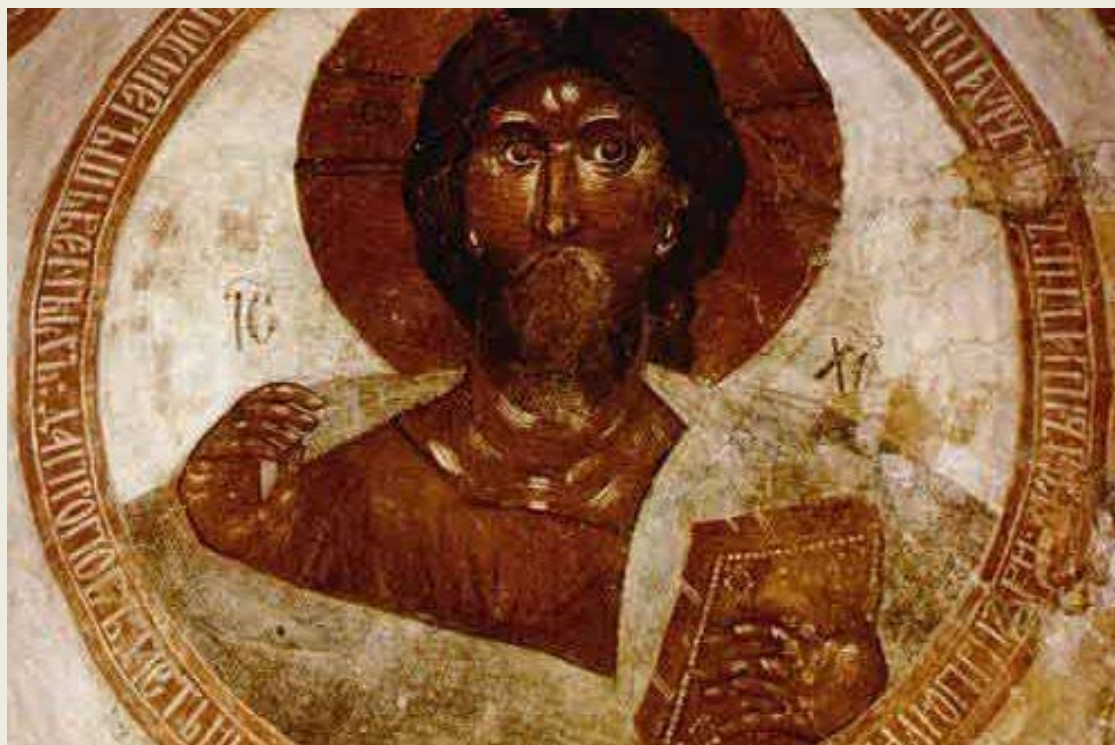


# Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII - XIV вв.



# План урока

1. Начало возрождения культуры в русских землях.
2. Книжное дело.
3. Летописание.
4. Устное народное творчество.  
Литература.
5. Зодчество.
6. Живопись.

# Цель урока

**Познакомиться с основными  
достижениями культуры в русских  
землях во второй половине  
XIII - XIV в.в.**

# **Вопрос урока!!!**

**Как возрождение русских земель  
после монгольского нашествия  
сказалось на развитии  
культуры?**

# Начало возрождения культуры в русских землях.

## Последствия нашествия монголо – татар на



1. Города и монастыри лежали в развалинах;
2. Многие виды ремесла надолго утрачены;
3. Уничтожено огромное количество книг;
4. Почти прервалось летописание.

**Со второй половины XIV в. Начинается культурное возрождение русских земель**

**Работа с текстом учебника стр 57. записываем в тетрадь.**

**Какие факторы способствовали возрождению русской культуры?**

- \*Освоение новых территорий;**
- \*Успехи в хозяйственном развитии;**
- \*Центр политической и культурной жизни переместился в Москву;**
- \*Москва возглавила борьбу против Золотой Орды;**
- \*Идея единства Русской земли и борьбы с иноземным владычеством стала ведущей в произведениях устного народного творчества, письменности, литературы, живописи и архитектуры.**



