

**Уильям
Шекспи
р**

1. Love looks not with the eyes, but with the mind.

Любовь глядит не взором, а

2. душой, Love all, trust a few, do wrong to none.

**Любите всех, доверяйте немногим,
не делайте плохого никому.**

3. It is not in the stars to hold our destiny but in ourselves.

Наша судьба не в звездах, а в нас сами.

4. A good heart's worth gold.

Доброе сердце ценится на вес золота.

5. The world is my oyster

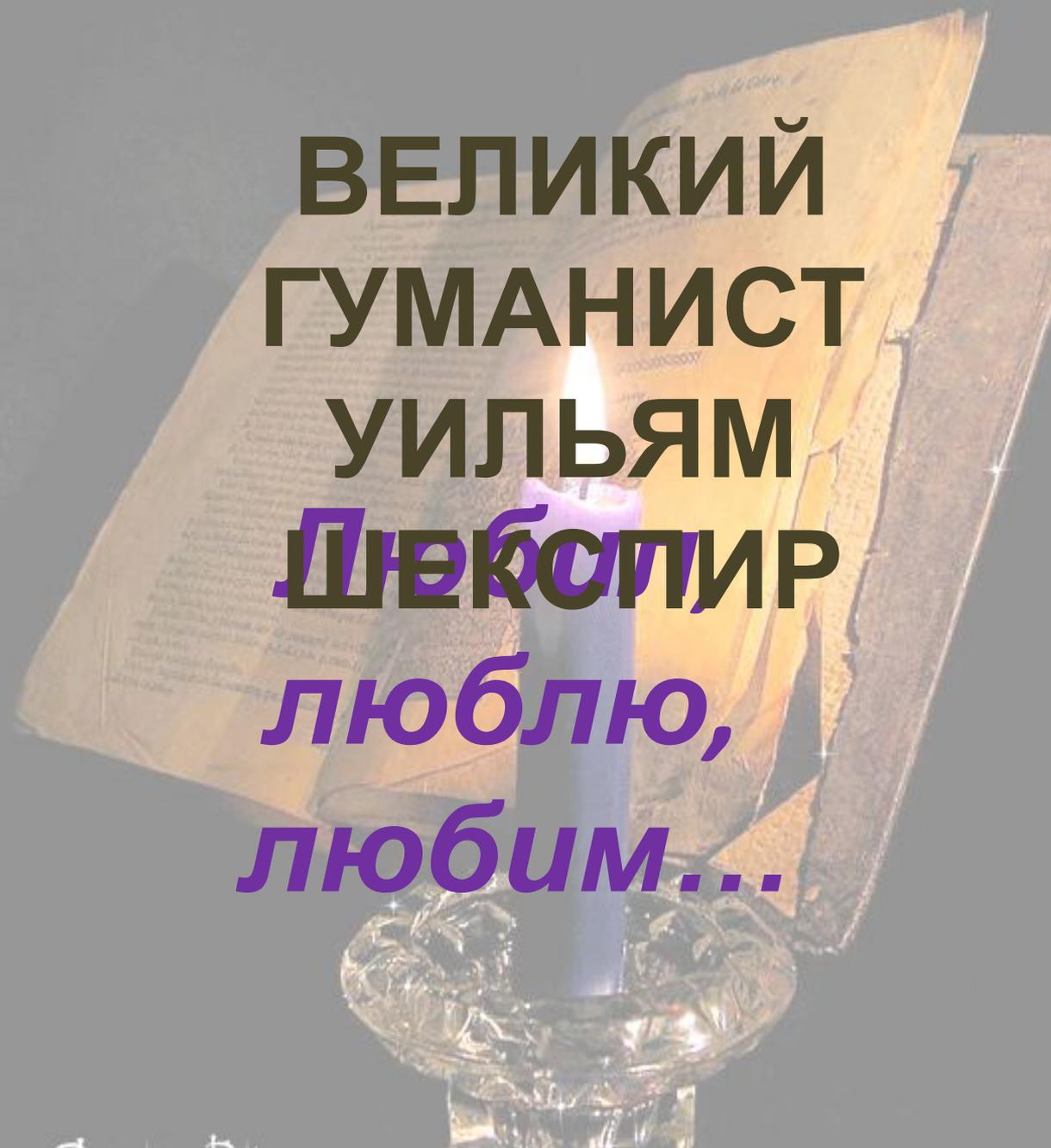
В мире много разных возможностей

Синичкина Р.С.



1564-1616

ВЕЛИКИЙ
ГУМАНИСТ
УИЛЬЯМ
Шекспир
люблю,
любим...





Проблемный вопрос

*Нуждается ль, покинув
этот мир,
В труде каменотесов мой
Шекспир?..*

Д. Мильтон





*Сонет – это ключ,
которым Шекспир
открыл своё сердце*

СЛОВАРЬ УРОКА:

***ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ
РЕНЕССАНС
ГУМАНИСТ
СОНЕТ***

***Renascence
Humanist
Sonnet***



● Шекспир написал

154 сонета

бóльшая часть написана **в 1592—1599 годах.** .

Весь цикл сонетов распадается на отдельные тематические группы:

Сонеты, посвящённые другу: 1—126

Воспевание друга: 1—26

Испытания дружбы: 27—99

Горечь разлуки: 27—32

Первое разочарование в друге: 33—42

Тоска и опасения: 43—55

Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75

Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96

«Зима» разлуки: 97—99

Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

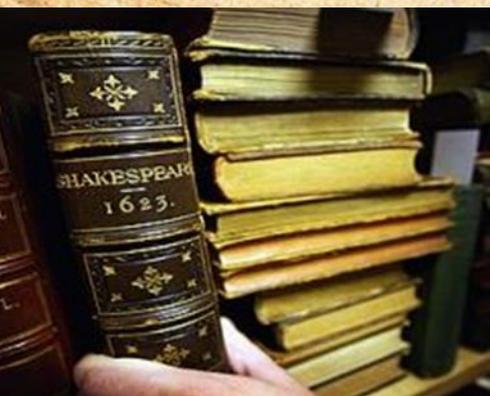
Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: 127—152

Заключение — радость и красота любви: 153—154





Великим гуманистом эпохи Возрождения стал У. Шекспир. Мужественный оптимизм поэта, его любовь к жизни и к человеку, страстная жажда счастья, непримиримость к несправедливости и по сей день находят горячий отклик в сердцах людей.





«Чем более зрелым становится человечество в духовном отношении, тем больше открывает оно глубин в творчестве Шекспира. Десятки, сотни жизненных положений, в каких оказываются люди, были точно уловлены и запечатлены Шекспиром в его произведениях. Ими можно мерить жизнь отдельного человека и можно отмечать стадии развития целого народа. Все драматическое, что случается с разными людьми и с обществом в целом, было изображено Шекспиром с той степенью типизации и художественного обобщения, которая позволяет в разные времена и в казалось бы в изменившихся условиях узнавать себя и свою жизнь»

Ученый-литературовед А. Аникст

