



«Паспорта музыкальных инструментов»



Составлен из творческих проектов,
выполненных учащимися 1-4 классов
МАОУ «НОШ №43» г. Череповца



Вологодской области
в рамках школьной предметной декады
«Град знаний»



Цель проекта:

разработка и создание школьного каталога «Паспорта музыкальных инструментов».

Задачи:

познакомить учащихся с историей возникновения музыкальных инструментов, их строением, особенностями звукоизвлечения, известными исполнителями.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА



Мой голуб Бхаратистой
ваше знаком.

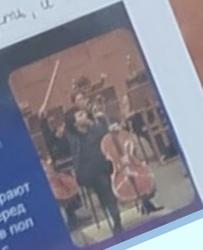
ВИОЛОНЧЕЛЬ



И мужество, и дружба, и нежность
в ней!

Виолончель

- Виолончель — струнный смычковый инструмент.
- На виолончели играют сидя, ставя её перед собой и упирая в пол особой ножкой с остриём (шпилькой).



Мы с любовью старинный в
чужой — по клеткам
Родилась виолончель в Италии
почти 500 лет назад.



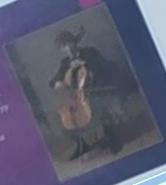
Но я дружна, красивая, ласковая
Я не лежу как серпика,
на плече,

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Виолончель входит в семейство струнных инструментов. Она является самым крупным и самым низким по звучанию инструментом в струнном ансамбле. В отличие от скрипки, виолончель имеет четыре струны, расположенные в паре. Звучание виолончели отличается от звучания скрипки и виолы. Виолончель имеет более низкий тембр, чем скрипка и виола. Она способна играть как мелодические, так и аккордовые пассажи. Виолончель является одним из самых любимых инструментов у детей. Она имеет красивый внешний вид и приятное звучание. Виолончель является важным инструментом в симфоническом оркестре и ансамбле струнных инструментов.

Виолончель

- Струнно-смычковый инструмент
- Угол наклона, как у скрипки. В струны лежат на правой руке.
- Обладает ножкой бардакки (шпилька)



Играю стоя с маленькими привычками — Струнные смычковые инструменты — ВИОЛЫ



Виды виолы: итальянская, французская, немецкая, английская, американская. Итальянская виола имеет самый высокий тембр, французская — самый низкий, немецкая — самый мягкий, английская — самый яркий, американская — самый громкий.

© 2018

В любви симпатична и в любви
красива: Виола, танцовщица и
актриса

Струнно-смычковые инструменты



«ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА»

1. СКРИПКА



2. Группа:

Скрипка- смычковый струнный музыкальный инструмент с четырьмя струнами.

3. Родина: Существует множество версий истории возникновения этого инструмента. По некоторым данным, родиной смычковых инструментов считается Индия.

4. Происхождение:

В ходе музыкальной эволюции было много различных версий смычковых инструментов, повлиявших на современный вид скрипки. Среди них можно выделить арабский ребаб, германскую роту и испанскую фидель, появление на свет которых произошло в XIII-XV веках. Именно эти инструменты стали прародителями двух главных смычковых – виолы и скрипки. Виола появилась раньше, она была разных размеров, играли на ней стоя, держа на коленях, а позже – на плечах. Такой вид игры на виоле и привел к появлению скрипки.

5. Тембр:

Тембр 1-й струны — светлый, серебристый, звонкий.
Тембр 2-й струны — мягкий, нежный.
Тембр 3-й струны — певучий, напряженный.
Тембр 4-й струны — густой, напряженно-альтовый.

6. Звукоизвлечение:

Проводят смычком по струнам.

Постукивание тростью - смычка по струне (прием игры, называемый col legno) является эффектом скорее ударного порядка, так как в полученном звучании стук преобладает над интонацией (определенностью высоты и тембра звучания).

СКРИПКА

7. Устройство:



8. Virtuozы:

- Никколо Паганини - один из самых выдающихся скрипачей всех времен и народов.
- Антонио Вивальди - выдающийся композитор, скрипач, дирижер и педагог.
- Давид Фёдорович Ойстрах - русский скрипач и педагог.
- Иван Евстафьевич Хандошкин - российский скрипач и композитор.

9. Интересные факты об инструменте:

- Скрипку называют «Королевой оркестра».
- Самая дорогая скрипка в мире была создана в 18 веке Джузеппе Гварнери. В 2010 году на аукционе в Чикаго ее приобрели за 18 миллионов долларов.
- Около 170 калорий в час расходуется во время игры на скрипке. В 2003 году Атира Кришна из Индии вошел в книгу рекордов Гиннеса, непрерывно играя на скрипке в течение 32 часов.
- Скрипач из города Гуанчжоу, расположенном в южном Китае, установил новый рекорд, создав мини-скрипку длиной 1 см, которую он сделал после семи лет тяжелой работы.
- Занятия скрипкой отлично развивают мозг.

Смычком по струне (прием игры, называемый arco). Во время движения смычка струна непрерывно вибрирует и издает певучий тон. Чем сильнее нажмем смычка и чем быстрее его движение, тем сильнее и звучание струны. Однако чрезмерно сильный нажим смычка может помешать струне свободно вибрировать, и в этом случае форсированный звук переходит в скрип накинфолненного конского волоса о струну.

Гибкость и экспрессивность звука смычковых инструментов основана на том, что исполнитель все время может непосредственно влиять на звукоизвлечение и давать бесконечное количество нюансов от piano к forte.

Щипком (прием игры, называемый pizzicato). При этом способе получается однократное выведение струны из состояния равновесия. После щипка звук быстро гаснет и на его последующее звучание влиять невозможно. Поэтому бессмысленно записывать pizzicato иначе как четвертями или, в случае необходимости, более мелкими длительностями.

Щипок, как правило, осуществляется пальцем правой руки, хотя на практике встречаются приемы игры pizzicato пальцами левой руки (главным образом, на открытых струнах). При переходе от pizzicato к исполнению смычком ставится слово arco. Смена приемов arco и pizzicato подразумевает хотя бы максимальный перерыв звучания, особенно если при arco смычок был направлен в своем движении вниз, в силу чего правая рука сильно удалась от струны.

Движенья плавные смычка
Приводят в трепет струны.
Мотив журчит издали,
Поет про вечер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив,
Ее название... (скрипка)

Зеленый кузнечик играет на скрипке,
Заслушались бабочки, птицы и рыбки.
Пусть первую скрипку подарят мне,
Где звонкая тайна есть в каждой струне.
Я стану учиться, а будущим летом
с кузнечиком вместе сыграю дуэтом.
(Э.Огнецвет)



Кто изобрел скрипку?

Скрипка известна как королева инструментов. Скрипка занимает такое положение благодаря красоте тона и выразительности звучания. Скрипка совершенствовалась в течение веков. Ее история началась в Индии, где были изобретены струнные смычковые инструменты. В Европе во времена раннего средневековья смычком играли на самых разных струнных инструментах.

Италия дала выдающихся мастеров — создателей скрипки. Самым блистательным был, очевидно, Антонио Страдивари (1644—1737). Страдивари считается непревзойденным мастером. Он создал скрипку, несколько большую по размеру и более плоскую, чем те, что существовали ранее. Это придало ей особое звучание.

Говорят, Страдивари создал 1116 инструментов. Из них нам известны 540. Многие из них имеют свои имена, например, Виотти. Они получили свои названия по имени музыкантов, которые играли на них.



Движения плавные смычка
Приводят в трепет струны
Мотив поёт издали
Лёт про ветер лунный
Как ясен звуков перелив
В них радость и улыбка
Звучит летательный мотив
Её название ...

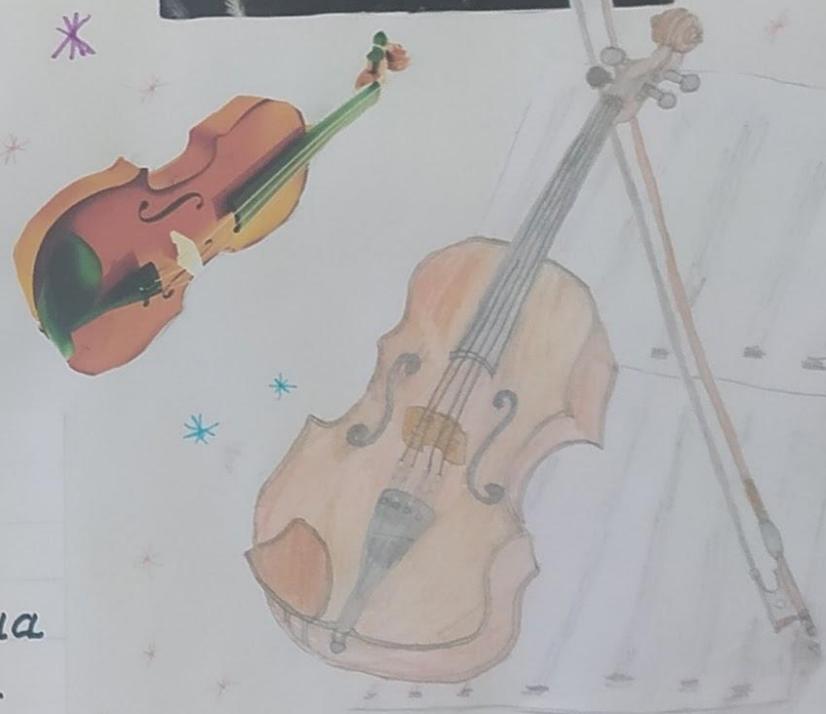
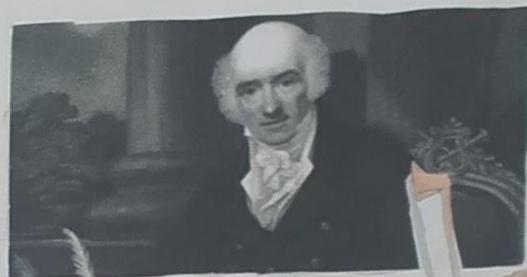
Известные скрипачи:

- Никколо Паганини
- Антонио Вивальди
- Ванесса Мэй

Это интересно:

- самая маленькая скрипка — 1,5 см
- самая дорогая скрипка — 18 млн. \$
- Альберт Эйнштейн умел играть на скрипке
- В симфоническом оркестре более 1/3 музыкантов — скрипачи
- скрипка стимулирует работу мозга

Родина
Италия



Скрипка

Струнный инструмент

Кто изобрел скрипку?

Скрипка известна как королева инструментов. Скрипка занимает такое положение благодаря красоте тона и выразительности звучания. Скрипка совершенствовалась в течение веков. Ее история началась в Индии, где были изобретены струнные смычковые инструменты. В Европе во времена раннего средневековья смычком играли на самых разных струнных инструментах.

Италия дала выдающихся мастеров — создателей скрипки. Самым блистательным был, очевидно, Антонио Страдивари (1644—1737). Страдивари считается непревзойденным мастером. Он создал скрипку, несколько большую по размеру и более плоскую, чем те, что существовали ранее. Это придало ей особое звучание.

Говорят, Страдивари создал 1116 инструментов. Из них нам известны 540. Многие из них имеют свои имена, например, Виотти. Они получили свои названия по имени музыкантов, которые играли на них.



Движения плавные смычка
Приводят в трепет струны
Мотив поёт издали
Лёт про ветер лунный
Как ясен звуков перелив
В них радость и улыбка
Звучит летательный мотив
Её название ...

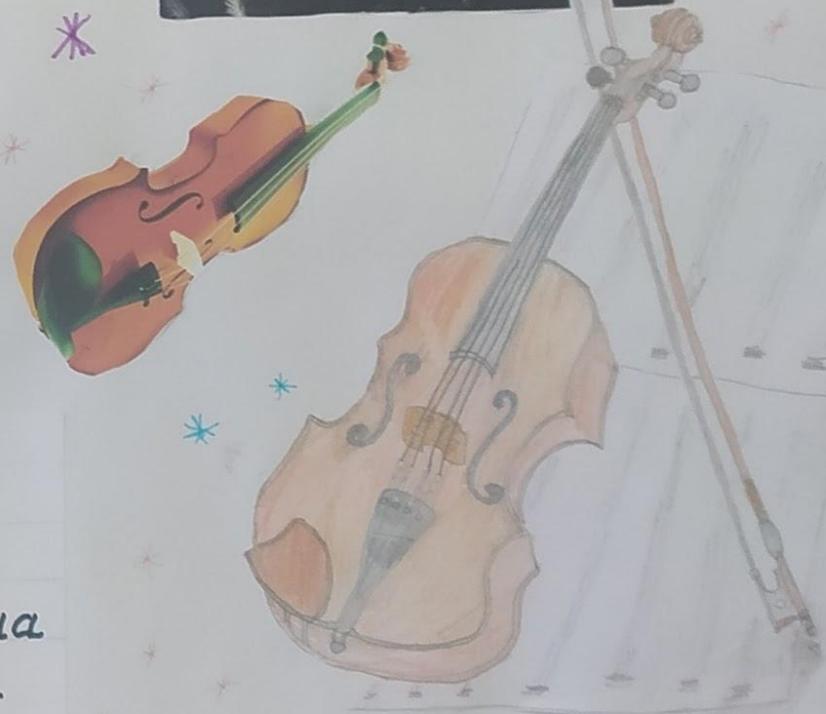
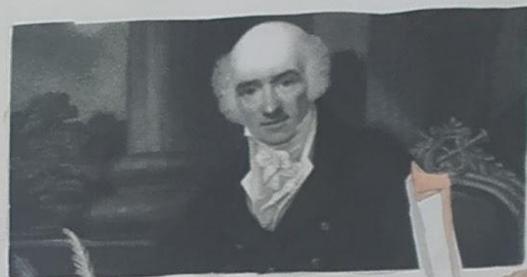
Известные скрипачи:

- Никколо Паганини
- Антонио Вивальди
- Ванесса Мэй

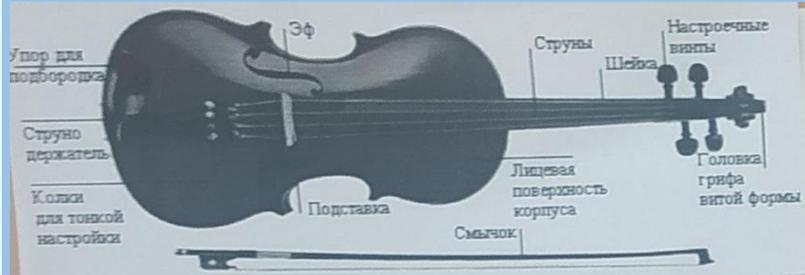
Это интересно:

- самая маленькая скрипка — 1,5 см
- самая дорогая скрипка — 18 млн. \$
- Альберт Эйнштейн умел играть на скрипке
- В симфоническом оркестре более 1/3 музыкантов — скрипачи
- скрипка стимулирует работу мозга

Родина
Италия



Скрипка
Струнный инструмент



История альта драматична. Ему не везло, да и сейчас не очень везет. Дело в том, что корпус альта, если делать его по акустическим расчетам, исходящим из строя инструмента, должен быть довольно большим — около 46 сантиметров в длину. Увеличивается, конечно же, и длина грифа. И чтобы играть на таком инструменте, музыкант должен иметь длинные и сильные пальцы. А это бывает редко.

АЛЬТ

Альт скрививый — струнный смычковый мужской инструмент, такого же устройства, что и скрипка, но несколько больших размеров, отчего звучит в более низком регистре.



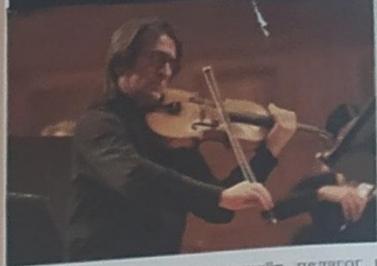
Альт — музыкальный инструмент, относящийся к семейству струнно-смычковых. Внешне они крайне схожи со скрипками, но отличаются размерами.

Звук

Тонкий, красноречивый, благородный, бархатный, чувствительный, мощный, а иногда заувалянный — так можно описать разнообразный тембр альта. Звучание его может быть не такое выразительное и яркое, как у скрипки, но гораздо теплее и мягче.

Струнный музыкальный инструмент такого же устройства, что и скрипка, но несколько больших размеров, отчего звучит в более низком регистре. Тоны звучат в альтавом и скрипачном ключах.

Самые ранние образцы этого инструмента относятся к XVI веку. В разработке наилучшей конструкции альта огромную роль сыграл выдающийся итальянский мастер А. Страдивари. У этого инструмента 4 струны настроены по квинтам, всего на квинту ниже, чем у скрипки, до-соль-ре-ля.



Юрий Башмет.

русский альтист, дирижёр, педагог, народный артист СССР (1991).

Загадки:

Назовите без ошибки

Инструмент чуть больше скрипки.

Он её ближайший друг,

Но немного ниже звук.

Есть и струны, и смычок,

В музыке не новичок!

Это интересно

В музыкантском фольклоре альтисты (наряду с исполнителями на духовых инструментах и вокалистами) — одни из самых популярных персонажей профессиональных шуток и анекдотов, в которых высмеивается их нередко встречающийся непрофессионализм, замедленная реакция и др.

- Никколо Паганини Соната для большого альта с камерным оркестром
- Г. Берлиоз. Концертная симфония для альта с оркестром «Гарольд в Италии»
- Концерт для альта с оркестром Б. Бартока
- Концерт для альта с оркестром Der Schwanendreher П. Хиндемита
- Концерт для альта с оркестром Уильяма Уолтона
- Концерт для альта с оркестром Э. Денисова
- Концерт для альта с оркестром А. Шнитке
- Концерт для альта с оркестром (G-dur) Г. Ф. Телемана



альт

История альта и так называемой скрипичной семьи тесно связаны. В прошлом классической музыки альт, хоть им и пренебрегали во многих аспектах, играл довольно важную роль.

Музыкальный инструмент: Альт

- Популярные произведения для альта:
- В.А. Моцарт. Симфония-концертанте для скрипки, альта и оркестра (слушать)
- А. Вьетан - Соната для альта и фортепиано (слушать)
- А. Шнитке - Концерт для альта с оркестром (слушать)



Азархин, Родион Михайлович (22 марта 1931 года, Харьков — 26 марта 2007 года, Москва) — советский музыкант, контрабасист, автор множества переложений для контрабаса.

Браун, Рэй — американский джазовый музыкант, один из лучших джазовых контрабасистов

Джованни Боттезини (итал. Giovanni Bottesini; 22 декабря 1821, Крема — 7 июля 1889, Парма) — итальянский контрабасист, дирижер и композитор.

Владимир Александрович Волков (28 ноября 1960) — российский контрабасист, композитор, продюсер.

Доменико Драгонетти (7 апреля 1763, Венеция — 16 апреля 1846, Лондон) — итальянский музыкант, первый контрабасист,

Евгений Алексеевич Колосов (род. 12 августа 1940, Москва) — выдающийся русский музыкант

Авишай Козан (англ. Avishai Cohen, ивр. אבישאי כהן; 20 апреля 1970, Иерусалим) — израильский джазовый контрабасист

Сергей Александрович Кусевский (англ. Serge Koussevitzky; 26 июля 1874, Вышний Волочек — 4 июня 1951, Бостон) — русский и американский контрабасист,

Чарльз Мингус (англ. Charles Mingus, Чарльз Мингус-младший, англ. Charles Mingus Jr.; 22 апреля 1922, Ногалес, Аризона — 5 января 1979, Куэрнавака, Мексика) — влиятельный американский джазовый контрабасист

Билли Новик (настоящее имя Вадим Валерьевич Новик (род. 30 октября 1975 года, Ленинград, СССР) — петербургский музыкант,

Стефано Скотаниббио (также Скотаниббио, итал. Stefano Scodanibbio; 18 июня 1956, Мачерата, Италия — 8 января 2012, Куэрнавака, Мексика) — итальянский музыкант

Многие люди, играющие на контрабасах способны с такой же легкостью играть на бас-аре. И наоборот.

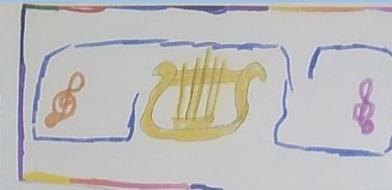
Самый большой контрабас имел высоту почти 6 метров, а в ширину достигал более 2-х метров.

