



*"Только два сорта и есть,
податься некуда:*

*либо патриот своего Отечества,
либо мерзавец своей жизни"*

А.Н. Островский

Русский классицизм

- **"Классицизм" (от латинского "classicus", т.е. "образцовый") предполагал устойчивую ориентацию нового искусства на античный лад, что вовсе не означало простого копирования античных образцов. Классицизм осуществляет преемственность с эстетическими концепциями эпохи Возрождения, которые ориентировались на античность.**



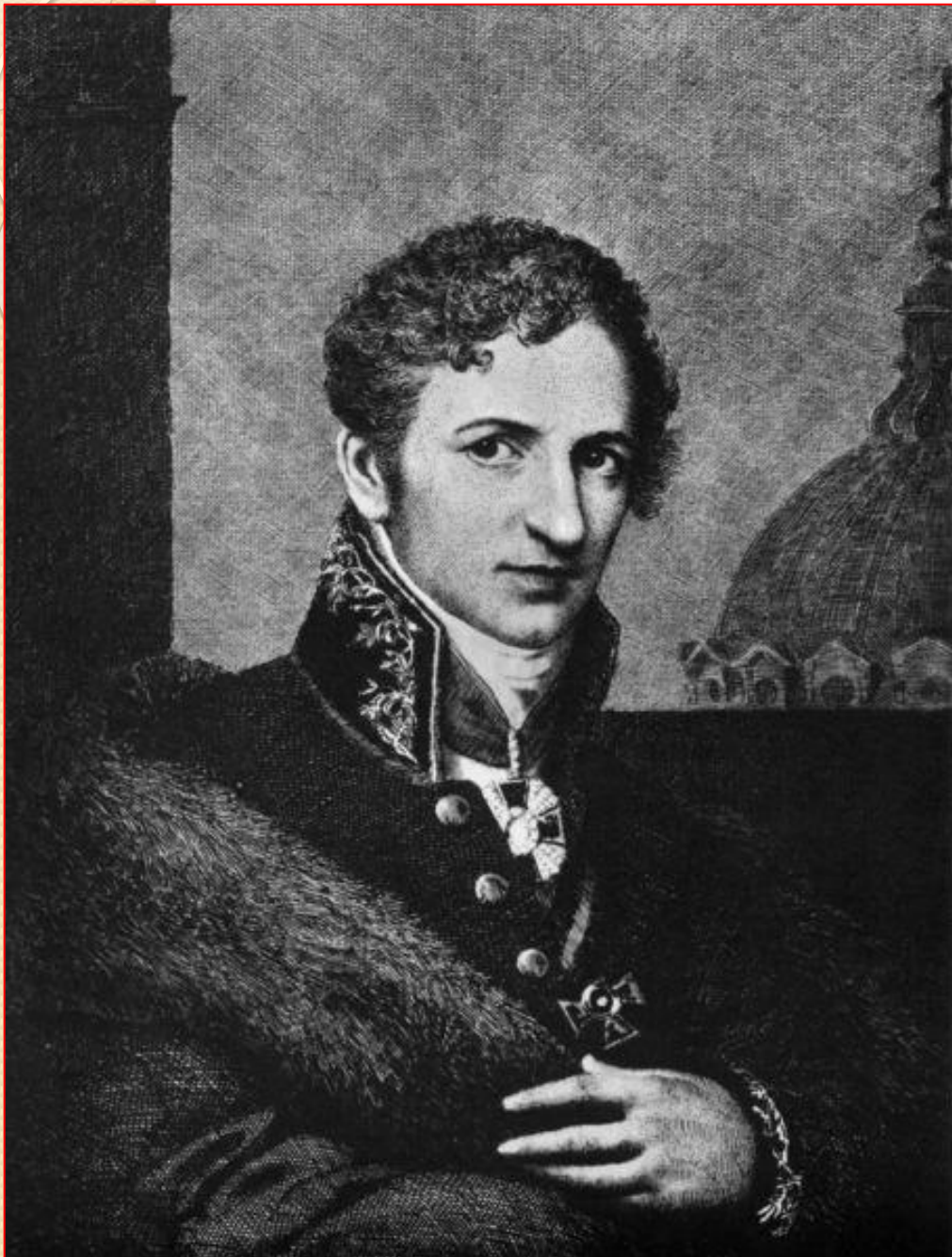
В архитектуре царил стиль АМПИР, что значит имперский. Ярким его представителем был архитектор Андрей Захаров, автор Адмиралтейства в Санкт-Петербурге.

