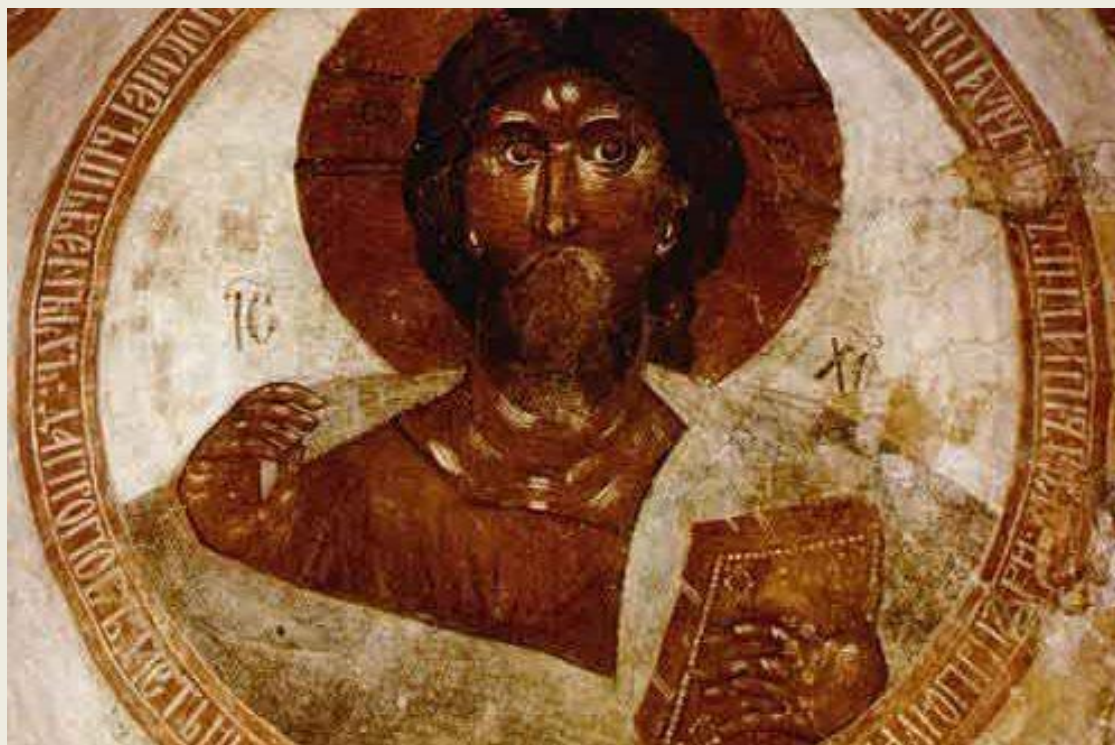


Развитие культуры в русских землях во второй половине XIII - XIV вв.



План урока

1. Начало возрождения культуры в русских землях.
2. Книжное дело.
3. Летописание.
4. Устное народное творчество.
Литература.
5. Зодчество.
6. Живопись.

Цель урока

**Познакомиться с основными
достижениями культуры в русских
землях во второй половине
XIII - XIV в.в.**

Вопрос урока!!!

**Как возрождение русских земель
после монгольского нашествия
сказалось на развитии
культуры?**

Начало возрождения культуры в русских землях.

Последствия нашествия монголо – татар на



1. Города и монастыри лежали в развалинах;
2. Многие виды ремесла надолго утрачены;
3. Уничтожено огромное количество книг;
4. Почти прервалось летописание.

Со второй половины XIV в. Начинается культурное возрождение русских земель

Работа с текстом учебника стр 57. записываем в тетрадь.

Какие факторы способствовали возрождению русской культуры?

- *Освоение новых территорий;**
- *Успехи в хозяйственном развитии;**
- *Центр политической и культурной жизни переместился в Москву;**
- *Москва возглавила борьбу против Золотой Орды;**
- *Идея единства Русской земли и борьбы с иноземным владычеством стала ведущей в произведениях устного народного творчества, письменности, литературы, живописи и архитектуры.**

Книжное дело.

А	Б	В	Г	Д
аз	букн	бедн	глаголь	добро
Є	Ж	З	Н	К
есть	живете	земля	нже	како
Л	М	Н	О	П
люди	мыслете	наш	он	покой
Р	С	Т	У	Ф
рци	слово	твердо	ук	ферьт
Х	Ц	У	Ш	Щ
хер	ци	червь	ша	шта
З	Ы	Ъ	Ю	Ѧ
ер	ерзи	ять		
Ѧ	Ѧ	Ѧ		
млюс	фнта	нжнца		

А Б В Г Д Е
Ж З И К Л
М Н О П Р С Т
У Ф Х Ѡ Ц Ч
Ѥ Ш Ъ Ь Ы
Ѧ Ю Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ
Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ Ѧ

Летописание

В конце XIII - XIV в. сложились новые центры летописания - Псков, Суздаль, Ростов,

Москва. Летописи освещали события и позиции княжеских династий.

