

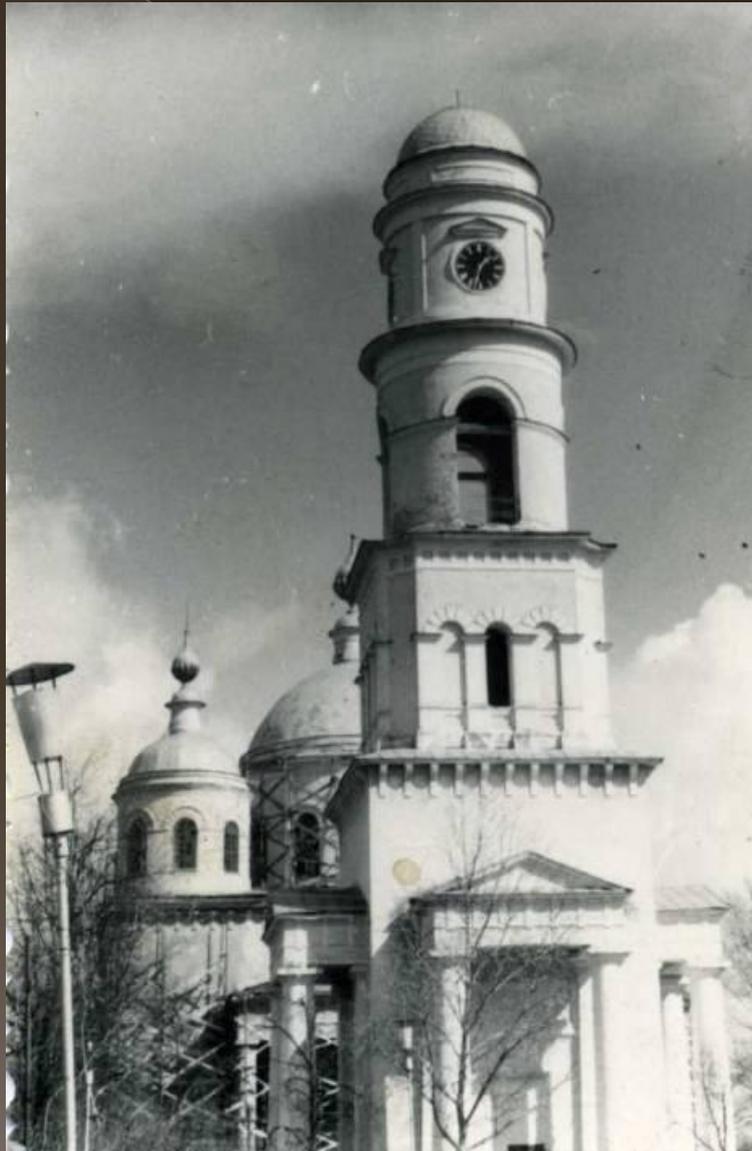
На снимках: Виды г. Мещовска

# История города Мещовска



На снимках: Виды г. Мещовска

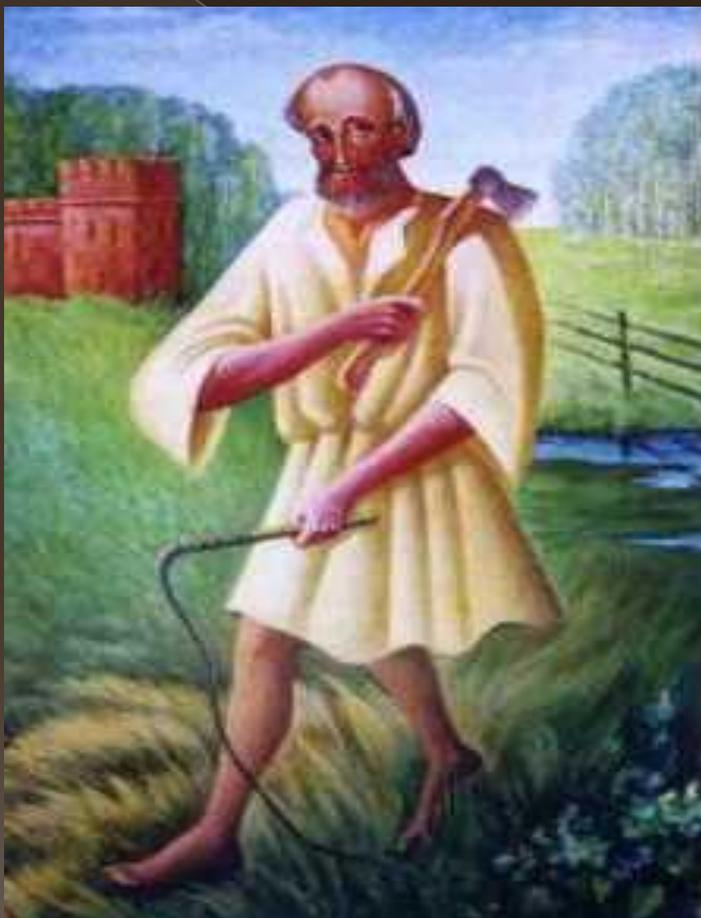
# История города Мещовска



Росы сверкают на травах,  
запах пылающих роз.  
Мещовск - моя родина малая,  
край, где родился и рос.  
Милые, юные годы -  
сердечные тайны мои.  
Робкие, нежные взгляды,  
искорки первой любви.  
Слышится звон колокольный,  
курантов серебряный звон.  
И песня, как птица на волю,  
летит из отцовских окон.  
Куда бы судьба ни бросала  
и чтоб ни случилось со мной,  
мой город, ты в сердце горячем  
сиял путеводной звездой.



Российский город Мещовск расположен в Калужской области, является административным центром Мещовского района. Его географическое месторасположение - самый центр Калужской области, на реке Тура. Всего 21 километр отделяет данный населенный пункт от железнодорожной станции Кудринской, расположенной на линии Москва - Брянск. Также 21 километр отделяет Мещовск от города Сухиничи. В 12 километрах от данного города Калужской области расположена автотрасса Москва - Киев. От самой же Калуги до Мещовск расстояние составляет 85 километров. При въезде в город вас встречает стелла в виде колоса с надписью Мещовск 1238 год.



