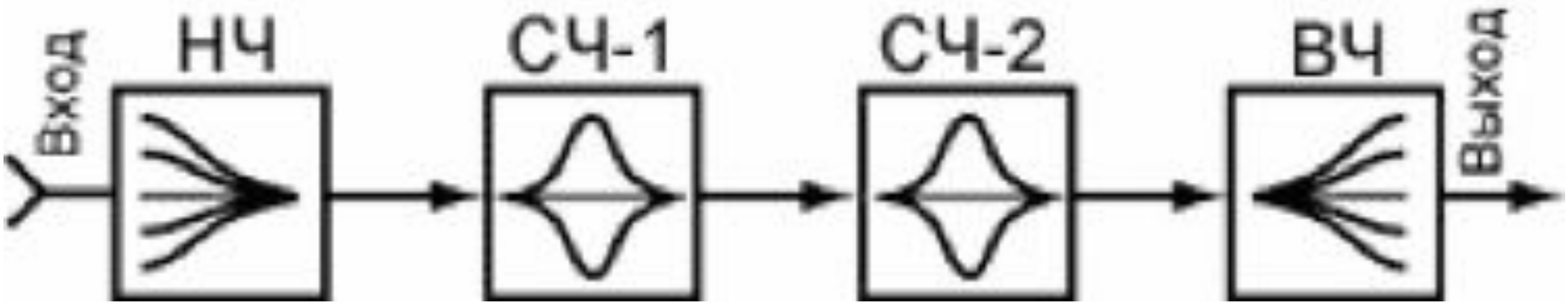
Эквалайзер

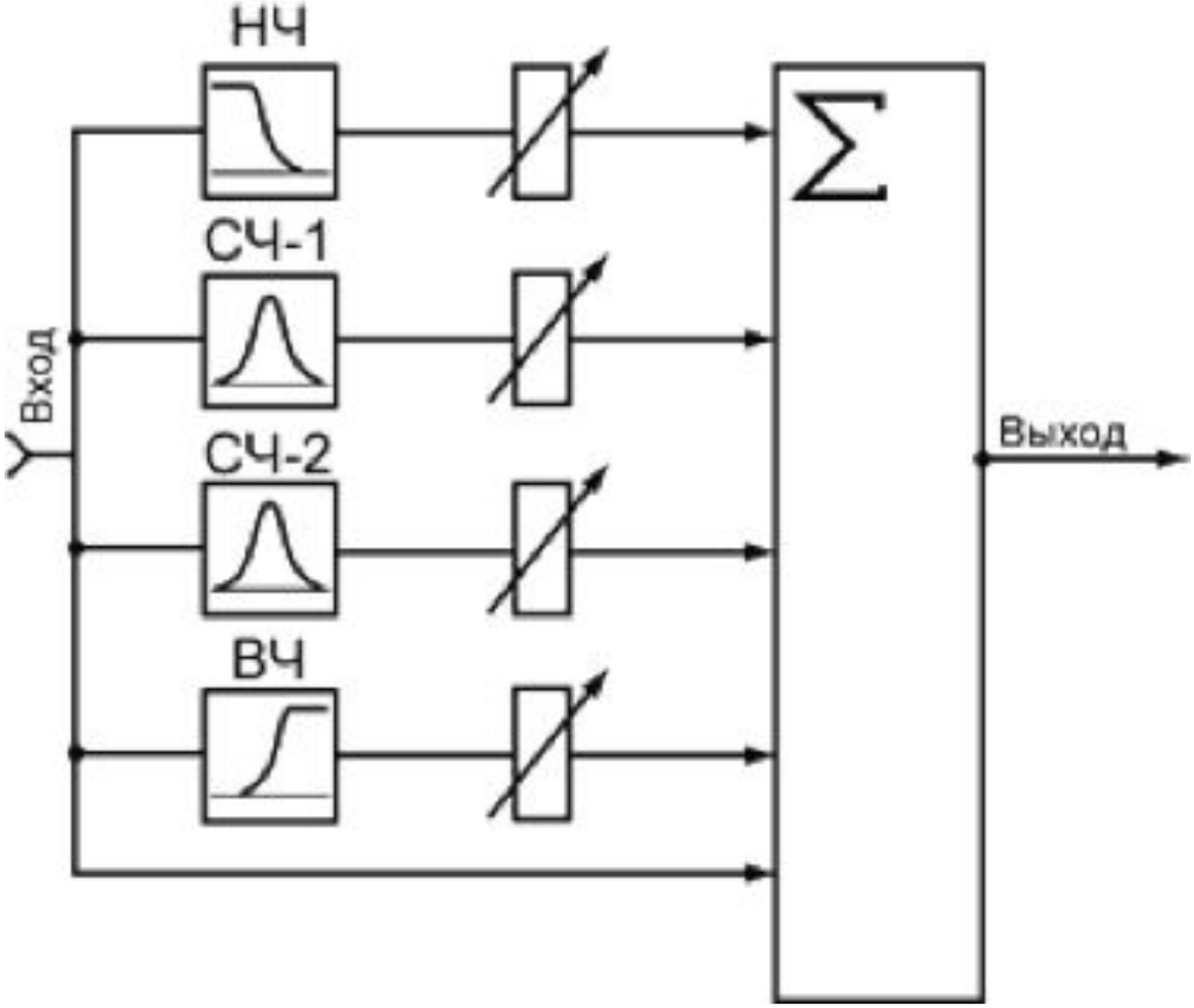
обработка, связанная с изменением тембра сигнала