Раньше, дети не могли учиться играть на контрабасе, и причиной этому служил огромный размер инструмента. Сейчас, после появления новых, почти детских инструментов, это стало возможно.

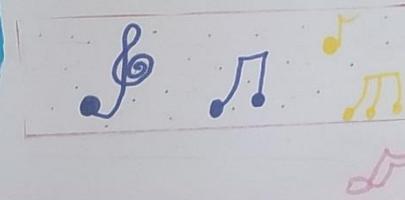
Время Второй мировой войны контрабасы в Америке были созданы из алюминия и использовались для игр военных музыкантов.

При игре на контрабасе используют только три пальца из-за квартетного строя: первый, второй и четвертый (кроме большого), только в редких случаях в широкой позиции используется третий.

Скрипке он как старший брат,
Ей помочь в оркестре рад.
Он и альту верный друг,
У него басовый звук.
Он смычковый исполин,
Крупный важный господин.



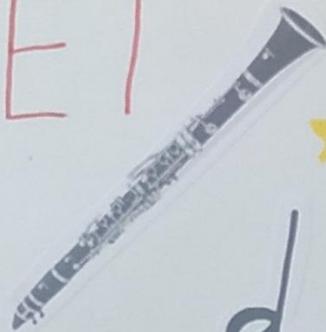
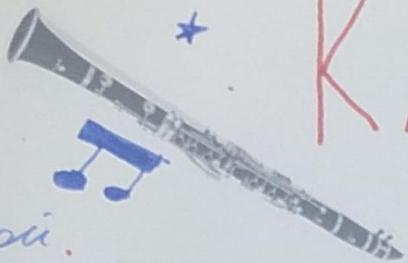
до ре ми фа соль ля си



Контрабас

1. **Контрабас**
2. относится к семейству струнных, смычковых, отличается низким звучанием и большими размерами.
3. Его предшественницей была большая контрабасная виола, из которой позже и получился контрабас. На тот момент размер контрабаса уменьшать боялись, потому что думали, что его звучание станет более высоким. Но его уменьшили, а низкое звучание осталось. Уменьшили его значительно, наш современный контрабас составляет всего три четверти от того, что было. Первые упоминания об этом струнном инструменте относятся к эпохе Возрождения. Прародителем контрабаса считаются виолы, к чьему семейству причисляют контрабас и, по сей день. Контрабасовую виолу впервые изобразил на своей картине «Брак в Кане» венецианский живописец Паоло Веронезе ещё в 1563 году. Эту дату и считают отправной точкой для отсчёта истории контрабаса. В XVII веке контрабасовые виолы были впервые включены в оркестр для оперы Клауди...
4. **Тембр** 1-й струны контрабаса, особенно по мере удаления от порожка (высокие ноты), жидковат и напоминает звук детской виолончели. Тембры других струн более густые; особенно плотным, хрипющим тембром отличается струна Е.
5. Звучание контрабаса - густое, плотное, сочное, а тон его даже иногда напоминает голос человека. Звук этого инструмента самый низкий среди всех оркестровых струнных. Вместе с фаготами и тубой он формирует необходимую гармоническую основу того, что исполняет весь оркестр.
- 7.

КЛАРНЕТ



Духовой.

5. При производстве кларнетов большая часть работы выполняется высококвалифицированными мастерами вручную.

Третья.



Звучание,
Мягкое,
Бархатистое.

1. В переводе «кларнет» означает «маленькая трубка». Своё название он получил из-за прозвучающего в верхних регистрах, напоминающего звук трубы.

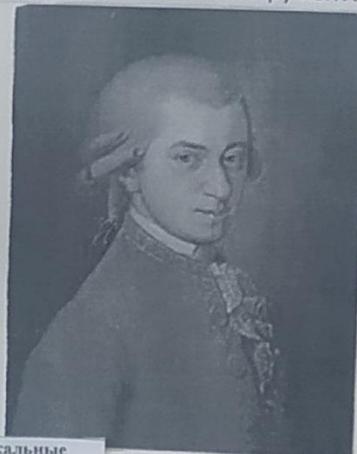
В ушах и
пальцах на
кнопках.

Диапазон кларнета — почти четыре октавы, условно он делится на 3 регистра: нижний («шаломо») — по звуку сумрачный и угрюмый; средний («кларино») — светлый и прозрачный; верхний — резкий и крикливый.

Вот такой интересный инструмент, который часто звучит в произведениях известных композиторов.



Кнопочки и дырочки, мелодичный звук,
Музыкант подул в него, стихли все вокруг.
Поскорей мне дай ответ: Что за инструмент?

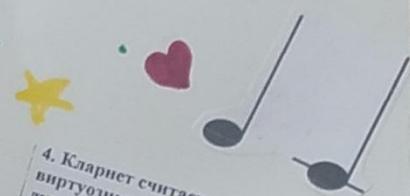
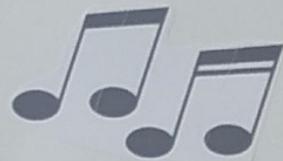


9. Всемирно известные музыкальные группы и музыканты (Пинк Флойд, Битлз, Аэросмит, Билли и Джерри Мартини, Том Уэкс) часто использовали звук кларнета в своей музыке.

8. Джулия Робертс, известная американская актриса, в школьном оркестре играла на кларнете.



как узнать нам, где кларнет,
Дал словарь на то ответ:
Деревянный, духовой,
В виде трубки небольшой,
Чей конец расширен юбкой...
Есть и клапаны на трубке!



4. Кларнет считается самым виртуозным из группы деревянных духовых инструментов.



Проектную работу по музыке выполнили:

Уткин
Моншиенко
Киселева
Сидор
Калин

Родина

Современный гобой появился во Франции во второй половине XVII века. Первыми гобоистами были придворные музыканты Людовика XIV Жан Оттерер и Мишель Филидор. Они же были и мастерами-создателями французских инструментов (гобоев)

Виртуозы

Алексей Уткин - этого музыканта называют «золотой гобой России»;
Алексей Балахов

Это интересно!

Гобой считается одним из самых сложных духовых инструментов, поскольку игра на нем требует особого мастерства. А все дело в наличии маленькой двухлепестковой трости (двойного язычка), благодаря которой на инструменте и извлекается звук.

Большинство профессиональных гобоистов изготавливают трости себе сами, и подчас это занимает больше времени, чем музицирование.

Трость для гобоя изготавливается из тростника, и этот процесс имеет множество тонкостей и хитростей.

В 1989 году гобой попал в книгу рекордов Гиннеса, как самый сложный инструмент.

Джек Козен Хэрель играл "Полет шмеля" из оперы "Сказка о царе Салтане" за 26.1 секунду, и попал в книгу рекордов Гиннеса, как самый быстрый гобоист.

Гобой

Устройство

Инструмент состоит из полой трубки размером 65 см, имеет три части: нижнее и верхнее колено, раструб. Из-за такой сборной конструкции проблем с транспортировкой инструмента нет. Боковые отверстия позволяют изменять высоту звука, а система клапанов предоставляет возможность это улучшить. Обе трости, похожие на две скрепленные тонкие пластины, изготовленные из тростника, придают темbru некоторую характерную гнусавость. Благодаря непревзойденной значимости он оправдывает сложность своего производства.

Механика гобоя является сложнейшей среди собратьев, так как требует изготовления 22-23 мельхиоровых клапанов. Обычно они изготавливаются из африканского черного дерева, реже — фиолетового.

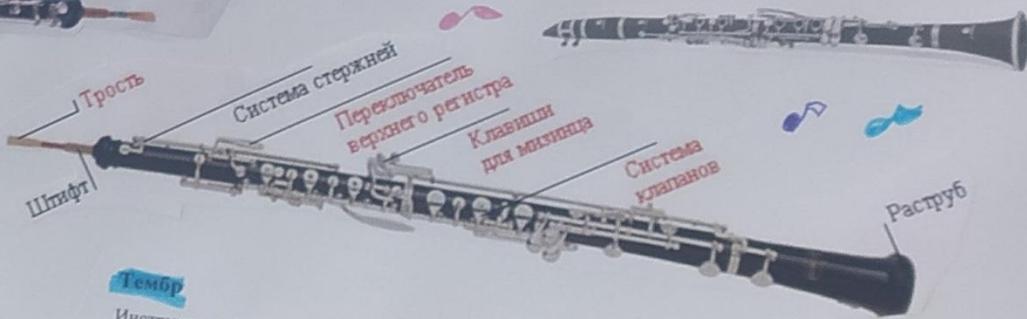


Звук извлечение

Как и во всяком духовом инструменте, звук производится колебаниями воздушного столба внутри трубки-резонатора. В гобое источником колебаний воздушного столба является особое приспособление — трость, вставляемая в верхнюю часть инструмента. Трость состоит из двух пластинок-"язычков" (поэтому называется двойной). Трость захватывается губами, и в нее исполнитель вдвует воздух, под воздействием которого язычки начинают с большой частотой ударяться друг о друга.

Группа

Гобой — духовой деревянный музыкальный инструмент сопранового регистра.



Тембр

Инструмент обладает певчим, однако несколько гнусавым, а в верхнем регистре — резким тембром.

1. Тромбон — европейский духовой амбушюрный инструмент.
2. Входит в оркестровую группу медных духовых музыкальных инструментов басово-тенорового регистра.
3. Во время археологических раскопок Помпеи, погребенной под вулканическим пеплом Везувия в 79 году до нашей эры, историки обнаружили бронзовые трубы с золотыми мундштуками, заботливо уложенные в футляры. Считается, что этот музыкальный инструмент — предшественник тромбона. «Trombone» переводится с итальянского, как «большая труба», а по форме древняя находка напоминала современный медный духовой музыкальный инструмент.

4. В середине XV века в европейских церковных хорах появились кулисные трубы. Их звучание было схоже с человеческим голосом, за счет подвижной трубки исполнитель мог извлекать хроматический звукоряд, подражая тембральным особенностям церковного песнопения. Такие инструменты стали называть сакбутами, что в переводе

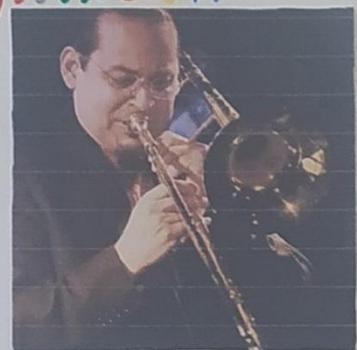
Стихи о тромбоне
 «Тр-ру, — раздвинулся
 ТРОМБОН, —
 Посреди оркестра, —
 Продолжал утрово он,
 Мне немного тесно.
 С широтой моей души
 Выдь и «Барыню» пляши!»

Тромбон в живописи
 Сцены, прославляющие Бога,
 превращаются в работах
 художников Возрождения в
 настоящие ангельские
 концерты, по которым можно
 изучать музыкальную культуру
 того времени. Орган, лютия,
 скрипка, флейта, арфа,
 цимбалы, тромбон... Это далеко
 не полный перечень
 инструментов, на которых
 играют ангелы. !

Интересные факты

- Для частого использования тромбон слишком «священный», — эта цитата принадлежит великому композитору Ф. Мендельсону.
- Первое концертное выступление тромбона, как солирующего инструмента, состоялось в 1468 году на свадьбе герцога Бургундского.
- Один из старейших тромбонов, сохранившихся до наших дней, был сделан в 1551 году в Нюрнберге, мастером Э. Шнитцером.
- В начале XX века тромбон стали широко применять в джазовых композициях.
- Крупнейший ансамбль, состоящий только из тромбонов, включал в себя 360 исполнителей, которые выступили в 2012 году в Вашингтоне на национальном бейсбольном поле.

Тромбон



10. Загадка ?
 «Этот медный духовой
 То короче, то длиннее.
 Ведь кулису он имеет!
 Громче всех в оркестре он.
 Как зовут его?»

Этот медный духовой
 То короче, то длиннее ?
 Ведь кулису он имеет ?
 Громче всех в оркестре он ?
 И зовут его тромбон!

Этот медный духовой
 то короче, то длиннее. ?
 Ведь кулису он имеет ! ?
 Громче всех в оркестре он. ?
 Как зовут
 его?



Тромбон

Паспорт



ТРОМБОН

Тромбон - медный духовой музыкальный инструмент. Тромбон - близкий родственник трубы. Появился в Европе в XV веке, с тех пор он почти не изменился.

Тромбон имеет вид большой, согнутой овалом, металлической трубы, которая, расширяясь на конце, заканчивается раструбом. В верхней части тромбона помещается мундштук - чашечка в виде полушария, через которую исполнитель вдвухает воздух. Нижний загиб тромбона может свободно выдвигаться и задвигаться, перемещаясь вверх и вниз по главной трубке. Эта подвижная часть тромбона называется кулисой.

Звук из тромбона извлекается путем вдвухания воздуха и движения кулисы. Тромбонист прикладывает мундштук к губам и посылает сильную струю воздуха, одновременно выдвигая и задвигая кулису. От выдвигания кулисы звук понижается, а от задвигания - повышается.

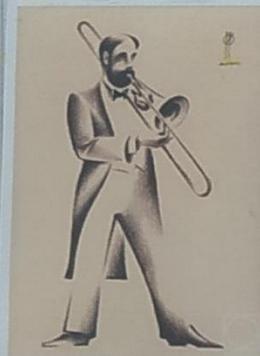
Тромбон широко используется в симфонических, духовых и эстрадных оркестрах, а также в ансамблях и иногда соло.



Тромбон

Загадки

Этот медный духовой, то короче, то длиннее. Ведь кулису он имеет!
Громче всех в оркестре он, как зовут его?



контрабасовый;
альтовый; сопрановый;

Тромбон представляет собой изогнутую два раза цилиндрическую трубку, которая в середине раздвигается кулисой, а в конце резко превращается в конус. Длина трубки составляет 3 метра, диаметр - 1,5 см. Мундштук у тромбона большой, в форме закругленной чашечки.

Средний вес тромбона - 2 кг, с футляром - 4 кг.



Тромбон

9. Интересные факты

- На раскопках Помпеи, на которых присутствовал король Англии, были найдены древние тромбоны. Неаполитанский король преподнес их в подарок английскому монарху, так как эта находка очень заинтересовала английского короля.
- Одним из первых ансамблей с участием тромбона был судебный ансамбль города Неаполя, которому также разрешалось играть на свадьбах, в церкви и на полях сражений.
- Знаменитыми мастерами XV-XVI веков по изготовлению тромбонов была династия Нойшель. Им заказывали тромбоны королевские фамилии со всей Европы. Зачинателем родового бизнеса стал Ганс Нойшель, который сам отлично играл на этом инструменте.
- Сопрановый тромбон последний раз использовался в XVIII веке в мессе С-dur В.А. Моцарта. «Для частого использования тромбон слишком священный» - эта цитата принадлежит великому композитору Ф. Мендельсону.

ГРУППА

ДУХОВОЙ МЕДНЫЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

РОДИНА

ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Труба — один из древнейших музыкальных инструментов. Упоминания о самых старых инструментах подобного типа датируются приблизительно 3600 лет до н. э. Трубы использовались как сигнальные инструменты. Такую роль труба играла в течение многих столетий вплоть до XVII века.

Натуральная, или старинная, труба является исторически первой разновидностью собственно музыкальной трубы — то есть применявшейся не для практических, а для эстетических целей.

ТЕМБР

ЯСНЫЙ ИЛИ ТУСКЛЫЙ,
НЕСУЩИЙ ИЛИ НЕ НЕСУЩИЙ,
ОСТРЫЙ ИЛИ ТУПОЙ, ОКРУГЛЫЙ
ИЛИ ПЛОСКИЙ, ПОЛНЫЙ ИЛИ
ПУСТОЙ.

Трубач. Антонов Юрий Иванович

По повелительному знаку
Трубят трубач сигнал - "В атаку!",
Пришли в движение эскадроны,
Все сабли вон, блестя погоны.
И кавалерия пошла,
В долину лавой потекла
С секундой каждой всё быстрее,
Под залпы вражьи батарей,
А там картечь, там пулемёты,
И там трубач, не глядя в ноты,
Как ангел смерти, всё трубят
Всем, кто и ранен, и убит.
Трубят про боя скоротечность
И провожают павших в вечность.
Но всё проходит, кончен бой,
И вот трубач, старик седой,
Что час назад был молодой.

ВИРТУОЗЫ

Артуро Сандовал, Ричард Аллен, Роуланд Бернард Бериган, Чесни Генри Бейкер-младший, Кларк Терри, Клиффорд Браун, Диззи Гиллеспи, Дональд Берд, Жиры Наварро, Фриди Хаббард, Гарри Джеймс, Герберт "Херб" Альперт Гольдберг, Луи Армстронг, Морис Андре, Мейнард Фергюсон, Майлз Дэвис, Николас Пэйтон.



ПАСПОРТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

ТРУБА

УСТРОЙСТВО



ЗВУКОИЗВЛЕЧЕНИЕ

Три элемента — колебательный процесс в резонирующей надставке, возбудитель колебаний (амбушюр исполнителя) и колебательный процесс в резервуаре с запасным воздухом (дыхательные пути исполнителя) — образуют единую автоколебательную систему, в которой свойства всех элементов, влияя на поведение остальных, определяют единый возникающий в результате звук трубы.

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

- Труба может показаться небольшим и компактным инструментом по сравнению с более крупными, такими, как например, тромбон или валторна, но если ее выпрямить, то длина трубы будет составлять примерно 190 см, а это выше, чем рост среднего человека.

- В Японии фирмой Тойота в 2005 году был разработан первый в мире робот, который может играть на трубе.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ЛИТЕРАТУРНОГО ИСКУССТВА

Звучит сигнал, на бой зовёт!
Вставай, солдат, она поёт!

(Труба)

Первые марши играют военные,
Дяденьки дуют лишь в них здоровенные.
А вот вторые на крышах стоят,
Дружно зимою все сильно дымят.

(Труба)



Виктор Мавров (1955-)

Труба. Виктор Гвоздев

Вот трубач рукой изящной,
Инструмент поднес к губам
И раздался звук летящий -
Так способна лишь труба.

Звук парящий над оркестром,
Быть таким его судьба.
Трубача зовут - маэстро.
Инструмент зовут - труба.

Звук во всех регистрах чистый,
Тембром за душу берет,
Ровно...

Строение трубы.



История происхождения трубы известно уже в глубокой древности. Издавна использовались рога животных и раковины. Впоследствии люди научились делать из металла специальные инструменты.

Труба — один из древнейших музыкальных инструментов. Появились приблизительно 3600 лет до н. э. Трубы существовали во многих цивилизациях — в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Китае:

Труба состоит из длинной трубки, зауженной с одного конца и расширенной с другого, и 3 вентелей

Звукоизвлечение.

Звук трубы излучается раструбом, после того, как исполнитель подаст поток воздуха, то есть начнёт дуть в трубу.

Характеристика звучания (тембр)

Голос трубы — яркий, выразительный, блестящий, пронзительный. У неё характерный насыщенный тембр, который придаёт звучанию оркестра величественность. Голос этого инструмента создает героические, волевые и мужественные образы, он умеет звучать очень тихо и мягко, но в то же время и удивительно мощно.

О трубе.

Трубы делают из латуни или меди, реже — из серебра и других металлов. Уже в античности существовала технология изготовления инструмента из одного цельного листа металла.

По сути своей труба представляет длинную трубку, которая изгибается исключительно для компактности. Она слегка сужается у мундштука, расширяется у раструба, а на остальных участках имеет цилиндрическую форму. Именно такая форма трубки придаёт трубе её яркий тембр. При изготовлении трубы важен предельно точный расчёт как длины самой трубки, так и степени расширения раструба — это кардинальным образом влияет на строй инструмента.



Музыкант, играющий на трубе — трубач



- Труба-пикколо
- Басовая труба
- Альтовая труба

Разновидности труб

Труба (итал. *tromba*, фр. *trompette*, нем. *Trompete*, англ. *trumpet*) —

медный духовой музыкальный инструмент альтово-сопранового регистра, самый высокий по звучанию среди медных духовых. В качестве сигнального инструмента натуральная труба использовалась с древнейших времён, примерно с XVII века вошла в состав оркестра. С изобретением механизма вентилей труба получила полный хроматический звукоряд и с середины XIX века стала полноценным инструментом классической музыки. Инструмент обладает ярким, блестящим тембром, используется как сольный инструмент, в симфоническом и духовом оркестрах, а также в джазе и других жанрах.

