



*"Только два сорта и есть,  
податься некуда:*

*либо патриот своего Отечества,  
либо мерзавец своей жизни"*

*А.Н. Островский*

# **Русский классицизм**

- **"Классицизм" (от латинского "classicus", т.е. "образцовый") предполагал устойчивую ориентацию нового искусства на античный лад, что вовсе не означало простого копирования античных образцов. Классицизм осуществляет преемственность с эстетическими концепциями эпохи Возрождения, которые ориентировались на античность.**



В архитектуре царил стиль АМПИР, что значит имперский. Ярким его представителем был архитектор Андрей Захаров, автор Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.

# Петербургский классицизм



1806-1823 гг. Адмиралтейство. Архитектор А.Д Захаров





Андрей Воронихин  
стал автором  
монументального  
Казанского собора в  
столице империи.  
Именно того собора,  
в котором отпевали  
Кутузова, после  
смерти великого  
полководца.

# *Петербургский классицизм*



Собор Святого  
Петра в Риме



1801-1811 гг. Казанский собор. Архитектор А.Н. Воронихин

# *Петербургский классицизм*



**1818 – 1858 гг. Исаакиевский собор. Архитектор Огюст Монферран**



# Петербургский классицизм



Парад по случаю открытия памятника Александру I в Санкт-Петербурге.  
1829 – 1834 гг. Архитектор Огюст Монферран.

# Петербургский классицизм



Дворцовая площадь. Арка Главного штаба.  
Архитектор К. И. Росси.

# ***Карл Иванович Росси (1775 – 1849)***



**Здание Сената и Синода**

# *Карл Иванович Росси (1775 – 1849)*



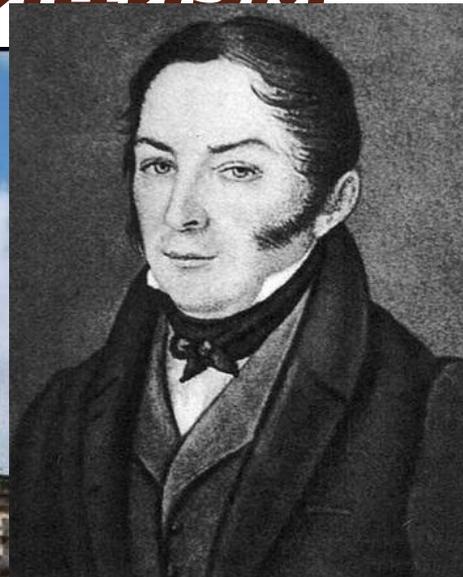
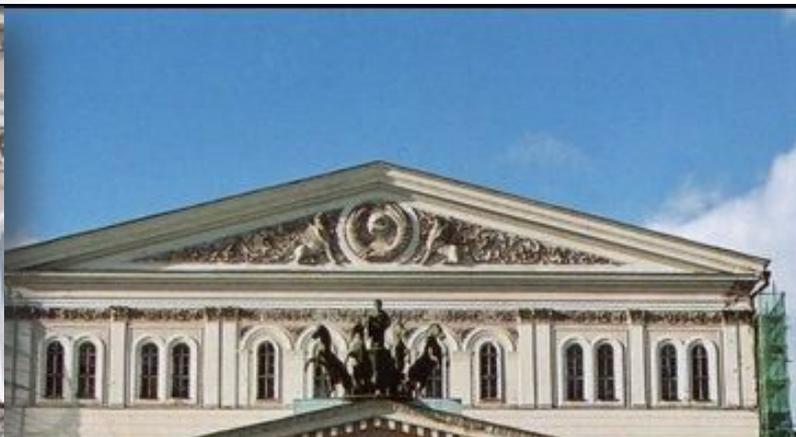
**Александровский театр**

