

**Приложение к теме**  
**Раннее**  
**Средневековье**

Немного архитектурных терминов.

**нартекс**

(в своем расширенном виде он — **вестверк**)

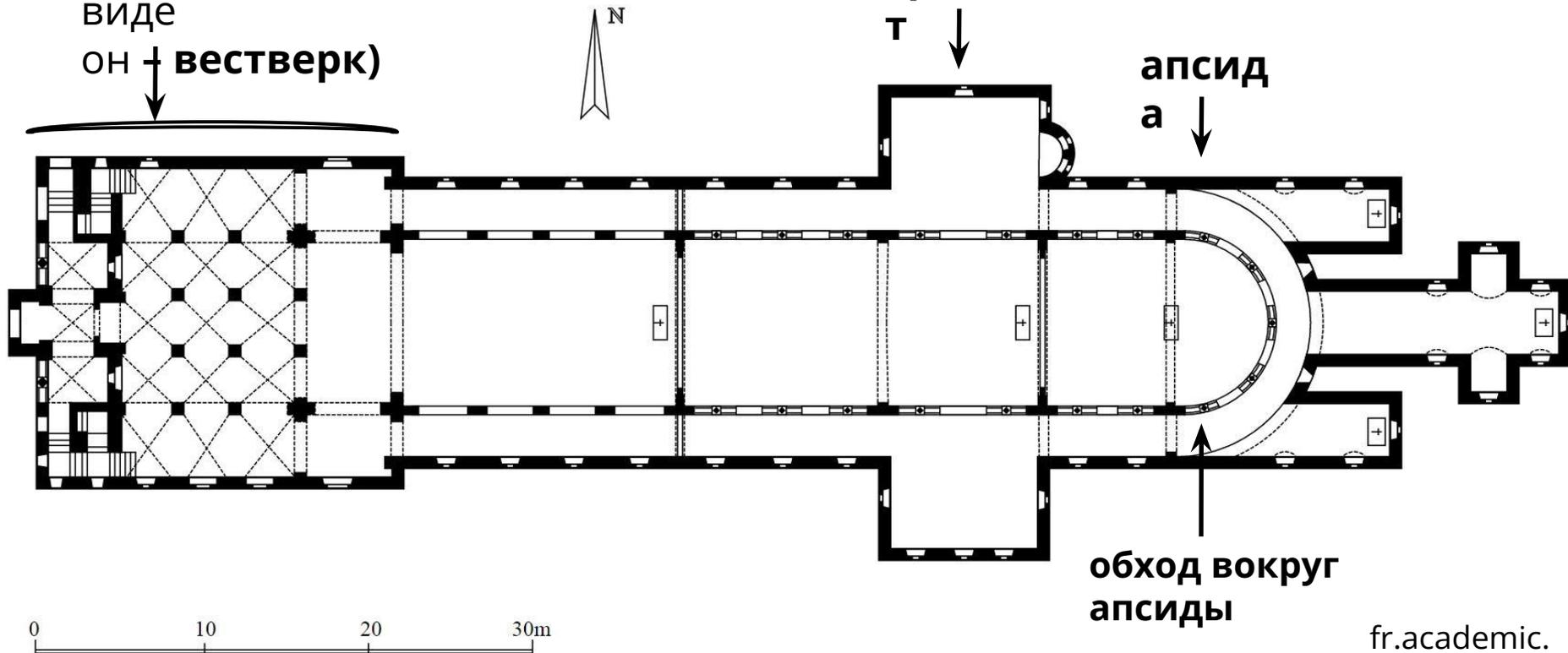
он ↓ **вестверк**)