Загадка
"Слу-шай-те все-е-е-е!" - В тишине пропоёт -
Тут же озноб и мурашки по телу. Звучит сигнал, на бой зовёт!
Это она нас всех громко зовёт: Вставай, солдат, она поёт!
"Лю-ди,вни-ма-ни-е, важное де-ло!" Ответ: Труба

Воздух над площадью режет тот звук.
Все напрягают и зренье и слух -
Может в опасности наша судьба?
Провозглашает горниста ...

Почувствовал, что есть в ней сила,
Концерт перекричать решила.
И вот звучит: Ум, ба! Ум, ба!
Такая здоровая.
Ответ: Труба.

Строение трубы



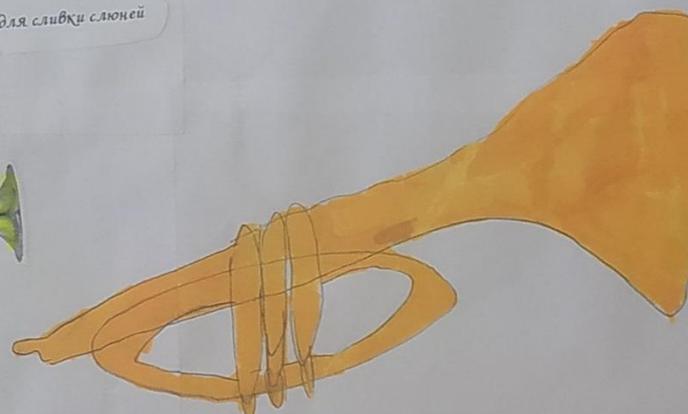
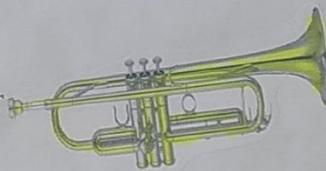
История инструмента

- Труба — один из древнейших музыкальных инструментов. Упоминания о самых старых инструментах подобного типа датируются приблизительно 3600 лет до н. э.
- Трубы существовали во многих цивилизациях — в Древнем Египте, Древней Греции, Древнем Китае и др. и использовались как сигнальные инструменты. Такую роль труба играла в течение многих столетий вплоть до XVII века.



Интересные факты

- Труба может показаться небольшим и компактным инструментом по сравнению с более крупными, такими, как **тромбон** или **валторна**, но если ее выпрямить, то длина трубы будет составлять примерно 190 см, а это выше, чем рост среднего человека.
- Самые ранние трубы делались из различных материалов, в том числе из раковин и дерева.
- Самая большая труба имеет длину 32 метра, диаметр раструба составляет 5,2 метра. Звук на ней воспроизводится с помощью воздушного компрессора.
- Самая высокая нота, которую когда либо исполняли на трубе, «До» четвертой октавы.
- Две трубы, одна серебряная, другая бронзовая, были найдены в гробнице египетского фараона Тутанхамона. Были предположения, что они имеют магическую силу и их звук может вызывать начало войны. На этих инструментах сыграли в 1939 году, незадолго до Второй мировой войны, также трубы звучали перед войной в Персидском заливе в 1990 году, и не так давно на бронзовой трубе играли снова, за одну неделю до египетской революции 2011 года.
- Первая фабрика по изготовлению труб была основана в 1842 году в Париже выдающимся конструктором музыкальных инструментов Адольфом Саксом.



Техника игры на трубе

Известные трубачи

2. УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

ЛИТАВРА

3. Характерен для Северного Индостана, Ирана и других стран арабского региона (нагара), некоторых стран Африки; во многих традиционных культурах Литавра - обрядовый и церемониальный инструмент.

4. Литавры — инструмент древнего происхождения. В Европе литавры, описанные по своей форме к современным, но с постоянным строем, стали известны уже в XV веке. В трактате «Устройство музыки» Преториуса литавры упоминаются как «чудовищные грохочущие бочки». С XVII века литавры входят в состав оркестров. В военном деле применялись в тяжелой кавалерии, где использовались для передачи сигналов боевого управления, в частности, для управления строем кавалеристов. Современные литавры могут быть настроены на определённую высоту звучания с помощью специальной педали.

6. Игра на литаврах состоит из двух основных приемов исполнения: одиночных ударов и тремоло. Из одиночных ударов складываются любые самые сложные ритмические построения, с использованием как одной, так и нескольких литавр. Тремоло, которое может достигнуть огромной частоты и напоминает раскаты грома, также может быть исполнено как на одном, так и на двух инструментах.

Интересные факты:

- Раньше в Европе литавристы и барабанщики имели определенный авторитет, они всегда выступали в начале войска, поэтому должны были отличаться отвагой и мужеством. Для врагов главными трофеями были знамя и литавры, поэтому музыкант шел на все, чтобы не попасться к ним со своим инструментом.
- К самым древним литаврам можно отнести и огромный бронзовый барабан "Луна Педженга", которому около 2300 лет, а высота и диаметр 186 см. и 160см. соответственно.
- Ударники настраивают литавры без палочек, хватает легкого постукивания пальцем, чтоб услышать высоту звука.
- Инструменты обычно изготавливаются из меди, но так же существуют алюминиевые и углепластиковые модели.
- В оркестровых произведениях используются 2-4 котла, но есть и исключения. Например при исполнении произведения Х.К. Губера "Charivari" было задействовано 16 литавр.
- В оркестрах применяются два способа расстановки литавр, немецкий, когда самый большой котел располагается справа, и американский, с противоположной постановкой.
- Один котел вместе с педалью может весить до 60 кг.

8. ЗНАМЕНИТОСТИ:

- Зигфрид Финк, педагог, композитор (Германия);
- Анатолий Иванов, дирижер, перкуссионист, преподаватель (Россия);
- Джеймс Блейде, перкуссионист, автор книг об ударных инструментах (Великобритания);
- Эдуард Галоян, преподаватель, артист симфонического оркестра (СССР);
- Виктор Гришин, композитор, профессор, автор научных работ (Россия);

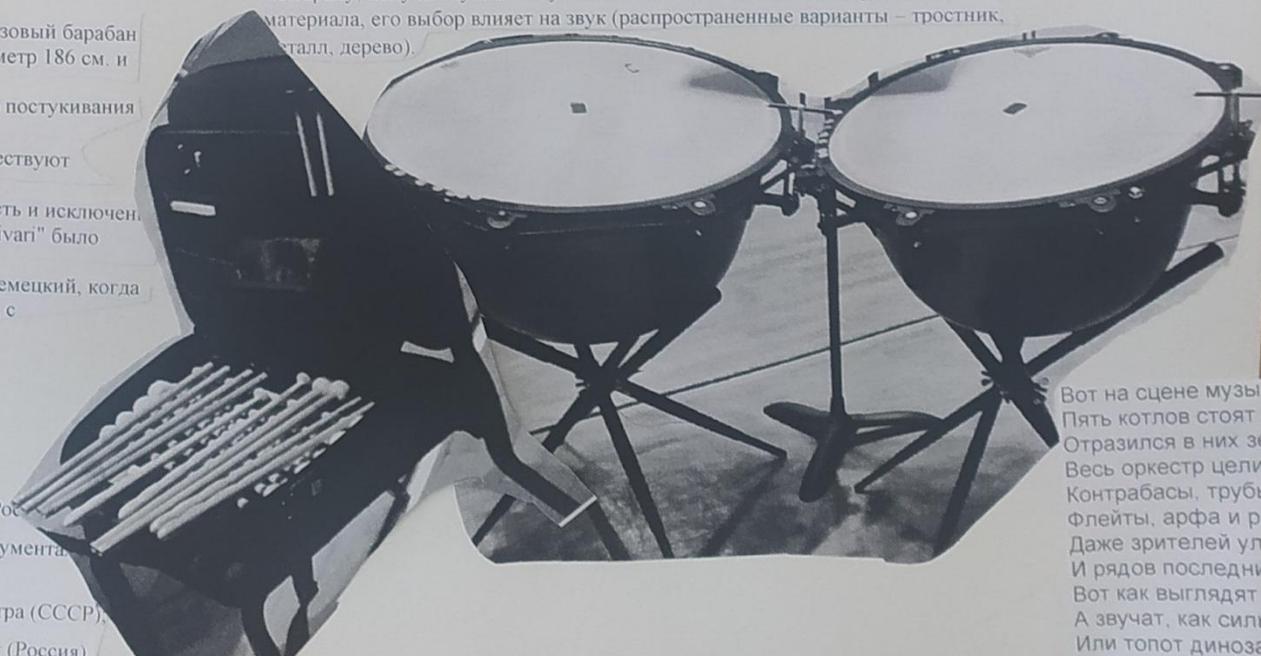
5. Тембровая окраска у инструмента необычайно широкая – от грозного звучания до еле слышного шороха. При этом влиять на нее можно при помощи палочек, достаточно использовать наконечники разного размера и материала: кожи, дерева, войлока. Характерное звучание литавр можно услышать в различных музыкальных жанрах: классической музыке, эстраде, джазе, а также в неофолке и маршал-индастриале.

7. Литавры представляют собой систему от двух до семи металлических котлообразных чаш, открытая сторона которых затянута кожей или пластиком, а нижняя часть может иметь отверстие.

Главная часть инструмента – объемный металлический корпус. Его диаметр, в зависимости от модели, разновидности составляет 30-80 см. Чем меньше размер корпуса, тем выше звучат литавры.

Немаловажной деталью является мембрана, обтягивающая конструкцию сверху. Ее удерживает обруч, закрепленный винтами. Винты можно затянуть туго или ослабить – от этого зависит тембр, высота извлекаемых звуков.

Важное дополнение к основной конструкции – палочки. Ими музыкант ударяет о мембрану, получая нужный звук. Палочки изготавливаются из различного материала, его выбор влияет на звук (распространенные варианты – тростник, металл, дерево).



Вот на сцене музыкальной
Пять котлов стоят рядком
Отразился в них зеркальце
Весь оркестр целиком.
Контрабасы, трубы, скрипки,
Флейты, арфа и рояль,
Даже зрителей улыбки
И рядов последних даль
Вот как выглядят литавры
А звучат, как сильный гр
Или топот динозавра

10. ЗАГАДКА

Я похож на барабан,
Грома звук напоминю вам,
Платье медное на мне,
Бьют по кожаной спине.
Звуков разной частоты
От меня добьешься ты.
А в оркестре двое нас:
Мы для труб играем бас.
(литавры)



Литавры

1. Название - **литавры**
2. Группа **ударный инструмент**
3. Родина - Европа
4. **Происхождение** - их использовали во время боевых действий древние греки
5. **Тембр** - определяется формой корпуса
6. **Звукообразование** - 2 приема использования: одиночные удары и тремоло (как раскаты грома)
7. **Устройство** - на корпус натягивается мембрана, она удерживается обручем, который крепится к винтам
8. **Виртуозы** - Валентин Михайлович Смирнов
9. Это интересно! Один котел вместе с педалью может весить до 60 кг
10. Произведения литавровой музыки

Игорь Северянин
Литавры солнца

Ремят лучистые литавры
— ветлы пламенного дня,
А, в страхе, прозвонив центавры,
Бегут, обрываясь от меня,
Я слышу солнечные ланы,
Я вижу жизнь со всех сторон —
Победоносное плывущий
кто в голове музыки не слышит
Тот строк поэта не поймет,
А полночь грудью тот не дышит!
И полным сердцем не живет!
Тому, кто уготовил лавры
— на чело, приле меню,

ЛИТАВРЫ

Пришла в Европу из Турции, она похожа на медный котёл, обтянутый кожей, по которой ударяют специальными палочками. С помощью винтов кожа натягивается на определённый тон. Звук у неё гудящий, напоминает гром.

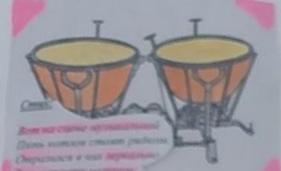


5. Тембр (характеристика окраски звучания)

Звучность литавр может простираться от едва уловимого шороха до громкого рычания. При разбитии литавр даже в удаленных от микрофонах надо избегать сплывания из-за отражающей поверхности, так как ударная волна литавр может достигнуть значительной силы и создать «отражи» для микрофона.
Если оставить ведение на уровне молота, можно услышать, как каленым своим резонансом молот значительно усиливает звучание литавр (и не только литавр). При этом в сравнительно небольшом количестве, чтобы снизить силу ударной волны, литавры желательно окрасить защитными экранами, размещаемыми между микрофоном и инструментом.

4. Происхождение (история возникновения, предшественники)

Считается, что предшественники литавр являлись древними барабанами (безупорочный вид барабана). Они представляли собой небольшие барабаны, которые использовались во время военных церемоний. Наqара имели диаметр чуть больше 20 см и подвешивались к поясу. В 13 веке этот древнейший инструмент вошёл в Европу. Предполагается, что его предками являются или сарацины.
В Средние века в Европе литавры начали стали подходить по структуре, применялись в основном, их использовали для украшения танцевальной программы.
Впервые документально описан в труде музыканта Гримальди, датированный 1619 годом, упоминается этот инструмент под названием «наqара» Куперлязин.



Дошло слово **наqара**
Полье только стали ридман
Оперались и так **аравийцы**
Весь оркестр **шаманы**
Копировали, **арабы, стрелы,**
Фрагменты **арфы и ридан,**
Вместе **трюмфовый унади**
И **ради** последние **даны**
Вот **как** вышло **наqара,**
А **лучше,** или **стальной дран,**
Или **молот** **договаривать**
Плюс **ради**, **то** **барабан**

3. Родина (страна)

Литавры древнейшей музыкальной инструментов. Их история начинается во время боевых действий древних греков. У греков различались барабаны, которые на средне использовались в Мисопотамии, в Греческой Азии. Древней барабанный барабан был размером 1,26 метра в высоту и 1,1 в диаметре, который состоял из трёх частей: литавры, барабана и барабана, соединённых между собой.

6. Звукообразование (принцип звукообразования, органы на инструменте)

Звук возникает из-за ударов молота, который ударяет по мембране. Звук распространяется по мембране и вызывает колебания воздуха. Чем сильнее удар, тем больше амплитуда колебаний. Кроме того, литавры используются в оркестре для создания ритма. Звук литавры очень похож на звук грома.

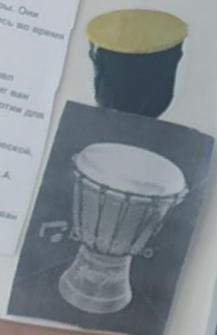
Литавры

ударный инструмент

Литавры — это барабаны. Они имеют форму котла. Звук литавры очень громкий. Литавры используются в оркестре. Литавры — это один из самых старых инструментов.

Литавры — это барабаны. Они имеют форму котла. Звук литавры очень громкий. Литавры используются в оркестре. Литавры — это один из самых старых инструментов.

Большие барабаны, могут звучать **очень** громко или, наоборот, мягко, как далёкий раскат грома, для извлечения разных звуков используются палочки с головками из разных материалов: дерево, войлок, кожа.



ПАСПОРТ ТРЕУГОЛЬНИК



Название: Треугольник.

Группа: Ударный музыкальный инструмент

Родина: Происхождение инструмента не установлено точно. Впервые он появился на Востоке в Турции.

Тембр: Имеет блестящий и яркий тембр способен украсить даже мощное оркестровое tutti.

Звук и извлечение: Треугольник подвешивается за один из углов на тонкой проволоке, которую держат в руке или прикрепляют к пюпитру. По треугольнику ударяют металлической палочкой. Палочка эта называется — „Гвоздь“.

Устройство: В виде металлического прута изогнутого в виде в форме треугольника. Один из углов оставлен открытым, концы прута почти касаются.

Виртуозы: Как народный инструмент, треугольник известен с XV века. В оперной музыке его стал применять К. В. Глюк, В. А. Моцарт в конце XVII века. А так он утвердился в симфоническом оркестре.

Это интересно: В нашей стране, треугольник появился около 1775 года, благодаря своему экзотическому, восточному колориту. Впервые он прозвучал в опере Грэтри „Тайная магия“. Известно что в оркестрах военной музыки он возник гораздо раньше. Так в России, в дореволюционное время, он был популярен в войсках Елизаветы Первой. На Руси треугольник ещё называли трензелем.

Загадка:

В самый сказочный момент вступит этот инструмент.

Но совсем не каждый знает, что в оркестре он играет!

Тихо, нежно зазвонит, будто всё посеребрит.

А затем умолкнет скоро по сигналу дирижёра.

Знает это каждый школьник,

Что такое
(Треугольник)

Тарелки.

- 1. НАЗВАНИЕ Тарелки** — ударный музыкальный инструмент с неопределённой высотой звучания. Представляют собой диск выпуклой формы, изготовленный из особых сплавов путём литья и последующейковки. В центре тарелки имеется отверстие, предназначенное для закрепления инструмента на специальной стойке или для прикрепления ремня.
- 2. ГРУППА Тарелки** — ударный музыкальный инструмент.
- 3. СТРАНА** Тарелки известны с древнейших времен, встречаясь в Китае, Индии, позже в Греции и Турции.
- 4. ИСТОРИЯ** Тарелки в оркестре, вероятно, впервые появились в партитурах Глюка. В конце XVIII века, в период Гайдна и Моцарта тарелки (вместе с большим барабаном и треугольником) в оперных партитурах встречались редко. В симфониях они встречаются единственный раз, в «Военной Симфонии» Гайдна. В концертных произведениях второй четверти 19 века тарелки требуются всё чаще и чаще. В качестве нового эффекта в оркестре становятся резкие удары по тарелке палочкой или «воздём» от треугольника.
- 5. ЗВУЧАНИЕ** Тарелки — инструмент, обладающий неопределенной высотой звучания. При желании из них можно извлечь любые звуки, их высота зависит от умения музыканта, прилагаемых усилий, материала изготовления.
- 6. СПОСОБ ИГРЫ** Среди основных приёмов игры: удары различными палочками и колотушками по подвешенным тарелкам, удары парных тарелок друг о друга, игра смычком. Звук прекращается от прикладывания музыкантом тарелок к своей груди.
- 7. УСТРОЙСТВО**

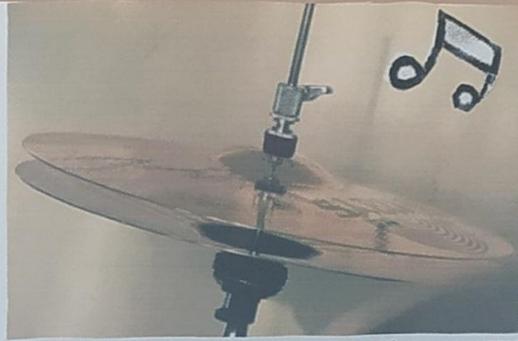


ПАРНЫЕ ТАРЕЛКИ - Хай-хэт представляет собой пару тарелок на общей стойке, управляемую педалью.

ПОДВЕСНЫЕ ТАРЕЛКИ - Эти тарелки устанавливаются на стойки. Крэш даёт долгий звонкий, несколько шипящий звук.

ПАЛЬЦЕВЫЕ ТАРЕЛКИ - Крепятся к пальцам руки (среднему и большому) при помощи специальных приспособлений.

- 8. Исполнители:** симфонические оркестры, музыкальные группы различных стилей и направлений, военные оркестры
- 9. Интересные факты:**
На жаргоне музыканты иногда называют комплект тарелок «железом».