Петербургский классицизм



1806-1823 гг. Адмиралтейство. Архитектор А.Д Захаров



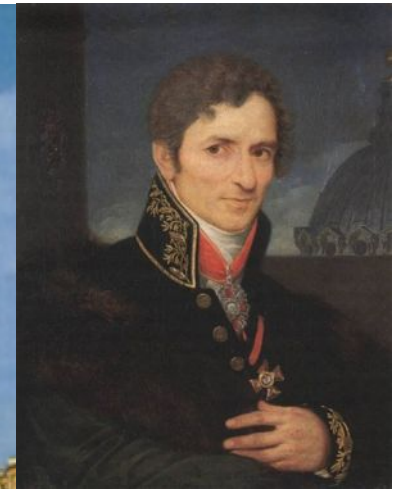


Андрей Воронихин
стал автором
монументального
Казанского собора в
столице империи.
Именно того собора,
в котором отпевали
Кутузова, после
смерти великого
полководца.

Петербургский классицизм



Собор Святого
Петра в Риме



1801-1811 гг. Казанский собор. Архитектор А.Н. Воронихин

Петербургский классицизм



1818 – 1858 гг. Исаакиевский собор. Архитектор Огюст Монферран



Antonio Polich

Петербургский классицизм



Парад по случаю открытия памятника Александру I в Санкт-Петербурге. 1829 – 1834 гг. Архитектор Огюст Монферран.

Петербургский классицизм



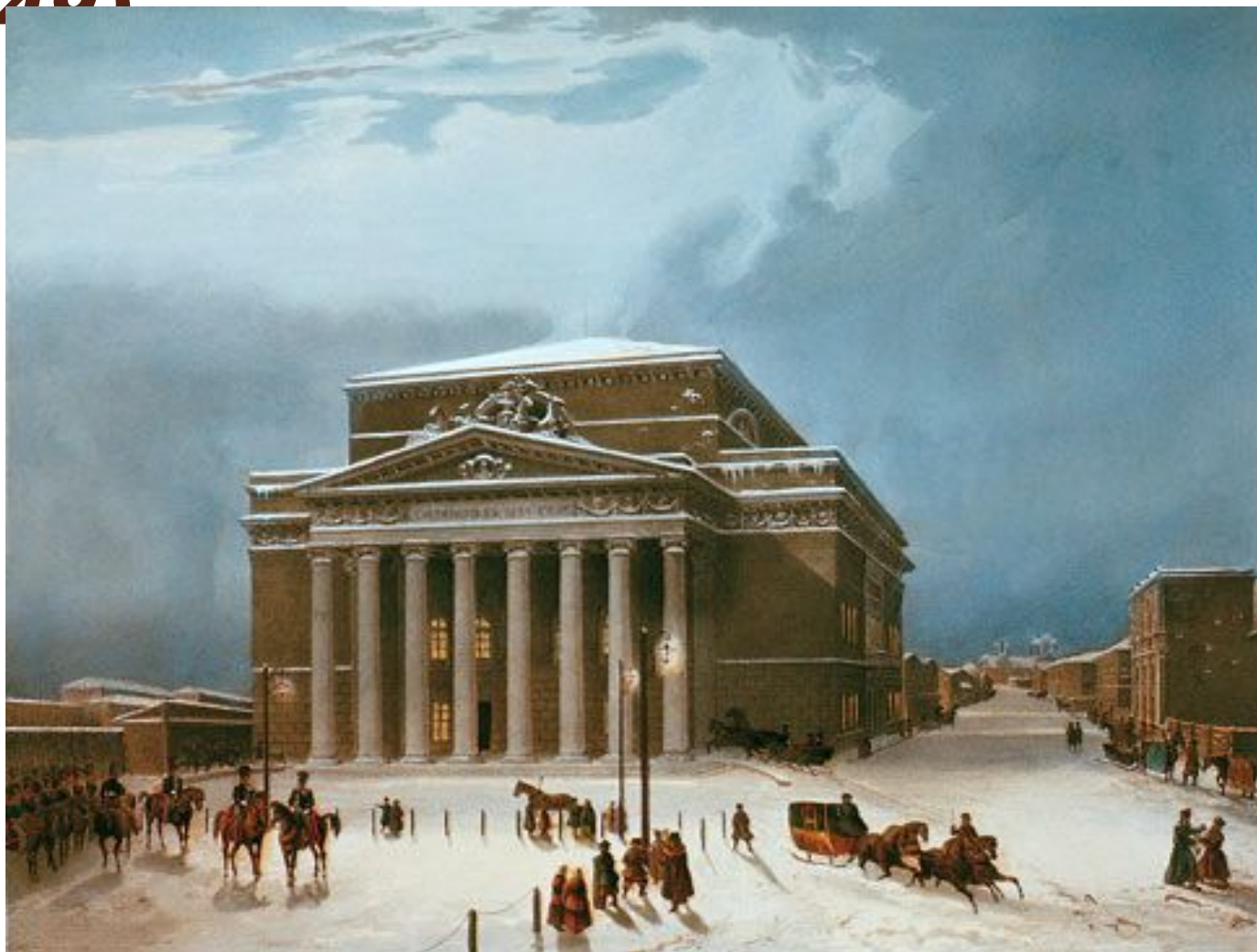
Дворцовая площадь. Арка Главного штаба.
Архитектор К. И. Росси.