**трансеп**

Т ↓

**апсид**

а ↓



**обход вокруг апсиды**

fr.academic.  
ru

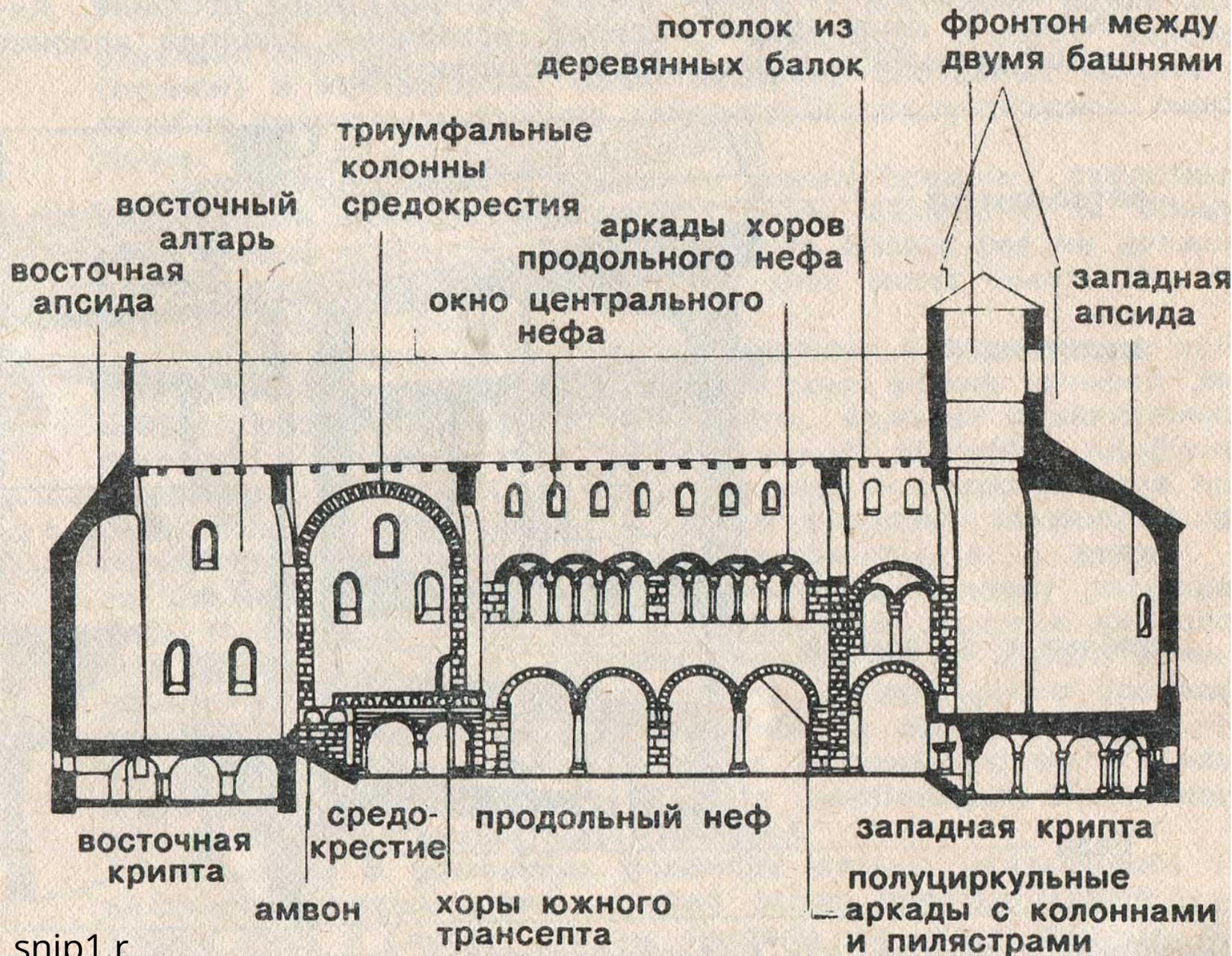
Церковь монастыря Корвей.  
Германия.  
Вт. пол. 9 века



wikipedia.org

Церковь Св. Кириака в Гернроде.  
Германия.  
960-965 гг.