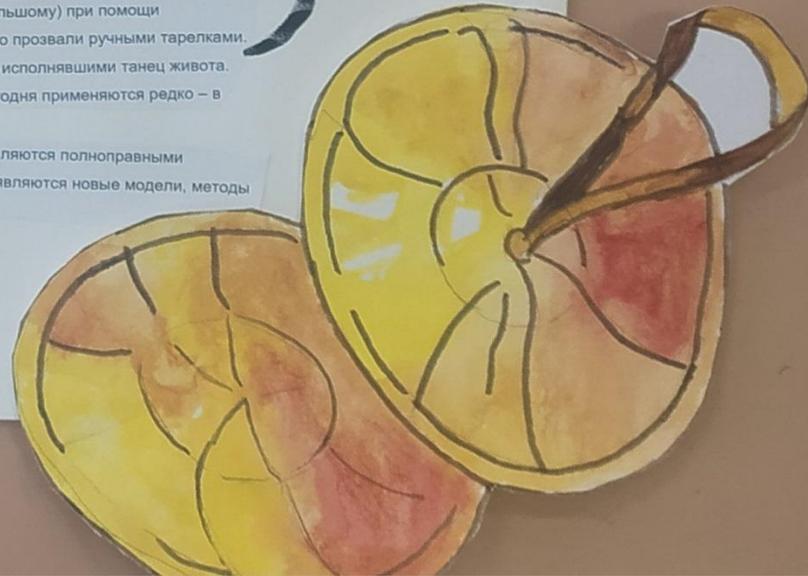
Пальцевые

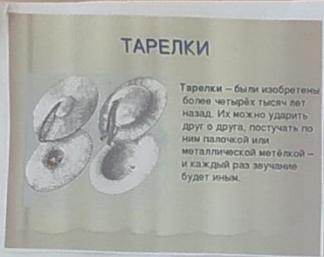
Музыкальный инструмент относится к категории ударных. Материал изготовления — сталь. Для чистоты звучания используются особые сплавы — их отливают, затем куют.

Тарелки — инструмент, обладающий неопределённой высотой звучания. При желании из них можно извлечь любые звуки, их высота зависит от умения музыканта, прилагаемых усилий, материала изготовления.

Современные модели имеют форму выпуклых дисков. Встречаются в составе оркестров, всевозможных музыкальных коллективов, ансамблей. Звукоизвлечение. Звук бронзовых тарелочек звонкий, латунных — тусклый, менее яркий. Последняя категория (из нейзильбера) — находка мастеров XX века. Это не все варианты используемых сплавов, остальные просто не получили широкого распространения, профессионалы предпочитают использовать лишь 4

вышперечисленных состава. Называются так из-за малых размеров — средний диаметр составляет всего 2 дюйма. Крепятся к пальцам руки (среднему и большому) при помощи специальных приспособлений, за что их негласно прозвали ручными тарелками. Первоначально использовались танцовщицами, исполнявшими танец живота. Родиной считается Индия, арабские страны. Сегодня применяются редко — в этнических коллективах, у рок-музыкантов. XX-XXI века стали расцветом для тарелок. Они являются полноправными членами оркестров, других музыкальных круп. Появляются новые модели, методы игры.





ТАРЕЛКИ

Тарелки – были изобретены более четырех тысяч лет назад. Их можно ударить друг о друга, постучать по ним палочкой или металлической мотылькой – и каждый раз звучание будет иным.



Тарелки.

Большинство металлических бляшек, сделанных из медных сплавов.

Тарелки



В центре тарелки имеется отверстие, предназначенное для закрепления инструмента на специальной стойке или для приспособления рычага.

Основные приемы игры: удары различными палочками и кисточками по различным тарелкам, удары тарелок друг о друга.

Звук передается от приспособления музыкальным тарелкам к своей группе.



Если взять тарелку в руку, присмотреться, а также погладить и пощупать (-), мы определенно увидим купол. В самой середине купола обычно располагается отверстие, необходимое для крепления тарелки. Рядом с куполом находится тело тарелки, так называемая ride-зона. Край тарелки тоньше, его называют ударной или crash-зоной

СВЯЗЬ ОТ 3-Х ПАРАМЕТРОВ:

- ДИАМЕТР. Чем больше диаметр, тем сильнее звук.
- РАЗМЕР КУПОЛА. Чем больше купол, тем звонче и громче игра.
- ТОЛЩИНА. Широкий, громкий звук издают тяжелые, толстые модели.



МУЗЫКАНТЫ НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ УРОВНЕ КОМПЛЕКТ ТАРЕЛОК НАЗЫВАЮТ "МЕЛЛЕ ЗОН".

ГДЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ:

- ПАРНЫЕ ТАРЕЛКИ
- ПОДВЕСНЫЕ ТАРЕЛКИ
- РУЧНЫЕ И ПАЛЬЦЕВЫЕ

ГДЕ МОЖНО УСЛЫШАТЬ:

В ТАКИХ НАПРАВЛЕНИЯХ МУЗЫКИ КАК:

- РОК (БИ2, ЧИП)
- К БЛЮЗ
- ПОП
- ДЖАЗ

ТАРЕЛКИ ЗВУЧАТ НА ЭСТРАДАХ КОНЦЕРТАХ – МАССАХ ВОЕННЫХ ОРКЕСТРОВ – КОНСЕРВАТОРИЯХ.

Или друг о друга бьют и они в ответ поют и блещут, как 2 кассеты музыкальные...

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ:

Существуют пальцевые тарелочки. Они крепятся в пальцах руки (среднему и большому). Первоначально использовались танцовщицами, исполняющих танец живота.



Тарелка

Ударный музыкальный инструмент с неопределенной высотой звучания. Как правило, удары тарелок происходят на стальной доле, соединенной с большим барабаном. Из тарелки выходящий звук, в оркестре тарелки прежде всего динамически подчеркивают удлинением, но нередко их роль сводится к красочной ритмике или стилизованному импрессионистическому эффектам.

Устройство

Современные модели имеют форму выпуклых дисков. Верхняя часть оснащена отверстием – благодаря чему тарелка крепится на стойку.



Тарелки

- Тарелки известны с древнейших времен: встречаются в Китае, Индии, позже в Греции и Турции.
- Основные приемы игры: удары различными палочками и кисточками; удары тарелок друг о друга (парные тарелки); игра с мотылькой.

История:

Аналоги тарелок появились в бронзовую эпоху на территории древнего Китая, Японии, Индонезии. Был похож на колокол, а снизу изгиб в виде кольца. Звучание извлекалось путём удара одного инструмента о другой.

После XIII в (13 века) турки видоизменили внешний вид, приведя его к современной интерпретации. Использовался в основном в военной музыке.

XX-XX в (20-21 век) стали расцветом для тарелок. Они являются полноправными членами оркестров.

Звукоизвлечение происходит путем удара по поверхности дисков специальными приспособлениями (палочками, колотушками), парные тарелочки ударяются друг о друга.

Звук тарелок зависит от трех параметров, относящихся к строению:

- Итак, барабанщик может ударить в одну из трех зон, от которых зависит звучание тарелки:
- игра в купол рождает колокольный звук, отличающийся от остальных. Это улучшает динамику игры;
- игра в ride-зоне раскрывает звук тарелки не сразу.
- игра в crash-зоне демонстрирует полный звук тарелки. Это ее самая тонкая и громкая часть.

Звук бронзовых тарелочек звонкий, латунных – тусклый, менее яркий. Последняя категория (из нейзильбера) – находка мастеров XX века. Это не все варианты используемых сплавов, остальные просто

Все три части (зоны) тарелки в руках настоящего барабанщика превращаются в игровое пространство.



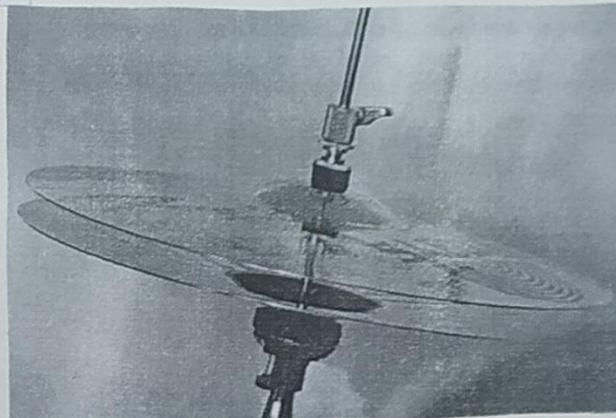
Строение тарелки

не получили широкого распространения, профессионалы предпочитают использовать лишь вышеперечисленных состава.

ТАРЕЛКИ

(УДАРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

Строение тарелок



Если взять тарелку в руку, присмотреться, а также погладить и пощупать :-), мы определенно увидим купол. В самой середине купола обычно располагается отверстие, необходимое для крепления тарелки. Рядом с куполом находится тело тарелки, так называемая ride-зона. Край тарелки тоньше, его называют ударной или crash-зоной

Все три части (зоны) тарелки в руках настоящего барабанщика превращаются в игровое пространство.

не получили широкого распространения, профессионалы предпочитают использовать лишь 4 вышеперечисленных состава.

Звук тарелок зависит от трех параметров, относящихся к строению:

- **Диаметр.** Чем больше размер, тем сильнее извлекаемый звук. На больших концертах маленькие тарелочки потеряются, большие будут слышны в полной мере.
- **Размер купола.** Чем больше купол, тем больше обертонов, звонче, громче игра.
- **Толщина.** Широкий, громкий звук издают некоторые модели.

Итак, барабанщик может ударить в одну из трех зон, от которых зависит звучание тарелки:

- игра в купол рождает колокольный звук, отличающийся от остальных. Это улучшает динамику игры;
- игра в ride-зоне раскрывает звук тарелки не сразу.

Все с тарелок кушают,
Но иногда их слушают.
Чтоб тарелки заиграли,
Их из металла отливали
В две руки потом берут
Друг о друга звонко бьют
Бьют их палкой и метёлкой,
А они смеются только.



ТАРЕЛКИ

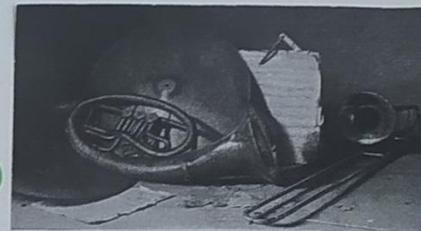


Для извлечения звуков музыканты используют активную переборку струн подушечками пальцев, что позволяет извлечь из инструмента звуки, которые чем-то напоминают водопад.



Тарелки известны с древних времён. Впервые как музыкальный инструмент упоминаются в 18 веке, в странах: Китае, Индии, Греции, Турции. Сначала тарелки имели конусообразную форму колокола, использовались в строевых маршах в армии. Со временем тарелки стали похожи на современные, и чаще всего используются в оркестрах.

*Тембр арфы нежный, серебристый,
звук несильный, постепенно замирающий.*



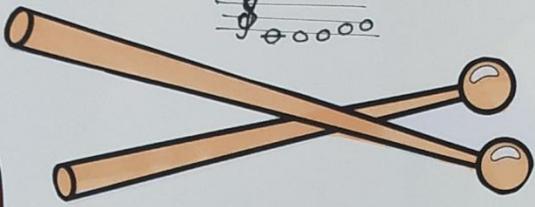
Занимательная история о тарелках

Султан Осман II использовал тарелки - кимвалы для музыкального ансамбля бычаров - военных в Османской империи. Кимвал вселял боевой дух во время битв и устрашал соперника.

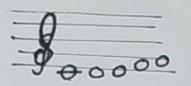
Ими друг о друга бьют,
А они в ответ поют.
Медью звонкою блестят
В резвых пальчиках ребят.
(музыкальные тарелки)

Знайте они с барабаном соседи.
Сделаны они из меди.
Вовремя нужно руками взмахнуть, звонко
ударить, потом отдохнуть.
Партия их не пустяк, не безделка, в музыке тоже
бывают...
(музыкальные тарелки)

М



Н



Е

Ударный самозвучающий инструмент

Юго-восточная Азия, пришёл в Европу в 18 веке

Прародителем этого инструмента стал азиатский гlockenspiel, переводится, как «колокольчик».

тембр светлый, звенящий; звук образуется в результате колебания металлических пластинок

Играют молоточками, необходимо держать так, чтобы он лежал на указательном пальце, а большой палец придерживал его сверху.

Каркас металлофона изготавливают из дерева, сверху крепятся металлические пластинки.

металлофоны и ксилофоны развивают не только ритмический слух, но и мелодический.

•Ксилофон очень часто применяют в кинопроизводстве для озвучивания фильмов в жанре ужасов.

Т

О

Ф

А

О

Л

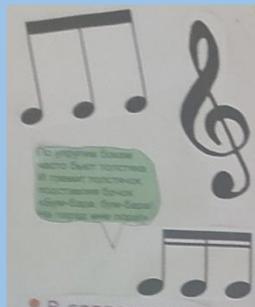
Л

Выполнила ученица 2.в.кл. Нотенюч

силь

2.

БАРАБАН



«Ударные барабаны часто имеют полость и играют роль ударных инструментов. Они издали были популярны в Европе, Азии и Африке»

«На барабанах часто играют Маршеры и танцоры. Это выводит на парад воинов, танц и котел»

«Почему порой и сейчас играют с помощью барабана? Потому что барабаны издали были популярны»

«В старину во время войны барабаны играли важную роль. Стуча и гудя, они давали сигнал к атаке»

«Со временем барабаны стали использоваться в музыке. В старину барабаны играли важную роль»

«Самые первые барабаны были сделаны из кожи»

«Сейчас барабаны используются в музыке. В старину барабаны играли важную роль»

- В современном джазе большой барабан применяется для подчеркивания отдельных акцентов.
- В ударных установках иногда применяется два больших барабана.



«Сейчас барабаны используются в музыке. В старину барабаны играли важную роль»

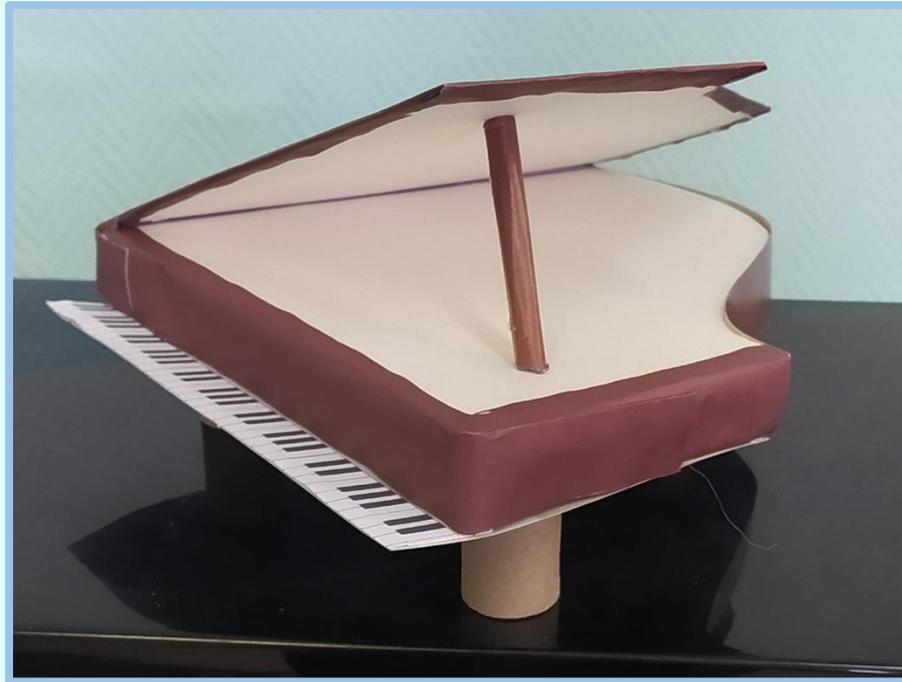
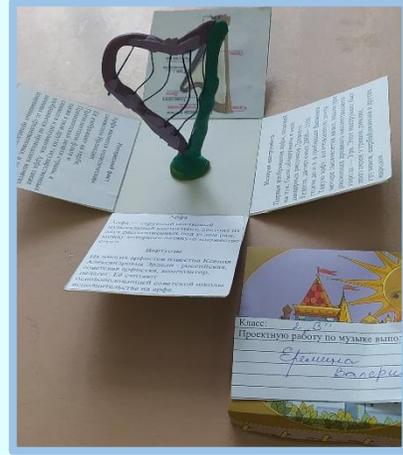
Первые барабаны появились еще 6000 лет до нашей эры. Барабаны всегда использовались для создания ритма и музыки. Их широко применяли в быту для передачи сообщений и военных сражений. Барабаном называют мембранофон или инструмент, который создает звук от удара о натянутую мембрану некоторого объекта. Барабаны состоят из опалой части (называемой телом), мембраны, простирающейся до конца барабана, и натянутых к нему, которые сжимают или ослабляют мембрану, чтобы достигнуть различного тона. Кажется, звуки издают тела барабана, но на самом деле это мембрана.

Барабан — ударный мембранофон. Распространён у большинства народов.

Состоит из поллого цилиндрического деревянного (или металлического) корпуса-резонатора или рамы, на которой с одной или двух сторон натянуты мембраны.



БАРАБАН



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ РОССИИ



Балалайка - душа

РОССИИ

История создания

Балалайка – русский народный инструмент, известный каждому человеку. Существует несколько версий, повествующих о том, откуда произошло название «балалайка». Одна, из них гласит, что название музыкального инструмента происходит от многозначного тюркского слова «балла», что в переводе означает ребенок или дитя. Раньше на балалайке часто играли, усложняя детей, и, скорее всего, это название постепенно перешло к инструменту.

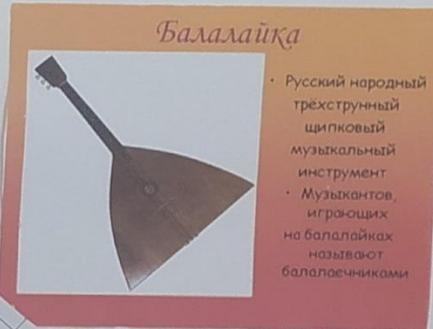
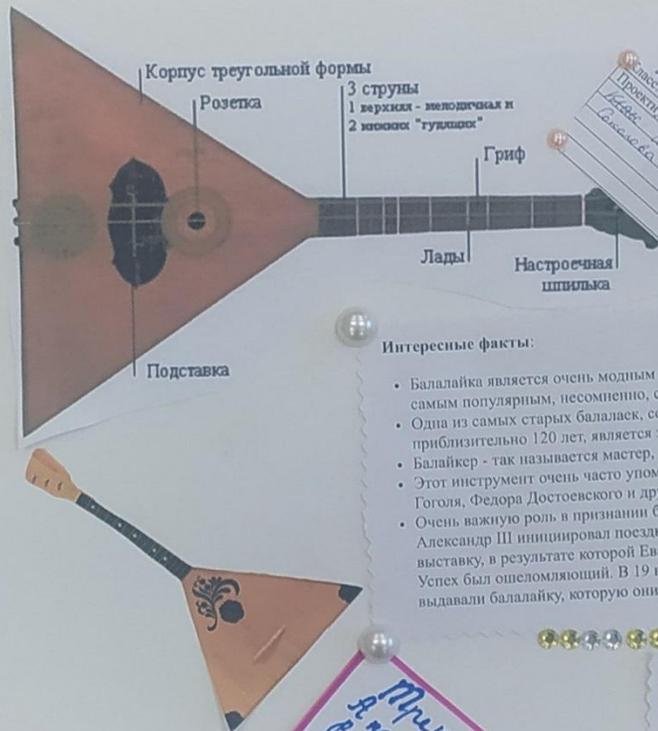
Другая версия рассказывает об общеславянском происхождении слова от таких понятий, как «бормотать», «болтать», «балакать», которые передают манеру игры на инструменте – быструю и веселую. Балалайка – это самый известный на Руси народный щипковый инструмент, её ставят в один ряд с гармошкой, гуслими и домрами. Нет точной информации о том, когда именно появился этот инструмент. Первое упоминание о балалайке обнаружилось в документах, датированных 1686 годом, затем инструмент был упомянут в записках от 1700 года – это были свидетельские показания ямщиков, которые наблюдали драку, где участник событий был оппонента балалайкой. Широкое применение балалайки пришлось на конец XVII века. Выглядела она на тот период времени очень похожей на азиатскую домру. Однако, постепенно популярность балалайки угасала и в конце XIX века инструмент был почти забыт.

