

История культурологии

Тема 1. Введение в историю
культурологии

План занятия

1. Культурология как наука о культуре:

1.1 культура как система;

1.2 преемственность учения о культуре

1.3 цель и задачи курса.

2. Культура и ее нормы в философско-религиозных концепциях Древнего Востока

3. Философское осмысление Человека, его места и способа существования в Мире в трудах античных и средневековых мыслителей.

3.1 античные представления о культуре: Катон, Цицерон, Платон, Аристотель, Тацит

3.2 средневековые представления о культуре: Августин Блаженный, Фома Аквинский

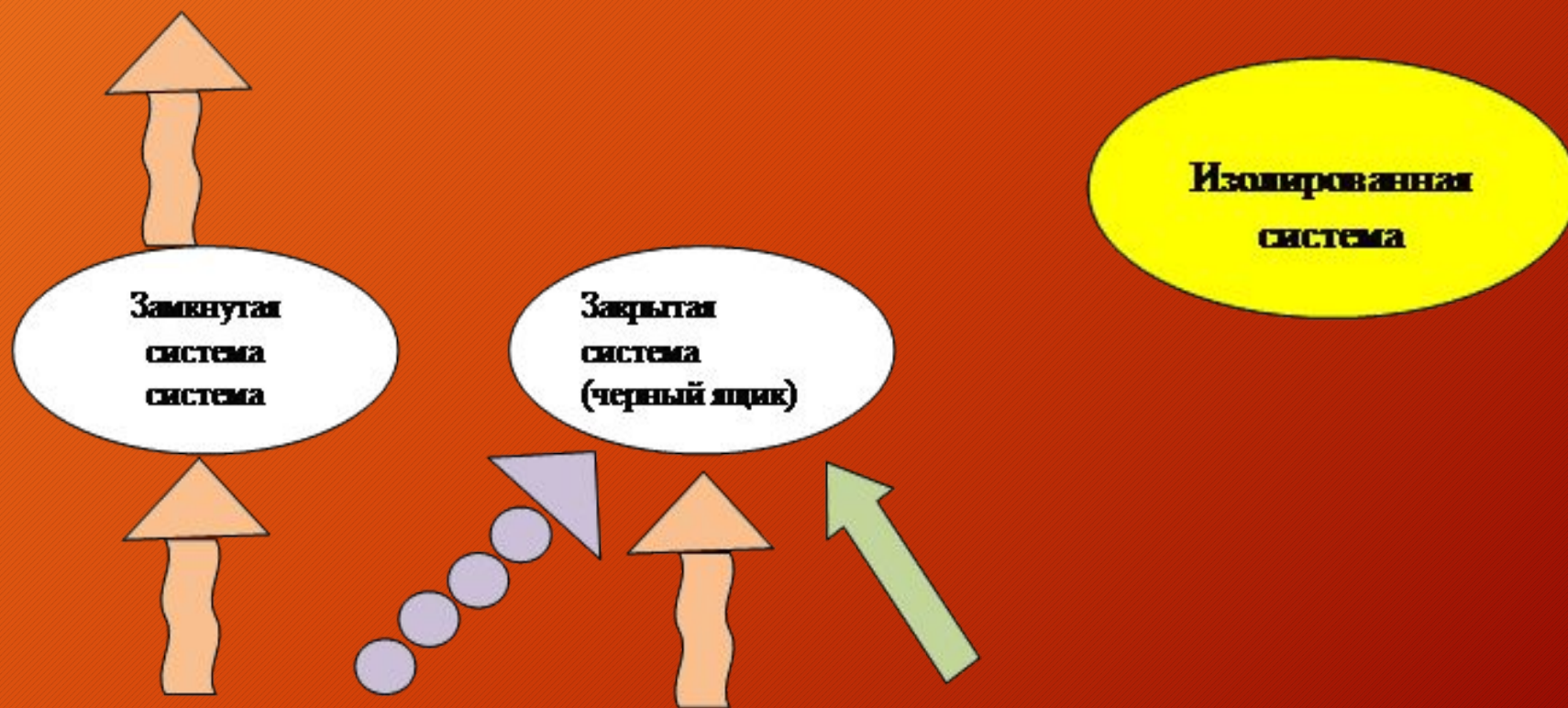
1.1 Культура как система



1.1 Культура как система



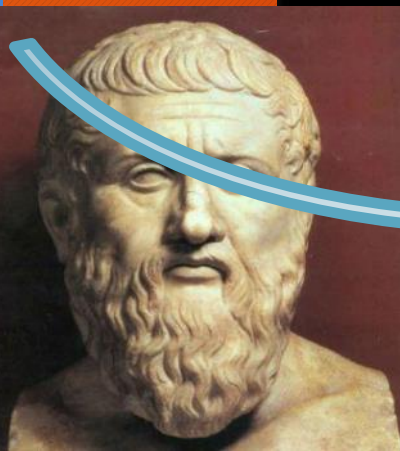
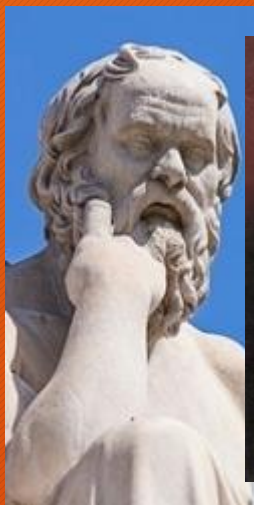
1.1 Культура как система



1.1 Культура как система

Культура - ...

1.2 Преимущество учения о культуре



1.3 Цель и задачи курса «История культурологии»