Карл Иванович Росси (1775 – 1849)



Здание Сената и Синода

Карл Иванович Росси (1775 – 1849)



Александровский театр

Карл Иванович Росси (1775 – 1849)



Михайловский дворец (ныне Русский музей)

Московский классицизм



Большой театр. Архитектор О.И. Бове

Московский классицизм



Манеж. Архитектор О.И. Бове

Московский классицизм



Опечунский совет на Солянке. Архитектор Д.И. Жиллярди



Д.Жилярди Здание МГУ

Московский классицизм



А.Г. Григорьев

Дом Лопухиных на Пречистенке (ныне музей Л.Н. Толстого)

Провинциальный классицизм



**Архитектор М. П. Коринфский, ученик Воронихина.
Арзамасский собор**

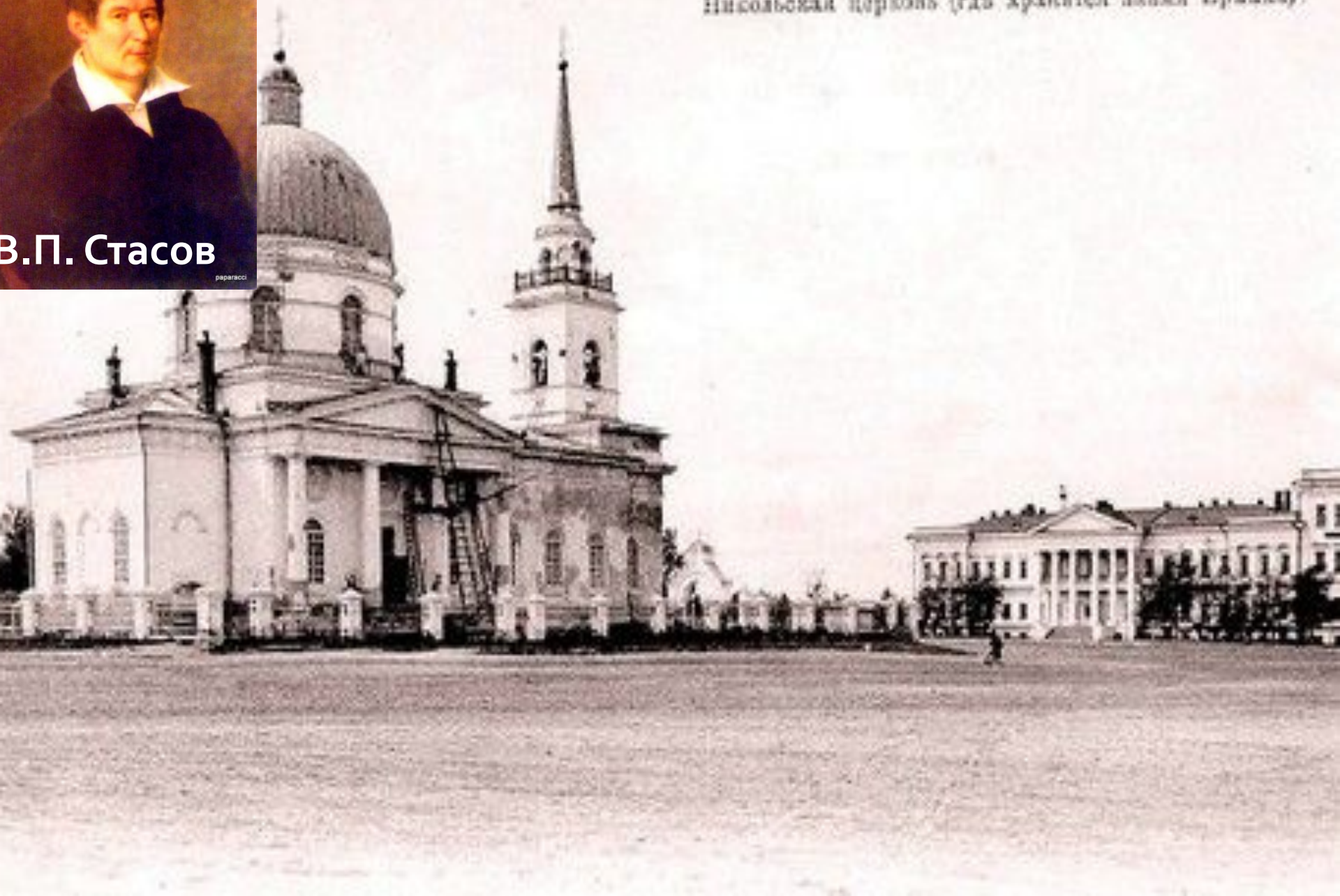


В.П. Стасов

paralacsi

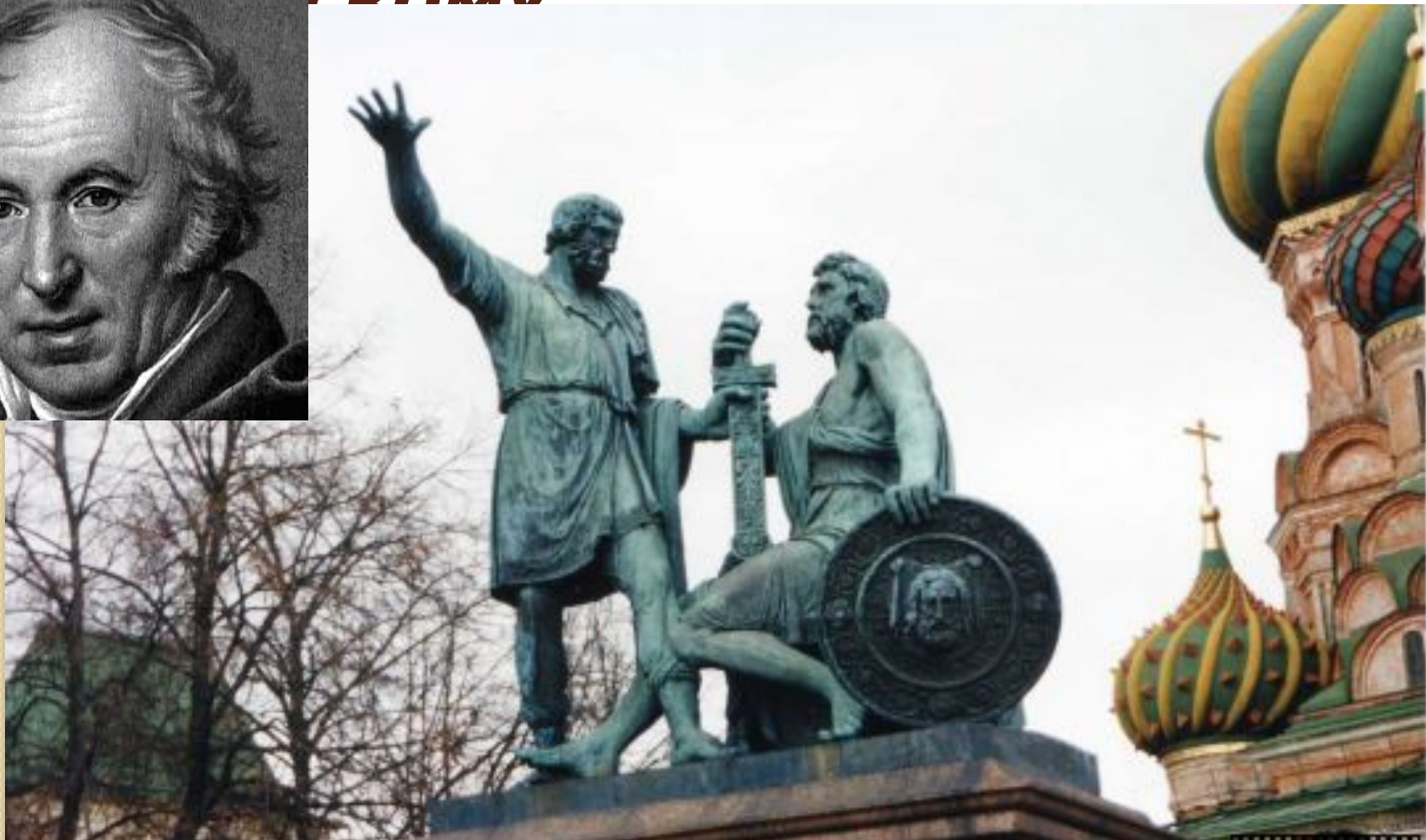
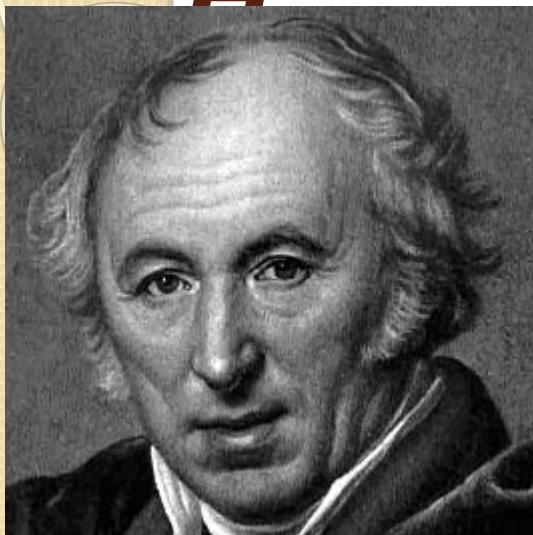
Омскъ.—Оmsk. № 66.