Блаженный Андрей Христа ради юродивый, Мещовский чудотворец, родился в 1744 году (дер. Овсянниково Мещовского уезда Калужской пров. Московской губ.). Умер 28.06.1812 г. в Мещовске. Торжественно захоронен в средней восточной башне Свято-Георгиевского монастыря на месте, которое выбрал сам. Родился Андрей в крестьянской семье. С детства отличался любовью к уединению, не играл с детьми, был тих, кроток и молчалив. После смерти матери принял подвиг юродства. Странствовал по соседним деревням почти нагим, с топориком и плетью. От людей, считавших его безумным, терпел обиды, унижения и побои. В возрасте 35 лет Блаженный Андрей перебрался в Мещовск, где его приютила вдова Е. Сухова, в доме которой он и прожил до самой смерти. Все, что ему подавали, Андрей Мещовский раздавал бедным, особо сочувствовал сидевшим в остроге солдатам. Был усердным молитвенником, любил посещать Мещовский Свято-Георгиевский монастырь. Блаженный Андрей обладал даром исцеления и прозорливости, незадолго до своей кончины предсказал нашествие французов. Память Блаженного чтится жителями Мещовска, на его могиле служили панихиды, с нее брали песок для избавления от различных болезней, в особенности для исцеления детей.

# город царских невест

29 января 1626 года царь Михаил Федорович Романов вступил во второй брак с Евдокией Лукьяновной Стрешневой, дочерью одного незнатного дворянина (при царях Михаиле и Алексее не было уже знатных ранее князей; появились люди новых родов, о которых никто не знал или мало что знал в 16 веке).