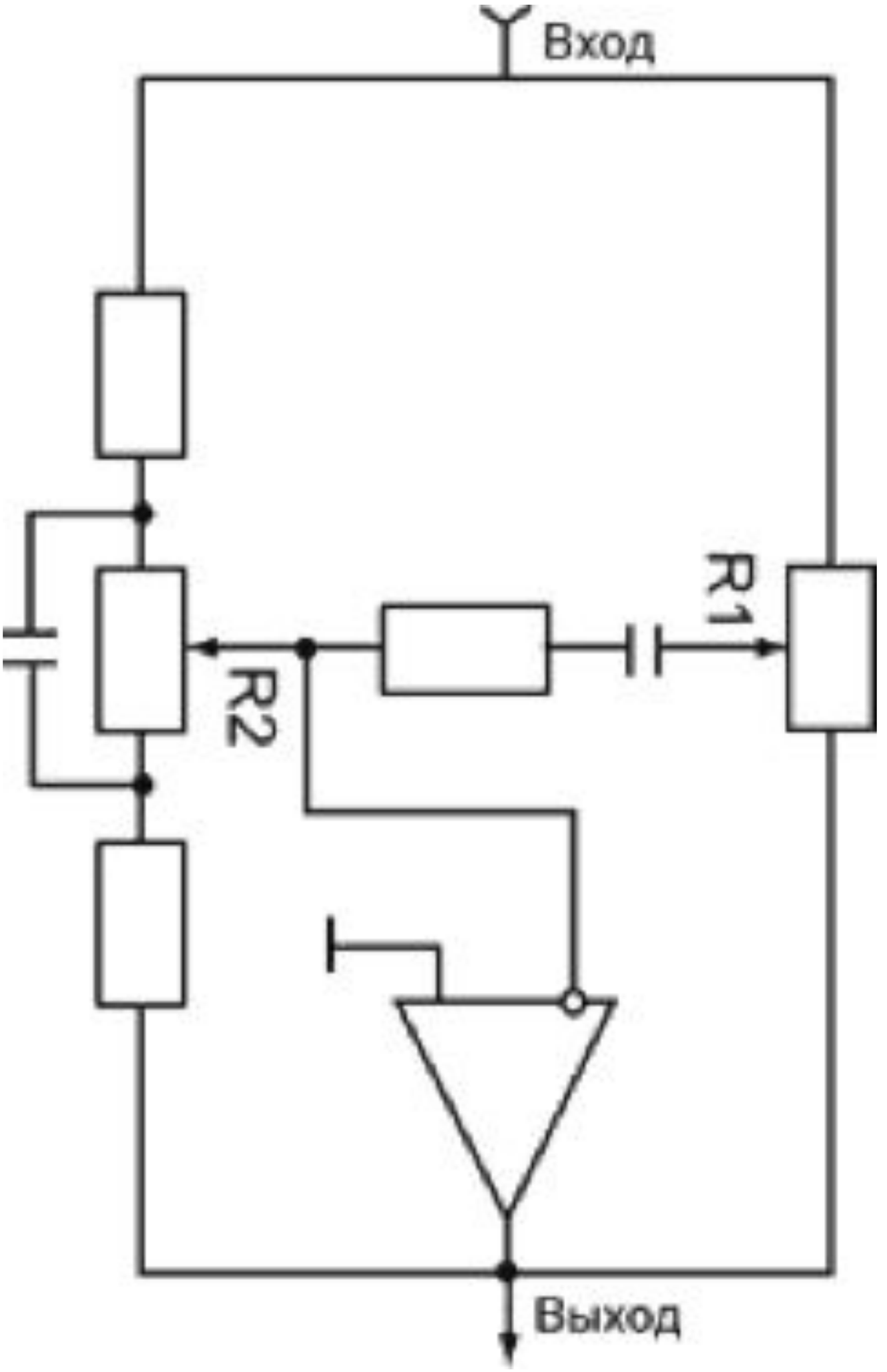
Эквалайзеры

Эквалайзеры для ручного, оперативного изменения АЧХ

Эквалайзеры для ограничения диапазона (полосы частот)