Никольская церковь (гдѣ хранится знамя Ермака).





Памятник Минину и Пожарскому



Скульптор И.П. Мартос (1754- 1835)

П. Клодт

Скульптурные группы «Укротители коней»









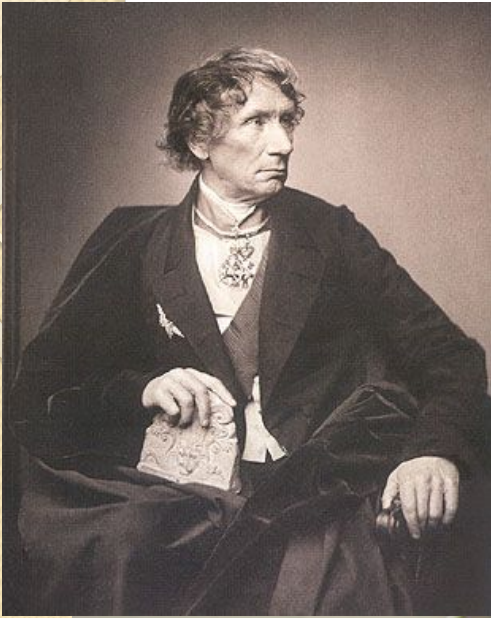




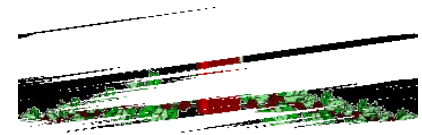
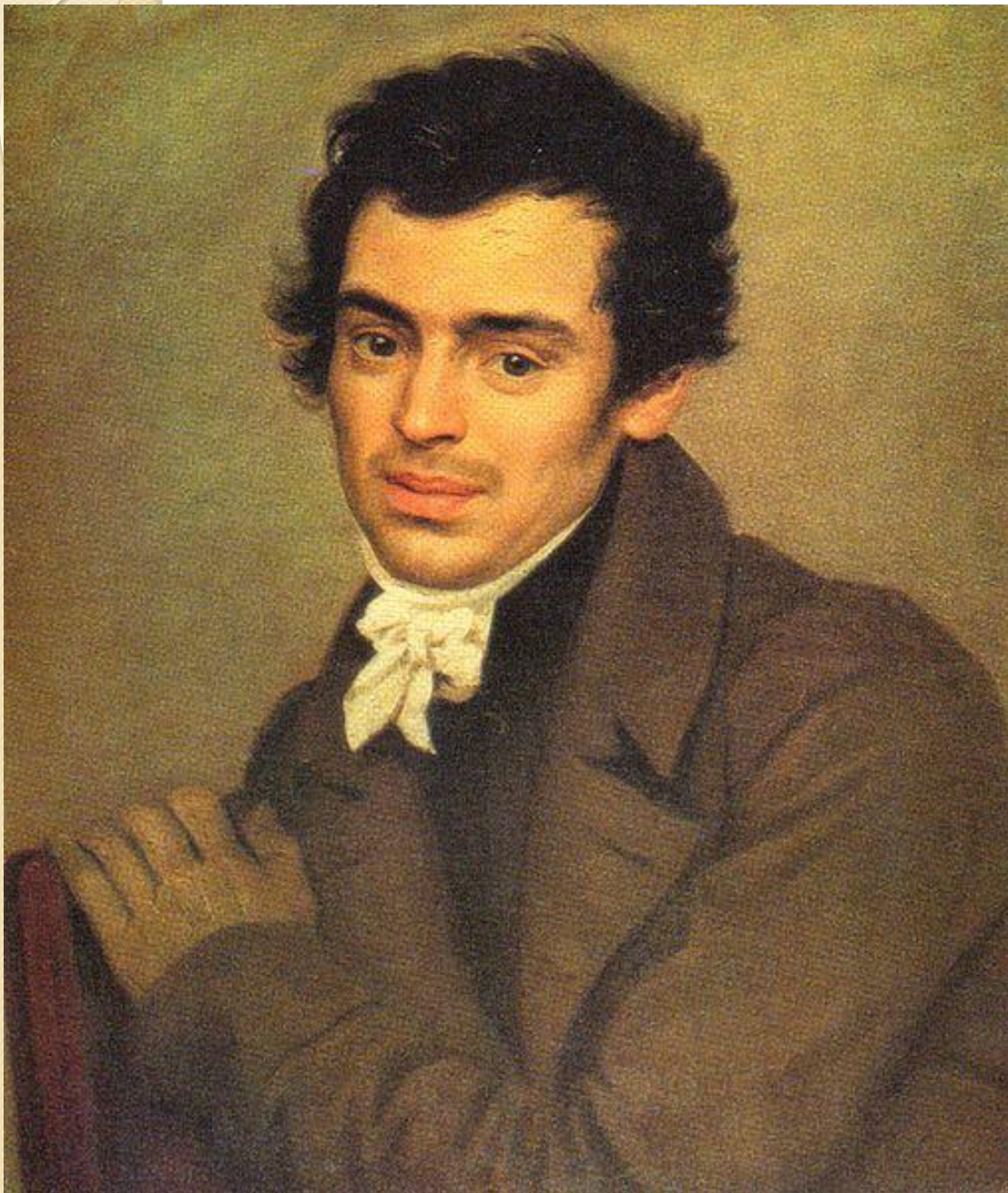
Период эклектики

- **Эклéктика, также эклектíзм («избранный, отборный», от греч. εκλέγω, «выбирать, отбирать, избирать») — смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т. п., основанное на их искусственном соединении.**

«Умный выбор»



Новый Эрмитаж Лео Кленце



Константин Тон
работал в стиле
«русско-
византийском». Им
были созданы
величественные
сооружения: Храм
Христа Спасителя,
Оружейная палата,
Николаевский
(Ленинградский)
вокзал.

Константин Андреевич Тон *(1794 – 1881)*







Москва
Moscou

Николаевскій Вокзалъ
Gare du chemin de fer Nicolas I.



Большой Кремлевский дворец. К.Тон.

Русская живопись



Карл Брюллов. Последний день Помпеи.

Русская живопись



Карл Брюллов. Всадница.



Вирсавия

Русская живопись



Итальянское утро.



Итальянский полдень.





1838 г. Карл Брюллов. Распятие. Х., м.