# *Карл Иванович Росси (1775 – 1840)*



**Михайловский дворец (ныне Русский музей)**

# *Московский классицизм*



**Большой театр. Архитектор О.И. Бове**

# Московский классицизм



Манеж. Архитектор О.И. Бове

# Московский классицизм



Опечный совет на Солянке. Архитектор Д.И. Жиллярди



Д.Жилярди Здание МГУ

# **Московский классицизм**



**А.Г. Григорьев**

**Дом Лопухиных на Пречистенке (ныне музей Л.Н. Толстого)**

# *Провинциальный классицизм*



**Архитектор М. П. Коринфский, ученик Воронихина.  
Арзамасский собор**

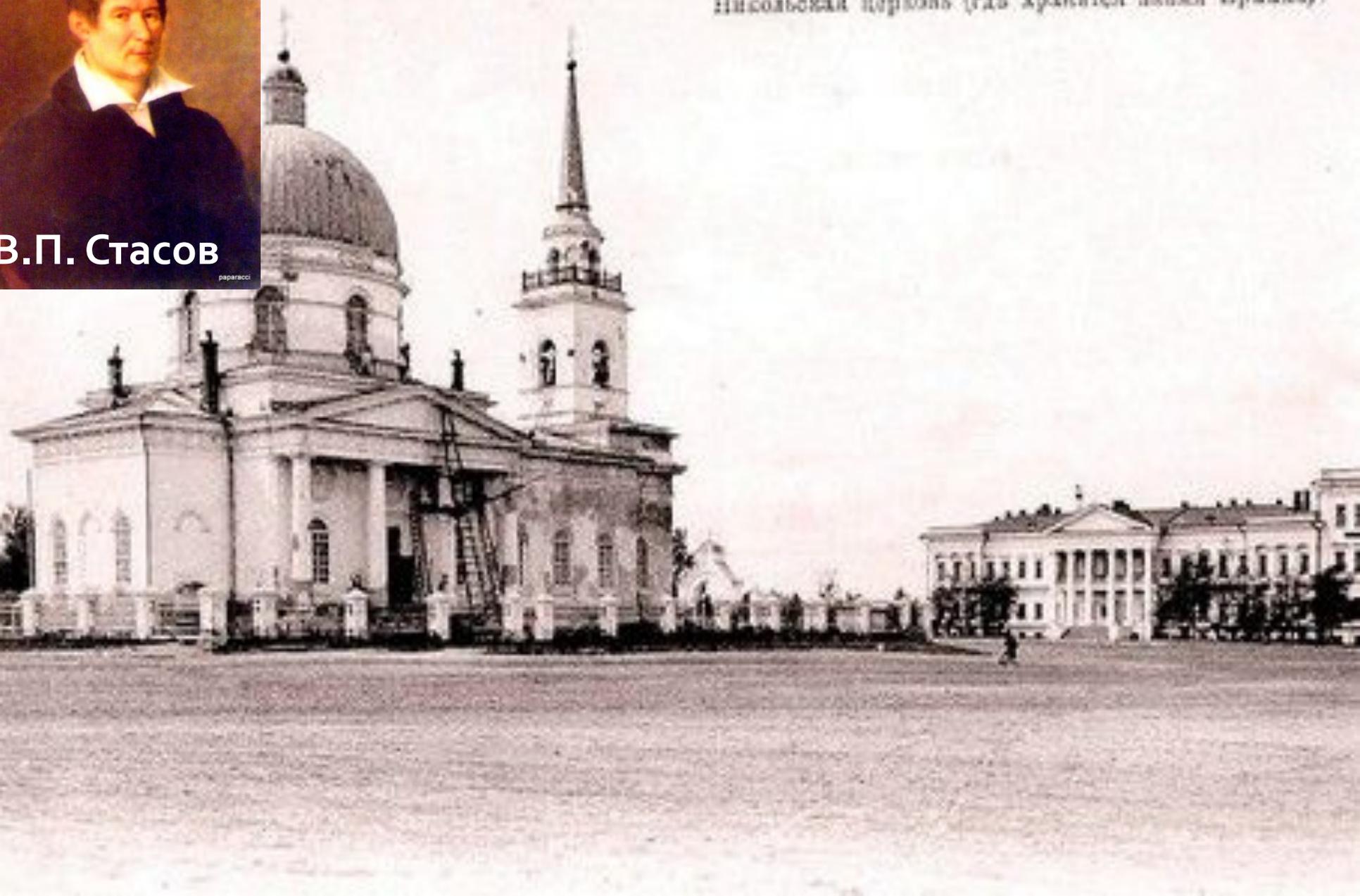


В.П. Стасов

paralacsi

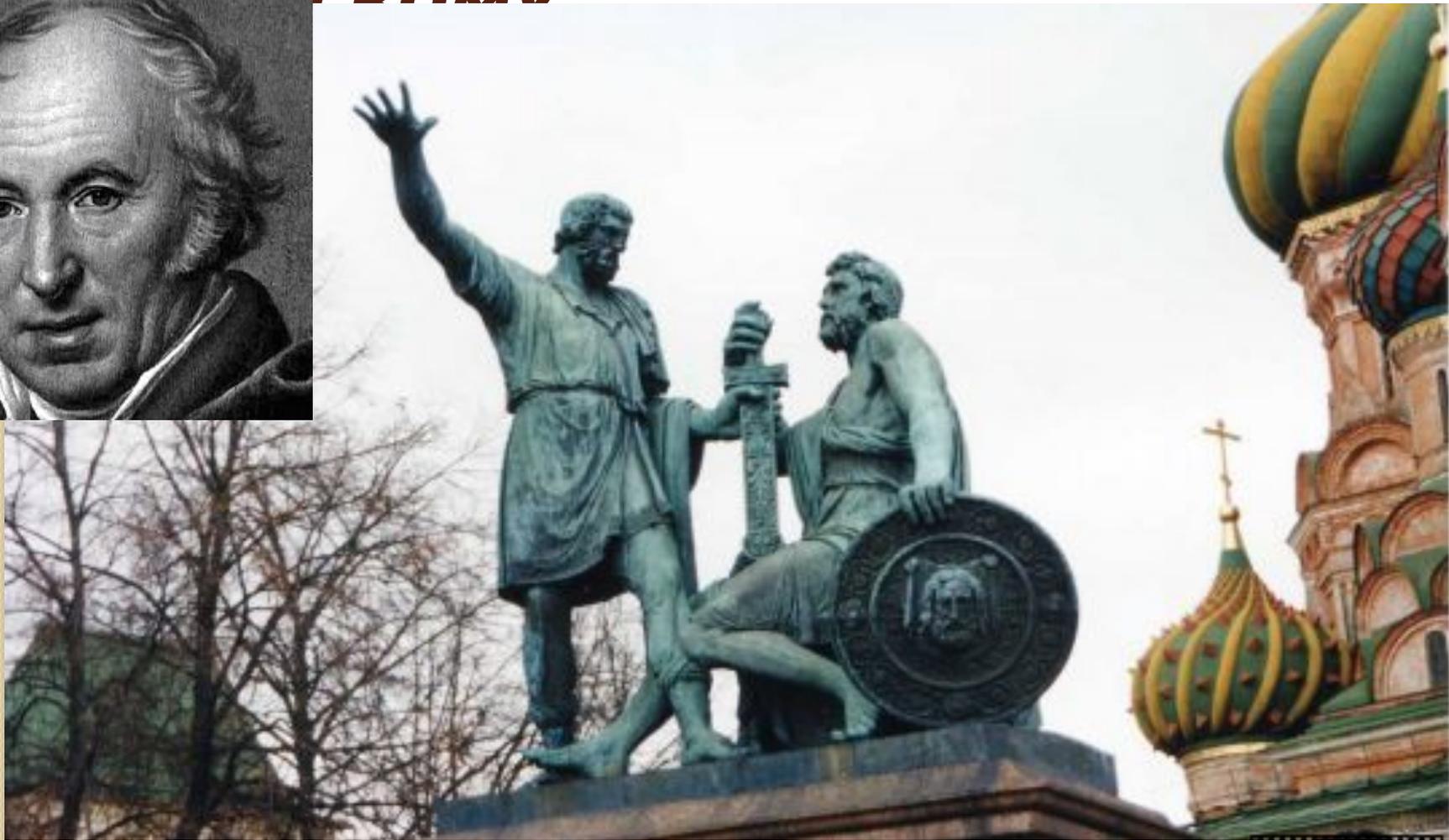
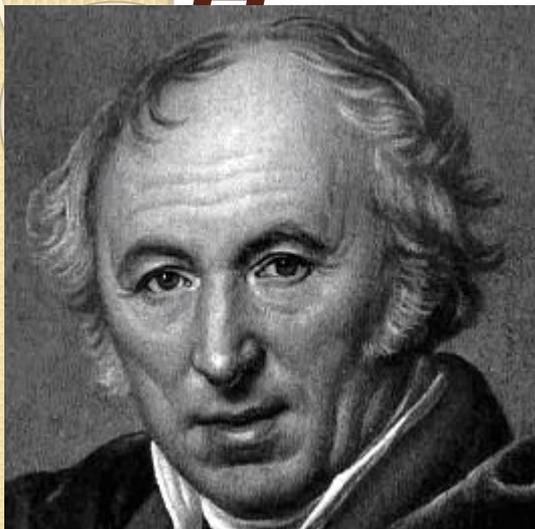
Омскъ.—Оmsk. № 66.

Никольская церковь (гдѣ хранится знамя Ермака).





