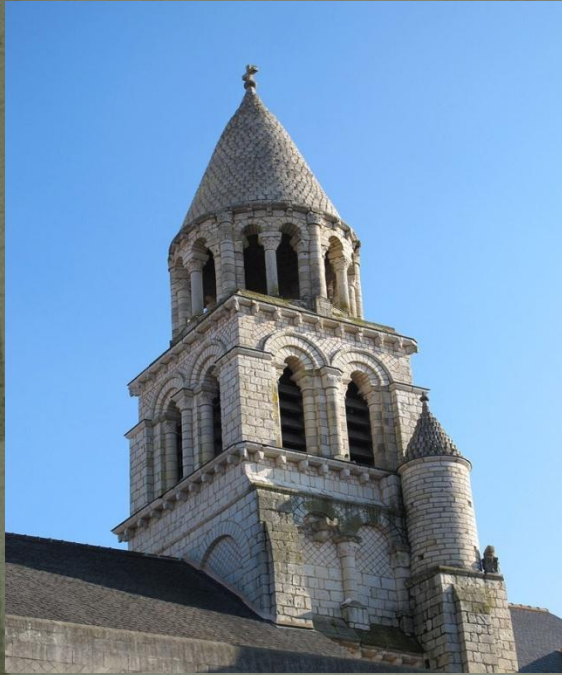
Скульптурные украшения на западном фасаде

Над входной дверью можно видеть групповой горельеф с изображениями Адама, Евы и Навуходоносора II — здесь иллюстрированы эпизоды из Библии. Избранные сцены, взятые из Ветхого и Нового Заветов, рассказывают о Благовещении и Воплощении Господа на земле в лице Иисуса для спасения человечества. Слева направо можно видеть сцену первородного греха, вавилонского короля Навуходоносора, пророков Даниила, Моисея, Исаяю и Иеремию. Выше, над аркадами установлены статуи двенадцати апостолов и двух епископов. В соответствии с местной традицией епископами считаются Святой Иларий из Пуатье и Святой Мартен из Тура.

И наконец, ещё выше находится представление Второго Пришествия Христа (или Судный день) — Иисус показан вертикально стоящим в мандорле в окружении Херувимов, Солнца и Луны.



Фрагмент фриза, где изображены Адам, Ева и Навуходоносор II



Колокольня



Фриз на западном фасаде



Скульптура Девы Марии,
державшей городские
ключи