



**Уильям  
Шекспи  
р**

**1. Love looks not with the eyes, but with the mind.**

**Любовь глядит не взором, а**

**2. душой, Love all, trust a few, do wrong to none.**

**Любите всех, доверяйте немногим,  
не делайте плохого никому.**

**3. It is not in the stars to hold our destiny but in ourselves.**

**Наша судьба не в звездах, а в нас сами.**

**4. A good heart's worth gold.**

**Доброе сердце ценится на вес золота.**

**5. The world is my oyster**

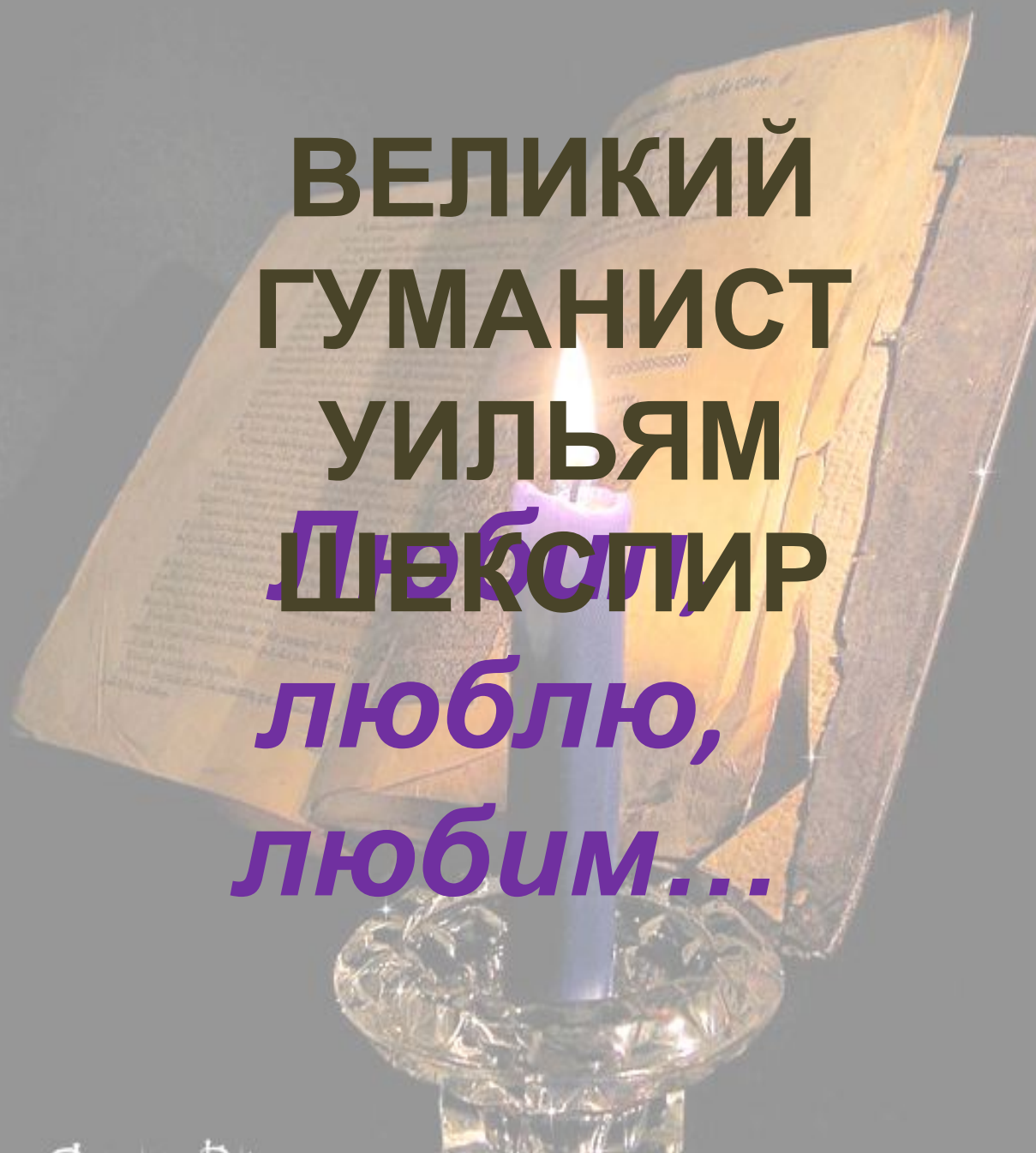
**В мире много разных возможностей**

*Синдром Петя.*



1564-1616

ВЕЛИКИЙ  
ГУМАНИСТ  
УИЛЬЯМ  
*Шекспир*  
*люблю,*  
*любим...*



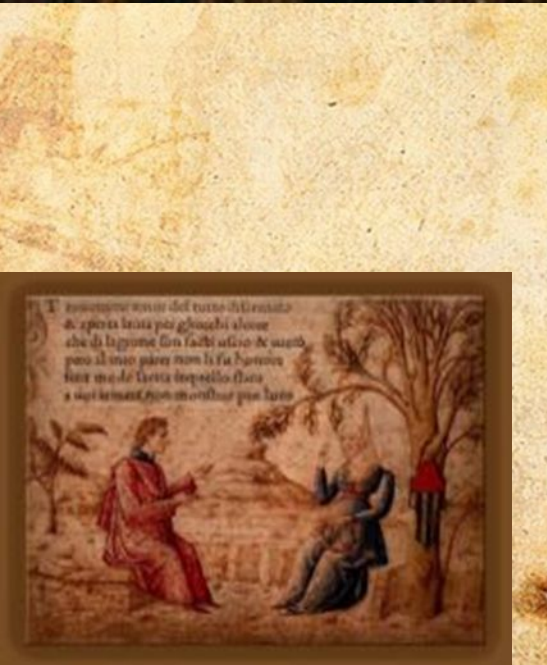




# Проблемный вопрос

*Нуждается ль, покинув  
этот мир,  
В труде каменотесов мой  
Шекспир?..*

**Д. Мильтон**





*Сонет – это ключ,  
которым Шекспир  
открыл своё сердце*

**СЛОВАРЬ УРОКА:**

***ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ  
РЕНЕССАНС  
ГУМАНИСТ  
СОНЕТ***

***Renaissance  
Humanist  
Sonnet***





● Шекспир написал

**154** сонета

бóльшая часть написана **в 1592—1599 годах.** .

Весь цикл сонетов распадается на отдельные тематические группы:

Сонеты, посвящённые другу: 1—126

Воспевание друга: 1—26