Цель: формирование общих представлений об основных этапах развития культурологической науки, создание базы для дальнейшего освоения дисциплин профессионального цикла

Задачи:

- изучить предпосылки возникновения научных знаний о культуре; характеристики ведущих направлений и школ зарубежной и отечественной культурологии;
- ознакомиться с наиболее значительными научными трудами по культурологии;
- сформировать представления о выдающихся исследователях культуры;
- развить навыки самостоятельного анализа научных работ по культурологии;

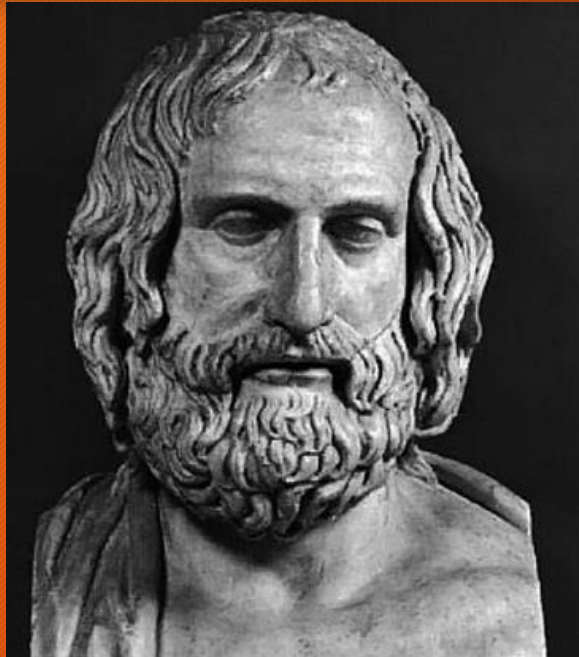
2. Культура и ее нормы в философско-религиозных концепциях Древнего Востока

Буддизм, индуизм: дхарма

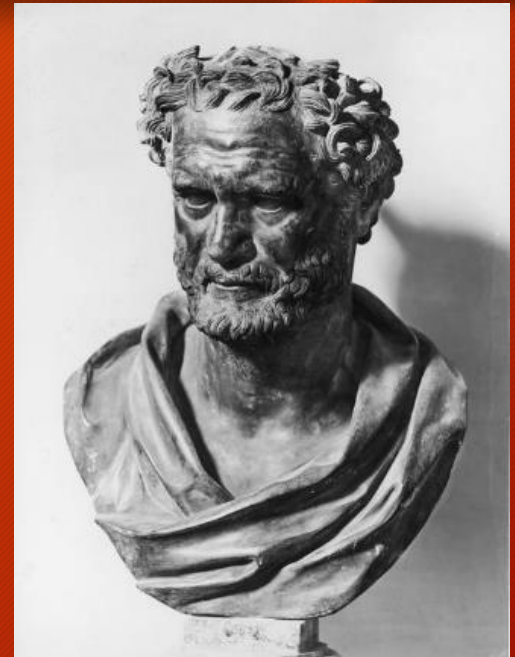
Конфуцианство: основная ценностная категория – гармония.
Достигается 5 качеств «благородного мужа»:

1. Человечность
2. Справедливость
3. Здравый смысл, мудрость, рассудительность
4. Ритуал (уважение)
5. Искренность, благое намерение, настойчивость