# Книжное дело.

А	Б	В	Г	Д
аз	букн	бедн	глаголь	добро
Є	Ж	З	Н	К
есть	живете	земля	нже	како
Л	М	Н	О	П
люди	мыслете	наш	он	покой
Р	С	Т	У	Ф
рци	слово	твердо	ук	ферьт
Х	Ц	У	Ш	Щ
хер	ци	червь	ша	шта
З	Ы	Ъ	Ю	Ѧ
ер	ерзи	ять		
Ѧ	Ѧ	Ѧ		
млюс	фнта	нжнца		

А Б В Г Д Е  
Ж З И К Л  
М Н О П Р С Т  
У Ф Х Ѡ Ц Ч  
Ѵ Ш Ъ Ь Ы  
Ѧ Ю Ѧ Ѧ Ѧ  
Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ

# Летописание

В конце XIII - XIV в. сложились новые центры летописания - Псков, Суздаль, Ростов,

Москва. Летописи освещали события и позиции княжеских династий.

В летописях звучала одна общая тема – необходимость объединения Русской земли для борьбы с Ордой





# Устное народное творчество. Литература.

1. Былинный героический эпос;
2. Новгородские былины;
3. Исторические песни;
4. Военская повесть;
5. Жития святых



# Зодчество

С конца XIII в.  
На Руси  
возобновилось  
каменное  
зодчество.



# Церковь Николы на Липне



**Дата основания:** 1345

**Основатель:** по заказу новгородского архиепископа Климента

**Правитель:** Симеон Иванович Гордый

**Автор:** смоленские и новгородские мастера

**Местоположение:** на острове Липно в дельте реки Мсты, в 9 км к югу от Великого Новгорода

**Другие названия:** Церковь Святого Николая.

**Архитектурный стиль:** крестовокупольный, четырёхстолпный, одноглавый и одноабсидный храм

**Дополнительно:** Сильно пострадал в годы войны. В 1945 году реставраторы провели работу над фресками, а в 1954—56 годах была проведена капитальная реставрация храма, и ему был возвращён первоначальный вид.

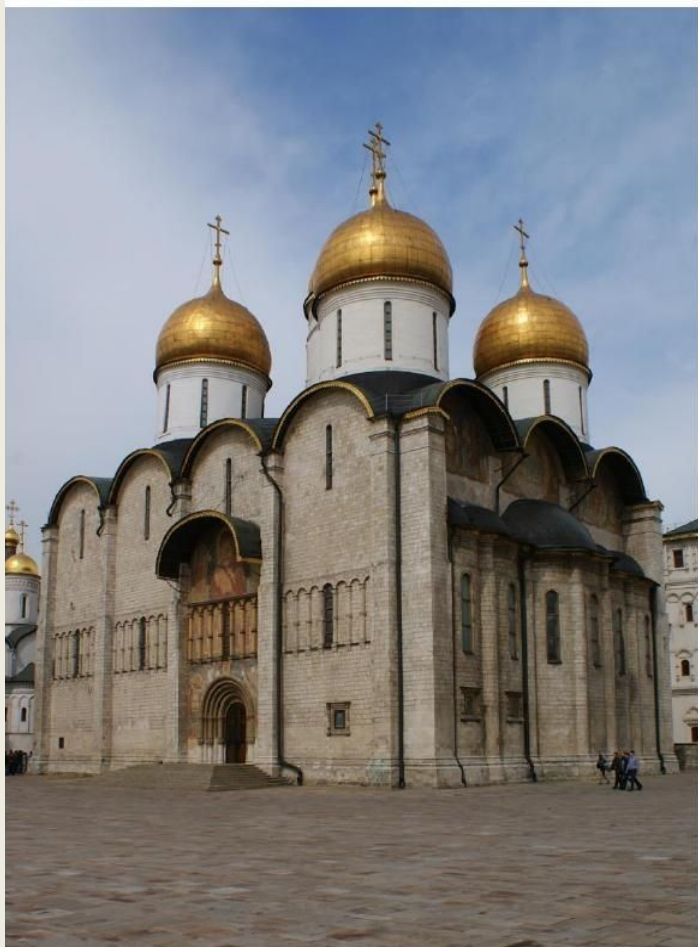
В настоящее время остров имеет статус охраняемой территории

