



Предмет: «Искусство режиссуры II»

Педагог: Абубахриева М.С.

Экзаменатор: Тукеев М.О.

Выполнила: Акбузова А.Н.



«Карахан и Айша биби»



Тлес Қашғалиев
«Карахан и Айша Биби»
Одноактный балет в трех
картинах
Либретто Акбузова А.
Постановка Акбузова А.
Действующие лица: Айша
биби, шейх Айкожа, Бабаджа
Хатун, Карахан.

Первая картина

Горе. Известного ученого и поэта XI века Хакима Сулеймена Бакыргани постигла смерть. Дочь его, девушка невероятной красоты, Айша биби, не знала как жить дальше. Тогда шейх Айкожа взял ее на воспитание. Однажды батыр, правитель Тараза Карахан Мухаммед увидев 16-летнюю Айшу полюбил ее с первого взгляда. Несравненная Айша тоже воспылала страстью к Карахану. Тогда Карахан попросил руки Айши, однако шейх Айкожа отказался отдавать Айшу за Карахана, который хоть и был ханом, но не слишком знатного рода. Опечаленный юноша уехал в родные места, земли его рода находились в районе современного Тараза.





Вторая картина

Не добившись благословение шейха, Айша и ее неразлучная няня, подруга Бабаджа хатун собрались в путь за Караханом.

«Шесть рек ты перейдешь, а седьмую перейти не сможешь, - сказал ей вдогонку шейх Айкожа. Шесть рек перешла Айша. Перед седьмой остановилась, помня заветы .

- К Любви своей она спешила,
И сорок дев, как сорок роз,
Венок ей создали. Но сила
Зловещая, настав мороз,
Ее сгубила на пороге
К осуществлению мечты.
Неужто посмеялись Боги
И тщетны все усилия? Ты,
К нему стремясь, его любила
Шесть рек прошла, а на седьмой.
Змея, которую носила
В груди завистница, Любовь убила...





Третья картина:

Заклятие шейха Айкожа сбылось. Укус змеи, выползшей из-под камня оказался смертельным. Карахан прибыл слишком поздно... Он поднял ее на руки и понес в ближайший аул к мулле, чтобы тот благословил их. Всего несколько минут длилось их семейное счастье. Айша умерла на руках батыра. В тот же час и день Карахан поклялся любить ее вечно. Потрясенный и убитый горем Карахан приказал воздвигнуть на могиле своей возлюбленной красавицы мавзолеей на холме, тем самым, вписав имя Айши в вечность. Хранительницей могилы стала ее неразлучная няня, подруга - Бабаджа хатун. Преданность ее госпоже не знала границ. Поэтому, когда Бабаджа хатун умерла, ее похоронили неподалеку.

На том месте, где умерла Айша-Биби, Карахан построил и себе мазар, чтобы после смерти быть вместе с любимой. До последних своих дней батыр Карахан, одетый в белые одежды, жил недалеко от могилы Айша-Биби, охраняя ее, молясь богу и прося у него прощения. Умирая, Карахан завещал похоронить себя в таком месте, откуда был бы виден мавзолей Айши.





Опят их здесь соединила,
Венчаньем, завершив союз
Двух любящих. О них просила
Та воспитательница Муз,
Которая своей судьбою
Сумела так Любовь спасти,
Тысячелетием собою
Смогла Любовь к ним донести.
Тем, кто сумел навек запомнить
Чем славным эти купола,
Два мавзолея, что наполнить
Сумеют истиной тела:
«Любовь сильна, как смерть»,
Напомню,- так молвил мудрый Соломон, Во время
оно.
Здесь исполнит Любовь свой в Вечности закон.