# Памятник Минину и Пожарскому



Скульптор И.П. Мартос (1754- 1835)

## П. Клодт

Скульптурные группы «Укротители коней»









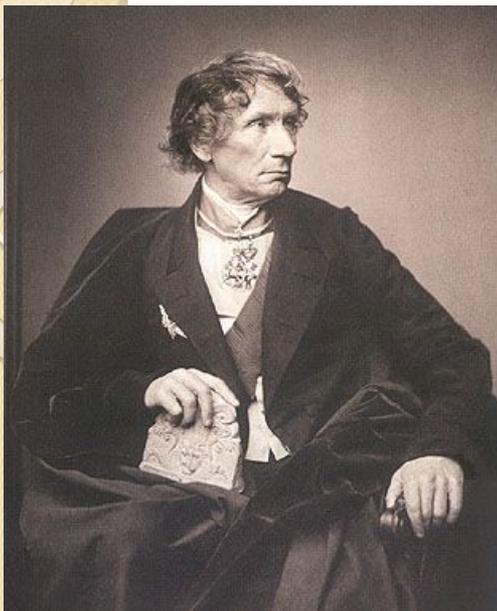




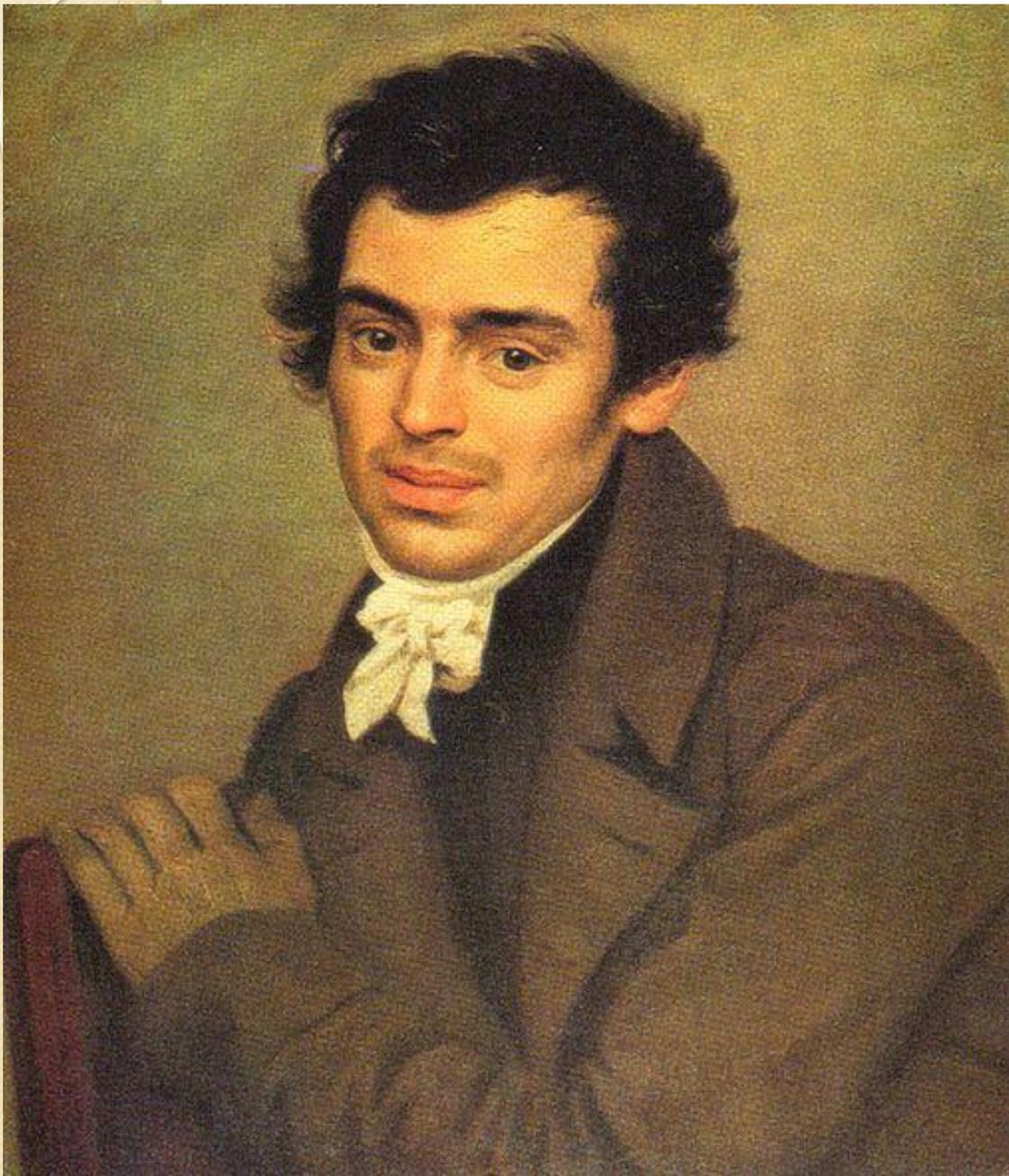
# *Период эклектики*

- **Эклéктика, также эклектíзм ( «избранный, отборный», от греч. εκλέγω, «выбирать, отбирать, избирать») — смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п., основанное