

# Репортажная съёмка



Репортажная фотосъемка – это особый вид фотографии, объединяющий в себе пейзажную, портретную, бытовую и другие жанры фотосъемки

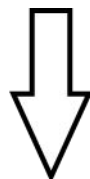
Репортажная фотосъемка – это запечатление динамичных и быстро меняющихся событий, которые позволяют донести до зрителя определенную мысль и создать ощущение непредвзятости, объективности.

# Использование репортажной съёмки



## **СМИ**

Интернет  
(блог, личные странички),  
на экране телевизора,  
печатном издании  
(газеты, журналы)



## **Освещение событий**

военные репортажи,  
политические события,  
публичные мероприятия,  
конференций,  
презентаций,  
спортивные мероприятия,  
детские праздники



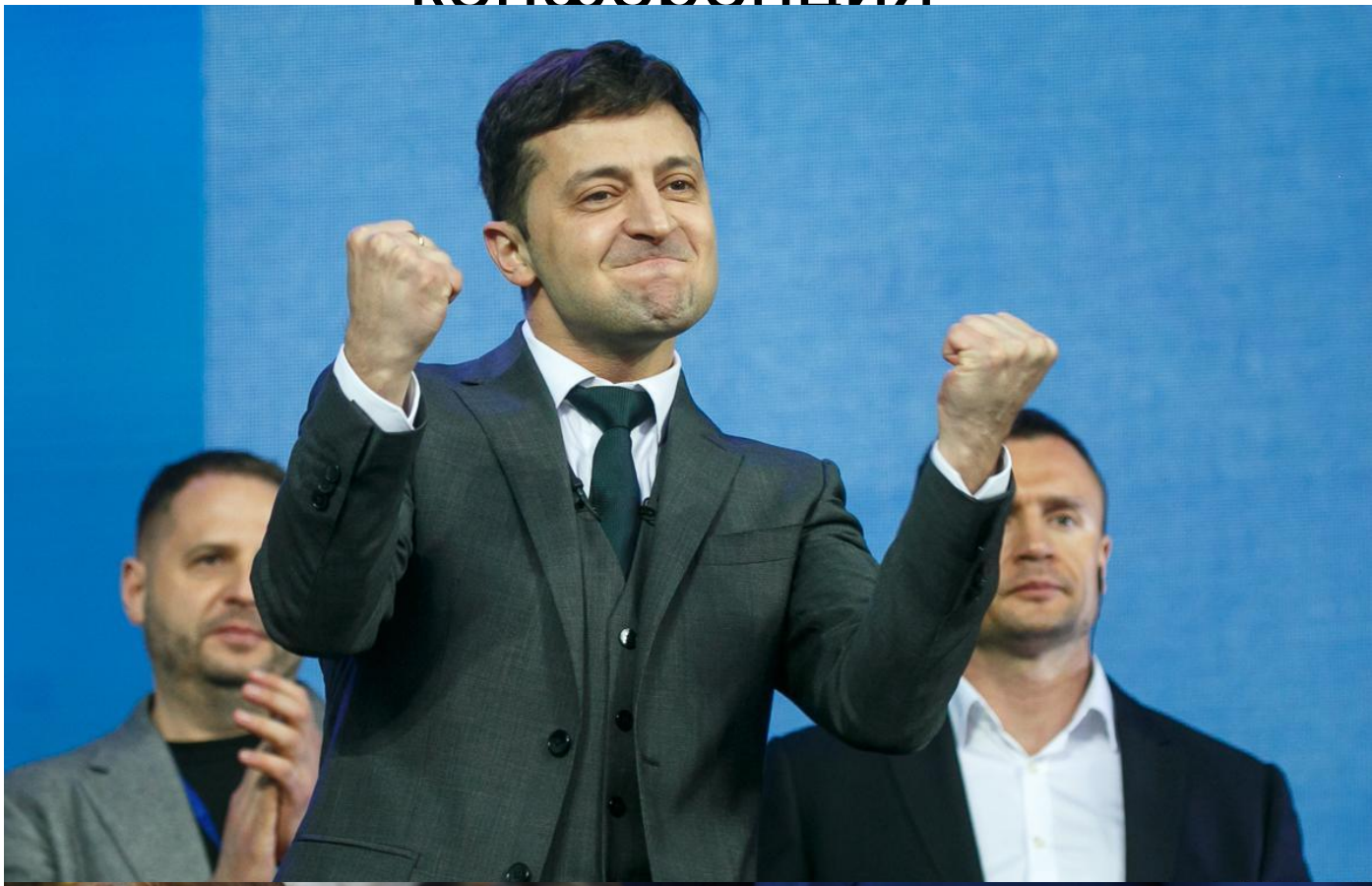
## **Домашний архив**

свадьба,  
день рождения,  
юбилей,  
выпускной вечер,  
репортаж-«история»

# Особенностью репортажной съемки

- Ограниченное время съемки
- Запечатление динамичных и быстро меняющихся событий
- Акцентирование внимания на ключевых моментах.
- Соблюдать определенную хронологию события.
- Необходимо обладать быстрой реакцией и умением увидеть те или иные события через объектив фотокамеры.
- Обращать внимание на эмоции людей и детали, которые могут оказаться важными.
- Следует фотографировать с разных планов.
- Быстро принимать решения, при этом оставаться ненавязчивым и незаметным для самих участников события.
- Лучше всего, если все действующие лица мероприятия будут запечатлены в их естественном расположении и непринужденных позах.