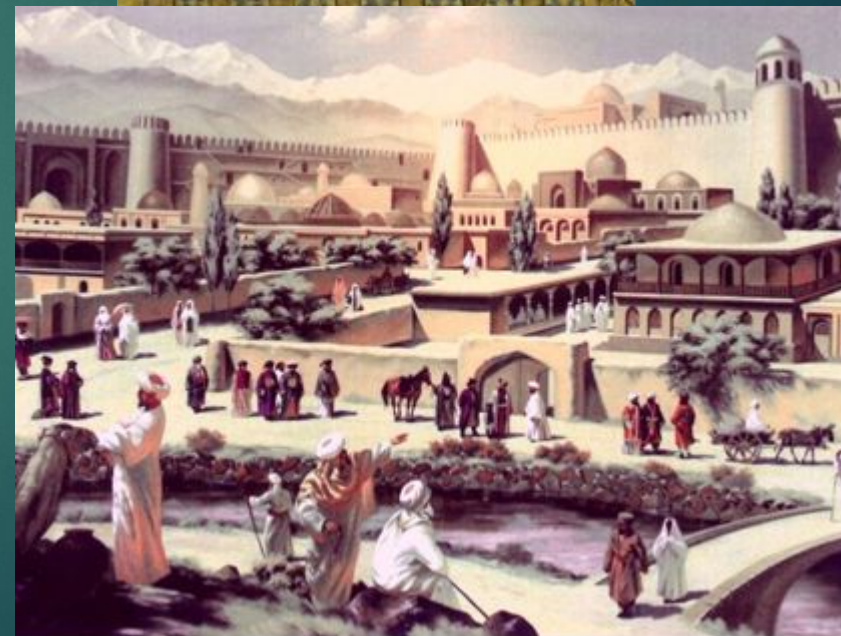
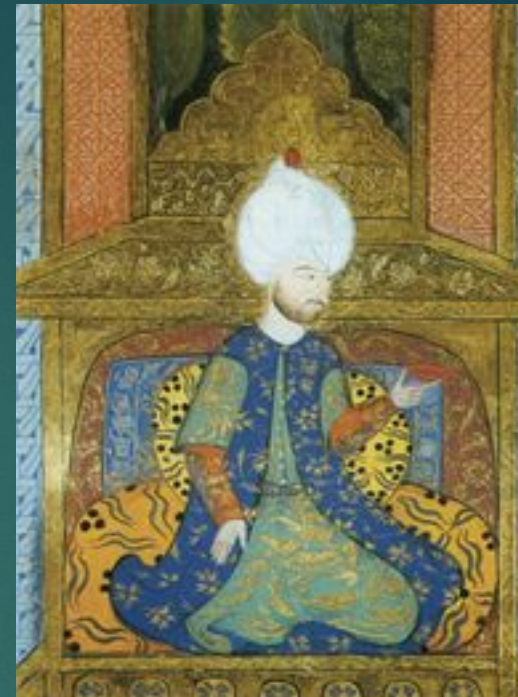
Композиционный план проекта «Карахан и Айша биби»

Сцена №1 Кулисы открываются. Действие на сцене начинается с шествия. Народ с левой стороны кулисы, проходя в правую сторону сцены (одеты в черном одеянии, девушки в платках) возвращаются с поминок отца Айша биби. Рядом с ней поддерживая ее идет ее няня Бабаджа Хатун. Постепенно народ исчезает, Айша остается одна на сцене, (приглушенный свет) она изливает свое горе, так как отец был единственный кто был у нее, и теперь его настигла смерть. Айша заканчивая свой танец, постепенно уходит в пол, здесь будет затемнение.

Сцена №2 Сцена Шейх Айкожа и его семья. С правой стороны, возле третьей кулисы стоит трон. Он довольно таки большого веса. Рядом с ним его жена. С левого угла выбегают двое маленьких сыновей. Они начинают танец борьбы друг с другом, в этот момент их замечает мама и пытается успокоить. Затем выбегает капризная дочь Айкожи Раушан. Раушан, была не совсем красивой внешности, поэтому завидует Айше (вгляд с висока). Выбежив она обвиняет Айшу то что она украла ее кольцо. Айша пытается возразить, что не виновата. Айша не совсем ладит с этой семьей, тоскует по отцу.

Сцена №3

Входит визирь и говорит что шейха приехал навестить батыр, правитель Тараза Карахан Мухаммед. Карахан входит, приклоняется перед шейхом и видит в стороне девушку невероятной красоты, 16- летнюю Айшу. Несравненная Айша тоже воспылала страстью к Карахану. У них была любовь с первого взгляда. Завистница Раушан так же полюбила Карахана. Карахан поговорив с шейхом пытается покинуть их. Его слуга подходит к Бабаджа хатун и шепчет: «Когда солнце взойдет, Карахан будет ждать Айшу у пруда». Затемнение, смена декорации.