К.П.Брюллов. Гадающая Светлана. 1836

Александр Андреевич Иванов



Сер. 1840-х гг. А.А.Иванов. Проповедь Иисуса Христа на горе Елеонской о втором пришествии. Эскиз. Бумага, накл. на холст, масло. 47,5х53,5. Русский музей, Петербург.

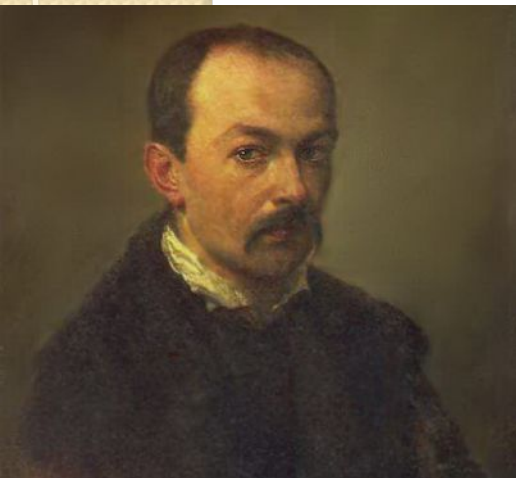
Орест Адамович Кипренский



Василий Андреевич Тропинин (1776 - 1817)



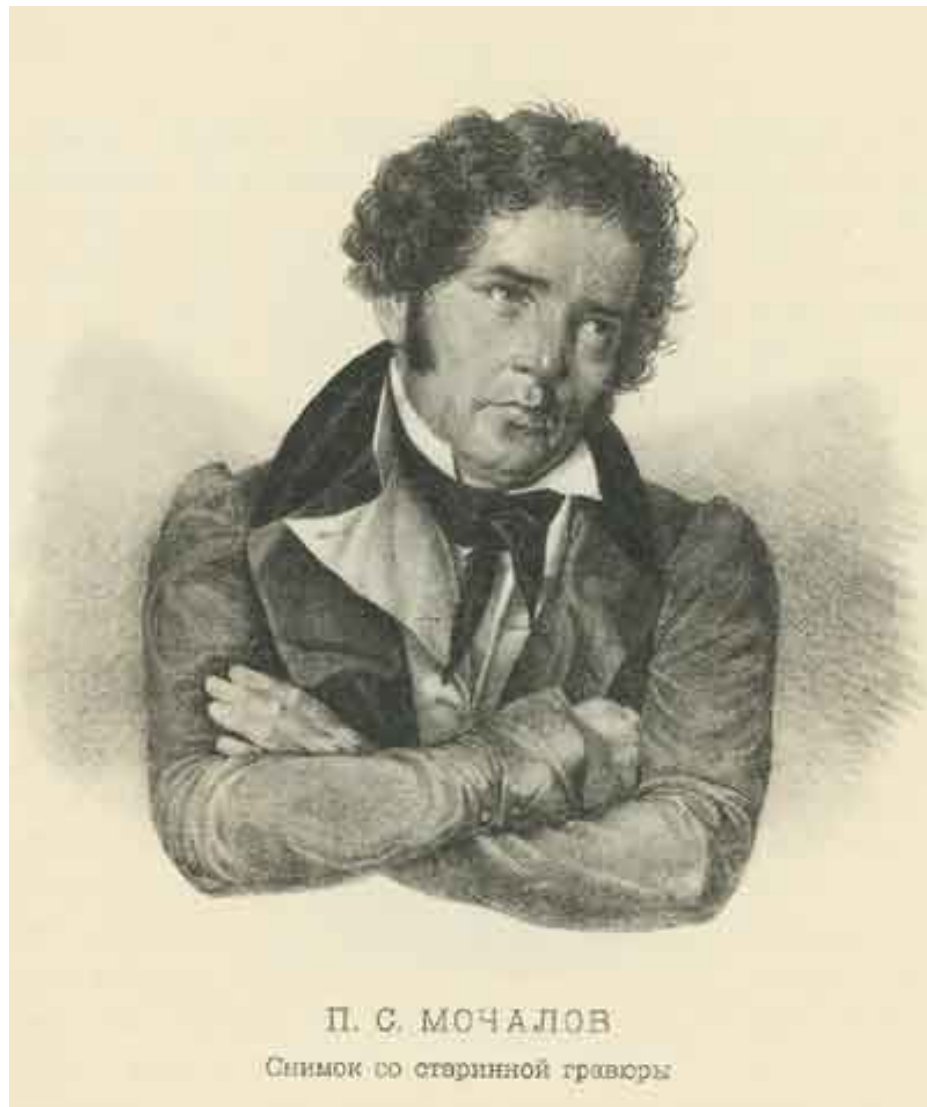
Паве



Театр и музыка



**Михаил Семёнович Щепкин
(1788 – 1863 гг.)**





В театре главным лицом стал Павел Мочалов, который слыл ярким приверженцем романтизма.