# Пресс- конференция



Лучшее время для хороших кадров самое начало, когда все рассаживаются за столом, здороваются и неформально общаются. Дальнейшая часть — разговоры и выступления — может быть полезна для съемки портретов и характерных жестов, эмоций.

# Спортивный



Данный вид репортажа включает не только кадры собственно спортивных достижений — забитых голов, острых моментов, финишей, но и эмоции спортсменов, болельщиков, тренеров. Обратите внимание не только на победителя, иногда проигравшие спортсмен или команда выплескивают море эмоций и дают фотографу возможность сделать хороший снимок.

# Газетный



Снимая репортаж, не забывайте иногда чередовать горизонтальные и вертикальные снимки.

Иногда есть необходимость в простом дублировании сюжетов (общий план, то же самое, но чуть крупнее и, наконец, крупно самое основное). Просматривая отснятый материал в спокойной обстановке, проще выбрать из трех похожих снимков лучший. Когда газетные репортеры снимают портрет, они непременно сделают дубли с поворотом головы персонажа в одну и другую сторону, анфас и т. д.

# Корпоративные



Такой репортаж должен отразить довольные лица сотрудников, торжественные моменты награждения отличившихся, эмблему предприятия в оформлении, сервировку стола, яркие и веселые моменты шоу-программы.

Фотографии скорее всего будут использоваться для корпоративной газеты или в архив фирмы., поэтому акцентируйте внимание на красивой



# Съемка



Выставка, фестиваль, показ мод, презентация - каждый из случаев требует концентрации на деталях. Эти торжества организуются профессионалами, каждая мелочь заслуживает внимания. Снимайте людей, интерьеры, декор, угощения, музыкантов - все это в результате составит комплексную картину о событии.