Примечательно, что её ввели в царский дворец и нарекли царицей только за три дня до брака, как бы в предупреждение придворных козней, уже погубивших двух царских невест.

Род Стрешневых имеет глубокие корни на Мещовской земле. Родовое имение их было в селе Соболёвка, расположенного на реке Рессе, что в 25 верстах от Мещовска. Не случайно, когда Евдокия Лукьяновна стала царицей, то разоренный Георгиевский монастырь в этом селе был быстро восстановлен, так как там находились в большом количестве их фамильные захоронения.

И хотя Евдокию называли дочерью «одного дворянина темного происхождения», но царь Михаил Федорович прожил с ней счастливую жизнь. У них родилось девять детей. Четверо достигли совершеннолетия: сын Алексей (будущий царь) и дочери: Ирина, Анна и Татьяна.

Умер Михаил Фёдорович 12 июля 1645 года. Царица Евдокия только пять неделями пережила своего супруга и скончалась 18 августа 1645 года. Таким образом, мы видим начало династии Романовых на Российском престоле по женской линии началось с корней Мещовского края.





Следующей Российской царицей с Мещовской земли была Евдокия Фёдоровна (Илларионовна) Лопухина - первая супруга Петра Первого. Родилась она в селе Серебряно, что в пол версте от Мещовска в имении своего отца Иллариона Авраамовича (1638 – 1713 гг.). Находясь за границей, царь Петр настаивает на пострижение Евдокии в монахи. Она отказывается, ссылаясь на малолетство сына и его нужды в матери. Однако, по возвращении Петра из-за границы и беседы с ним, её насильно увозят в Суздальский Покровский монастырь, где в 1698 году насильно постригают под именем инокини Елены и создают весьма тяжёлые условия для жизни. Умерла Евдокия 27 августа 1731 года и похоронена в Новодевичьем монастыре. Супружеский союз Петра I и Евдокии Лопухиной был последним в Российской истории браком Государя со своей соотечественницей.



Мещовск имел название театрального города, жители города были большими ценителями и любителями театрального искусства. В Калуге театр был открыт в 1777 году, а в Мещовске на восемь лет раньше.



Много примечательного для города сделал казначей Николай Алексеевич Добромыслов, в том числе и для театральной жизни. Под его руководством в юго-западной части города был устроен прекрасный парк, в котором был

построен и театр ●

Далеко за пределами Калужской губернии в 18 – 19 веках была известна Петровская ярмарка в Мещовске. По обороту, по разнообразию привозимых на неё товаров, по количеству посетителей она первенствовала в губернии.

Петровская ярмарка проводилась целую неделю (с 27 июня по 4 июля).

Неделя с 27 июня по 4 июля ежегодно проходила в Мещовске торжественно. Чего только не было здесь из увеселительных мероприятий; карусели, кукольные представления, песни, пляски, конные ристалища (бега, состязания всадников), выступления цирковых групп. С раннего утра и до позднего вечера не стихала здесь музыка духовых оркестров, гармоний, шарманок, струнных инструментов. В здешнем театре ставились пьесы Калужскими артистами. С большим успехом выступал здесь театр из села Барятино, состоявший из крепостных артистов.



Закладка Благовещенского собора по высочайше утвержденному плану была совершена в 1832 г. Строительство производилось на пожертвования и на церковные средства и продолжалось более 30 лет. В 1854 г. было начато строительство отдельно стоящей колокольни, но в результате ошибки, допущенной строителями, она обрушилась в 1857 г. Колокольня была завершена к 70-м гг. XIX в. 26 сентября 1907 г. по завещанию купца В. А. Чубыкина над звонницей были построены башенные часы с боем. Диаметр циферблата составляет 2,2 м. Во время Великой Отечественной войны они были повреждены и запущены снова в 1946 г. Единственный колокол (вес 20 кг) лишь отсчитывает часы, не обеспечивая хорошей слышимости. Поэтому в 60-е гг. XX в. на колокольне были установлены усилитель и репродуктор.