Церковь Николы на острове Липно. Великий



Во второй четверти XIV в. начинается  
сооружение каменных зданий в Москве

## Храм Успения Богородицы



**Дата основания:** 1326-1327 / 1475-1479

**Основатель:** Митрополита Киевского и всея Руси Петра / митрополит Филипп

**Правитель:** Ивана I /Иван III

**Автор:** ?/Аристотель Фиораванти

**Местоположение:** Москва

**Другие названия:** Успенский собор

**Архитектурный стиль:** четырёхстолпный, трёхапсидный, трёхпритворный, одноглавый храм /новый храм шестистолпный, пятиглавый, пятиапсидный.

**Дополнительно:** первый каменный храм Москвы. Главный храм Русского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы. В 1547 году здесь было впервые совершено венчание на царство Ивана IV. В здании собора проходил Земский собор 1613 года, на котором царём был избран Михаил Фёдорович.

**Успенский собор**

# Архангельский собор



**Дата основания:** 1333 / 1505—  
1508

**Основатель:** Иван Калита

**Правитель:** Василий III Иванович

**Автор:?** /Алевиз Новый

**Местоположение:** Москва

**Другие названия:** Собор святого  
Архистратига Михаила  
(Архангельский собор) в Кремле

**Архитектурный стиль:** ? / Храм  
пятиглавый, шестистолпный,  
пятиапсидный,  
восьмипрядельный

**Дополнительно:** усыпальница  
великих князей с Ивана Калиты  
до царей (Петр II)

**Архангельский  
собор**



# Колокольня «Ивана Великого»



**Дата основания:** В 1329 году на этом месте была построена церковь Св. Иоанна Лествичника.

В **1505** году старая церковь была разобрана, и к востоку от неё была сооружена новая церковь в память об умершем в тот год Иване III. Строительство было закончено в 1508 году

**Основатель:** Иван Калита

**Правитель:** Василий III

**Автор:** Боном Фрязиным

**Местоположение:** Москва, Кремль

**Другие названия:** Церковь Иоанна Лествичника

**Архитектурный стиль:**

**Дополнительно:** В 1532—1543 годах зодчий Петрок Малый пристроил с северной стороны церкви прямоугольную звонницу с храмом Вознесения Господня, которая была полностью перестроена и приобрела вид, близкий к современному, в третьей четверти XVII века.

В 1600 году при царе Борисе Годунове, предположительно — «государевым мастером» Фёдором Савельевичем Конём, к двум ярусам колокольни «Иван Великий» был достроен ещё один, после чего колокольня приобрела современный вид. Завершение строительства отмечает надпись золотыми буквами под куполом колокольни:

Церковь Иоанна



# Собор Спаса на Бору



Алексеев Ф. Я. "Вид в Кремле на Теремной дворец и церковь Спаса на Бору". 1800-е годы

**Дата основания:** 1330

**Дата упразднения:** 1933

**Основатель:** Иван Калита

**Правитель:** Иван Калита

**Автор:** московские мастера

**Местоположение:** Москва, Кремль

**Другие названия:** храм на Боровицком холме

**Архитектурный стиль:** храм четырёхстолпный и трёхапсидный

**Дополнительно:** Уже в XVI веке храм дважды перестраивался, а в конце XVIII века был "по ветхости разобран".

Возведенная на его месте кирпичная постройка повторила формы храма XVI века. Фасад церкви был украшен очень красивым белокаменным фризом, как и у других раннемосковских церквей. Она была разобрана при реконструкции Кремля в 30-е годы XX века.



**Церковь  
Спаса на  
Бору**

В Кремле находилась самая древняя московская церковь — **Собор Спаса на Бору**, или **собор Спас-Преображения** «что на Бору», построенный к 1330 году, к тысячелетию Константинополя — «Нового Рима». Храм был уничтожен в 1933 году.