Сцена №4



На улице стемнело. Айша тайком выбегает, чтобы увидиться со своим возлюбленным. Здесь начинается совместный дуэт Айшы и Карахана. Танец заканчивается и Карахан предлагает Айше руку и сердце. (приглушенный свет, оба по середине сцены. Далее они исчезают со сцены, смена декорации). Наступает утро и Карахан снова навещает шейха. Но тот не дает согласие, чтобы Айша вышла замуж за Карахана. Тогда шейх говорит Айше что он не совсем знатного рода и не может быть с ней. Но на самом деле его дочь по просила об услуге, чтобы он не давал согласие. Айше не дают видиться с Караханом. Опечаленный юноша уехал в родные места, земли его рода находились в районе современного Тараза.

Сцена №5

Не добившись благословение шейха, Айша и ее неразлучная няня, подруга Бабаджа хатун собрались в путь за Караханом. Они тайком выбегают и пытаются бежать. На пути встречаются многие преграды. Преграды проходят с левой стороны сцены, и продолжают до правой сторы сцены.

1) Так как она предала свой народ, перед ними встречаются народ которые насмеваются над нею. Тут участвуют чел 8 (4 жен 4 муж). Они исполняют танец, в котором явно видно как они недалюбливают Айшу, а она в этот момент хочет ускользнуть от них.

2) Палящее солнце, жажда одолевает их, сил совсем нет. Айша и Бабаджа хатун данную картину изображают сами.

3) Так как они бегут по степи, перед ними встречаются горы, тут они взбираются и падают. Здесь выбегают 8 парней и пытаются изобразить гору, Айша пытается перелезть через них, но все время падают.

4) Гроза, дожди и сильный ветер встали у них на пути. Эту картину так же они изображают сами. Будут звуковые эффекты.

5) За ними посылают людей, в этой части они убегают и прячутся возле реки. Двое слуг замечают их, и пытаются их догнать, Айша и Бабаджа хатун заметив реку перед собой прячутся возле камня стоящего там.

Сцена №6

Действие у реки. Айша и Бабаджа хатун рады что могли преодолеть все преграды. Бабаджа хатун сидит возле камня, а Айша решила искупать в реке. Тут мы видим как Раушан подкрадывается с левого верхнего угла сцены к Айше и убивает ее ножом в спину. Раушан убегает. Карахану передали, что Айша уже рядом стремится к нему. Он пытается их разыскать и видит как Айша умирает. Тогда Карахан берет ее в свои руки и бежит к ближайшему мулле чтобы связать их брачные узы. Их любовь длилась всего несколько минут, но для них эти минуты казались вечностью. Она погибает на руках батыра. В этот миг он клянется любить ее вечно.



Сцена №7

Карахан воздвигает мавзолей.
Думаю тут будет задействован
экран. Соло Карахана о вечной
любви к Айше. Кулисы
закрываются.



