

муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская художественная школа №3 г.о.Тольятти

Творческий проект на тему: «Дети войны»

выполнила МаксUTOва Наиля
руководитель проекта Дмитриева Любовь Владимировна

«Дети войны. Страшная весть»

22 июня 1941 год. Люди собираются на площадь, чтобы услышать страшную весть – начало войны!



«Дети войны. Долгая дорога»

Эвакуированные из России дети и женщина прибыли в Узбекистан.



«Дети войны. Семейный обед»

Узбекская семья приняла эвакуированных русских детей как своих.
Хозяйка дома кормит всех приготовленной едой.



«Дети войны. Труд в поле. Сбор урожая.»

Узбекская семья и русские эвакуированные дети собирают урожай.



Введение

В годы Великой Отечественной войны Узбекская ССР приютила более полутора миллионов человек со всего Советского Союза. Эвакуация проходила в тяжелых условиях: спешка, недостаток информации. Путь в неизвестность.



А в новом краю — непривычный климат, иные традиции, бытовой уклад и, наконец, язык. Но узбеки старались делать все для того, чтобы эвакуированные не чувствовали себя никому не нужными чужаками. В тяжелое военное время узбекистанцы проявляли к эвакуированным детям милосердие и добродушие, делились с ними кровом, едой и одеждой.



В детские дома выстраивались очереди на усыновление пострадавших малышей. Как родных принимали в свои семьи сразу по несколько детей и окружали их заботой и вниманием, чтобы не только выкормить и вырастить, но и залечить их душевные раны.



В домах отдыха, больницах отношение к детям было одинаковым, независимо от их национальной и расовой принадлежности, а в семьях, куда они попадали никогда не было деления на «своих» и «чужих», отношение к ним было доброжелательным, создавались все условия для их физического и духовного выздоровления.



Историческая часть

Шел 1944 год, возвращаясь с фронта домой, Хамид Саматов встретил замерзшего, худого мальчишку. Мужчина решил взять его с собой домой.

С тех пор каждый раз, когда мужчина видел на улице бездомных детей, он приводил их к себе. Узбекский фронтовик вырастил 13 приемных детей.



Семья Шаахмеда Шамахмудова

В начале Великой Отечественной войны Шаахмед Шамахмудов и его жена Бахри Акрамова взяли на воспитание и усыновили 15 детей, потерявших родителей и эвакуированных во время войны в Ташкенте.

Они начали приходить на железнодорожный вокзал, куда прибывали поезда из охваченных войной районов, и в распределительном пункте забирать одного ребенка за другим.



Художники студии Грекова

Многие художники изображали боевые действия, жизнь людей в тылу, бытовые сцены на фронте, портреты героев войны. Наиболее известна студия Грекова. Художники начали работать после гражданской войны и во время Великой Отечественной войны многие грековцы ушли на фронт и там делали свои зарисовки. Не многие из них вернулись с фронта.



Гугель Адольф Самойлович.
Дети войны

Дети войны на полотнах художников



Боим Соломон.
Юнга.



Бут Николай.
Филиппок из бригадной разведки.

Ход работы

Как только тема проекта была определена, начались поиски информации о семьях Узбекистана, которые приютили к себе детей во время Великой Отечественной войны. Информация была взята из ресурсов Интернета.

Прототипом для выполнения творческого проекта стала семья Шаахмеда Шамахмудова и его жена Бахри Акрамовой.



Поисковые эскизы

Дальнейшая работа заключалась в поиске эскизов, разработке начальных набросков. Выполнялись зарисовки фигур в различных движениях. Затем составлялись композиции, уточнялись детали.



После того, как композиции были утверждены, велась работа над цветовым решением.

Перед переходом на большой формат были определены итоговые размеры и соотношения.



Заключение

У войны нет лица. У войны нет возраста, пола и национальности. Война ужасна. Война не выбирает. Каждый год мы вспоминаем войну, унесшую миллионы жизней. Каждый год мы благодарим тех, кто сражался за нашу страну.

Война разрушила семьи, лишила детей родителей, совершенно нарушила образ жизни людей.



В чрезвычайных условиях войны Узбекистан не был подготовлен принять огромное число эвакуированных детей. Для их размещения не хватало санитарно-гигиенически соответствующих зданий. Несмотря на это, благодаря бескорыстной помощи узбекского народа была осуществлена деятельность по размещению, обеспечению продовольствием и одеждой, восстановлению здоровья эвакуированных детей.



В творческом проекте хотелось не только показать свое отношение к истории нашей Родины, к событиям тех давних дней, но и обратить внимание на то, что в трудные для всей страны дни люди разных национальностей объединялись, несмотря на то, что в стране проживало много народов со своим языком и традициями. Люди помогали друг другу выживать и идти к общей Победе. Не было чужих детей, дети – будущее страны. Самое главное, благодаря усердной помощи семей Узбекистана были спасены жизни огромного количества детей.