# Торице-Сергиевская лавра



**Дата основания:** 1337 год

**Основатель:** Сергей Радонежский

**Правитель:** Иван Калита

**Автор:** мастера московской и псковской архитектурных школ

**Местоположение:** Сергиев Посад  
Московской области, на реке  
Кончурé

**Другие названия:** Свято-Троицкая  
Сергиева лавра

**Архитектурный стиль:**  
архитектурный ансамбль из разных  
стилей

**Дополнительно:** При Иване Грозном  
Троицкий монастырь превращается  
в неприступную крепость для  
защиты подступов к Москве



# Одним из центров каменного зодчества Оставался

Новгород

## Церковь Фёдора Стратилата на Ручью



**Дата основания:** 1360—1361 годы

**Основатель:** по указу новгородского посадника Семёна Андреевича

**Правитель:** Дмитрий Донской

**Автор:** Новгородские мастера

**Местоположение:** Великий Новгород

**Архитектурный стиль:** крестово-купольный

**Дополнительно:** Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода.

Здание церкви — это четырёхстолпная одноглавая постройка кубического типа. На фасаде, особенно на барабане и апсидах, немало декоративных элементов. Некоторые ниши фасада ранее были украшены фресками. По замыслу Семёна Андреевича, постройка должна была служить ещё и как каменный сундук-сейф. С западной стороны к церкви примыкает пристройка и колокольня, построенные в XVII веке. Церковь Феодора Стратилата на Ручью стала эталоном для новгородских зодчих последующих поколений.

# Церковь Спаса Преображения



**Дата основания:** 1374

**Основатель:**

**Правитель:** Дмитрий Донской

**Автор:**

**Местоположение:** Великий  
Новгород

**Другие названия:** Церковь спаса  
преображения на Ильине улице

**Архитектурный стиль:** крестово-  
купольный

**Дополнительно:** Храм знаменит  
тем, что он единственный в  
котором сохранились фрески кисти  
Феофана Грека, датированные  
1378 годом

**Церковь Спаса Преображения на Ильине улице  
Новгород**



# Своеобразием отличалось зодчество Пскова

## Крепость Изборск



**Дата основания:** 1330

**Основатель:** посадник Шолога

**Правитель:** Иван I Даниилович Калита

**Местоположение:** Псковская обл.,  
Изборск

**Архитектурный стиль:** городского укрепления, имеющее в плане - треугольник со скругленными углами, первоначально с одним донжоном, после XV в. число башен увеличено

**Дополнительно:** В 1342 году крепость в течение одиннадцати дней находилась в осаде ливонцев, однако так и не была взята. Ушли ни с чем и немцы, которые летом 1367 года 18 дней держали в облоге город, используя при этом тараны.

В 1581 году Изборск был взят войсками Стефана Батория. В годы Смутного времени крепость устояла перед войсками Александра Лисовского, а после Северной войны утратила военное значение.







## **В Пскове был возведен каменный Кремль.**

первое упоминание о Пскове как об укрепленном городе относится к 903 г.

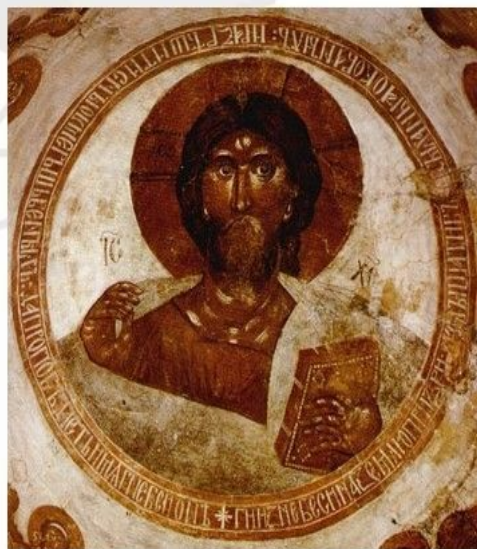
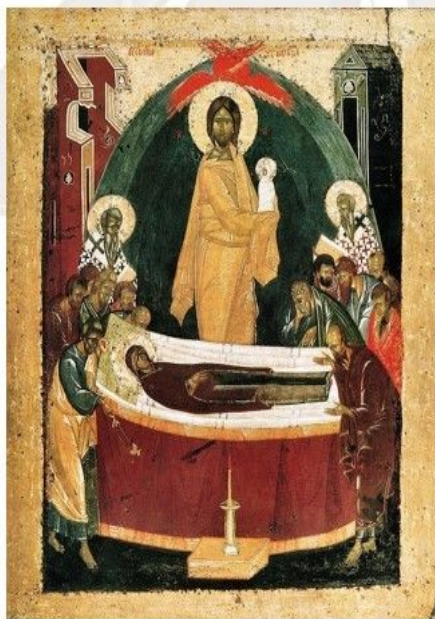
Расположение города обуславливало необходимость постоянной защиты от набегов западных врагов. В то время укрепления были несложными, и представляли собой земляные валы да деревянный тын. Каменный детинец (Кром) был построен уже в 13-м веке.