Испытания дружбы: 27—99

Горечь разлуки: 27—32

Первое разочарование в друге: 33—42

Тоска и опасения: 43—55

Растущее отчуждение и меланхолия: 56—75

Соперничество и ревность к другим поэтам: 76—96

«Зима» разлуки: 97—99

Торжество возобновлённой дружбы: 100—126

Сонеты, посвящённые смуглой возлюбленной: 127—152

Заключение — радость и красота любви: 153—154





*Великим гуманистом эпохи Возрождения стал У. Шекспир. Мужественный оптимизм поэта, его любовь к жизни и к человеку, страстная жажда счастья, непримиримость к несправедливости и по сей день находят горячий отклик в сердцах людей.*







*«Чем более зрелым становится человечество в духовном отношении, тем больше открывает оно глубин в творчестве Шекспира. Десятки, сотни жизненных положений, в каких оказываются люди, были точно уловлены и запечатлены Шекспиром в его произведениях. Ими можно мерить жизнь отдельного человека и можно отмечать стадии развития целого народа. Все драматическое, что случается с разными людьми и с обществом в целом, было изображено Шекспиром с той степенью типизации и художественного обобщения, которая позволяет в разные времена и в казалось бы в изменившихся условиях узнавать себя и свою жизнь»*

*Ученый-литературовед А. Аникст*