В летописях звучала одна общая тема – необходимость объединения Русской земли для борьбы с Ордой



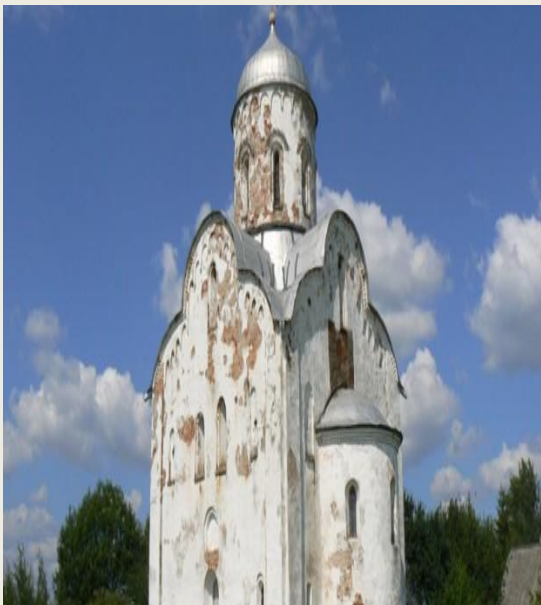
Устное народное творчество. Литература.

1. Былинный героический эпос;
2. Новгородские былины;
3. Исторические песни;
4. Военская повесть;
5. Жития святых



Зодчество

С конца XIII в.
На Руси
возобновилось
каменное
зодчество.



Церковь Николы на Липне



Дата основания: 1345

Основатель: по заказу новгородского архиепископа Климента

Правитель: Симеон Иванович Гордый

Автор: смоленские и новгородские мастера

Местоположение: на острове Липно в дельте реки Мсты, в 9 км к югу от Великого Новгорода

Другие названия: Церковь Святого Николая.

Архитектурный стиль: крестовокупольный, четырёхстолпный, одноглавый и одноабсидный храм

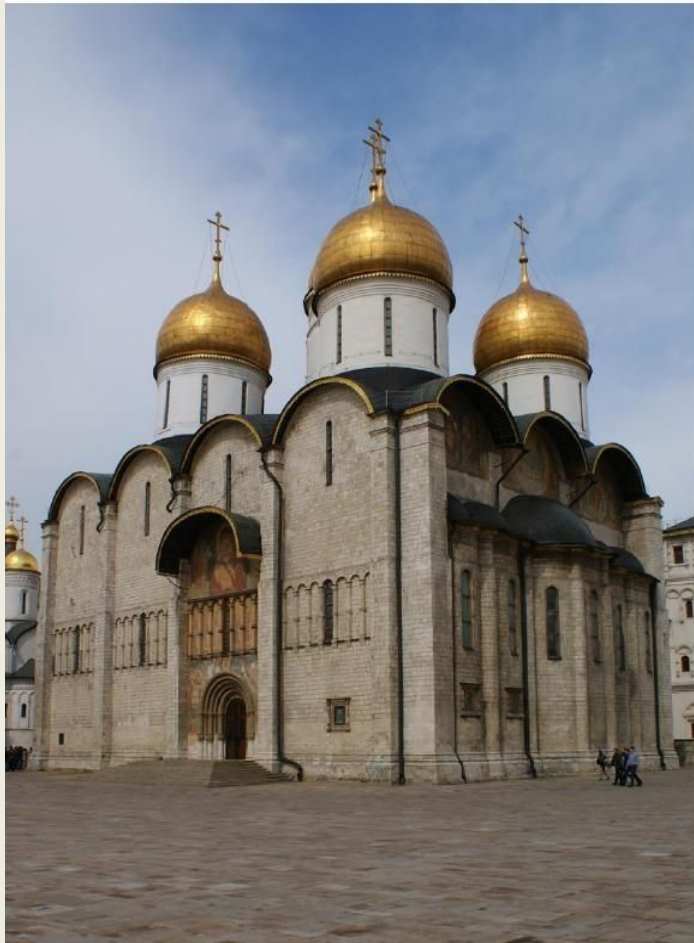
Дополнительно: Сильно пострадал в годы войны. В 1945 году реставраторы провели работу над фресками, а в 1954—56 годах была проведена капитальная реставрация храма, и ему был возвращён первоначальный вид.