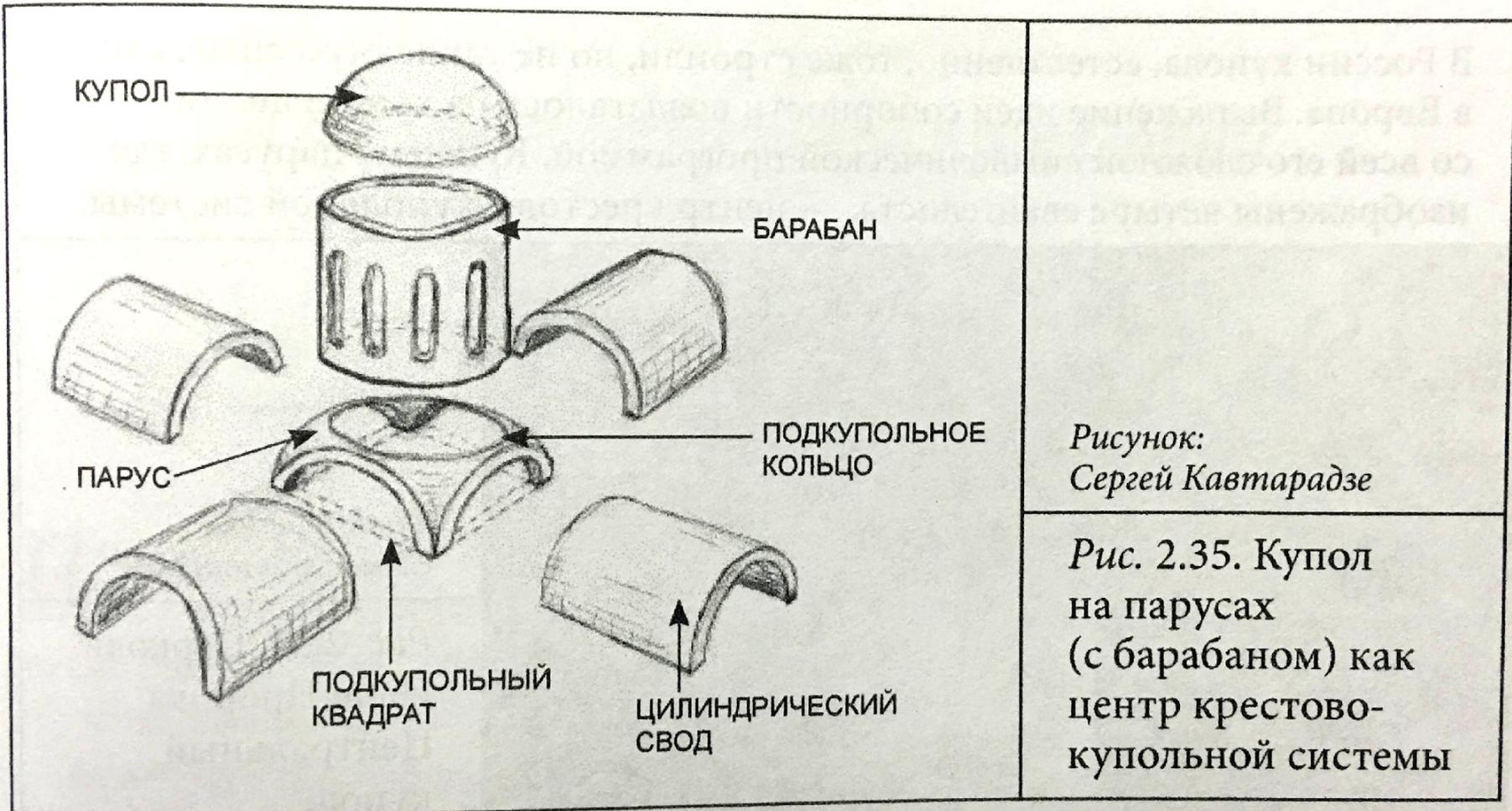
**продольный разрез**



Та же  
церков  
ь.



Все эти элементы в дальнейшем будут использоваться и модифицироваться в европейской архитектуре Высокого Средневековья.



Термины, описывающие византийский свод на барабане.  
Рисунок из книги С.Кавтарадзе «Анатомия архитектуры».

О **скульптуре** в этом приложении может быть лишь весьма короткий разговор.

Как вы помните, в эпоху Раннего Средневековья скульптура считалась далеко не главным видом искусства, поскольку крупные статуи напоминали верующим «поганых» языческих идолов.

Более распространена была мелкая пластика. И отдельно следует отметить произведения из слоновой кости.

«Первый расцвет скульптуры из слоновой кости относится к средним векам, особенно к раннему периоду (искусство Византии, искусство Западной Европы в эпоху Каролингов), когда из слоновой кости изготовлялись всякого рода рельефы, так называемые диптихи (двухстворчатые пластинки, украшенные рельефами и посвященные прославлению какого-нибудь консула), переплеты для книг, ящики для хранения реликвий и т. п.»

Теперь скажем несколько слов о технологиях в **живописи**.

В восточной части Римской империи, отделившейся от западной ее части, в Византии, продолжают развиваться художественные традиции ранне-христианского искусства, заложившие после официального признания государством новой религии основы сначала западноевропейского, а затем и восточноевропейского искусства. Параллельно с настенной (мозаичной и фресковой) живописью и миниатюрой здесь сложился [в Византии – *прим. ред*] своеобразный тип станковой живописи – икона, истоки которой лежат в позднеантичном искусстве.

Преимущество античной традиции в древнейших христианских иконах можно видеть и в единой технике исполнения – энкаустике. Со временем, однако, византийские мастера отказались от этой техники и перешли в иконописи к темпера, используя в качестве связующего желтковую эмульсию. [...] Термин «**темпера**» происходит от латинского *temperare*, что значит «смешивать»

Опираясь на догматы христианской церкви, апологеты византийского искусства, полагавшие, что в основа каждого явления лежит неизменная, раз навсегда установленная идея, считали, что и ее отображение должно отличаться столь же неизменным характером. В этом был источник консерватизма византийской живописи, фиксирующей не реальные события, а их идеальные прототипы. [...]

В соответствии с этой доктриной в течение веков была детально разработана методика художественного труда, ограничивающая свободу творчества, художественную фантазию, что в конечном итоге привело к работе по «образцам». Отцы византийской церкви, ревниво следившие за «чистотой» стиля, не допускали проникновения в живопись никаких новшеств [хотя, как мы видели, новые веяния все же проникали в это строго урегулированное искусство – *прим. ред.*]. [...]

Темперная живопись византийских мастеров была многослойной, и художественный замысел живописца был реализован полностью, когда были выполнены от начала до конца все предусмотренные правилами операции.

В 12-13 веках обнаженные части тела писали по темному оливково-коричневому подмалевку, перекрываемому плотным слоем все более светлой охры. При этом каждый последующий слой краски стусывался по краям с нижележащим. Такое построение икарната, при которой на



Владимирская икона Богоматери.  
Византия. 12 в.

Темперная живопись получила широкое распространение не только в Византии, но также на западе и севере Европе. Именно эта техника была лидирующей вплоть до второй половины 15-го века, когда в широкое употребление вошла масляная краска, речь о достоинствах которой еще впереди.