Возрождением русского народного инструмента мы обязаны дворянину Василию Андрееву, который решил улучшить инструмент и подарить ему новую жизнь. Огромного труда стоило ему собрать мастеров, ведь балалайка в то время считалась «простейшим» инструментом. Андреев обучился игре на балалайке и впоследствии, создал свой ансамбль. Андреев и группа мастеров усовершенствовали инструмент в 1883 году, сделали короче гриф, а также смастерили комбинированный корпус: из бука и березы. После выступления ансамбля в Петербурге перед широкой публикой, балалайка вновь обрела любовь людей, которая не угасает и по сей день. Поначалу балалайка использовалась только как солирующий инструмент, но в 1887 году были организованы кружки любителей игры на этом предмете, балалайка стала использоваться в концертных, балетных, астрадных номерах.

К сожалению, балалайка сегодня не пользуется большой популярностью и интерес к ней проявляет только узкий круг почитателей, которые увлекаются народной музыкой. Но нельзя забывать тех людей, которые внесли неоценимый вклад в усовершенствование этого инструмента и развитие его исполнительской школы. Самыми первыми, кто вывел балалайку, еще тогда не претерпевшую значительных изменений, на концертную сцену были: И. Хандошкин, Н. Лавров, И. Яблочкин, М. Хрунов, Н. Лавров, В. Радивилов. Виртуозным исполнением уже на усовершенствованной балалайке своих слушателей радовали: В. Андреев, Б. Трояновский, М. Рожков, В. Конов, М. Данилов, П. Нечепоренко, А. Шалов, Н. Осипов, Д. Калинин.

В настоящее время наиболее известными исполнителями-виртуозами, которые много делают для поддержания популярности балалайки на родине и за ее пределами, являются А. Горбачев, В. Конов, В. Болдырев, В. Зажигин, И. Безотосный, М. Сенчуков, Е. Быков, Ю. Шутов, А. Архиповский (балалаечный Паганини) и другие.

Балалайку принято считать олицетворением русской культуры. Название «балалайка», или, как ее еще называли, «балабайка», происходит от созвучных русских слов балакать, балабонить, балаболить, балагурить, что значит болтать, шутствовать. Эти понятия передают суть балалайки – инструмента шутливого, легкого, остроумного.

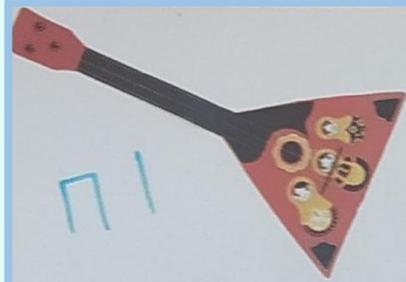


Интересные факты:

- Балалайка является очень модным среди иностранцев сувениром из России, хотя самым популярным, несомненно, считается матрешка.
- Одна из самых старых балалаек, сохранившихся в наше время, и возраст которой приблизительно 120 лет, является экспонатом музея города Ульяновска.
- Балайкер - так называется мастер, изготавливающий балалайки.
- Этот инструмент очень часто упоминается в произведениях Льва Толстого, Николая Гоголя, Федора Достоевского и других великих русских писателей.
- Очень важную роль в признании балалайки сыграла императорская семья. Александр III инициировал поездку Андреевского ансамбля на Парижскую выставку, в результате которой Европа впервые увидела и услышала балалайку. Успех был ошеломляющий. В 19 веке всем солдатам для поднятия боевого духа выдавали балалайку, которую они по окончании службы оставляли себе.

Музыкальная душа,
Я не ней с балалайкой,
Волосок - полней,
Волосок - звонкой.

- В Соединенных Штатах Америки существует ассоциация любителей игры на балалайке и домре, а книга Д. Финна "Как изготовить балалайку" имела большой спрос и переиздавалась 9 раз.
- 23 июня в России празднуется День балалайки, установленный в 2008 году, через 320 лет со дня первого документального упоминания об этом инструменте.
- В Японии есть оркестр, который называется «Токійская балалайка». Он сформирован по образцу оркестра русских народных инструментов, но участвуют в нем лишь японцы.
- На балалайках играют в Дании, Финляндии, Норвегии и Швеции в оркестрах русских народных инструментов.
- В 2014 году, в связи 20-ой годовщины установления дружеских связей, Народное правительство китайского города Харбин преподнесло в подарок своему побратиму, российскому городу Хабаровск, гигантскую скульптурную композицию, отображающую символические инструменты культуры двух народов – китайского



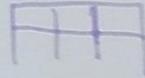
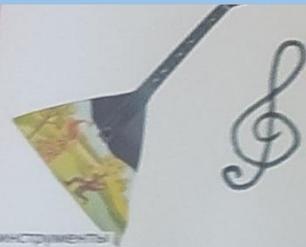
ПАСПОРТ

МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

БАЛАЛАЙКА

Родина: Россия

Группа: струнные щипковые инструменты



Балалайка — русский народный струнный щипковый музыкальный инструмент с треугольным корпусом, имеющий три струны.

По одной из версий балалайка впервые появилась у тюркских народов. «Бала» переводилось как «ребенок», а инструмент использовался для колыбельных. Другая версия возникновения утверждает, что балалайка является сугубо русским народным крестьянским инструментом и свое название получила от сходства со словом «баласурить». Таким образом, считается, что родина балалайки — территория современной России и Азии, а изобрел ее простой народ.



Звучит балалайка негромко, мягко, но очень звонко. Тембр у инструмента камерный, нежный, сокровенный и отличается теплотой и трепетностью. Источник звука на балалайке — сильно натянутые гибкие струны, зажимая которые на ладах пальцами левой руки, исполнитель получает нужную высоту звука.

Основное звукоизвлечение — это удары и заштыливание струн, которые при различных вариантах преобразуются в исполнительские приемы, используемые балалаечниками: пишикато — одиночное и двойное, бряцание, дробь, тремоло и вибрато.

У инструмента всего три струны, которые настраиваются необычным образом. Две нижние струны звучат одинаково — звук «ми» первой октавы, а верхняя — на кварту выше, то есть звук «ре».

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Изначально балалайка была круглой. С течением времени ей придали треугольную форму, укоротили гриф и добавили одну струну.

Ежегодно 23 июня отмечается День балалаечника. Этот праздник придумал в 2008 году Дмитрий Белинский — он возглавляет Российский клуб музыкантов-народников.

В Хабаровске установлен памятник балалайке. Его высота — 12 метров. Он представляет собой две одинаковые по величине балалайки — русскую и китайскую (она называется пипа).

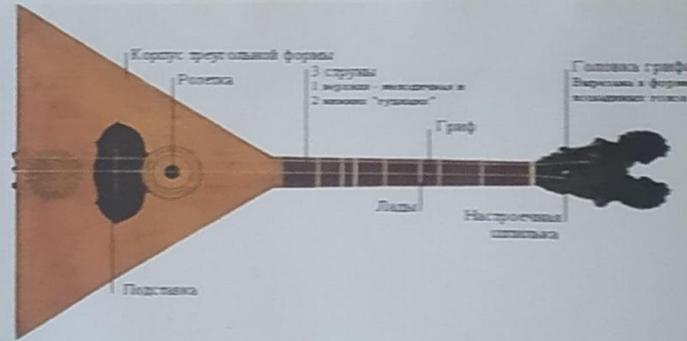


Три струны, всего, три-три, инструмент известен нам, балалайку я возьму, Поговорю заведу.

БАЛАЛАЙКА

■ Русский народный 3-струнный щипковый музыкальный инструмент. Известна с начала 18 в. Усовершенствована в 1880-х гг. (под руководством В. В. Андреева) В. В. Ивановым и Ф. С. Пасербским, сконструировавшими семейство балалаек, позднее — С. И. Налимовым.

Балалайка, балалайка, Я в тебя влюблённая, Потому что ты родная! Русская, народная!



ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЫКАНТЫ



Александр Николаевич Зарубин — талантливый исполнитель на балалайке. Последователь В. В. Андреева.



Николай Тимофеевич Усленский — профессионал-балалаечник, композитор, автор школы самоучителя игры на балалайке, преемник В. В. Андреева.

Это интересно
Знаменитый русский музыкант, композитор, скрипач, балалаечник и дирижер Иван Евстигнеевич Хадощкин играл на балалайке, сделанной из тыквы, проклеенной внутри порошком битого хрустала, что придавало звуку особую чистоту и серебристость.



— балалайка была придумана на Руси от народного инструмента киргиз-кайсаковой домбры;

— балалайку придумали крепостные крестьяне. Скоморохи выступали на ярмарках, веселили народ.

ДЕРЕВЯШКА, ТРИ СТРУНЫ
ВЫ УЗНАТЬ ЕЕ ДОЛЖНЫ!
ПОСКОРЕЕ УГАДАЙ-КА,
ЧТО ЖЕ ЭТО?

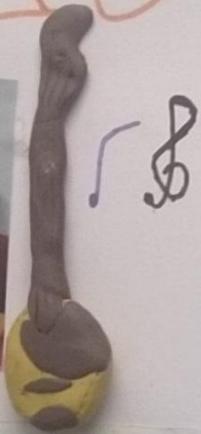
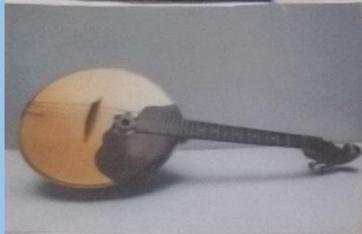
ТРИ СТРУНЫ, А ЗВУК КАКОЙ!
С ПЕРЕЛИВАМИ, ЖИВОЙ,
УЗНАЮ ЕГО В МОМЕНТ,
САМЫЙ РУССКИЙ ИНСТРУМЕНТ!

Происхождение: первое письменное упоминание — в 1688 году.

— Тембр: легкий, забавный

Собой хвалиться я не смею, всего лишь три струны имею!
Но я тружусь, я не лентяйка. Я озорная...

ДОМРА



Деревянная,
Круглая, звонкая,
Всего четыре струны,
А поёт на все лады.



Не путай домру с балалайкой,
Тем самым музыке грубя,
Иначе кто-нибудь с Незнайкой
Однажды спутает тебя!
Хотя они родные сестры,
Но внешний вид у каждой свой:
у балалайки кузов острый,
у домры – плавный, круговой
Они похожи голосами
И могут родственно звучать,
Но если слушать их часами,
То будешь с лету отличать!



Ученица Курмангазы,
известная домристка, композитор
Дина Нурпейсова до последних
минут жизни не выпускала из рук
домру.

Домра, как забытая царица,
Что жила когда-то на Руси.
Балалайки старшая сестрица,
Звучом ладным в голубой выси,
Разносила на потеху миру
В скоморошьих озорных руках
Складных песен звонкую сатиру
В старых сказках, баснях и стихах.
Но навет коварный и злобливый
Звук домры захотел изжить,
словно враг жалкий и трусливый,
Что желает свой позор забыть.
Он молчанье струнам тем заветным
Напророчил дерзкою рукою,
Чтобы песни их потоком светлым
Истекли безвременья рекою.
Но наветы домре не преграда:
Сквозь столетия звук её чудесный,
Как Судьбы достойная награда
Снова льётся радостною песней.

Струнные инструменты

Домра – струнный щипковый инструмент с тремя или четырьмя струнами, с овальным корпусом, коротким грифом, наличием сменных мездур. В строении домры – классический челнокный корпус.



ДОМРА ИМЕЕТ БОЛО ИСТОРИЮ.
ЭТО САМЫЙ ДРЕВНИЙ ИНСТРУМЕНТ
ВО ВСЁМ МИРЕ.

Домра — инструмент важнейший
Красивый, с голосом нежнейшим.
Когда ты струн рукою коснешься
В старинный мир перенесёшься!
В ней чуткость, радость, доброта
И всех созвучий красота!
То загрузит, то засмеется!
Вся прелесть звуков ей дана
И дарит чудо нам она!



Как руки к струнам прикончатся,
Так сразу в сердце отзовутся
Все состояния души, и смех, и радость
А печаль мгновенно улетает в даль.



В руки домру я взяла,
Нежно струн коснулась,
Речкою музыка лилась,
Птицей синей обернулась.

С домрой буду я дружить,
Людям музыку дарить,
О корнях не забывать!
Поссию нашу прославлять!

В 2010 году домра была занесена
в книгу рекордов Гиннеса, после того
как в Китае 10 450 домристов испол-
нили музыкальную пьесу „Бизнес“

Деревянная,
Круглая, звонкая.
Всего четыре струны
А поёт на все лады.

ДОМРА - СТАРИННЫЙ РУССКИЙ
СТРУННЫЙ ШИПКОВЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ИНСТРУМЕНТ. ИМЕЕТ ТРИКОРП И ЧЕТЫРЕ
СТРУНЫ.

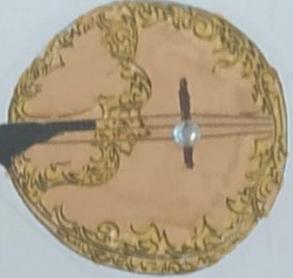


МУЗЫКА

ДОМРА

Домра

Семейство щипковых инструментов.

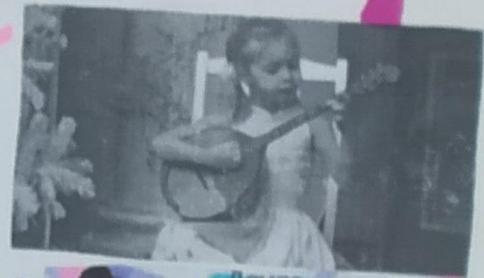


Родина *Россия*

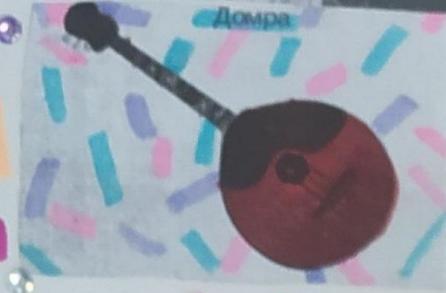
Способы игры на домре:

1. С помощью медиатора
2. Щипком пальца

Домра - струнный щипковый музыкальный инструмент. Корпус имеет форму полусферы, гриф, три или четыре струны. Родина домры Россия. Домра на Руси была очень востребована, люди делили с ней печаль и радость, под домру пели и плясали, складывали сказки и рассказывали былины. Домра была любимым инструментом скomoroxов. В 18 веке она исчезла из обихода, воссоздана была в 1896 году В.В. Андреевым, основоположником первого оркестра народных инструментов. В наше время домра используется для сольного исполнительства и в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов.



Домра



Домра - русский щипковый музыкальный инструмент

ЭТО ИНТЕРЕСНО! ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ПРО ИНСТРУМЕНТ...

У всех народов в мире есть свои национальные инструменты. У русских таким инструментом по праву может считаться баян. Особое распространение он получил в русской глубинке, где пожалуй, не одно мероприятие будь то свадьба, или какие-либо народные гулянья, не обходятся без него.

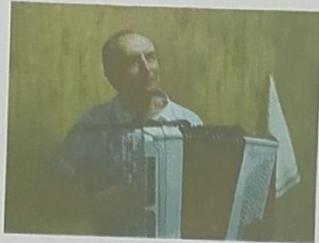
Однако мало кто знает, что прародителем всеми любимого баяна, стал восточный музыкальный инструмент «шэн». В основу извлечения звука которого, как и в баяне был заложен язычковый принцип.

БАЯН

Знаменитый артист
России - Юрий Шимкин
Баянист.

Известные исполнители:

В. А. Романько, Виктор Фёдорович
Гридин, Фёдор Валентинович
Чистяков, «Баян-МIX»



Елена Прудникова Портрет баяниста.

Пёс играет на баяне,
Я валяюсь на диване.
Что играет, не понять.
Ты иди водить опять.

Звукоизвлечение:

Звук в баяне возникает за счёт колебания язычков — металлических пластинок — под воздействием воздушной струи из мехов.

Устройство:

баян состоит из трёх частей — правый полукорпус, левый полукорпус, меха.



У него рубашка в складку,
Любит он плясать вприсядку,
Он и пляшет, и поет —
Если в руки попадет.
Сорок пуговиц на нем
С перламутровым огнем.
Весельчак, а не буян
Голосистый мой... (Баян)



Владимир Бесфамильнов

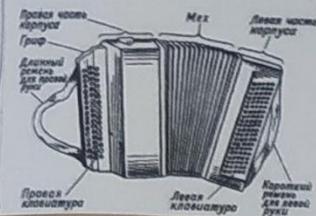
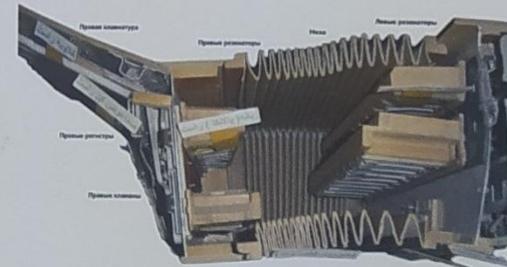
Родина: Тула Россия

В сентябре 1907 года петербургский мастер Петр Стерширов сконструировал гармонь, которая имела полноценный хроматический звукоряд. Стерширов назвал свою гармонию баяном.

Тембр:

глубокий, густой, «дышащий» звук, соответствующий широте русского характера.

Группа: духовые язычковые



Гармонь

1. Название – гармонь

Весь инструмент условно делится на правый и левый полукорпусы, для того чтобы музыканту было удобнее держать гармонику в руках. Язычок, клапан и головок планка обеспечивают хорошее прохождение звука и громкую «песню» гармош. Гармониями называются все ручные гармоники, не относящиеся к баяну и различным аккордеонам.

2. Группа – язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент.



8. Virtuozы (известные музыканты, мастерски владеющие инструментом) Знаменитые гармонисты России нередко происходят из Санкт-Петербурга. В частности, это можно сказать о Петре Елисеевиче Емельянове. Речь идет о музыканте-виртуозе. Также он исполнял песни собственного сочинения, являлся чтецом-рассказчиком, танцором и балалаечником.

« Паспорт музыкального инструмента »

4. Родина

Создатель гармони – немецкий мастер на все руки Христиан Бушман. В первой четверти девятнадцатого века он обнародовал задумку и прослыл популярным в своих кругах конструктором. Тем не менее, этот предмет надолго в Германии не задержался и был распространён на территорию других государств.

3. Происхождение

Гармонь происходит из рода язычковых инструментов. Звук из них извлекается за счет колебания надрезных металлических язычков. Первая гармонь была бамбуковой и состояла из корпуса с прикрепленными к нему трубочками. Пустые внутри бамбуковые палочки имели круглые боковые отверстия, а внизу – металлические пластины с вырезанными язычками.

5. Тембр (характеристика окраски звучания) мягкий, глуховатый, можно сказать, «гнусавый» тембр.

Иван Антонович Плещивцев – композитор, исполнил

Сергей Леонидович Сметанин — гармонист-виртуоз

6. Звукоизлучение гармони, у которых при растяжении и сжатии мехов каждая кнопка при нажатии издаёт звук, у которых высота звука меняется в

7. Устройство (изображение и строение инструмента)

Сердцем гармошки являются планки. Именно планки издаёт милое сердцу звуки. Планка – это металлическая рамка, на которой закреплены язычки.

Конструкция гармонь

Гармонь состоит из правого и левого полукорпуса, на каждом из них находится клавиатура с кнопками или клавишами.

Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента — при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд; на правой играет мелодия. Между полукорпусами находится меховая камера для возможности накачивания воздуха к звуковым планкам инструмента.

- Эх, возьму гармошку в руки,
Растяну меха немножко,
И польются сами звуки,
Заплет моя гармошка!

А взяла и растянула -
Столько шума, столько визга,
Столько скрипа, столько гула...
Растерялась гармонистка,

Опустились сразу руки:
Нет, не сами льются звуки!

И пришлось неторопливо
Терпеливо заниматься.
Стали чище переливы,
И послушней стали пальцы.

И теперь к ней в день воскресный
Чуть не весь аул приходит.
- Ну, Айшет, сыграй нам песню! -
И играет... И выходит!

Лишь возьмет гармошку в руки -
Словно сами льются звуки!