на их искусственном соединении.**

# «Умный выбор»



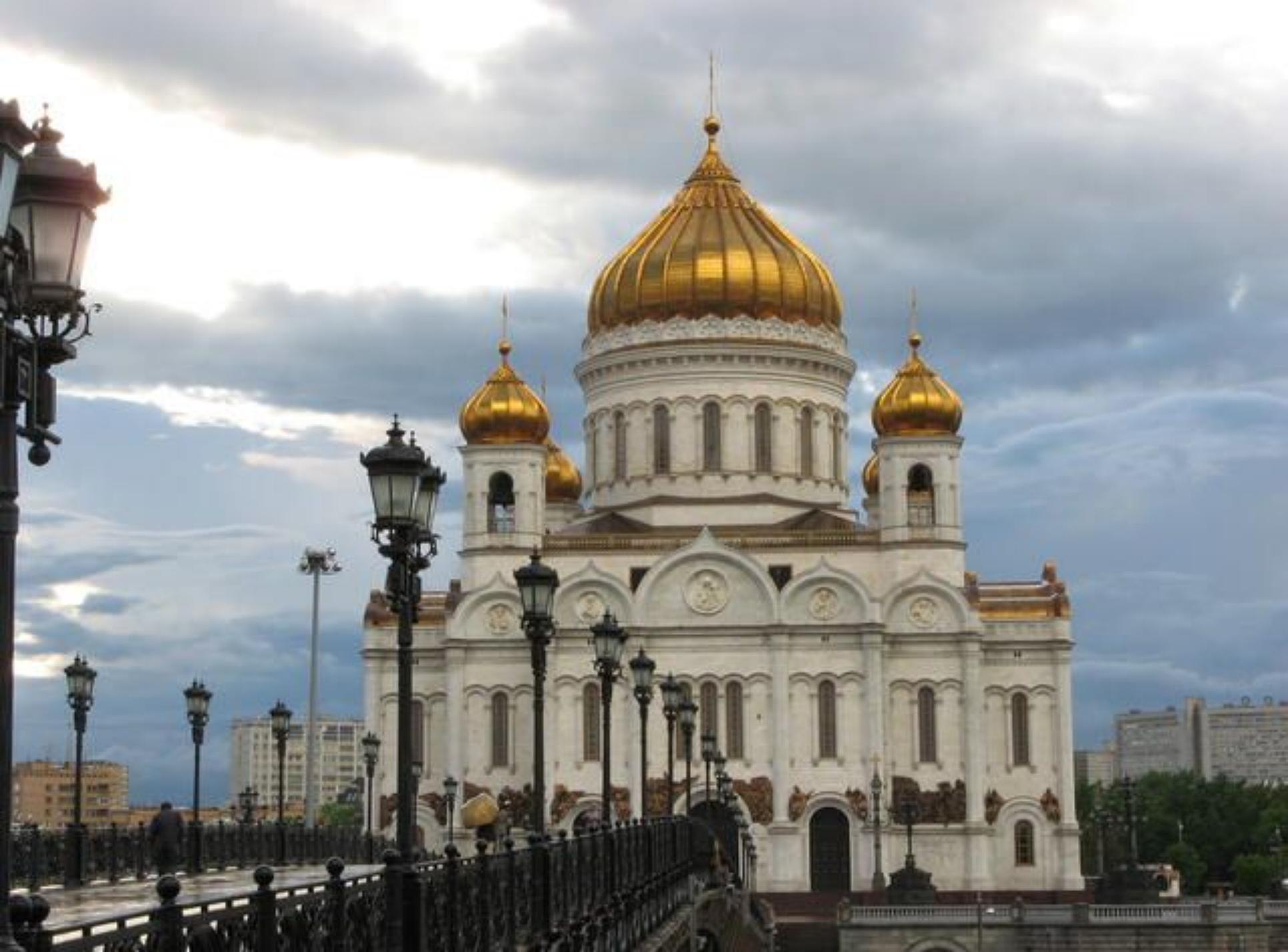
Новый Эрмитаж Лео Кленце



Константин Тон  
работал в стиле  
«русско-  
византийском». Им  
были созданы  
величественные  
сооружения: Храм  
Христа Спасителя,  
Оружейная палата,  
Николаевский  
(Ленинградский)  
вокзал.