В настоящее время остров имеет статус охраняемой территории

Церковь Николы на острове Липно. Великий

Во второй четверти XIV в. начинается сооружение каменных зданий в Москве

Храм Успения Богородицы



Дата основания: 1326-1327 / 1475-1479

Основатель: Митрополита Киевского и всея Руси Петра / митрополит Филипп

Правитель: Ивана I /Иван III

Автор: ?/Аристотель Фиораванти

Местоположение: Москва

Другие названия: Успенский собор

Архитектурный стиль: четырёхстолпный, трёхапсидный, трёхпритворный, одноглавый храм /новый храм шестистолпный, пятиглавый, пятиапсидный.

Дополнительно: первый каменный храм Москвы. Главный храм Русского государства. Старейшее полностью сохранившееся здание Москвы. В 1547 году здесь было впервые совершено венчание на царство Ивана IV. В здании собора проходил Земский собор 1613 года, на котором царём был избран Михаил Фёдорович.

Успенский собор

Архангельский собор



Дата основания: 1333 / 1505—
1508

Основатель: Иван Калита

Правитель: Василий III Иванович

Автор:? /Алевиз Новый

Местоположение: Москва

Другие названия: Собор святого
Архистратига Михаила
(Архангельский собор) в Кремле

Архитектурный стиль: ? / Храм
пятиглавый, шестистолпный,
пятиапсидный,
восьмипрядельный

Дополнительно: усыпальница
великих князей с Ивана Калиты
до царей (Петр II)

**Архангельский
собор**

Колокольня «Ивана Великого»



Дата основания: В 1329 году на этом месте была построена церковь Св. Иоанна Лествичника.

В **1505** году старая церковь была разобрана, и к востоку от неё была сооружена новая церковь в память об умершем в тот год Иване III. Строительство было закончено в 1508 году

Основатель: Иван Калита

Правитель: Василий III

Автор: Боном Фрязиным

Местоположение: Москва, Кремль

Другие названия: Церковь Иоанна Лествичника

Архитектурный стиль:

Дополнительно: В 1532—1543 годах зодчий Петрок Малый пристроил с северной стороны церкви прямоугольную звонницу с храмом Вознесения Господня, которая была полностью перестроена и приобрела вид, близкий к современному, в третьей четверти XVII века.

В 1600 году при царе Борисе Годунове, предположительно — «государевым мастером» Фёдором Савельевичем Конём, к двум ярусам колокольни «Иван Великий» был достроен ещё один, после чего колокольня приобрела современный вид. Завершение строительства отмечает надпись золотыми буквами под куполом колокольни:

Церковь Иоанна

Собор Спаса на Бору



Алексеев Ф. Я. "Вид в Кремле на Теремной дворец и церковь Спаса на Бору". 1800-е годы

Дата основания: 1330

Дата упразднения: 1933

Основатель: Иван Калита

Правитель: Иван Калита

Автор: московские мастера

Местоположение: Москва, Кремль

Другие названия: храм на Боровицком холме

Архитектурный стиль: храм четырёхстолпный и трёхапсидный

Дополнительно: Уже в XVI веке храм дважды перестраивался, а в конце XVIII века был "по ветхости разобран".

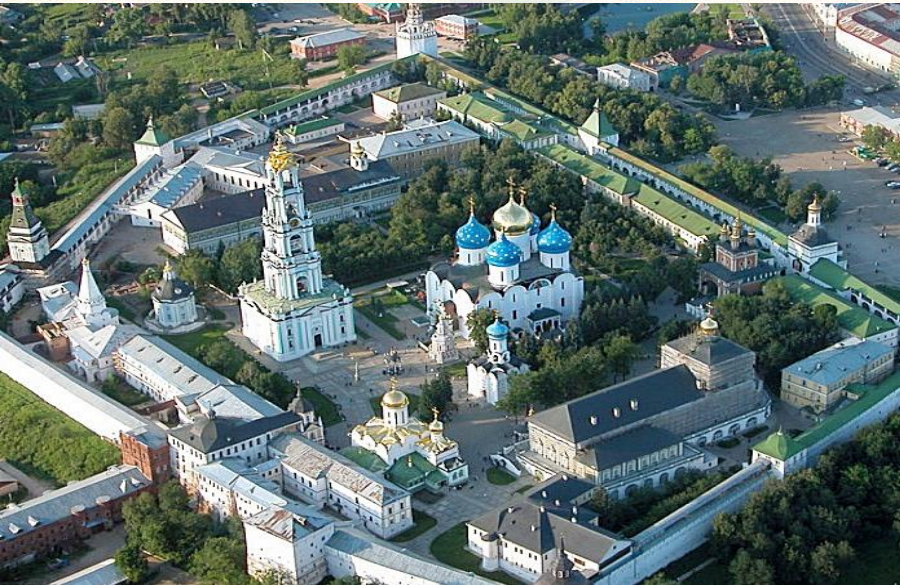
Возведенная на его месте кирпичная постройка повторила формы храма XVI века. Фасад церкви был украшен очень красивым белокаменным фризом, как и у других раннемосковских церквей. Она была разобрана при реконструкции Кремля в 30-е годы XX века.