Русские гармони делятся на два вида по типу извлечения звука: во-первых, гармони, у которых при растяжении и сжатии мехов каждая кнопка при нажатии даёт звук одной и той же высоты, и, во-вторых, гармони, у которых высота звука меняется в зависимости от направления движения мехов. К первому типу относятся такие гармони как «ливенка», «русская венка», «хромка» (самая распространённая в наше время). Ко второму типу — «тальянка», «черепанка», «тульская», «вятская». Можно разделить гармони по типу правой клавиатуры, в зависимости от количества рядов кнопок. Самая распространённая гармонь в наше время — двухрядная «хромка», но существуют также трёхрядные инструменты и инструменты с одним рядом кнопок

заливается трехрядка,
И народ идет вприсядку!
А трехрядка неплоха —
Есть и кнопки, и меха.
И веселые старушки
Под нее поют частушки!
Ответ: Гармонь, гармошка

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!
Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная
Заиграет, только тронь
Как зовут ее?
Ответ: Гармонь



ГАРМОНЬ

первая гармонь появилась в Санкт-Петербурге в 1783

Учучные гармоники — музыкальные инструменты, составляющие основу семейства *гармоник*. Отличительными конструктивными особенностями подобных инструментов является наличие двух полукорпусов с клавиатурами, между которыми находится мех. Небольшие по размеру и массе гармони во время игры удерживают в руках на весу, гармоники побольше устанавливают на колени в положении сидя или подвешивают за плечевые ремни в положении стоя. Играть двумя руками, двигая левый или оба полукорпуса для разжатия и сжатия меха, что при одновременном нажатии клавиш приводит к поступлению воздуха на язычки гармоники и к их звучанию.

Гармонь

По сравнению с баяном или аккордеоном гармонь имеет несколько отличий:

- Как правило, на гармони можно получать только звуки **диатонического** звукоряда^[1], либо с некоторым количеством хроматических звуков, как у гармони **хромки**.
- Гармоники могут иметь определённую тональность, например *Ля, До, Ре, Фа* — это означает тональность **мажорной гаммы** (у некоторых гармоней — **минорной гаммы**), которую можно извлекать на гармони.
- Уменьшенный диапазон звуков (количество октав).
- Меньшие размеры (габариты).



Уже в 1830 году было организовано массовое изготовление гармоней. Изготавливал их тульский мастер Иван Сизов. Буквально за одно десятилетие инструмент получил распространение по всем российским губерниям. Гармонь стала национальным инструментом для всех сословий. Широкий диапазон, громкое выразительное звучание гармони как нельзя лучше вписались в русский

этнопоит
Нельзя утверждать достоверно, где именно впервые была изобретена ручная гармонь. Широко распространено мнение, что гармонь была изобретена в Германии в начале XIX века уроженцем города Фридрихсрода **Кристианом Бушманом** (нем.)^[3] Также некоторые считают гармонику русским изобретением. Согласно исследованиям искусствоведа **Мирека**, первая гармонь появилась в Санкт-Петербурге в 1783 году стараниями чешского органного мастера Франтишека Киришика (он придумал новый способ извлечения звука — при помощи металлического язычка, колеблющегося под действием потока воздуха)^[4].



Гармонь (гармошка) — духовой язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент с мехами и двумя кнопочными клавиатурами. Левая клавиатура предназначена для аккомпанемента: при нажатии одной кнопки звучит бас или целый аккорд. На правой клавиатуре играет мелодия.



Хроматическая трёхголосая гармонь

История

Первая ручная гармоника сконструирована в 1822 году берлинским мастером Христианом Фридрихом Людвигом Бушманом (1805–1864)^[5].



ГУСЛИ

На словак - как на гусли, а на
древне - как на балалайка

Источником на гуслих называется гуслист
• Бидара Илона Герозова при дворе Димитра Митова
гуслиста, который его веселил

В настоящее время гусли
подразделяются на 4 вида:
крылообразные, шлемообразные,
таровидные и стационарные,
которые в свою очередь, делятся на
2 вида: **клавишные и щипковые**

На что востановились от дана,
Народ Садко царю морскому?
Тот музыкальной инструмента
Вспомог и дучил мамин?



Крылообразные - это самый
распространенный вид. Они
именуются еще яворчатыми или
звончатыми. Количество струн у
этого вида может быть от 5 до 17
штук. Существует более 12 типов
настройки яворчатых гуслей.

Крылообразные делятся на подвиды:
пиколо, приму, альт и бас. Подвид
зависит от размера и высоты
звучания.

Гусли изготавливали из **хвойных**
пород древесины, так как эти
дерева отличаются **наилучшими**
резонаторными свойствами. Гусли
создаются из трёх основных
элементов: корпус, струнодержатель
и колки.

Шлемообразные по другому
называются **псалтырь.** По внешнему
виду очень похожи на шлем, откуда и
получили такое название.
Количество струн варьируется от 10
до 26

Гусли

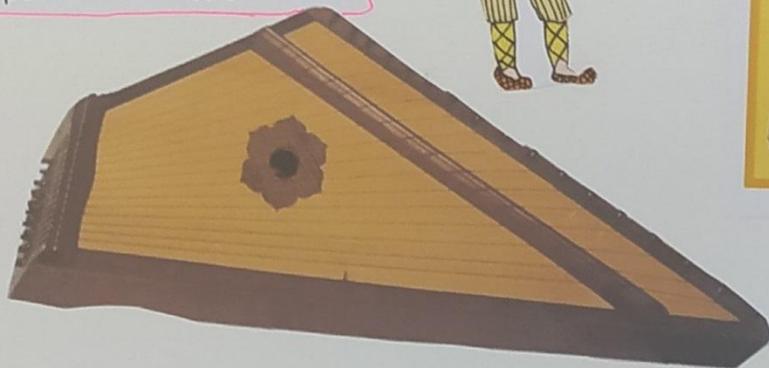
создаются из трёх основных

Он - старинный инструмент.
Как же нравится он всем!
Издравле* на нём играли:
Нам былины рассказали.
Он тоску разгонит, грусть ли.
Заиграйте звонче,(гусли.)



ГУСЛИ

Родина: Россия



Группа: струнные щипковые инструменты

Гусли звонки, да струны тонки. (Пословица)

1. Гусли - исконно русский инструмент. "Гуслъ" - одна струна, а "гусли" - совокупность струн. Глаголом "гудеть" обозначались звуки, извлекаемые от соприкосновения со струнами.
2. Гусли - первый инструмент, который упоминается в синодальном переводе Библии.
3. В XVII веке к гуслиям крайне негативно относилась церковь. Один из вопросов на исповеди был: "Не пел ли ты песни бесовские, не играл ли на гуслиях?".
4. Царь Алексей Михайлович Тишайший запретил гусли и они оказались забыты на несколько веков.
5. Освоить основы игры на гуслиях можно всего за один час.

Тембр: Мягкий, насыщенный и переливчатый

Виртуозы:

1. В русской народной поэзии одним из самых одухотворённых и колоритных образов стал знаменитый новгородский гуслиар Садко. Когда ему надлежало погрузиться на дно морское, то из тридцати своих доверху груженных кораблей он не случайно оставил себе лишь звончатые гусли. Действительно, игра гуслиара Садко магически подействовала на самого царя морского, пустившегося в неистовую пляску, что привело в движение всю морскую стихию.
2. Государственный оркестр «Гуслиары России». Был создан в 1988 году по решению Министерства культуры Российской Федерации (как Камерный оркестр гуслиаров при Московской Областной Государственной Филармонии). В 1994 году за выдающийся вклад в сохранение, развитие и популяризацию национального гуслиального музыкального наследия решением Правительства Российской Федерации Камерному Оркестру гуслиаров было присвоено наименование «Гуслиары России», после чего он получил статус государственного коллектива при Министерстве культуры Московской области.
3. Андрэй Байкалец, настоящее имя Андрэй Дмитриевич Кравченко – странствующий певец-гуслиар.
4. Вера Николаевна Городовская – исполнительница игры на гуслиях, композитор.
5. Юрий Трофимович Евтушенко – российский гуслиар.

Изначально деревянная трубка позиционировалась как пастуший рожок, поскольку чаще всего её применяли для привлечения внимания и сбора скота. Инструмент получил широкое распространение во многих регионах России, Беларуси, Литвы и Украины. В наши дни жалейка часто встречается в народных ансамблях. Услышать ее звучание можно практически на любом фольклорном концерте.

Русская жалейка имеет «псевдоним» жаломейка. Писатель Владимир Михневич отыскал схожесть в корнях двух слов «жалник» и «жалейка». Первый термин применяли в Новгороде для определения древнего языческого могильника по типу кургана. Иное значение слова ассоциировалось с погостом.

В связи с этим Михневич предполагал, что инструмент часто использовали в процессе проведения обрядов, проводившихся в память об умершем после похорон либо в определенные моменты поминовения.

Также жалейка пользовалась популярностью у скоморохов. Однако в семнадцатом веке царь Алексей Романов подверг их гонениям из-за едких выпадов в сторону советской власти. Инструменты артистов были уничтожены, что нанесло большой урон по национальной музыкальной культуре страны.

Жалейка — старинный русский народный духовой деревянный музыкальный инструмент — деревянная, тростниковая или роговая трубочка с раструбом из рога или бересты.



Жалейка известна также под названием жаломейка. Русские народные духовые инструменты являются важной составной частью национальной музыкальной культуры. Учёные относят

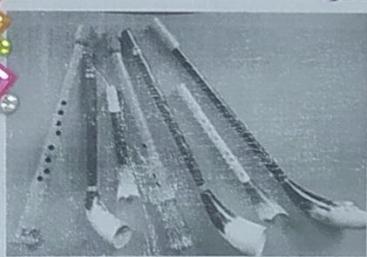
появление первых музыкальных инструментов к XIII веку до нашей эры. Раньше всех появились ударные инструменты. Затем появились духовые: дудки, свистки, свиistles. Широкое распространение в среде скоморохов и пастухов получили рожки, жалейки, свирели.

ЖАЛЕЙКА!

Жалейка отличается по конфигурации, делится на раздвоенные и однотрубчатые. Длина инструмента варьируется от десяти до двадцати сантиметров. Количество отверстий, которые используют для извлечения мелодии колеблется от трех до семи штук. В некоторых южных поселениях России местные аборигены прикрепляли к трубке колокольчик.

Жалейка проста в обращении, справиться с ней под силу даже начинающим музыкантам. Поскольку для извлечения мелодии не требуется натренированное дыхание или какие-то особые навыки. Инструмент используется для аранжировки, нагревания мотивов в дуэте либо применяется в ансамбле.

Происхождение жалейки



Первоначально пастушечий инструмент для зазывания скота. Был широко распространён на территориях современных России, Беларуси, Украины, Литвы. Сегодня представлен только в народных ансамблях.

Наряду с шаломо и венгерским тарогато жалейка считается предшественницей современного кларнета.

До конца 20 века, в народной культуре применялась двойная или парная жалейка. Этот инструмент с 2 игровыми деревянными трубками и общим берестяным раструбом, предназначен для игры на открытом воздухе.

В. В. Андреев в начале 20 века, ввел в музыкальный мир инструмент с одной игровой трубкой и раструбом из рога его стали использовать в ансамблях и оркестрах русских народных инструментов.

Существуют парные жалейки с двумя пищиками и соединёнными вместе трубками, но общим раструбом. Количество отверстий 2 и 5, 3 и 5, 3 и 6. Иногда к ней крепили колокольчик. Парные жалейки были распространены в основном в южных районах России, а одинарные — в северных.

Изготавливается из тростниковой (камышовой) трубки, ивы или бузины, с раструбом из коровьего рога или бересты. Длина 10—20 см, количество игровых отверстий от трёх до семи. Звучоряд диатонический в пределах октавы, расположенной в основном в октавах с первой по третью. Звучание громкое и резкое, без динамических оттенков.

Жалейка (брёлка) — старинный белорусский народный духовой язычковый музыкальный инструмент — деревянная, тростниковая или роговая трубочка с раструбом из рога или бересты.

На жалейке играют сольно, дуэтом или в ансамбле. Исполняют мелодии песен и наигрыши.

ЖАЛЕЙКА- народный духовой язычковый музыкальный инструмент - деревянная трубка с раструбом из коровьего рога или бересты



Жалейка

В. В. Андреев в начале 20 века, ввел в музыкальный мир инструмент с одной игровой трубкой и раструбом из рога его стали использовать в ансамблях и оркестрах русских народных инструментов.



произведения:

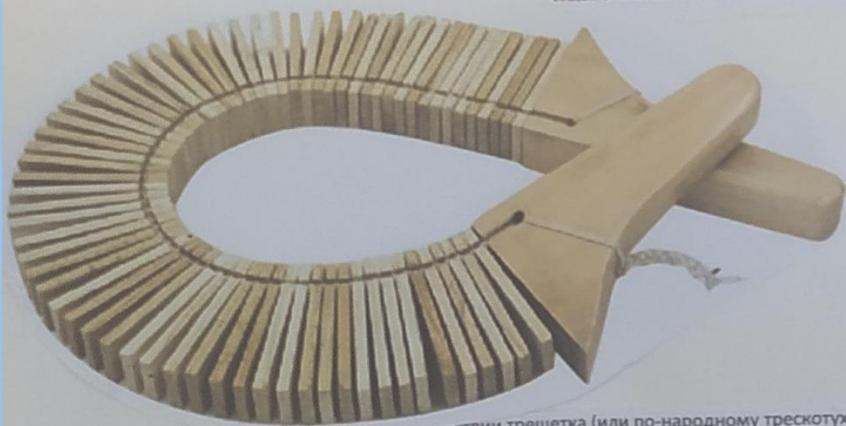
русские народные

Загадки

Музыкальный инструмент узнаём в один момент.
С ней в оркестре веселей, развлекает малышей.

Деревянная на вид, из дощечек состоит

Длинных и коротких, и трещит.



Вследствии трещотка (или по-народному трескотуха) вошла в состав ансамблей, оркестров, специализирующихся на исполнении русской народной музыки. Она относится к группе шумовых инструментов.

Стихи про трещотки

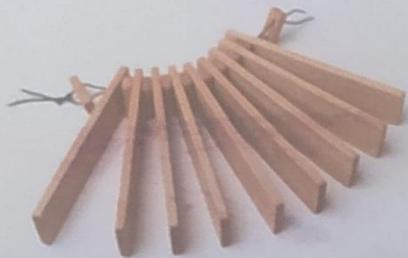
Что за треск на всю округу?
- Это мы трещим с подругой!
Ох, трещотки хороши,
Прямо праздник для души!

Использование трещотки

Сфера использования – музыкальные коллективы, исполняющие народную музыку (оркестры, ансамбли). Солирующие партии инструмент не исполняет. Его функция – подчеркивать ритм произведения, придавать звучанию основных инструментов «нарядную» окраску.

Паспорт музыкального инструмента

Трещотка (трескотуха)



История возникновения

Музыкальные инструменты, подобные трещотке, есть в арсенале многих народов. Изготовить ее проще простого, даже не обладая специальными знаниями.

История возникновения русской трескотухи уходит корнями в глубокое прошлое. Достоверно неизвестно, кто, когда ее создал. Она пользовалась огромной популярностью наряду с гуслими, ложками, использовалась для различных целей.

музыканты:

трещоточники

родина:

русский народный инструмент

Зубчатая
Вставка

На ремне в рядок висим,
Сухо, весело трещим.
Ритм отстукивает чётко
Звонкий инструмент ...

Трещотка
пластинчатая



Что такое трещотка

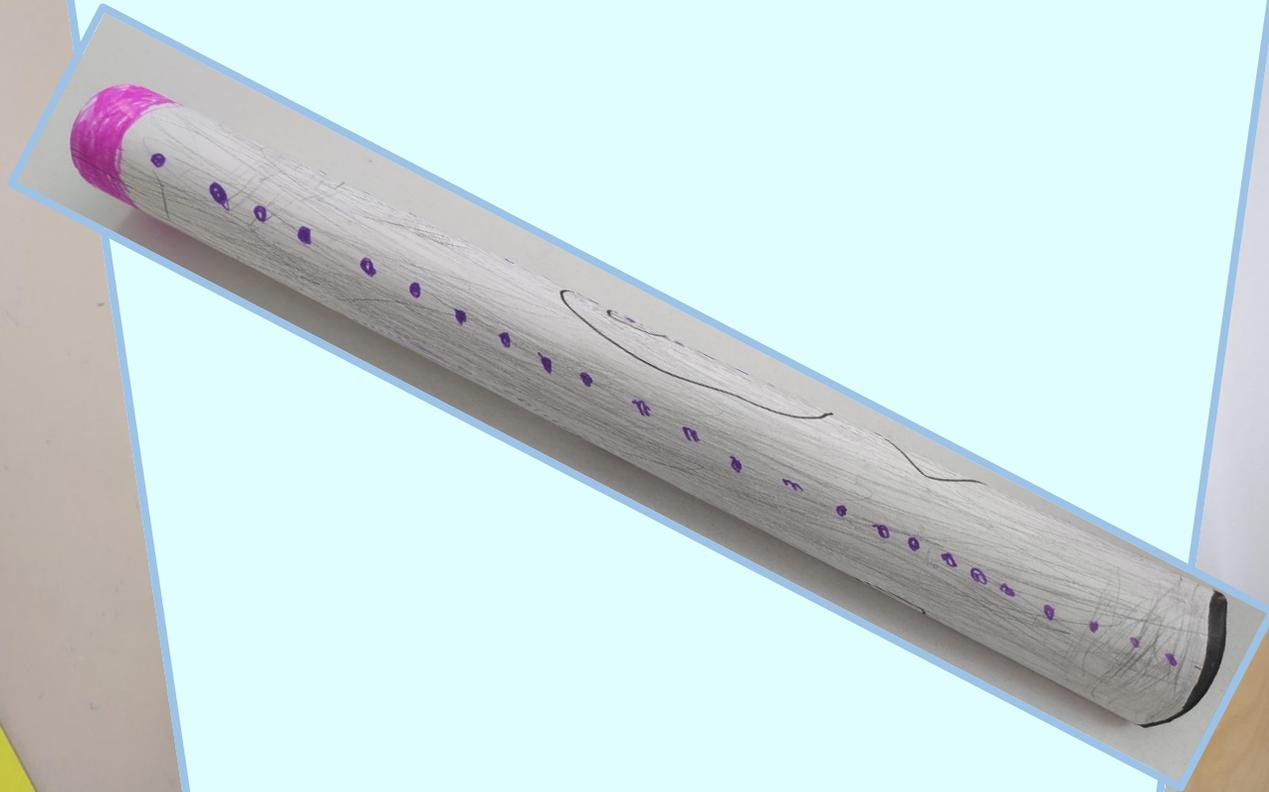
Трещотка – исконно русский, относящийся к виду ударных, деревянный музыкальный инструмент. Известна с незапамятных времен: древнейший экземпляр, найденный археологами, относится к XII веку. В старину использовалась для различных целей, от развлечения детей до исполнения функции своеобразной подачи сигналов при помощи звука. Пользовалась популярностью благодаря нехитрой конструкции, простой технике игры.

"Трещотка"

1. Вот трещотки заиграли,
Их пластинки застучали.
Мы трещоткой погремим,
Всех игрою веселим!
2. Снова слышим мы раскаты,
У трещотки – перекаты,
Ручка вверх, другая – вниз...
Мы исполним Вам на бис!
3. И опять вниз и вверх –
Ожидает нас успех!
Раз, два, три, раз, два, три –
Мы играем, посмотри!



Деревянные
пластинки,
разноцветные
картинки,
Стучат, звенят -
плясать
велят!



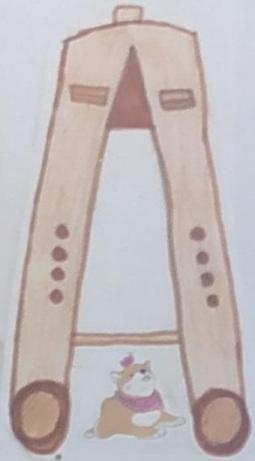
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ МИРА





Современный авлос

РЕЧЕСКИЙ Авлос



Звучание авлоса уникально. Его тонкий, низкий тембр сильно отличается от других духовых инструментов. Первое впечатление может быть даже неприятным, но потом появляется ощущение необычайной глубины и красоты издаваемых звуков. Похожий по тембру

Авлос — древнегреческий язычковый духовой инструмент. Представляет собой пару отдельных цилиндрических или конических трубок из тростника, дерева или кости. Применялся трояк способами: интонационно для сопровождения танца и хорового пения, танцев, во время похоронных и свадебных обрядов, обрядов войны и других ритуалов, также в театре.