# ***Константин Андреевич Тон (1794 – 1881)***







Москва  
Moscou

Николаевскій Вокзалъ  
Gare du chemin de fer Nicolas I.



Большой Кремлевский дворец. К.Тон.

# *Русская живопись*



**Карл Брюллов. Последний день Помпеи.**

# *Русская живопись*



Карл Брюллов. Всадница.



Вирсавия

# *Русская живопись*



Итальянское утро.



Итальянский полдень.





1838 г. Карл Брюллов. Распятие. Х., м.



К.П.Брюллов. Гадающая Светлана. 1836

# Александр Андреевич Иванов



Сер. 1840-х гг. А.А.Иванов. Проповедь Иисуса Христа на горе Елеонской о втором пришествии. Эскиз. Бумага, накл. на холст, масло. 47,5х53,5. Русский музей, Петербург.

# *Орест Адамович Кипренский*



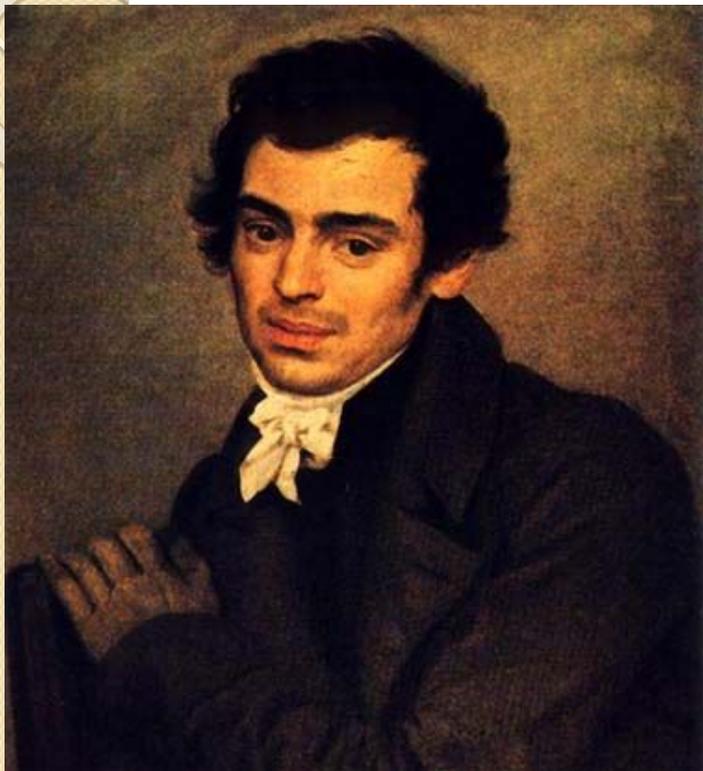
# Василий Андреевич Тропинин (1776 - 1817)



