

# Анимализм в Англии XVIII в. Творчество Томаса Гейнсборо

Подготовили:

Студентки 2-го курса группы АН-23

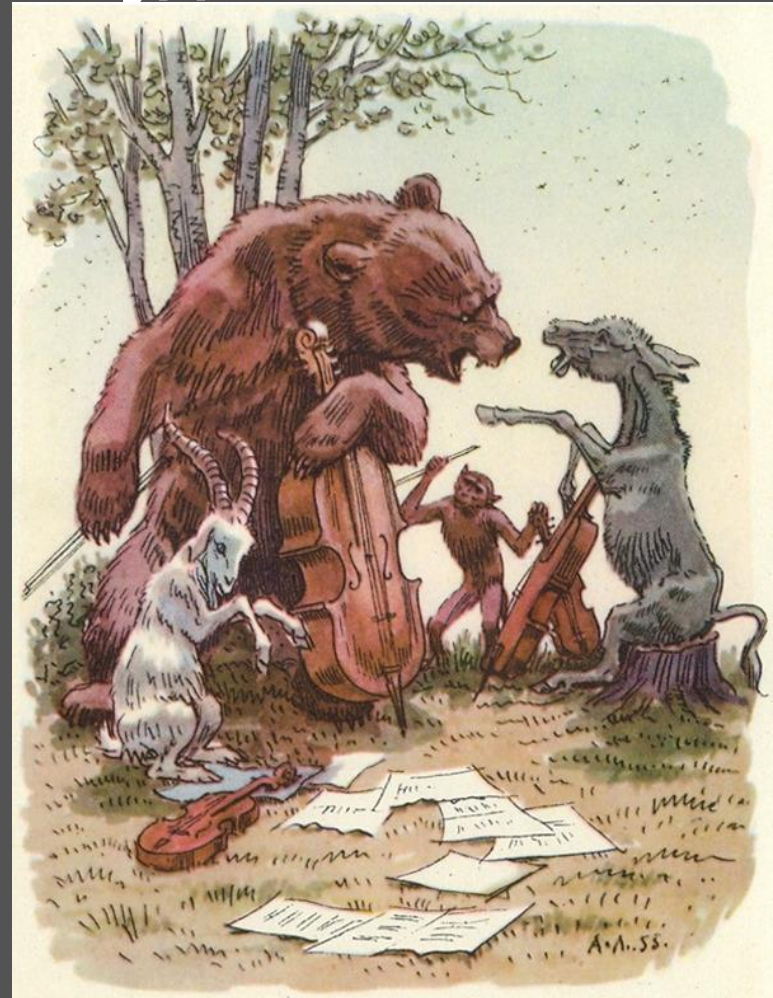
Рябиченко Е.В. , Свирская М.Г.

# Анимализм

- – жанр изобразительного искусства, главной темой которого становится изображение животных, охотничьих сцен. Его название происходит от латинского «anima» – животное.



Анималистический жанр условно можно разделить на два направления: естественнонаучное и художественное.



# Паоло Веронезе(1528-1588)



Автопортрет

# Жан-Батист Удри(1686-1755)



Портрет Удри работы Перронно

# Антонис ван Дейк (1599-1641)



Автопортрет (фрагмент)

# Тициан Вечеллио (1588/1490-1576)



Автопортрет, около 1567

# Антонис Мор (1519- 1576/78)



Автопортрет, 1558 г., Галерея Уффици



# Розальба Каррьера (1675-1757)



Автопортрет с портретом сестры, 1715 г.

# Джордж Стаббс (1724-1806)



Автопортрет

# Анри-Франсуа Ризенер (1767-1828)



# Томас Гейнсборо (1727-1788)



Автопортрет, около 1759 г.