НЧ
СЧ-1
СЧ-2
ВЧ
Вход
Выход


НЧ
СЧ-1
СЧ-2
ВЧ
Вход
Выход
Σ


Вход
R1
R2
Выход

Эквалайзеры

Параметрические

Графические

СРЕДНИЕ ЧАСТОТЫ

пф

частота

4,0
2,8
2,0
1,4
1,0
0,71
0,50
0,36
0,25
0,18
0,12
кГц

полоса

1,4
1,0
0,7
0,5
0,3
октавы

уровень

2,5
0
2,5
5
5
7,5
7,5
10
12,5
–дБ
+дБ

22,4
16,0
11,2
8,0
5,6
4,0
2,8
2,0
1,4
1,0
0,7
кГц

+12
0
-12
16K
20K
O/LOAD
12
OUT
6
IN
OUT
0dB
-
6
SCALE
30 Hz
LEVEL
A
O/LOAD
12
OUT
6
IN
OUT
0dB
-
6
SCALE
30 Hz
LEVEL
B

KLARK-TEKNIK

DN360 GRAPHIC EQUALISER

A

+6
0
-6

+12
0
-12

O/LOAD

12
Eq
OUT
6

IN
OUT

0dB
-∞
+6

SCALE

/30 Hz

LEVEL

