

Подготовили звено Аношина Никиты

**ВСЕВОЛОД
ЭМИЛЬЕВИЧ
МЕЙЕРХОЛЬД**

- ◎ Всéволод Эмíльевич Мейерхóльд — русский советский театральный режиссёр, актёр и педагог. Теоретик и практик театрального гротеска, автор программы «Театральный Октябрь» и создатель актёрской системы, получившей название «биомеханика».
- ◎ (настоящее имя — *Карл Казимир Теодор Майергольд*)

Биография

- ◎ Карл Казимир Теодор Майергольд был восьмым ребёнком в лютеранской немецкой семье винозаводчика Эмилия Федоровича Майергольда (ум. 1892) и его жены Альвины Даниловны (урождённой Неезе).
- ◎ Здание 2-й мужской гимназии в г. Пензе, которую окончил Мейерхольд
- ◎ В 1895 году он окончил 2-ю мужскую гимназию в г. Пензе, в которой позже учился выдающийся актёр немого кино Иван Мозжухин (историческое здание 2-й Пензенской мужской гимназии в г. Пензе по улице Володарского, 5 сохранилось до наших дней и является памятником истории и культуры федерального значения; в настоящее время в нём располагается управление образования г. Пензы).

Биография

- ◎ После окончания гимназии поступил на юридический факультет Московского университета. В том же году, по достижении совершеннолетия (21 года), Мейерхольд принял православие и изменил своё имя на *Всеволод* — в честь любимого писателя Всеволода Гаршина^[3].
- ◎ В 1896 году он перешёл на 2-й курс Театрально-музыкального училища Московского филармонического общества в класс Владимира Немировича-Данченко.

В Художественном театре

- ◎ В 1898 году Всеволод Мейерхольд окончил училище и вместе с другими выпускниками, в том числе Ольгой Книппер и Иваном Москвиным, вступил в труппу создаваемого Художественно-общедоступного театра. В спектакле «Царь Фёдор Иоаннович», которым 14 (26) октября 1898 года открылся театр, он играл Василия Шуйского.
- ◎ В легендарной постановке чеховской «Чайки» Мейерхольд играл Треплева, а в 1901 году стал первым на русской сцене исполнителем роли Тузенбаха в «Трёх сёстрах». Среди ролей, сыгранных на сцене Художественного театра — принц Арагонский в «Венецианском купце» У. Шекспира (1898), Иоанн Грозный в трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», Иоганнес в «Одиноких» Г. Гауптмана.

Арест и гибель

- ◎ 20 июня 1939 года Мейерхольд был арестован в Ленинграде; одновременно в его квартире в Москве был произведён обыск^[16]. В протоколе обыска зафиксирована жалоба его жены Зинаиды Райх, протестовавшей против методов одного из агентов НКВД^[17]. Вскоре (15 июля) она была убита неустановленными лицами.
- ◎ После трёх недель допросов, сопровождавшихся пытками^[18], Мейерхольд подписал нужные следствию показания: его обвиняли по статье 58 Уголовного кодекса РСФСР. В январе 1940 года Мейерхольд писал В. М. Молотову:

Арест и гибель

- ◎ ...Меня здесь били — больного шестидесятишестилетнего старика, клали на пол лицом вниз, резиновым жгутом били по пяткам и по спине, когда сидел на стуле, той же резиной били по ногам [...] боль была такая, что казалось, на больные чувствительные места ног лили крутой кипяток... ^[19]

Арест и гибель

- Заседание Военной коллегии Верховного суда СССР состоялось 1 февраля 1940 года. Коллегия приговорила режиссёра к расстрелу. 2 февраля 1940 года приговор был приведён в исполнение. О месте захоронения Мейерхольда пишет журнал «Театрал»: «Внучка Вс. Э. Мейерхольда Мария Алексеевна Валентей ещё в 1956 году, добившись его политической реабилитации, но не зная тогда, как и когда погиб её дед, установила на могиле Зинаиды Николаевны Райх, что на Ваганьковском кладбище, общий памятник — ей, актрисе и возлюбленной жене, и ему. На памятнике выгравирован портрет Мейерхольда и надпись: „Всеволоду Эмильевичу Мейерхольду и Зинаиде Николаевне Райх“. <...> В 1987 году ей стало известно и подлинное место захоронения Мейерхольда — „Общая могила № 1. Захоронение невостребованных прахов с 1930 г. — 1942 г. включ.“ на кладбище московского крематория у Донского монастыря^[20]. (По решению Политбюро от 17 января 1940 года № II 11/208, подписанного лично Сталиным, было расстреляно 346 человек. Их тела были кремированы, и прах, ссыпанный в общую могилу, смешан с прахом других убитых.)»^[21].
- В 1955 году Верховный суд СССР посмертно реабилитировал Мейерхольда.

Музей

- Музей сценического искусства имени В.Э. Мейерхольда был открыт в феврале 1984 года (к 110-летнему юбилею со дня рождения деятеля искусства) и состоит из трёх основных экспозиций, рассказывающих о творчестве и жизни режиссера. В первой части показан быт семьи Мейерхольдов, во второй - постановка Всеволода Эмильевича драмы «Маскарад» М.Ю.Лермонтова, а третью часть занимают современные авторские театры (концепция театрального авангарда).
- В 1999 году состоялось открытие памятника В.Э. Мейерхольду, приуроченное к 125-летию со дня рождения гениального театрального реформатора. Автором его стал скульптор Ю.Е.Ткаченко. Бронзовая фигура, поднимающаяся по ступенькам к полуоткрытой двери, вмонтированной в стену винного завода, когда-то принадлежавшего семье Мейерхольда, увековечила Всеволода Эмильевича в движении, в точности передав его образ.
- Усадьба-музей Всеволода Эмильевича Мейерхольда является памятником истории и культуры федерального значения и вместе с одноимённым памятником – уникальной достопримечательностью города Пензы.
-