# «Крестьянский» жанр



«Возвращение крестьян с рынка» (1767–1768)

# «Conversation piece»



«Утренняя прогулка» (1785)



«Милосердие,  
облегчающее страдание»

# «Юные пастухи и собачья драка» (1783)





**Возвращение дровосека**



**Панорамный пейзаж с  
крестьянами на лошадях**





Вечерний пейзаж



Дети семьи Маршем



У двери



**Сцена на скалистом берегу**



**Померанская самка и щенок, ок.1777**

# Джордж Стаббс (1724-1806)



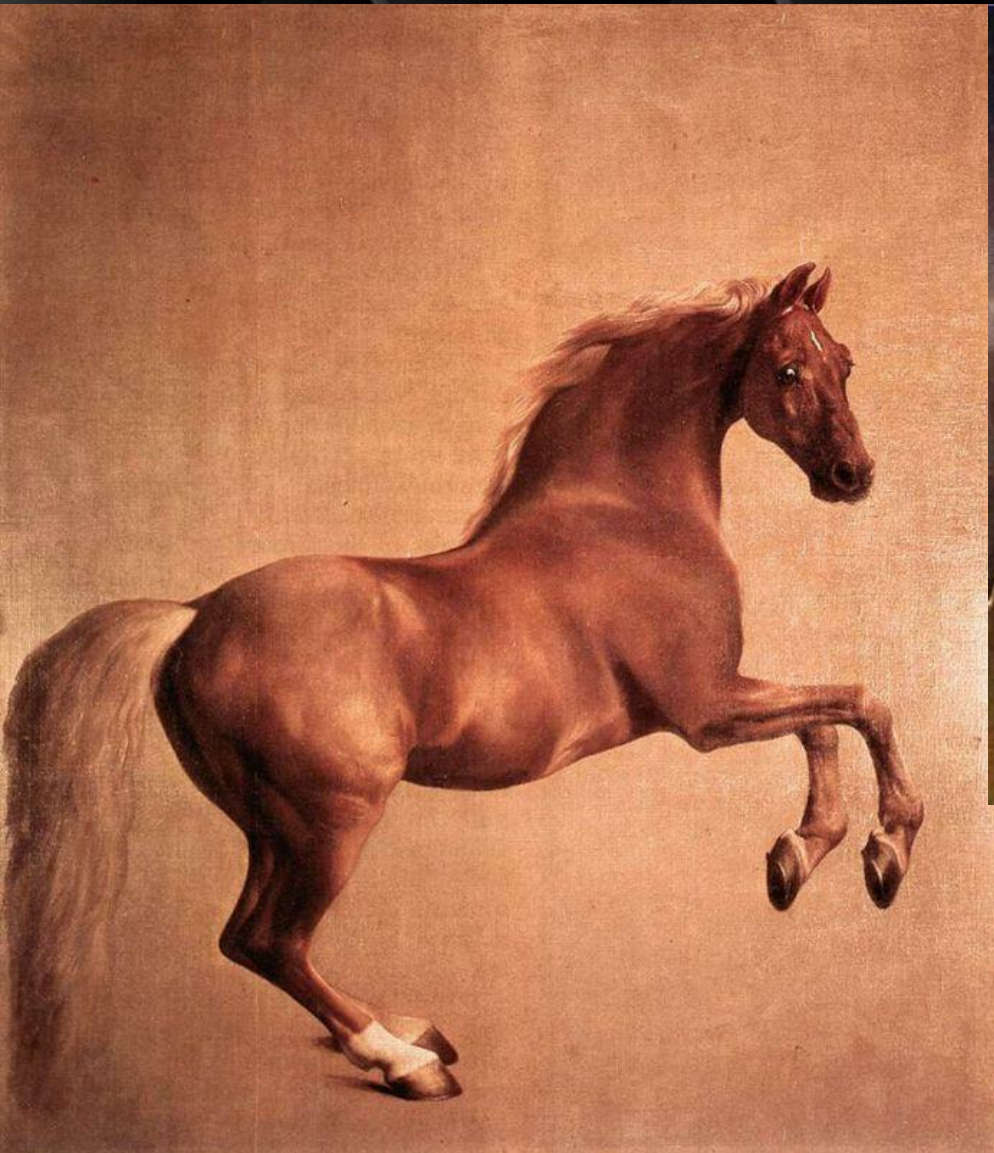
Автопортрет

# «Анатомия лошадей» 1766 г.



# «Панглосс» 1762 г.









**Спасибо за внимание!!!**