

Общие правила оформления презентации

Дизайн

**Выберите готовый дизайн
или создайте свой так, чтобы
он соответствовал Вашей
теме, не отвлекал
слушателей.**



Титульный слайд

1.Название презентации.

**2.Автор: фамилия, имя,
класс, место учёбы,
год.**

**МОДНЫЕ
АКСЕССУАРЫ
ОДЕЖДЫ**

Иванова Юлия
9 «Б» класс
МБОУ – лицей №18
г. Орел, 2009

Содержание

Список основных вопросов, рассматриваемых в содержании, лучше оформить в виде гиперссылок (для интерактивности презентации).

Например:

- [дизайн](#);
- [ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ](#);
- [содержание](#).

Заголовки

Все заголовки выполнены в едином стиле (цвет, шрифт, размер, начертание).

В конце точка НИКОГДА не ставится.

Анимация, как правило, не применяется

Не может быть нескольких слайдов с одним заголовком

Нет слайда без заголовка

Кегль 44-48+жирность

Текст

1. **Форматируется по ширине.**
2. **Размер и цвет шрифта подбираются так, чтобы было хорошо видно. Кегль 24-28+жирность**
3. **Подчеркивание НЕ используется, т.к. оно в документе указывает на гиперссылку.**
4. **Элементы списка отделяются точкой с запятой.**
5. **Обратите внимание, что после двоеточия все элементы списка пишутся с маленькой буквы! В конце обязательно ставится точка.**

Пример .

Дизайн слайда:

- **шаблоны оформления. Разновидности шаблонов;**
- **цветовые схемы;**
- **эффекты анимации.**

Текст

6. На схемах текст лучше форматировать по центру.



В таблицах – по усмотрению автора.

Текст

7.Выделяйте главное в тексте другим цветом (желательно все в едином стиле).



ТКАЦКИЕ ПЕРЕПЛЕТЕНИЯ

Ткацким переплетением называется - переплетение нитей основы с нитями утка.

Раппорт - участок, переплетения которого повторяются.

От вида переплетения зависит внешний вид ткани, ее фактура, прочность, осыпаемость нитей, эластичность.



Полотняное переплетение – самое распространенное и наиболее простое. В нем нить утка проходит поочередно то над нитью основы, то под ней. Ткани с таким переплетением прочны, имеют большую плотность и жесткость. У них одинаковая лицевая и изнаночная стороны. Это могут быть бельевые ткани, льняные полотна, шерстяное сукно, крепдешин, ситец, бязь.



Саржевое переплетение отличается характерным рубчиком, идущим по диагонали ткани – из нижнего левого угла в верхний правый. В тканях саржевого переплетения возникает меньшая связанность нитей основы и утка по сравнению с тканями полотняного переплетения. Саржевым переплетением вырабатывают полушелковые, подкладочные ткани, плотные костюмные и платьевые: кашемир, шотландку, бостон.



В тканях сатинового переплетения нить утка проходит над несколькими нитями основы. В результате образуется гладкая поверхность. Такие ткани отличаются мягкостью, гибкостью. Таким переплетением вырабатывают хлопчатобумажный и шелковый сатин, из которого изготавливают бельевые и костюмные ткани.



В тканях атласного переплетения нить основы проходит над несколькими нитями утка. Атласное переплетение – негатив сатинового. Такие ткани отличаются мягкостью, гибкостью, имеют глянцевую лицевую поверхность с блеском. Сатиновым и атласным переплетениями вырабатывают сатины, шелковые ткани (атлас), корсетные, ластик.

Графика

Используйте четкие изображения с хорошим качеством.



Анимация

Используйте анимацию только в том случае, когда это действительно необходимо. Лишняя анимация только отвлекает.



Качество презентации

Все вложенные файлы (документы, видео, звук и пр.) размещайте в ту же папку, что и презентацию.

Записка – 80% текста + 20% картинок

Презентация - 80% картинок + 20% текста

10/20/30

10 – слайдов в презентации

20 – минут продолжительность

30 – размер шрифта для текста