Предания о знаменитых авлосах в художественной и историографической литературе передавались греками (и от них римлянам) из века в век.

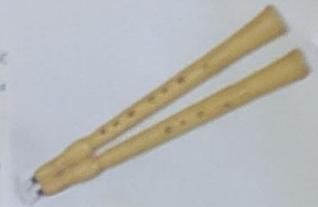
Легендарными родоначальниками авлосического искусства считались фригийцы Олимп и Гиванг.

Среди исторических знаменитостей были Сахад Аргосский (1-я пол. VI в.), фиванцы Проним (ок. 440) и Антигенид (ок. 392-353) и др.

Гетера Ламия Афинская (ок. 300 г.) скандально прославилась тем, что на Пифийских играх дерзнула состязаться в игре на авлосе с мужчинами.

Конструкция авлоса очень проста — две тростя, костяная, деревянная или тростниковая, в основании которых вставлены мундштуки с язычком. В ранних авлосах проверяли всего по 4 игровых отверстия, а в более поздних их число доходило до 15, что увеличило диапазон звучания до двух октав и богатство тембра. Обычная длина трубок — от 30 см до полуметра, иногда они были разные — у длинной трубки тон был выше, у короткой ниже, что позволяло брать аккорды, музыка становилась полифонической. Нередко, одна из трубок была совсем без отверстий, т.н. бурдонная, она издавала всего один базовый звук.

Авлос



Авлос

Авлос — это так же, как и флейта, инструмент для сопровождения танца и хорового пения. Изначально, авлосы играли на них женщины. В дальнейшем, авлосы стали использоваться и мужчинами. В древности, авлосы играли на них во время похоронных и свадебных обрядов, обрядов войны и других ритуалов, также в театре.

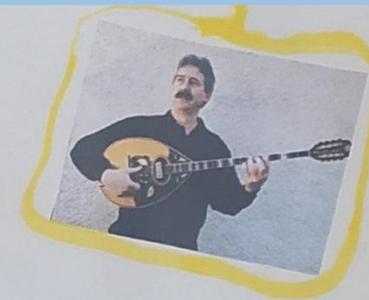


Авлос — это так же, как и флейта, инструмент для сопровождения танца и хорового пения. Изначально, авлосы играли на них женщины. В дальнейшем, авлосы стали использоваться и мужчинами. В древности, авлосы играли на них во время похоронных и свадебных обрядов, обрядов войны и других ритуалов, также в театре.

БУЗУКИ



Греческий народный инструмент



История возникновения бузуки очень интересна. В Греции инструмент долгое время считался вне закона. Возрождение этого инструмента началось в шестидесятые годы двадцатого века, благодаря выдающемуся греческому композитору Микису Теодоракису.

Греция долгое время держала бузуки в изоляции. Игнали на нем только в кабаках, тавернах. Считалось, что эта музыка воров и прочих криминальных элементов. Во второй половине XX века греческий композитор М. Теодоракис решил представить миру богатство народных инструментов. В их составе был и базуки, которому жильные струны заменили металлическими, несколько облагородили корпус, соединили гриф с резонатором. Позже к трем парам струн была добавлена четвертая, существенно расширившая музыкальный диапазон.

- Ирландский бузуки был завезен из Греции, слегка модернизирован – необходимо было избавиться его от «восточного» звучания. Округлая форма корпуса стала плоской – для удобства исполнителя. Звуки теперь стали не слишком звонкими, зато четкими – что и нужно для исполнения традиционной ирландской музыки. Вариант, распространенный в Ирландии, больше напоминает внешним видом гитару.

История бузуки в Ирландии начинается в шестидесятые годы двадцатого века. Пионерами использования этого инструмента для исполнения национальной ирландской музыки были Джон Мойнихан и Энди Ирвин.

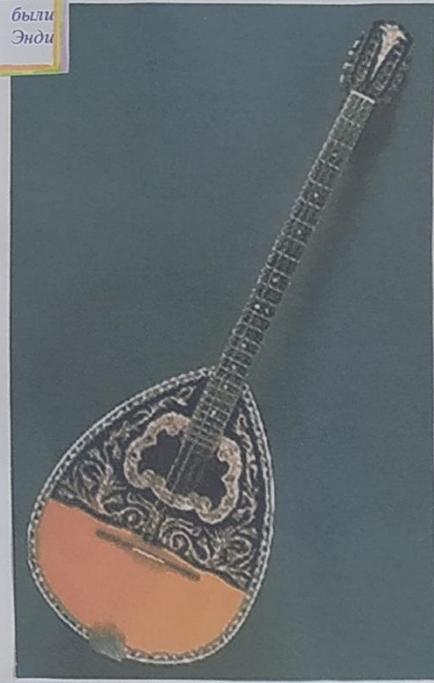
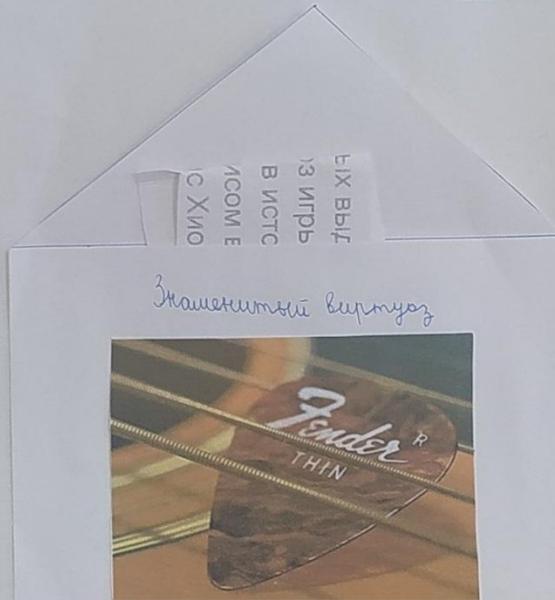


Внешне бузуки представляет собой полукруглый деревянный корпус с длинной шейкой с протянутыми вдоль неё струнами

Струны: старинные инструменты имели две пары струн, сегодня распространены вариант с тремя, четырьмя парами.

Для изготовления корпуса берут строго определённые породы дерева -ель, можжевельник, красное дерево, клён.

Издаваемые звуки звенящие, высокие. Музыканты могут воздействовать на струны руками или плектром. Во втором случае звучание будет более



История

Доподлинно невозможно установить происхождение бузуки. Распространенная версия – конструкция соединила черты турецкого саза и древнегреческой лиры. Древние модели имели корпус, выдолбленный из куска шелковицы, струнами служили жилы животных.

На сегодняшний день внимания заслуживают две разновидности инструмента: ирландский и греческий варианты.

Что такое бузуки

Бузуки принадлежит категории струнных щипковых музыкальных инструментов. Схожи с ним по строению, звучанию, конструкции – лютня, мандолина.

Второе название инструмента – баглама. Под ним он встречается на Кипре, в Греции, Ирландии, Израиле, Турции. Отличие баглымы от классической модели – наличие трех двойных струн вместо традиционных четырех.

Внешне бузуки представляет собой полукруглый деревянный корпус с длинной шейкой с протянутыми вдоль нее струнами.



Работа ирландских мастеров по модернизации инструмента велась годами. Сначала она затронула нижнюю дека (ее сделали плоской). Это сказалось на эго стал четким, сухим. Кроме того, стало легче ставить те или иные музыкальные акценты, необходимые при исполнении ирландской музыки. Внешне инструмент тоже преобразился: с корпуса исчезли орнаменты, верхняя дека тоже стала плоской, имела единственное круглое отверстие резонатора, похожее на гитарное. Иногда можно встретить инструмент с отверстием овальной формы, а также с декоративными украшениями.

В течение многих лет сам инструмент и дека для бузуки в Греции была под строгим запретом. Она звучала лишь в тавернах, где её любили слушать люди, имеющие проблемы с законом. С годами репутация хулиганской музыки стала меняться. Благодаря таланту композитора Василиса Цицаниса инструмент вошёл в моду. Искусный исполнитель и виртуоз Цицанис гармонизировал музыку по западным принципам, но при этом сохранял танцевальные ритмы. Песни стали чаще звучать на эстраде, становясь традиционными.

Ирландская история инструмента относится к 1960 году. Первопроходцами в использовании классического вида инструмента стали музыканты Джон Мойнихан и Эндру Ирвин. С их легкой руки национальная ирландская музыка зазвучала совсем иначе. Другой музыкант – Алекс Финн – использовал греческий вид лютни.

Бузуки

Инструмент очень полюбили на земле св. Патрика. Дело в том, что народная музыка страны звучала повсеместно. Звуки скрипки и волынки были знакомы каждому человеку. И вот появляется новый звук бузуки. Его сравнивают со звучанием цимбала, причём в пользу бузуки, лишённого гулкости и хаотических обертонов. Восторгаются слушатели и глубоким тембром инструмента. Благодаря двоянным струнам аккорды звучат красиво, чётко.

Тройство бузуки

- Деревянный корпус с одной стороны, слегка выпуклый с другой. Посередине располагается резонаторное отверстие. Для корпуса берут строго определенные породы дерева – ель, можжевельник, красное дерево, клен.
- Шейка с расположенными на ней ладками.
- Струны (старинные инструменты имели две пары струн, сегодня распространены варианты с тремя-четырьмя парами).

Шейка грифа, оснащенная колками.

Звучание бузуки

Тональный спектр составляет 3,5 октавы. Издаваемые звуки – звенящие, высокие. Музыканты могут воздействовать на струны пальцами рук или плектром. Во втором случае звучание будет более четким.

В равной степени подходит для сольных выступлений и для аккомпанемента. Его «голос» отлично сочетается с флейтой, волынкой, скрипкой. Громкие звуки, издаваемые бузуки, нужно сочетать с другими же громкозвучающими инструментами, чтобы не перекрывать их.

Михалис Паурис – самый быстрый бузукист планеты Земля. Михалис Паурис, известный как «Феномен», – исполнитель, который ввёл бузуки в джаз, выступая совместно с известнейшими музыкантами мира, такими как Эл Ди Меола, Билли Ортис, Фрэнк Вулф и многими

Струнный щипковый музыкальный инструмент, разновидность лютни. По одной из версий происходит от древнегреческой лиры, по другой – от турецкого саза. Похож на турецкий инструмент багламу, распространен в Греции, на Кипре, в Израиле, в Ирландии и в несколько изменённом виде в Турции. Классический бузуки имеет 4 двойных металлических струны. К семейству бузуки можно отнести и багламазаки – крошечный бузуки с 3 двойными струнами. Его высокий, нежный звук в составе греческого оркестра или сопровождает танцы сиртаки и о.



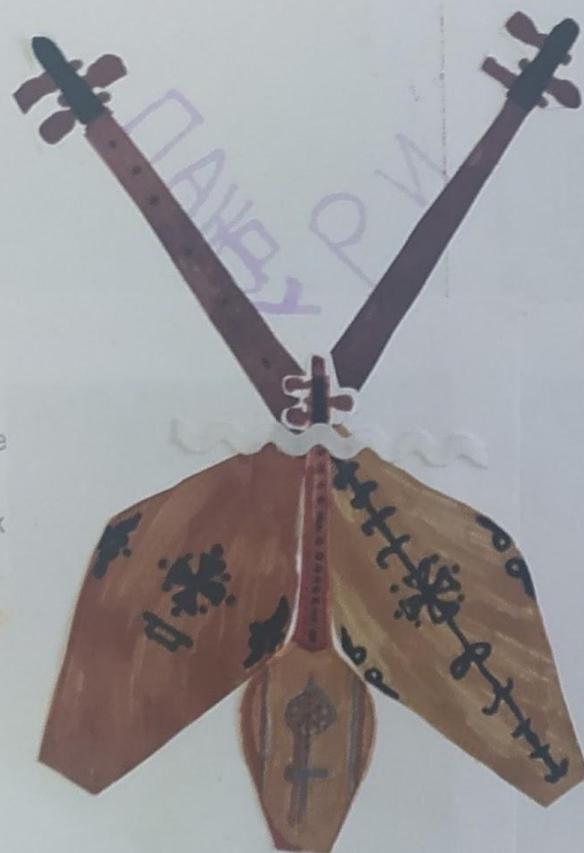
ар
е gob
ном кр
моло
ает.
прик
у са
т мот
ряд л

он
ай.
не
ти
ли

Корпус, шейку, головку изготавливают из целого дерева, которое срубают в полнолуние. Весь инструмент делают из одного материала, иногда предпочитают делать деку из ели, сосны. Дополнительными частями являются ярмо, скоба, заклепки, петля, лады.

Корпуса бывают разных форм в зависимости от местности: они могут иметь форму весла или грушевидную овальную форму. Отверстия на верхней деке бывают различные: круглые, овальные. Головка бывает в форме спирали или отклонена назад. На ней расположены четыре отверстия. Одно создано, чтобы повесить пандури на стену с помощью ремня, остальные четыре – для заклепок. Струны имеют диатонический диапазон.

Играют на **пандури** в основном мужчины. На **пандури** аккомпанировал себе известный ашуг Иетим Гурджи (1875—1940). В советское время в Грузии стали популярны трио в составе **пандури**, саламури и чонгури, исполняющие современных грузинских композиторов и классическую музыку.



Пандури – это распространённый в восточной части Грузии трёхструнный щипковый музыкальный инструмент типа лютни.

Грузинская лютня используется как для сольного исполнения, так и в качестве аккомпанемента к хвалебным стихам о героях, народным песням. Раскрывает менталитет народа Грузии, быт, традиции, широту души.

История

Пандури всегда был символом положительных эмоций. Если в семье происходило несчастье, его прятали. На нем играли мелодии, когда работали, а также во время отдыха. Он был незаменимой вещью при проведении ритуалов, обрядов. Музыка в исполнении местных жителей была отражением чувств, мыслей, настроения. Уважали людей, умеющих играть на нем, без них не проводились праздники. Сегодня это наследие, без которого невозможно представить традиции страны.

Существует схожий с пандури щипковый музыкальный инструмент – чонгури. При внешнем сходстве эти два инструмента обладают разными музыкальными характеристиками.

ЗАГАДКА
СТРУННЫЙ
ИНСТРУМЕНТ
З 3 СТРУНЫ
РАДИЛСЯ
В ГРУЗИИ?

ГРУЗИЯ

- Первая струна – «Ми».
- Вторая – «До#», зажатая на третьем ладу, звучит в унисон с первой струной.
- Третья – «Ля» на четвертом ладу звучит в унисон со второй струной, на седьмом ладу – первой.

Шви – армянский народный инструмент

Духовая группа

Этнический инструмент в длину достигает порядка 30 см, что позволяет ему обладать мелодичным, резким звучанием в диапазоне полторы октавы.

Шви – это деревянно-духовой инструмент.

В отличие от дудука или зурны у шви нет отдельной трости, так как здесь она является частью самого инструмента.

Динамика инструмента — около 30 сантиметров. На передней стороне имеется 7 игровых отверстий и одно для большого пальца.

Шви изготавливается из дерева, как правило, абрикосового. А также из тростника, коры ивы и орехового дерева.

Диапазон шви – полторы октавы. Переход во вторую октаву осуществляется за счет чуть более сильного давления воздуха. **Число**

Шви

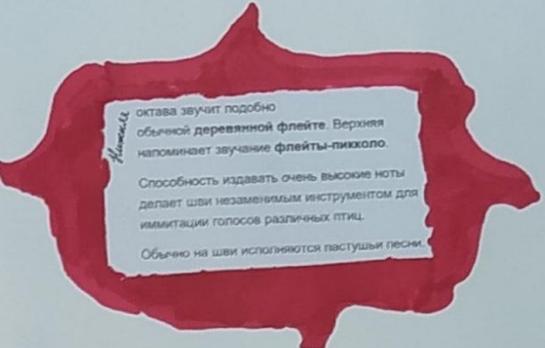
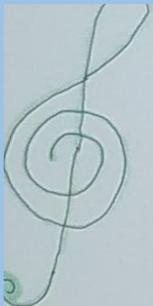
Армянская народная музыка — это тонкое сплетение оригинальных интонаций, ритмов и тембров, сопровождающее народ и символизирующее весь спектр переживаний — от радостных до печальных. Весьма музыкальный народ с самого начала своей истории изобретал и пробовал уникальные средства исполнения своей музыки.

Армяне — один из древнейших народов мира. Документальная история которого насчитывает около трех тысячелетий. На протяжении столь длительного времени армяне не раз переживали и трагические периоды своей истории, и периоды небывалого расцвета и сцивилизационного труда, одарив мир своей материальной и духовной культуры шедеврами.

Традиционные армянские инструменты имеют тысячелетнюю историю. С течением времени путем совершенствования инструментов и создания новых, армянский оркестр еще больше обогатился. Игра на народных инструментах давно и прочно заняла место в академической среде.

По своей форме шви (по-другому — пепук, тутак) напоминает тонкую флейту. На поверхности располагается 7 верхних игровых отверстий и одно нижнее. В основном его изготавливают из абрикосового дерева. Древесина доводилась до такой тонкости, что звучание при игре было очень звонким и резким, поэтому изначально инструмент активно использовали пастухи.

Начисе
Октава звучит подобно обычной деревянной флейте. Верхняя напоминает звучание флейты-пикколо. Способность издавать очень высокие ноты делает шви незаменимым инструментом для имитации голосов различных птиц. Обычно на шви исполняются пастушьи песни.



Дуда

И швец, и жнец, и на дуде игрец.

Дуда - один из более ходовых видов волынки. Также является белорусским народным инструментом.

Зона, с которой началось его распространение, берет свое начало с бывших территорий Великого Княжества Литовского. В древней Белоруссии (15-16 века) использование дуды носило обрядовый характер.

Инструмент состоит из мешочка, сапели - вдвунной трубы, жалейки - игровой трубки, одного гука - бурдона. На самих концах жалейки и гука находятся рагови, служащие раструбами - расширяющимися краевыми частями.

Этому белорусскому народному инструменту характерна закрытая аппликатура, за счет которой происходит специфическая манера звучания. Благодаря бурдону возникает эффект многоголосья - мелодия подкрепляется одним или несколькими басами одновременно.



Сегодня дуда мало известна белорусам, так как в середине XX века ее практически перестали использовать в Беларуси. Еще в начале 1900-х инструмент постоянно присутствовал на белорусских праздниках, но потом сразу на несколько десятилетий пропал из виду.

У каждого свой музыкальный инструмент

1. Взял волынку наш сосед.
Он играет с малых лет.
Он играет: ти-ри-лиль.
Звуки тают: ти-ри-лиль.
Припев
Пиль,пиль,пиль,
Ти-ри-лиль,пиль,
Пиль,пиль,пиль,
.....



Дуда - европейский народный музыкальный инструмент. Тип - духовой. Относится к роду волынок.

Дуда (волынка)

1. Название.
Дуда (волынка, коза, белор. дуда, укр. дудя, дуда, коза, лит. duoda, dūdotinis, mada) — русский, белорусский, украинский, литовский и польский народный инструмент, разновидность волынки.
2. Группа.
духовой инструмент, разновидность волынки.
3. Родина (Страна)
русский, белорусский, украинский, литовский и польский
4. Происхождение.
Первые упоминания волынки в письменных источниках встречаются в древнереческих источниках, начиная с 400 года до н. э.
Упоминание дуды в старинных белорусских текстах относится к XV веку. До середины XIX столетия дуда была самым распространённым инструментом и активно использовалась в белорусской, литовской и польской народной музыке. В XXI веке дударское движение в Белоруссии, Польше и Литве пользуется чрезвычайной популярностью, постепенно появляются новые музыкальные группы, которые используют волынки в своём творчестве.
В настоящее время существуют такие типы как армянская, казахская, литовская, белорусские мотинка и лепелька, польская, болгарская, бретонская, ирландская, испанская, итальянская, мордовская, осетинская, португальская, чувашские сарнай и шапыр, французская, шотландская, эстонская и другие.
5. Тембр
6. Звуконзвечение
7. Устройство
Изготавливалась из бычьего пузыря или цельного кожаного мешка, снятого с козлёнка, двух тростниковых трубок, настроенных в квинту — мелодической (жалейка) и бурдирующей (издающей неизменный тон), а также трубки для нагнетания воздуха. Белорусская дуда — духовой язычковый инструмент, состоящий из кожаного мешка, мелодической трубки (жалейка, перебор), одной или двух басовых трубок (гук, бас или бурдон), и трубки для надувания воздуха (соска, сапель).
8. Virtuozы.
9. Интересные факты.