25 31 40 50 63 80 100 125 160 200 250 315 400 500 630 800 1K 1K25 1K6 2K 2K5 3K15 4K 5K 6K3 8K 10K 12K5 16K 20K

B

+6
0
-6

+12
0
-12

O/LOAD

12
Eq
OUT
6

IN
OUT

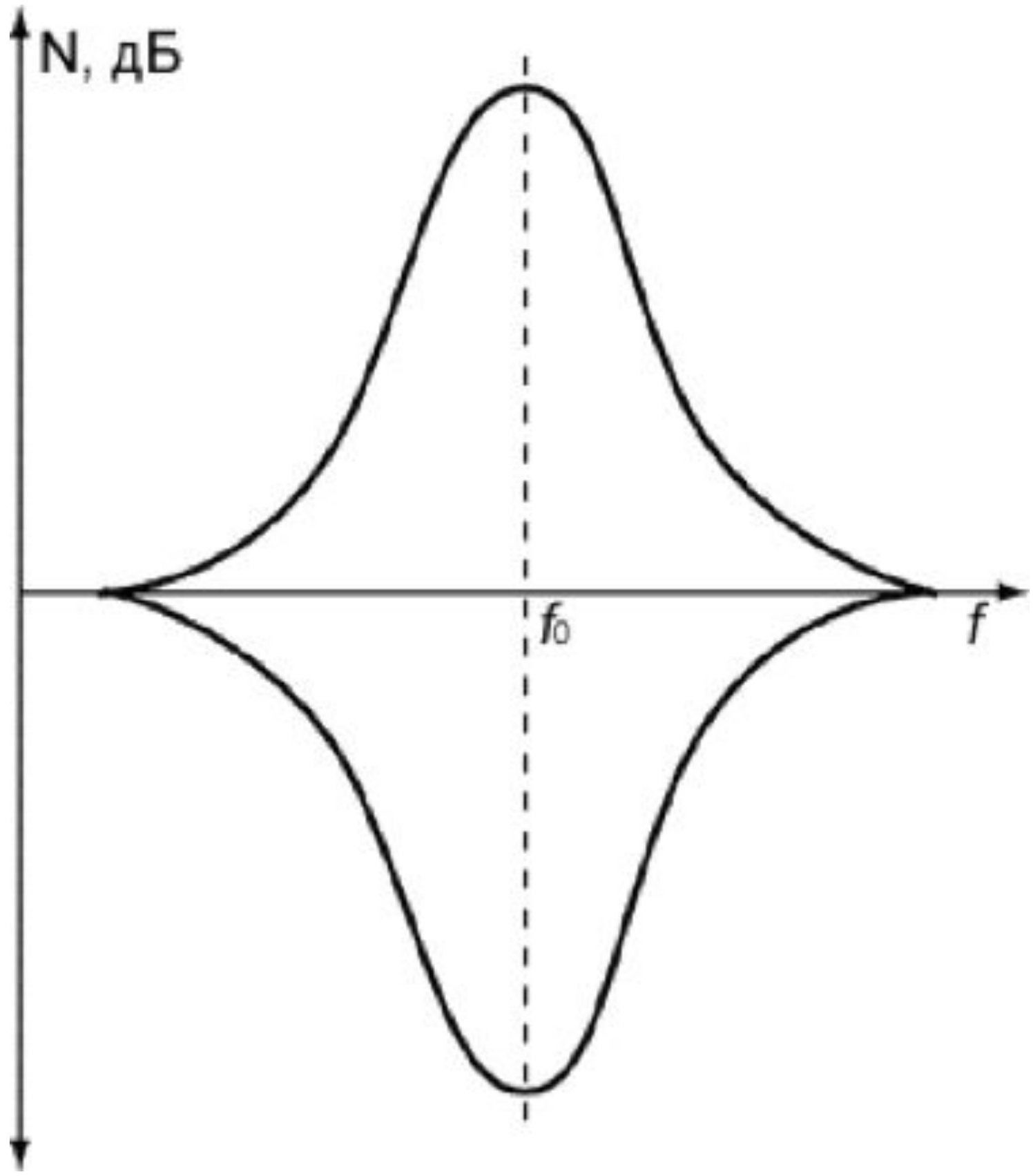
0dB
-∞
+6

SCALE

/30 Hz

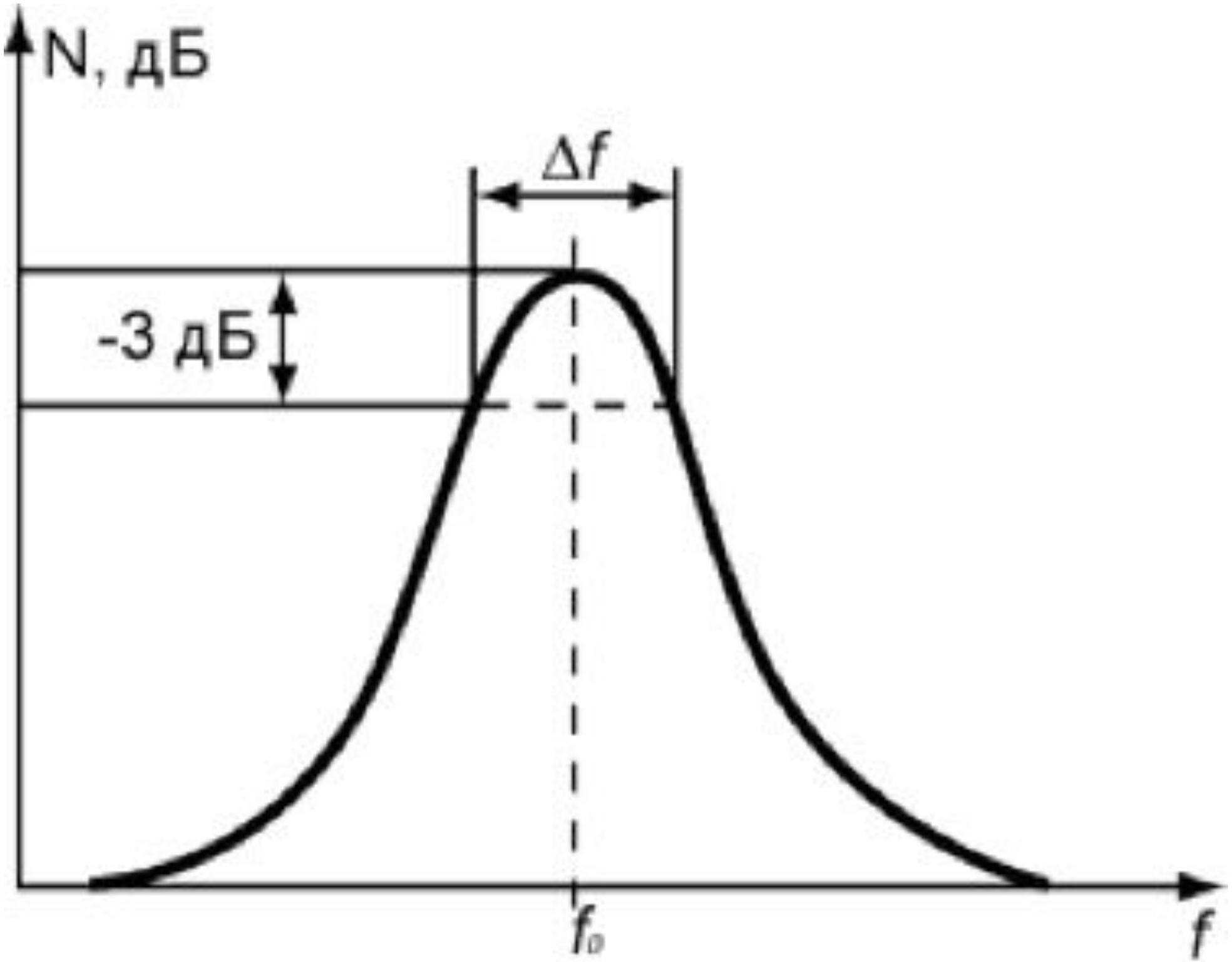
LEVEL

Параметрический эквалайзер


N, дБ
f_0
f

HIGH
12 kHz
MID
3 kHz
LOW
80 Hz
+15
0
-15
MON
FX

LINE
HF
MF
LF
6
9
12
15
150
3


N, дБ
Δf
-3 дБ
f₀
f

MIDS

IN

SF

3.2

0.7

7.5

0.45 kHz 20

HMF

175

75

750

LMF

50 Hz 1k5

MIC

Диапазон	Описание	Эффект
16-60 Гц **Суб-бас**	Ощущение мощи; чувствуется больше, чем слышится.	Слишком большой подъем дает грязь
60-250 Гц **Бас**	Основные ноты ритм-секции; делает музыку “жирной” или “тонкой”.	Слишком большой подъем делает звучание гулким
250-2000 Гц **Низкая середина**	Здесь лежат нижние гармоники большинства инструментов.	Подъем 500-1000 Гц дает “медное духовое! звучание, 1-2 кГц — “жестяное”
2 кГц - 4 кГц **Высокая середина**	Распознавание звуков речи, таких, как “м”, “б”, “в”.	Слишком громко — утомляет слух.
4 кГц - 6 кГц **Презенс**	Чистота и определенность звучания голосов и инструментов.	Подъем — музыка становится “ближе”.
6 кГц - 16 кГц **Бриллианс** **(блеск)**	Управляет блеском и ясностью.	Слишком большой подъем — шепелявость звучания речи.