**Церковь
Спаса на
Бору**

В Кремле находилась самая древняя московская церковь — **Собор Спаса на Бору**, или **собор Спас-Преображения** «что на Бору», построенный к 1330 году, к тысячелетию Константинополя — «Нового Рима». Храм был уничтожен в 1933 году.

Торице-Сергиевская лавра



Дата основания: 1337 год

Основатель: Сергей Радонежский

Правитель: Иван Калита

Автор: мастера московской и псковской архитектурных школ

Местоположение: Сергиев Посад
Московской области, на реке
Кончурé

Другие названия: Свято-Троицкая
Сергиева лавра

Архитектурный стиль:
архитектурный ансамбль из разных
стилей

Дополнительно: При Иване Грозном
Троицкий монастырь превращается
в неприступную крепость для
защиты подступов к Москве

Одним из центров каменного зодчества Оставался

Новгород

Церковь Фёдора Стратилата на Ручью



Дата основания: 1360—1361 годы

Основатель: по указу новгородского посадника Семёна Андреевича

Правитель: Дмитрий Донской

Автор: Новгородские мастера

Местоположение: Великий Новгород

Архитектурный стиль: крестово-купольный

Дополнительно: Храм представляет из себя классический памятник новгородского зодчества того времени и является одним из выдающихся памятников архитектуры средневекового Новгорода.

Здание церкви — это четырёхстолпная одноглавая постройка кубического типа. На фасаде, особенно на барабане и апсидах, немало декоративных элементов. Некоторые ниши фасада ранее были украшены фресками. По замыслу Семёна Андреевича, постройка должна была служить ещё и как каменный сундук-сейф. С западной стороны к церкви примыкает пристройка и колокольня, построенные в XVII веке. Церковь Феодора Стратилата на Ручью стала эталоном для новгородских зодчих последующих поколений.

Церковь Спаса Преображения



Дата основания: 1374

Основатель:

Правитель: Дмитрий Донской

Автор:

Местоположение: Великий
Новгород

Другие названия: Церковь спаса
преображения на Ильине улице

Архитектурный стиль: крестово-
купольный

Дополнительно: Храм знаменит
тем, что он единственный в
котором сохранились фрески кисти
Феофана Грека, датированные
1378 годом

**Церковь Спаса Преображения на Ильине улице
Новгород**

Своеобразием отличалось зодчество Пскова

Крепость Изборск



Дата основания: 1330

Основатель: посадник Шолога

Правитель: Иван I Даниилович Калита

Местоположение: Псковская обл.,
Изборск

Архитектурный стиль: городского укрепления, имеющее в плане - треугольник со скругленными углами, первоначально с одним донжоном, после XV в. число башен увеличено

Дополнительно: В 1342 году крепость в течение одиннадцати дней находилась в осаде ливонцев, однако так и не была взята. Ушли ни с чем и немцы, которые летом 1367 года 18 дней держали в облоге город, используя при этом тараны.

В 1581 году Изборск был взят войсками Стефана Батория. В годы Смутного времени крепость устояла перед войсками Александра Лисовского, а после Северной войны утратила военное значение.





В Пскове был возведен каменный Кремль.