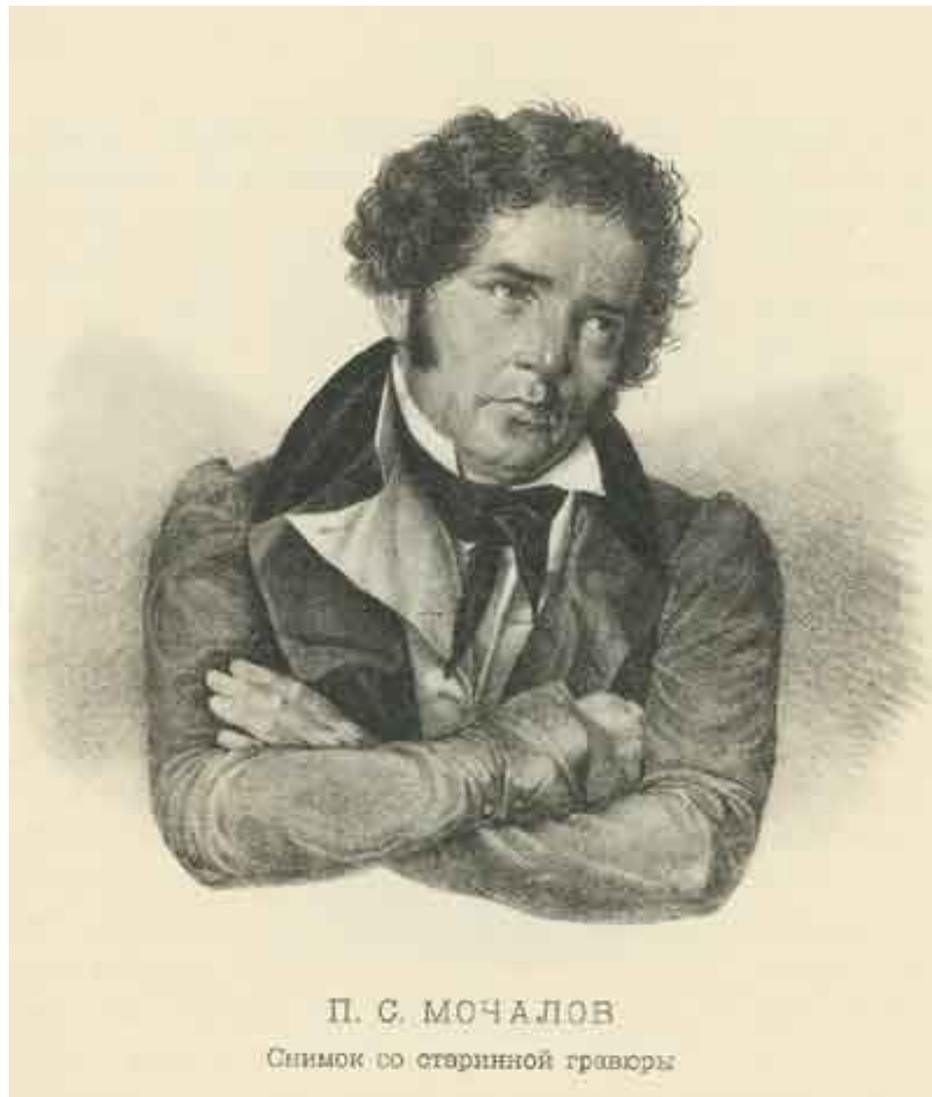
Паве



# *Театр и музыка*



**Михаил Семёнович Щепкин  
(1788 – 1863 гг.)**





В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.