По архитектуре и отделке храм является украшением города. Каменный, византийского стиля, двухэтажный собор имеет пять глав и трехапсидный алтарь. На первом этаже было три престола: главный в честь Благовещения Пресвятой Богородицы и в приделах - в честь Николая Чудотворца и Симеона Столпника. Позднее на втором этаже были устроены еще три придела. В честь кого они были освящены, сведений, к сожалению, не сохранилось. В 1854 г. внутренние стены храма были расписаны масляными красками.

Длина собора вместе с алтарем и его ширина одинаковы - по 28,4 м. Входов в собор три: с западной, северной и южной стороны. Все три входа украшены фронтонами на шести колоннах. Трехъярусная колокольня стоит отдельно. Храм был обнесен каменной оградой, на двух углах которой были выстроены башни, где размещались свечные лавки.

В 1936 г. собор был закрыт, колокола сняты, а в здании устроен склад базы торговой конторы.

18 августа 1999 г. собор передан Калужской епархии. Его восстановление ведет приход Благовещенского храма.

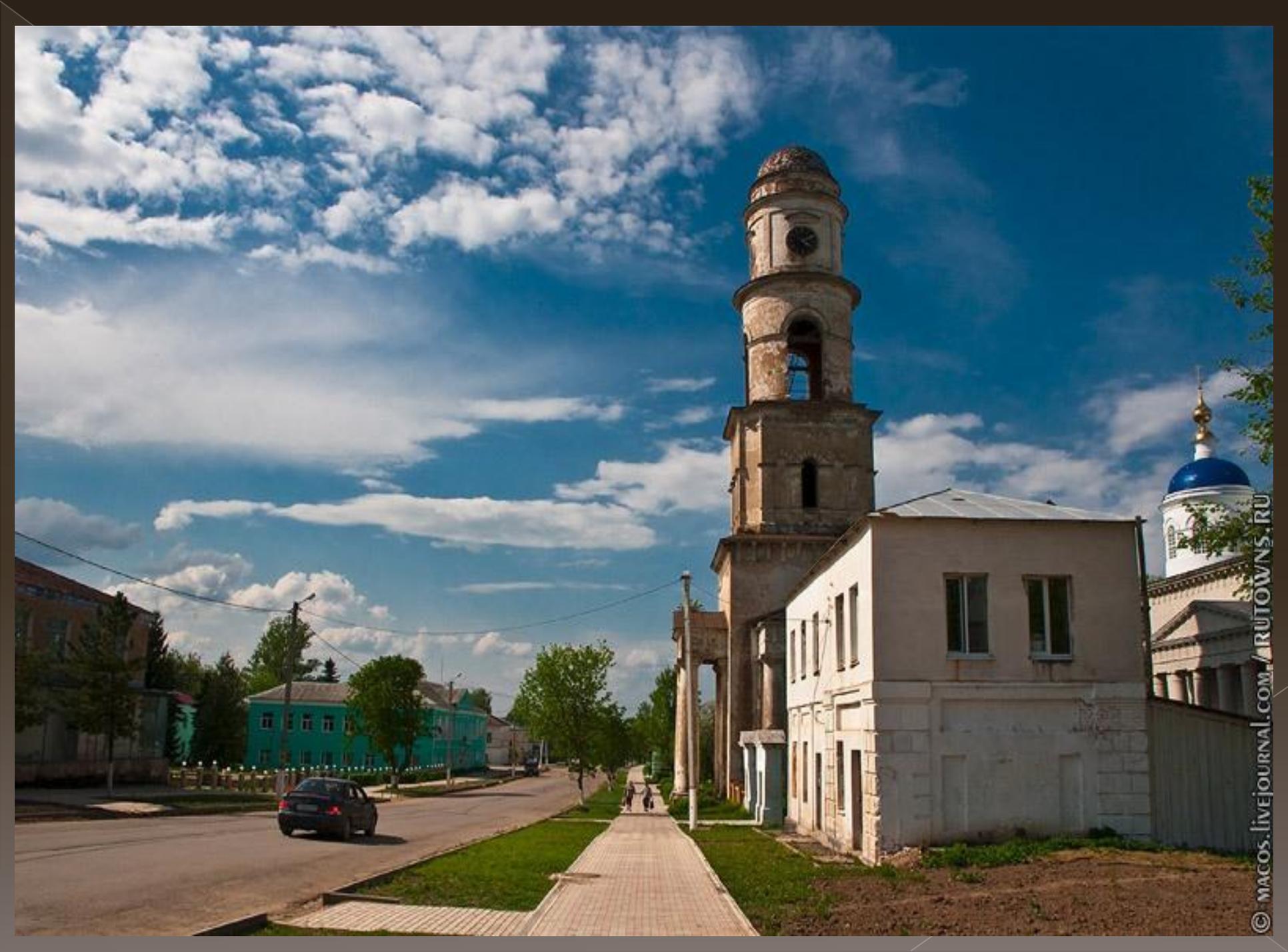




С 7 октября 1941 г. по 6 января 1942 г. Мещовск был оккупирован немцами. В военный период на средства жителей Мещовска и района были построены тяжелые бомбардировщики, из которых была составлена боевая эскадрилья "Мещовский колхозник". В 1983 г. на главной площади города был установлен памятник-макет самолета-бомбардировщика ТУ-2.



Мещовск. Наши дни.