Волынка состоит из кожаного мешка и нескольких трубок. На одной трубке музыкант играет, как на флейте, а остальные трубки издадут только один звук.

Однако сложно даже предположить, когда дуда впервые заиграла на белорусских землях. Ведь инструмент уводит еще к славянским мифам и сам наделен сакральным смыслом. Мешок для инструмента часто изготавливали из животного, которое приносили в жертву. И потом эта дуда играла во время всех самых важных событий в жизни человека, например, на крестинах или на свадьбе.



Волынка блеет, как овечка На вольном пастбище в горах, Где по

камням струится речка,
Сбегая вниз на всех парах.
Есть у нее мешок и трубки,
Чтоб выдувать красивый звук.
Она идет к шотландской юбке,
В которой ходят вместо брюк.

ДУДА

Сто лет назад любой белорус, время от времени бывавший на ярмарках и богатых свадьбах, ответил бы без запинки, что самый популярный белорусский музыкальный инструмент — это дуда. Сегодня не каждый сразу сообразит, как она выглядит и тем более звучит. Но если отвечать на вопрос, не ограничиваясь периодом электрогитар и синтезаторов, а учитывая многовековую белорусскую историю, то ответ белоруса из прошлого будет верным.

Дуда — многозначный термин. И здесь речь идет не о дудочке и даже не о дудке, а о кожаном мешке с несколькими трубками, который в Беларуси называли дудой. Самая маленькая трубочка предназначена для того, чтобы наполнить инструмент воздухом. При игре музыкант давил локтем на мешок, воздух поступал в трубки с язычками из камыша или перьев, и получался громкий резкий звук.

По принципу работы и внешнему виду дуда напоминает шотландскую волынку. Да и в целом похожие инструменты существовали во многих странах: в Армении, Болгарии, Португалии, Испании, России. Но все же белорусская дуда — уникальный инструмент, его выделяют среди других детали. Например, количество бурдонов (это трубки, которые создают фон), их расположение и, соответственно, отличающийся звук.

На дуде играли скоморохи на праздниках у Радзивиллов еще в XII веке: на одном из изображений в летописи есть дударь. Под песни и звучание дуды в начале XIV века народ встречал князя Ольгерда из успешных военных походов. Этот музыкальный инструмент часто всплывает в рассказах шляхтича Завальни Яна Барщевского. Описывали его и Винцент Дунин-Марцинкевич, и Адам Мицкевич, и Бронислав Тарашкевич.



Белорусский дударь

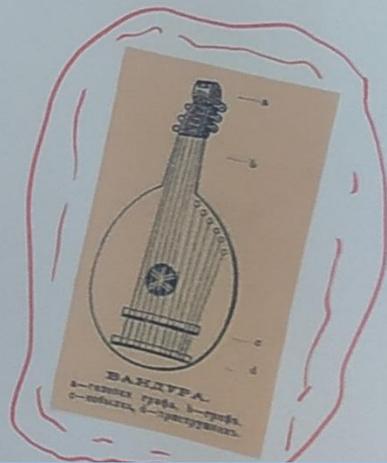
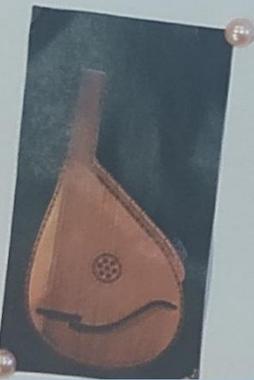
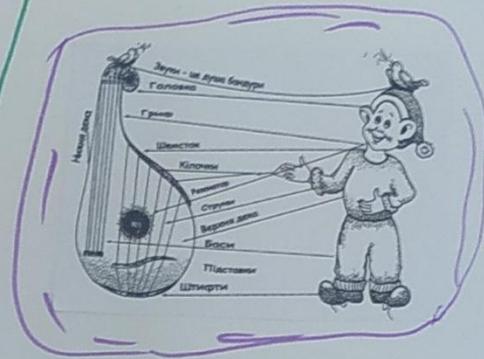
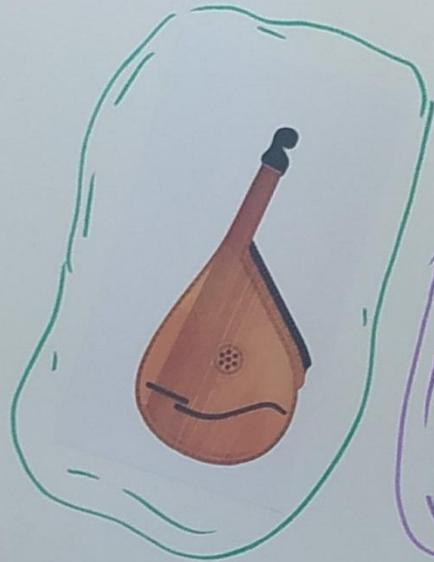
Класс: 405

Проектную работу по музыке выполнили:

Филишова Ульяна
Палисова Анна
Лозинича Валерия

БАНДУРА

- **Название:** бандура
- **Группа:** струнные щипковые
- **Родина:** Украина
- **История:** предшественницей бандуры является кобза. В палозу тезиса о происхождении бандуры от кобзы.
- **Устройство:** имеет овальный корпус и короткий гриф.
- **Интересные факты:** в XIX веке бандуры были симметричны.
- **Исполнители:** Алоис Довгохрай, Евгений Адамцевич
- **Способ игры:** играют на бандуре, зажимая струны пальцами с надежными "перчатками" или без них.



Бандура.

Не пустует школа музыкальная,
Хоть местами в ней идёт ремонт.
И звучит там музыка печальная,
Классиков терзая нотный фонд.

Трёпанные листья партитуры
Из библиотеки наверху
Мучают невинную натуру
И склоняют оную к греху...

Сколько клятв услышали сырые
Стены этой крепости наук!..
"Первые" клянутся и "вторые", -
Узники всех этих "страшных" мук!

- "В руки не возьму" - клялась девчонка
Я бандуру эту никогда!..
... А бандура вторила ей звонко:
Вспомнишь эти лучшие года!...

Бандура — Относится к группе струнных щипковых. Внешний вид характеризуется крупным овальным корпусом и небольшим грифом. Звучание яркое, имеет характерный тембр. Бандуристы играют, зацепив струны пальцами. Иногда используются надеваемые «ногти». При игре ногтями получается более звонкий и резкий звук.

Бандуры делятся на разные подвиды в зависимости от местности, где они были распространены

киевско-Харьковские

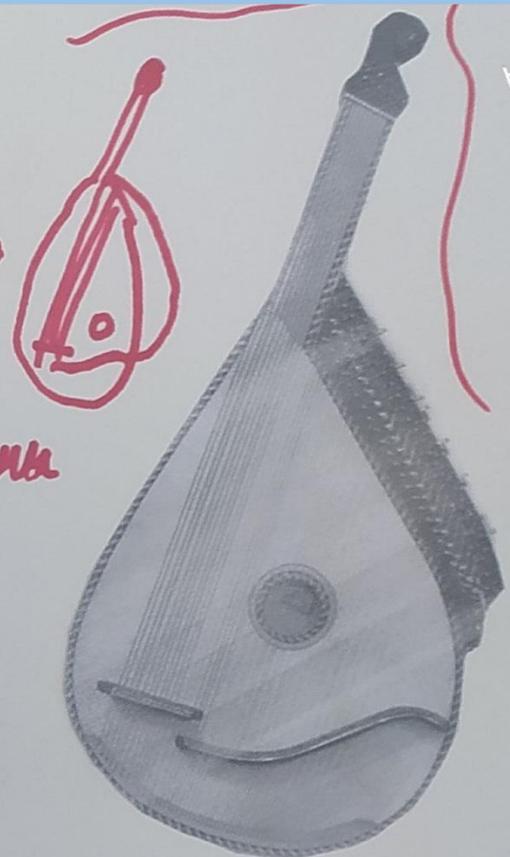
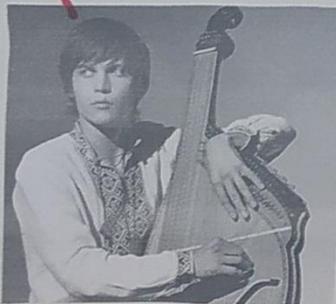
В середине XX века была попытка создать киевско-харьковские бандуры. Подразумевалось, что на инструменте киевской конфигурации будут играть харьковским способом. Но, как оказалось в реальности, это не очень удобно, поэтому эксперимент не нашел поддержки у музыкантов.

Харьковские

Здесь распространены и популярны бандуры, разработанные братьями Гончаренко. Диатонические модели снабжены 34-36 струнами. Есть также полухроматические и хроматические инструменты харьковского типа.

Харьковский способ игры на бандуре предполагает свободную игру двумя руками по всему инструменту.

Ярослав Джусь



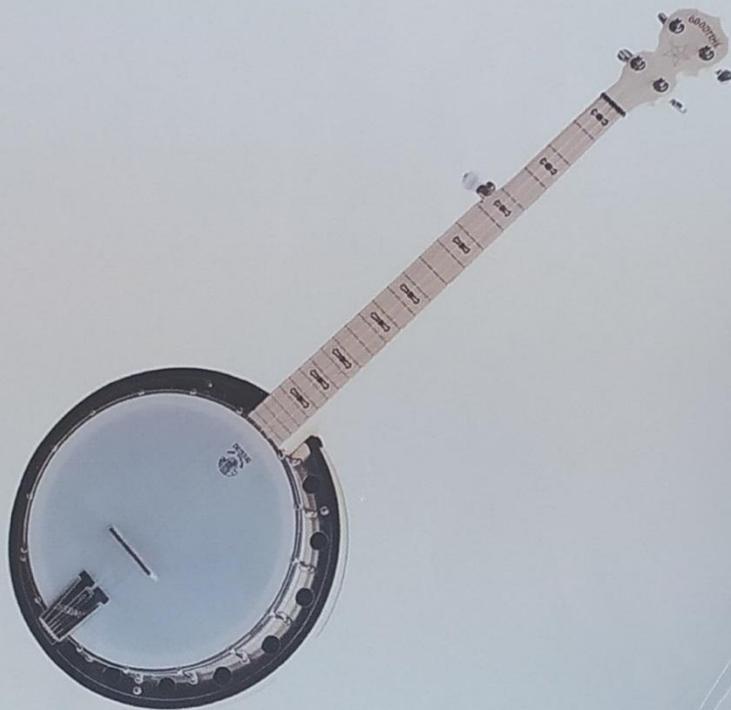
струны

факты

- Общность традиционного репертуара и форм деятельности кобзарей и бандуристов.
- Функциональные названия струн на грифе кобзы кое-где сохранились на бандурах.
- В XIX веке бандуры были симметричны, что присуще люднеподобным инструментам.

Ансамбль «Брати»





Банджо музыкальный инструмент

1. Название инструмента

Музыкальный инструмент -Банджо

2. Группа

Банджо — струнно-щипковый музыкальный инструмент, род гитары с резонатором (расширенная часть инструмента крыта кожей, как барабан); 4—9 струн.

3. Родина

Томас Джефферсон упоминает о банджо в 1784 году — инструмент был завезен в Америку из Западной Африки, где его предшественниками были какие-то арабские инструменты.

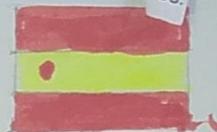
4. Происхождение

Банджо, появившееся на американском континенте, имеет очень интересную историю, которую можно проследить с 1600 года, хотя прародители этого инструмента появились в Западной Африке задолго до этого времени, примерно около 6 тысяч лет назад. Впервые описание инструмента было сделано английским врачом, натуралистом Гансом Слоуном в 1687 году после посещения Ямайки, где он увидел банджо у рабов, привезенных из Африки. Ранние инструменты, по словам англичанина, были сделаны из высушенной тыквы или деревянного корпуса, которые плотно затягивались сверху кожей. На деревянном грифе кроме основных струн добавлялись одна или несколько дроновых. А первое упоминание в прессе о банджо, которое долгое время считалось инструментом черных рабов, в Северной Америке появилось в «Нью Йоркском еженедельнике» Джона Питера Зенгера в 1736 году. Банджо с начала XIX века наряду со скрипкой было самым популярным инструментом в афроамериканской музыке в Соединенных Штатах. Но затем им стали активно интересоваться и белые профессиональные исполнители, демонстрируя банджо широкой аудитории. В 1830 годах Джоэл Уокер Суини - первый белый музыкант, который не только освоил инструмент и вывел его на сцену, но также получил большое признание как исполнитель - банджист. Д. Суини также приписывают значительную модернизацию банджо: он заменил тыквенный корпус барабанным, шейку грифа разграничил ладами и оставил пять струн: четыре длинные и одну короткую. Со второй половины XIX века

Интересные факты.



3. Кастаньеты могут производить 5 основных звуков.



Кастаньеты

Кастаньеты — ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком. Пластины традиционно изготавливались из твердой древесины, хотя в последнее время для этого все чаще используются стеклопластик.

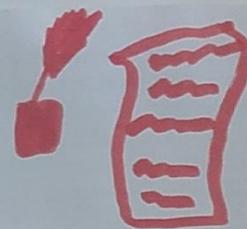
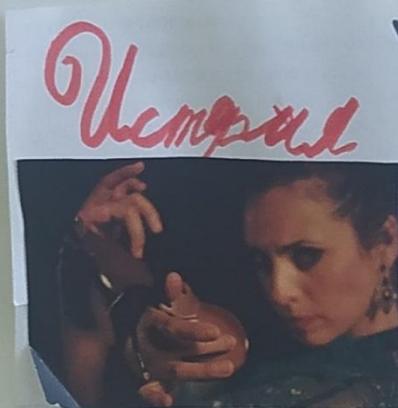
Известные исполнители

Испанцы говорят, что звук кастаньет передает ритм их сердец. И хоть этот инструмент является неотъемлемым атрибутом испанского танца, только настоящие мастера могут умело сочетать сложные па с виртуозным владением кастаньетами. Величайшими исполнителями XX века, которые покоряли зрителей своим необыкновенным исполнением на инструменте, доньяне считаются Хосе де Удаэт, а также его ученик Хосе Луис Ландри. Среди талантливых мастеров, необходимо отметить Лусеро Тену, Эмму Малерас, Кармен де Висенте, Инму Гонсалес, Консоль Грау Мелет, Монтсеррат Карлес, Белен Кабанес, Терезу Лайз, Мар Безана, Ампаро де Триана, Габи Херцог и Нину Корти.

2. Традиционно кастаньеты держатся так, чтобы в узел был продет был средний палец каждой руки.



1. Перед тем, как взять кастаньеты в руки, определите, которая из кастаньет – Мачо, а которая – Хембра



кастаньеты (исп. castañetas) — ударный музыкальный инструмент, представляющий собой две вогнутые пластинки-ракушки, в верхних частях связанные между собой шнурком. Кастаньеты получили наибольшее распространение в Испании, Южной Италии и Латинской Америке.

Подобные простые музыкальные инструменты, использовавшиеся для ритмического сопровождения танца и пения, применялись ещё в Древнем Египте и Древней Греции.

Кастаньеты относятся к семейству идиофонов, - ударный музыкальный инструмент.

Играть на кастаньетах не просто. Для мастерского освоения техники необходимо долго учиться. Звонкий пощелкивающий и суховатый звук кастаньет возникает благодаря ударам полых половинок - чашечек. На кастаньетах играют главным образом пальцами, а пальцевая техника на ударных инструментах является самой быстрой.

Различают два способа исполнения на инструменте, существенно отличающихся друг от друга. Один называют народным, другой - классическим.



История

История кастаньет начинается в давние времена. Похожие инструменты были известны ещё в глубокой древности во многих странах мира. Египтяне, греки, римляне, арабы, мавританцы, китайцы и другие народности

В 17 веке их звучание использовалось не только в народной музыке, но и в балетных спектаклях, затем в опере, а несколько позднее и в симфонических произведениях, когда музыке нужно было придать особенный испанский колорит. В середине 19 века в Испании была открыта специальная школа, где тщательно отбирали и готовили к различным представлениям - танцевальным шоу наиболее талантливых танцоров, которые в совершенстве овладевали не только техникой исполнения национальных танцев, но и искусством игры на кастаньетах. Эти артисты своим творчеством поражали зрителей не только на театрах страны, но также в других европейских странах.

Кроме Испании кастаньеты нашли также широкое применение в Португалии,

КАСТАНЬЕТЫ

Интересные факты

- Кастаньеты в испанской Андалусии также называют palillos, что в переводе с испанского означает палочки для еды.
- Существует версия, что кастаньеты в Испанию из Нового Света были привезены Христофором Колумбом.
- Около трех сотен лет испанские цыгане, а вместе с ними фламенко с кастаньетами находились в изгнании. И только в 18 веке фламенко «стало свободным».
- Кастаньеты зазвучали в кинематографе уже в 30-х годах прошлого века в фильмах «Дочь Хуана Симона», «Мария де ла О», «Заклинание фанданго», где главную роль исполняла великолепная испанская танцовщица фламенко Кармен Амая.
- Кастаньеты являются самым популярным сувениром, который туристы привозят с собой из солнечной Испании.

УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ

Нину Корти.

Белен Кабанес.

Мар Безана.

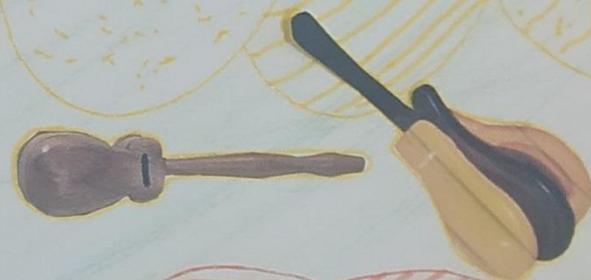
Консоль Грау Мелет.

Известные исполнители

Кармен де Висенте.

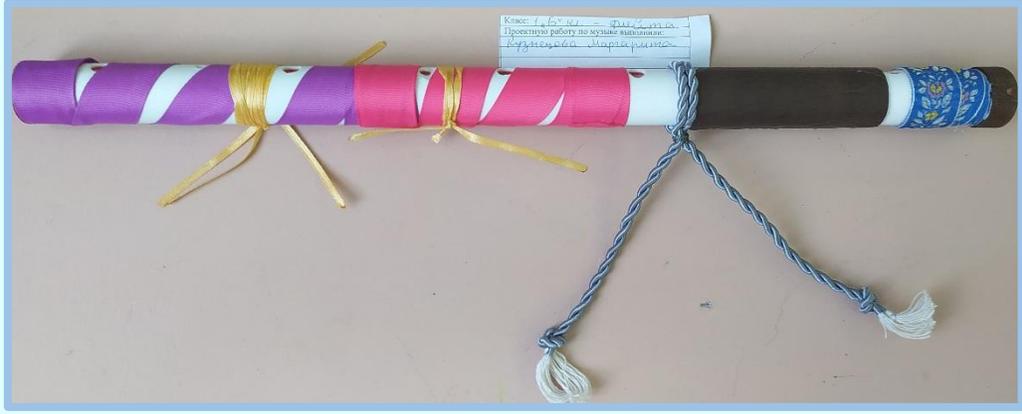
Хосе Луис Ландри.

Эмму Малерас.



Кастаньеты представляют собой две округлые половинки, в форме ракушек с небольшими ушками, в которых проделаны дырочки. В эти отверстия вставляется шнурок, при помощи которого инструмент прикрепляется к пальцам исполнителя. Инструмент по размеру очень компактный и легко помещается в ладонях. Кастаньеты сегодня изготавливаются из различных

материалов - это черное и розовое дерево, палисандр, самшит, слоновая кость, стеклопластик и иногда даже металл.



Благодарим всех учащихся за активное участие в мероприятиях!