**В.Каратыгин в роли Гамлета.  
Портрет работы А.Гау.**

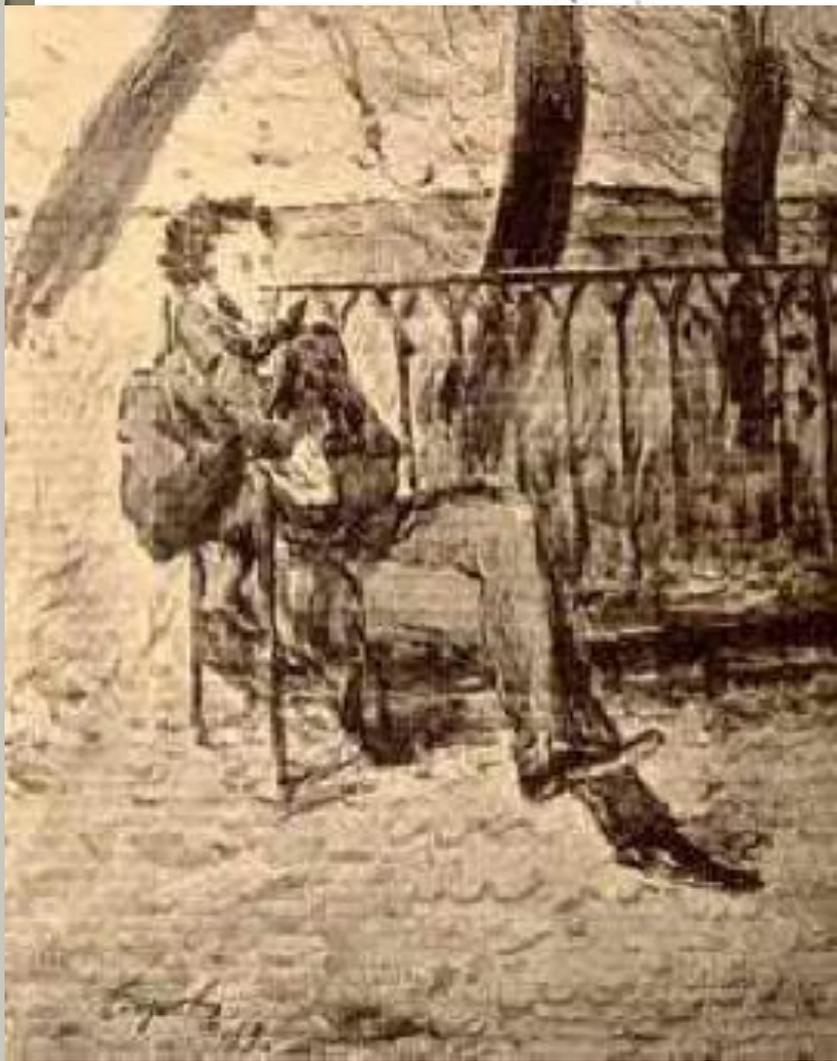


**М. Щепкин в роли городничего в  
комедии Гоголя «Ревизор»**

**Михаил  
Иванович  
Глинка (1804 –  
1857 гг.)**



# ***Я помню чудное***



# **Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869 гг.)**



**1884, Эскиз декорации к опере  
А.С.Даргомыжского "Русалка."**

# Русская журналистика



Онъ.—Что тебя тянуло ко мнѣ, дорогая Миа?

Она.—Ты куришь гаванскія сигары фирмы **А. СТРИТЪ**, Столешниковъ пер., д. Титова, и это свидѣтельствуетъ о твоёмъ хорошемъ вкусѣ.

15952

те на зданія: сколько домовъ призрачнѣйшихъ, сколько богадельнъ, сколько больницъ; сколько благотворительныхъ заведеній, сколько благотворительныхъ обществъ... и тутъ же посмотрите на

## ИЗЪЯВЛЕНИЕ

КЪ

# НОВОЙ ПЧЕЛѢ.



1.

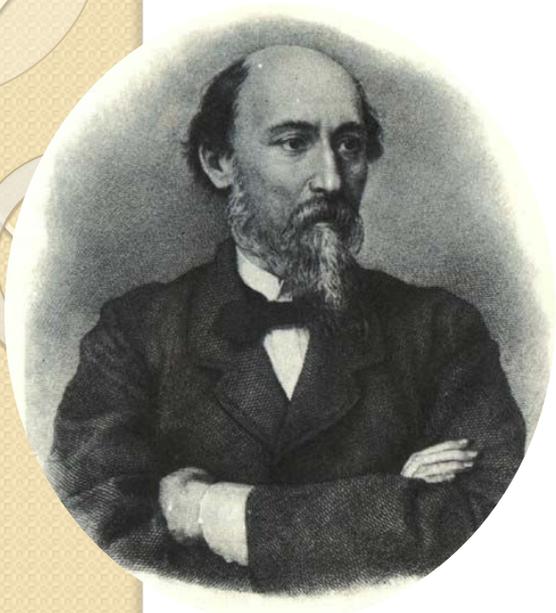
СЕНЬЕ, 14<sup>го</sup> ОКТЯБРЯ 1854.

напередъ знаютъ и высчитываютъ явную вырубку; знаютъ, какими тою торговать лучше: нимотою, потою или чѣмъ другимъ: они ставятъ товаръ свой безвозвратно, безмагазинно, подъ открытымъ оземъ; филантропн платитъ за этотъ аръ, который есть неустойчивый фондъ, ибо ни слѣмота, ни нимота не могутъ потребляться.

Прежде нищизнъ назывался всестынный человекъ, у котораго не было нищизнина; но теперь онъ называется

пыле. На все есть привычка. Слѣмыхъ нищихъ много потому, что этотъ родъ нищизнина доставляетъ наибольше дохода. Вы видите слѣпца, онъ не можетъ работать, онъ слѣпъ, это ясно; разумеется, ему и нищизнина. Но, ради Бога, замѣтите что эти слѣпцы никогда не подходятъ къ мужикамъ; они остаются въ кунюхѣ (только не тѣхъ, которые шегалаютъ во фракахъ), даютъ дорогу офицерамъ, даже тѣмъ, которые не носятъ шпору и которыхъ





**Н.А. Нек**



**.Тургенев**



**И.А. Гончаров**



**Ф.М. Достоевский**



**Л.Н. Толстой**

# *Русский классицизм органично продолжил русское барокко XVIII*

- Русское барокко (или **елизаветинское**) — стиль искусства

тяготевший к созданию героизированных образов

к прославлению могущества

Российской империи, наиболее ярко проявился в середине XVIII

века в архитектурных

сооружениях одного из

крупнейших золчих этого



