Общие правила оформления презентации

Дизайн

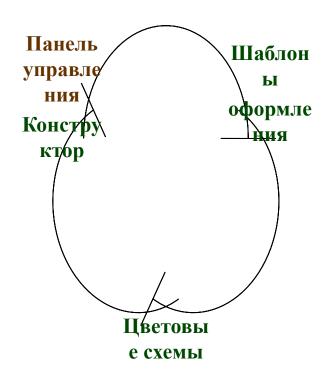
Выберите готовый дизайн

или создайте свой так, чтобы

он соответствовал Вашей

теме, не отвлекал

слушателей.



Титульный слайд

- 1. Название презентации.
- 2. Автор: фамилия, имя, класс, место учёбы, год.

МОДНЫЕ АКСЕССУАРЫ ОДЕЖДЫ

Иванова Юлия 9 «Б» класс МБОУ – лицей №18 г. Орел, 2009

Содержание

Список основных вопросов, рассматриваемых в содержании, лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

Например:

- д<u>изайн</u>;
- титульный лист;
- с<u>одержание</u>.

Заголовки

Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).

В конце точка НИКОГДА не ставится.

Анимация, как правило, не применяется

Не может быть нескольких слайдов с одним заголовком

Нет слайда без заголовка

Кегль 44-48+жирность

Текст

- 1. Форматируется по ширине.
- 2. Размер и цвет шрифта подбираются так, чтобы было хорошо видно. Кегль 24-28+жирность
- 3. Подчеркивание НЕ используется, т.к. оно в документе указывает на гиперссылку.
- 4. Элементы списка отделяются точкой с запятой.
- 5. Обратите внимание, что после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы! В конце обязательно ставится точка.

Пример.

Дизайн слайда:

- шаблоны оформления. Разновидности шаблонов;
- цветовые схемы;
- эффекты анимации.

Текст

6.На схемах текст лучше форматировать по центру.



В таблицах – по усмотрению автора.

Текст

7.Выделяйте главное в тексте другим цветом (желательно все в едином стиле).



тканкие переплетения

Ткацким переплетением называется переплетение нитей основы с нитями утка.

Раппорт - участок, переплетения которого повторяются.

От вида переплетения зависит внешний вид ткани, ее фактура, прочность, осыпаемость нитей, эластичность.



Полотняное

переплетение -

самое распространенное и наиболее простое. В нем нить утка проходит поочередно то над нитью основы, то под ней. Ткани с таким переплетением прочны, имеют большую плотность и жесткость. У них одинаковая лицевая и изнаночная стороны. это могут быть бельевые ткани, льняные полотна, шерстяное сукно, крепдешин, ситец, бязь.



Саржевое

переплетение

отличается характерным рубчиком, идущим по дигонали ткани — из нижнего левого угла в верхний правый. В тканях саржевого переглетения возникает меньшая связанность нитей основы и утка по сравнению с тканями полотияного переглетением саржевым переглетением вырабатывают полушелковые, подкладочные ткани, плотные костюмные и платьевые: кашемир, шотландку, бостон.



В тканях сатинового

переплетения

нить утка проходит над несколькими нитями основы. В результате образуется гладкая поверхность. Такие ткани отличаются мягкостью, гибкостью. Таким переплетением вырабатывают хлопчатобумажный и шелковый сатин, из которого изготавливают бельевые и костюмные ткани.



В тканях атласного переплетения нить

основы проходит над несколькими нитями утка. Атласное переплетение – негатив сатинового. Такие ткани отличаются мягкостью, гибкостью, имеют глянцевую лицевую поверхность с блеском. Сатиновым и атласным переплетениями вырабатывают сатины, шелковые ткани (атлас), корсетные, ластик.

Графика

Используйте четкие изображения с хорошим качеством.





Анимация

Используйте анимацию только в том случае, когда это действительно необходимо. Лишняя анимация только отвлекает.





Качество презентации

Все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

Записка — 80% текста+20% картинок
Презентация -80% картинок+ 20% текста
10/20/30

10 - слайдов в презентации

20 – минут продолжительность

30 – размер шрифта для текста