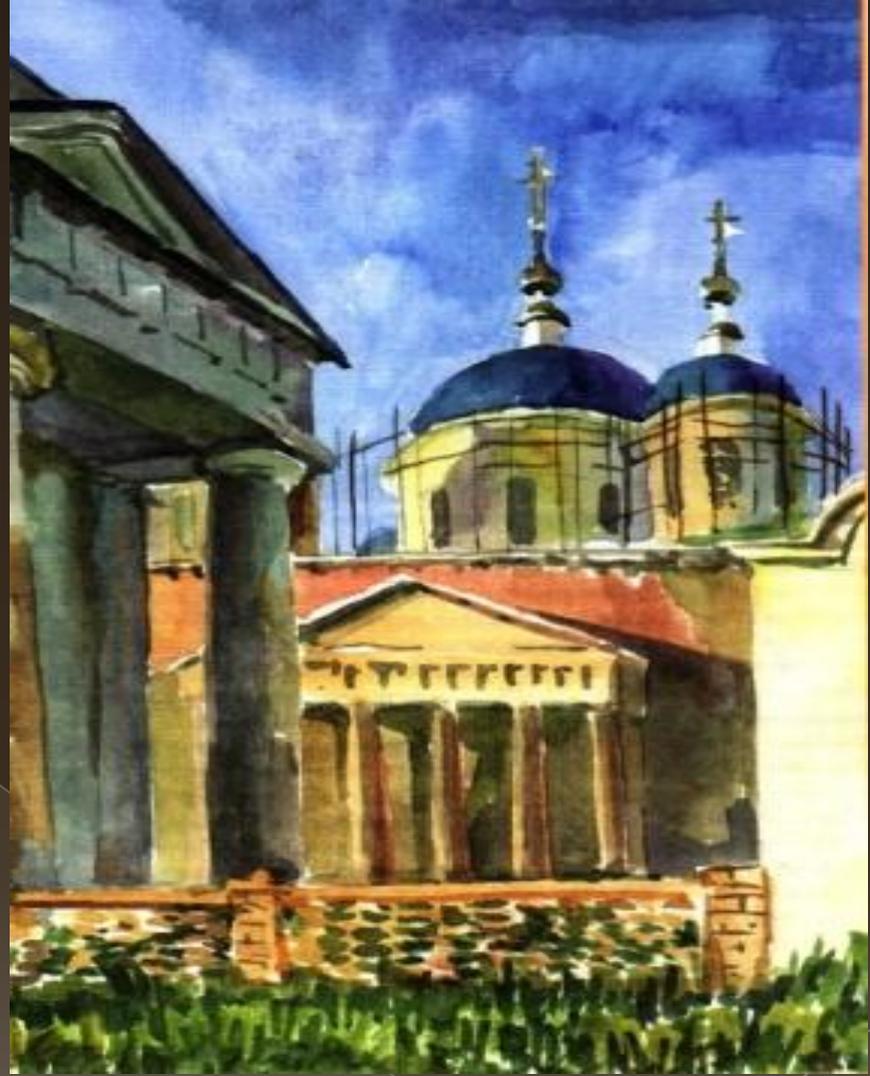


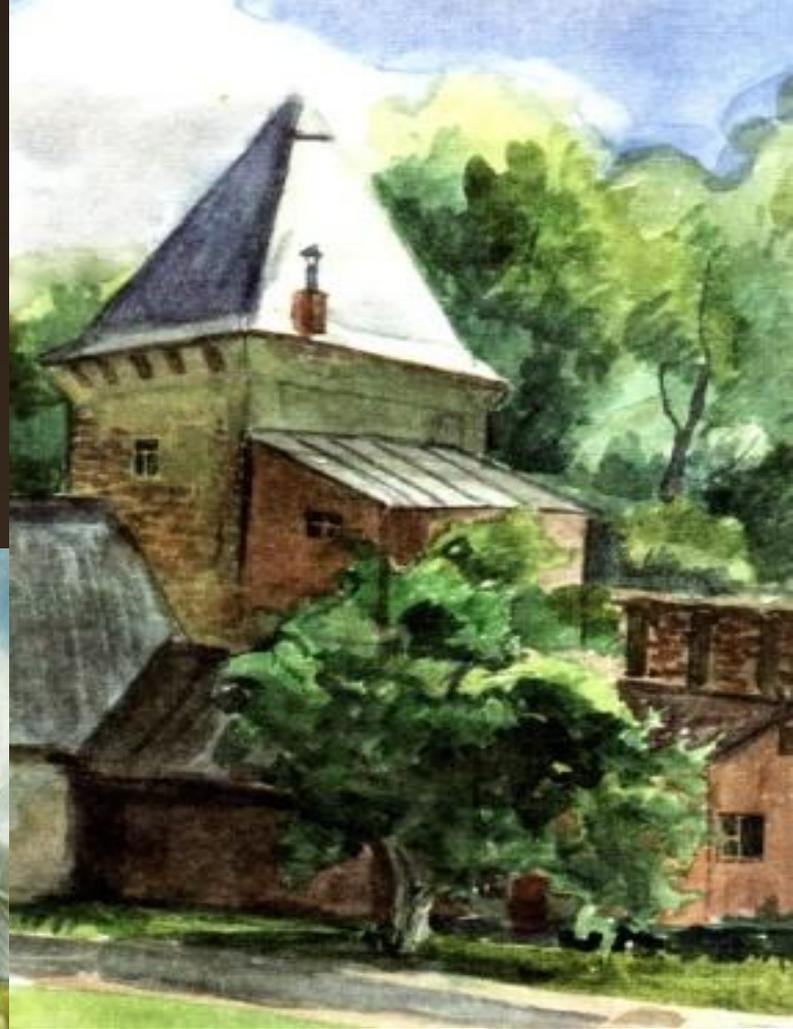




Мещовск в картинах

С.И.Фарнеевой











Куранты  
считают  
секунды,  
Три колоса –  
символ герба,  
Мещовск, ты  
мой город  
любимый,  
Юность моя и  
судьба...