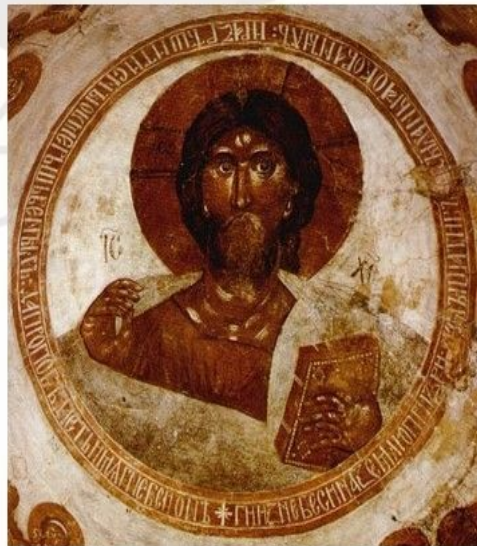
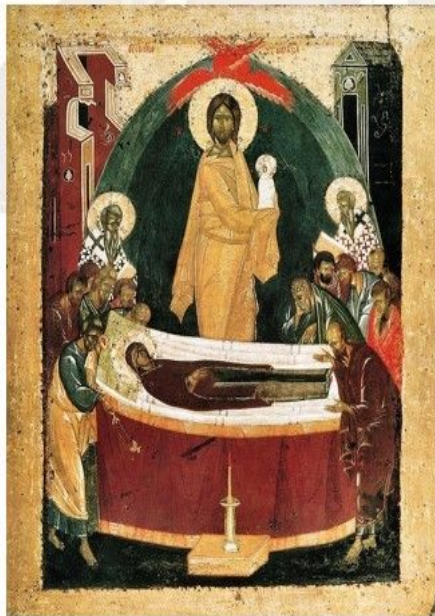
первое упоминание о Пскове как об укрепленном городе относится к 903 г.

Расположение города обуславливало необходимость постоянной защиты от набегов западных врагов. В то время укрепления были несложными, и представляли собой земляные валы да деревянный тын. Каменный детинец (Кром) был построен уже в 13-м веке.

Живопись

В изобразительном искусстве XIII—XV вв. выделяется творчество двух великих художников: **Феофана Грека** и **Андрея Рублева**.

Феофан, приехавший из Византии, работал в **Новгороде** и **Москве** во второй половине **XIV—начале XV в.** Для его фресок и икон характерна особая эмоциональная напряженность, насыщенность цвета. Образы Феофана суровые, аскетические.



Живопись

Феофан Грек фрески церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде





**Спаситель Роспись купола церкви Спаса
Преображения на Ильине улице в Новгороде**

В Москве Феофан Грек расписал церковь Рождества Богородицы





Донская икона Богородицы

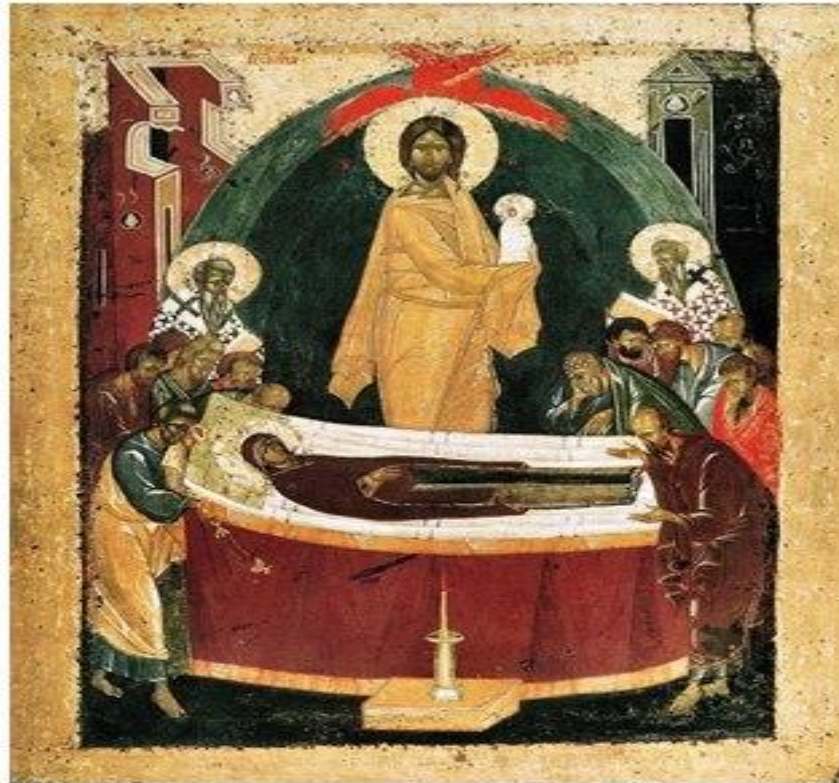


Автор: Феофан Грек

Год создания: 1380-1395 г.

Местонахождение: Москва,
Государственная Третьяковская
галерея

Успение Богородицы



Автор: Феофан Грек

Год создания: 1392 г.

Местонахождение: Москва,
Государственная Третьяковская
галерея

Икон

Вопрос урока!!!

**Как возрождение русских земель
после монгольского нашествия
сказалось на развитии
культуры?**

Подведем итоги!!!

1. В конце XIV в. началось культурное возрождение Руси.

2. На Руси культурное возрождение было связано с процессом культурного сближения русских земель, в основе которого лежал национальный подъем, вызванный победой в Куликовской битве.