Тарихи сурет, 1893 жыл



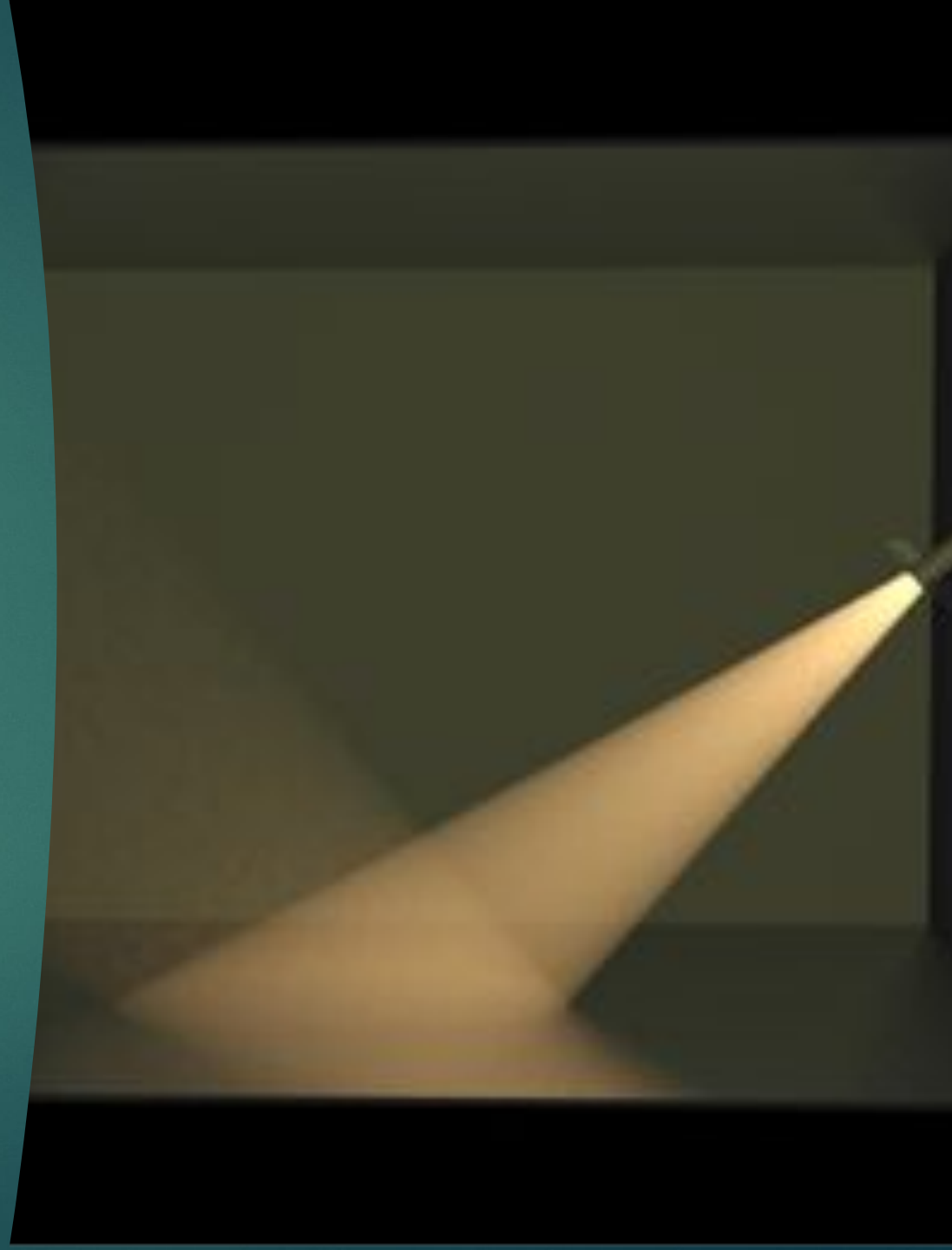
Тарихи сурет, 1953 жыл

Свет

- ▶ Зрительный зал имеет статичное освещение.
- ▶ Кулисы открываются, в зрительном зале свет приглушается.

▶ Сцена №1

- 1) Второй и третий план постепенное освещение сцены.
(холодный свет, трагедия)
- 2) Артист остается один на сцене (луч)
- 3) Артист падает на пол, постепенное затемнение смена декораций.



Сцена № 2

1) Яркое освещение, действие семьи. (Теплая атмосфера)

Сцена № 3

1) Входит главный герой его можно выделить световым решением, далее встречаются взглядами два главных героя, можно затемнить сцену и осветить их, будто они в своей вселенной. Дальше освещение действие продолжается. Затемнение и смена декораций.

Сцена № 4

1) Здесь сцена любви, свет должен быть не слишком яркий, более уединенный.

Сцена № 5

1) Происходит трагедия, главная героиня пытается сбежать. Не яркое освещение, будто происходит заговор.

2) Затемнение, главная героиня выходит с правой стороны кулисы, на сцене народ. Яркое освещение выход в город.

3) Гроза, дождь показать молнию, более темно синем эффектом. Солнце прожектор в глаза будто в пустыни.



Сцена № 6

1) Изначально яркий дневной свет, Главная героиня подходит к реке, далее отрицательный герой вкрадывается. Конфликт, интрига, волнение.

Сцена № 7

1) Главный герой один на сцене, луч света на него. Задействован экран чтобы было взаимодействие со светом. Экран не должен сильно выделяться. Тут так же у главного героя трагедия, он уходит в пол, кулисы закрываются.

Освещения зрительного зала.



Примерный
эскиз
костюмов







Спасибо за внимание!