**В.Каратыгин в роли Гамлета.
Портрет работы А.Гау.**



**М. Щепкин в роли городничего в
комедии Гоголя «Ревизор»**

**Михаил
Иванович
Глинка (1804 –
1857 гг.)**



Я помню чудное



Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 – 1869 гг.)



**1884, Эскиз декорации к опере
А.С.Даргомыжского "Русалка."**

Русская журналистика



Онъ.—Что тебя тянуло ко мнѣ, дорогая Миа?

Она.—Ты куришь гаванскія сигары фирмы **А. СТРИТЪ**, Столешниковъ пер., д. Титова, и это свидѣтельствуетъ о твоёмъ хорошемъ вкусѣ.

15952

те на зданія: сколько домовъ призрачнѣйшихъ, сколько богадельнъ, сколько больницъ; сколько благотворительныхъ заведеній, сколько благотворительныхъ обществъ... и тутъ же посмотрите на

ИЗЪЯВЛЕНИЕ

КЪ

НОВОЙ ПЧЕЛѢ.



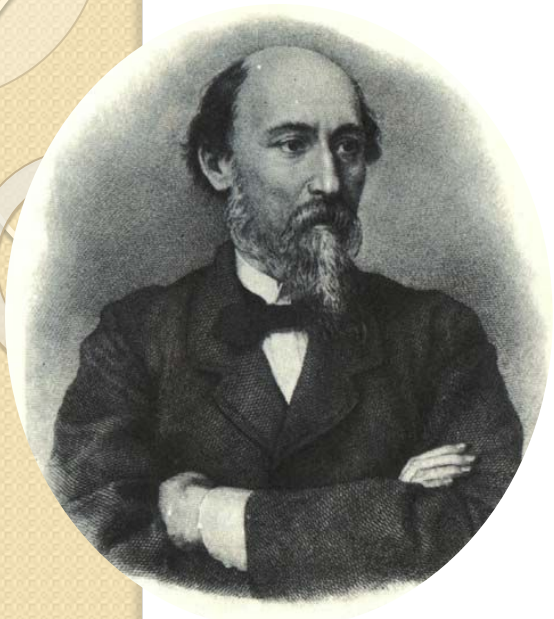
1.

СЕНЬЕ, 14^{го} Октября 1854.

напередъ знаютъ и высчитываютъ явную вырубку; знаютъ, какимъ тономъ торговать лучше: нимотою, потою или чѣмъ другимъ: они ставятъ товаръ свой безвозвратно, безмагалино, подъ открытымъ омамъ; филантропн платитъ за этотъ аръ, который есть неустойчивый фондъ, ибо ни слѣмота, ни нимота не могутъ потребляться.

Прежде нищизнъ назывался несчастный человекъ, у котораго не было имущества; но теперь онъ называется

пале. На все есть причина. Слѣмыхъ нищихъ много потому, что этотъ родъ нищизни доставляетъ наиболѣе дохода. Вы видите слѣпца, онъ не можетъ работать, онъ слѣпъ, это ясно; разумеется, ему и милостыня. Но, ради Бога, замѣтите что эти слѣпцы никогда не подходятъ къ мужикамъ; они остаются въ кунюфѣ (только не тѣхъ, которые шегалаютъ во фракахъ), даютъ дорогу офицерамъ, даже тѣмъ, которые не носятъ шпору и которыхъ



Н.А. Нек



.Тургенев



И.А. Гончаров



Ф.М. Достоевский



Л.Н. Толстой

Русский классицизм органично продолжил русское барокко XVIII

- Русское барокко (или **елизаветинское**) — стиль искусства

тяготевший к созданию героизированных образов

к прославлению могущества

Российской империи, наиболее ярко проявился в середине XVIII

века в архитектурных

сооружениях одного из

крупнейших золчих этого