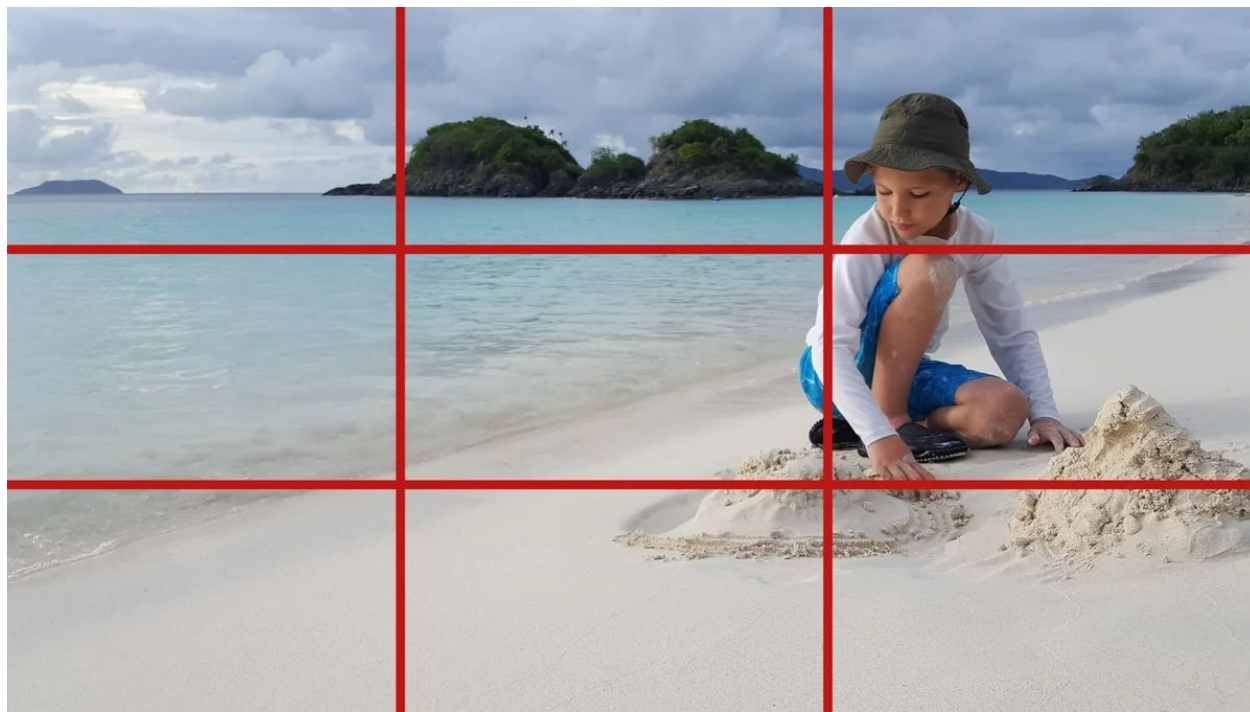
Будьте внимательны и оперативны во время торжественной части, выбирайте наиболее выгодный ракурс, который позволит включить в кадр главных героев мероприятия. Меняйте точки съемки, свободно перемещайтесь по площадке в поисках ярких, выразительных фотографий.

# Распространенные ошибки при репортажной съемке

Смазанные объекты в  
кадре



## Заваленный горизонт



Обидно испортить хороший кадр кривой линией нижней оси. Иногда такой снимок не получается выровнять даже при помощи фоторедактора. Чтобы избежать этой грубой ошибки, пользуйтесь специальной сеткой или уровнем на камере, которые помогают правильно выстроить горизонталь, задать композиции красивую симметрию, сбалансировать снимок.

## Неинтересный репортаж



Съемка со штатива не даст интереса для зрителя. Запечатлите участников, которые готовятся к церемонии. Во время награждения меняйте планы: крупные, общие, групповые, акцентируйте внимание на деталях. Ловите эмоции на лицах - не забывайте про зрительский зал. Будьте подвижны, не застывайте на месте.

# Фотомусо р



В кадре важен не только ключевой объект, но и фон, который открывается за его спиной.

## Открытый рот



Одна из самых распространенных ошибок, которая возникает при съемке выступающих со сцены людей. Причем, не только рот может смутить, у человека от волнения меняется мимика, и не в лучшую сторону. Даем полезные советы, которые помогут поймать удачные кадры и избежать этих ошибок:

- Один объект снимайте в дублях, не жалейте кадры.
- Фотографируйте человека в момент, когда он только что поднялся на сцену и готовится к своему выступлению.
- Выстраивая кадр по вертикали, следите за тенями.
- Следите за жестами и ловите их в динамике. Они делают фотографию выразительной, эмоциональной, живой.

## Неудачный ракурс



Неграмотная ориентация, некорректная композиция, заваленный горизонт, мелкие объекты в кадре - все это нещадно портит снимок.