3.1 Античные представления о культуре

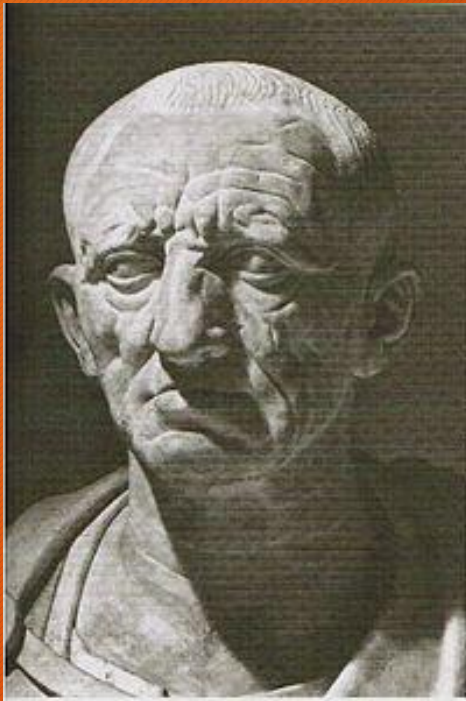


Протагор



Демокрит

3.1 Античные представления о культуре

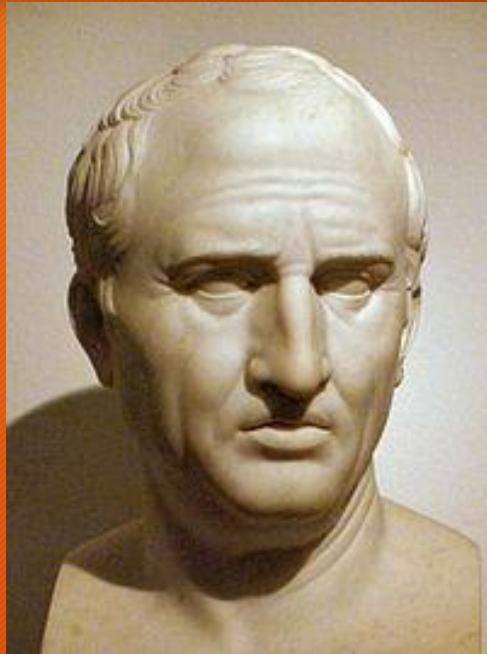


Марк Понций Катон (старший)

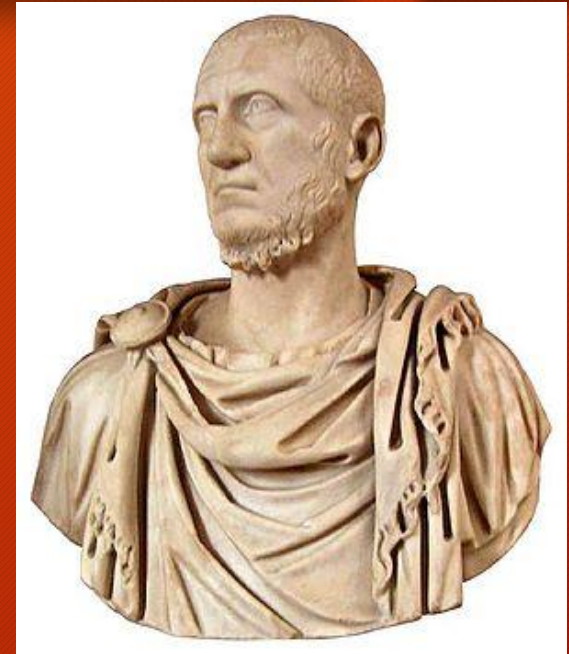
Трактат «Земледелие», ориг. «*De agricultura*» - сборник из 168 советов по минимизации издержек и максимизации прибыли.

Римляне употребляли слово «культура» с каким-нибудь объектом в родительном падеже, то есть только в словосочетаниях, означающих совершенствование, улучшение того, с чем сочеталось

3.1 Античные представления о культуре



Цицерон



Тацит

3.2 Средневековые представления о культуре



Августин Аврелий
(Блаженный)

Человек – душа, которую вдохнул Бог.
Человек был создан свободным, но из-за грехопадения предопределен ко злу.

Главная цель Ч – искупление.

История – конечный отрезок.
Постепенное движение к царству Божию – развитие культуры через внутреннее откровение Бога в человеке.

3.2 Средневековые представления о культуре



Фома Аквинский

Культура - не только земное, благоустроенное, иерархическое бытия, но и какие-то небесные, высшие формы, которые накладываются на земные.

МИР КАК ИЕРАРХИЧЕСКИЕ СТУПЕНИ

Бог смысл и цель всего сущего
наисовершеннейшая реальность

Духовная сфера и сфера
сверхъестественного

Мир людей

Мир растений и животных

Неживая природа