# Живопись

В изобразительном искусстве XIII—XV вв. выделяется творчество двух великих художников: **Феофана Грека** и **Андрея Рублева**.

**Феофан**, приехавший из Византии, работал в **Новгороде** и **Москве** во второй половине **XIV—**начале **XV** в. Для его фресок и икон характерна особая эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.





# Живопись

## Феофан Грек фрески церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде





**Спаситель Роспись купола церкви Спаса  
Преображения на Ильине улице в Новгороде**



# В Москве Феофан Грек расписал церковь Рождества Богородицы









# Донская икона Богородицы

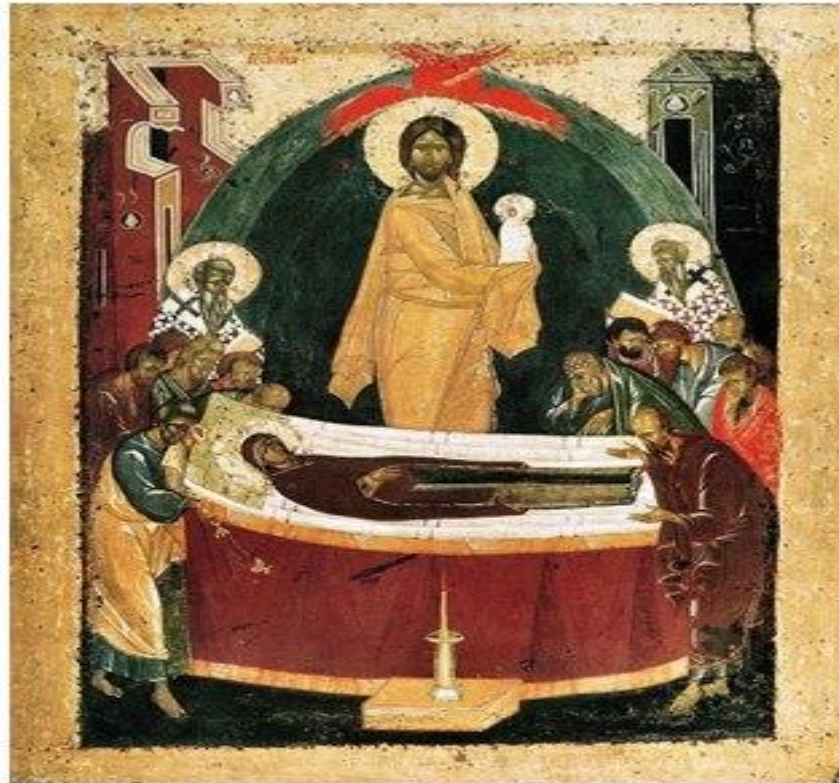


**Автор:** Феофан Грек

**Год создания:** 1380-1395 г.

**Местонахождение:** Москва,  
Государственная Третьяковская  
галерея

# Успение Богородицы



Автор: Феофан Грек

Год создания: 1392 г.

Местонахождение: Москва,  
Государственная Третьяковская  
галерея

Икон

# **Вопрос урока!!!**

**Как возрождение русских земель  
после монгольского нашествия  
сказалось на развитии  
культуры?**

## **Подведем итоги!!!**

**1. В конце XIV в. началось культурное возрождение Руси.**

**2. На Руси культурное возрождение было связано с процессом культурного сближения русских земель, в основе которого лежал национальный подъем, вызванный победой в Куликовской битве.**