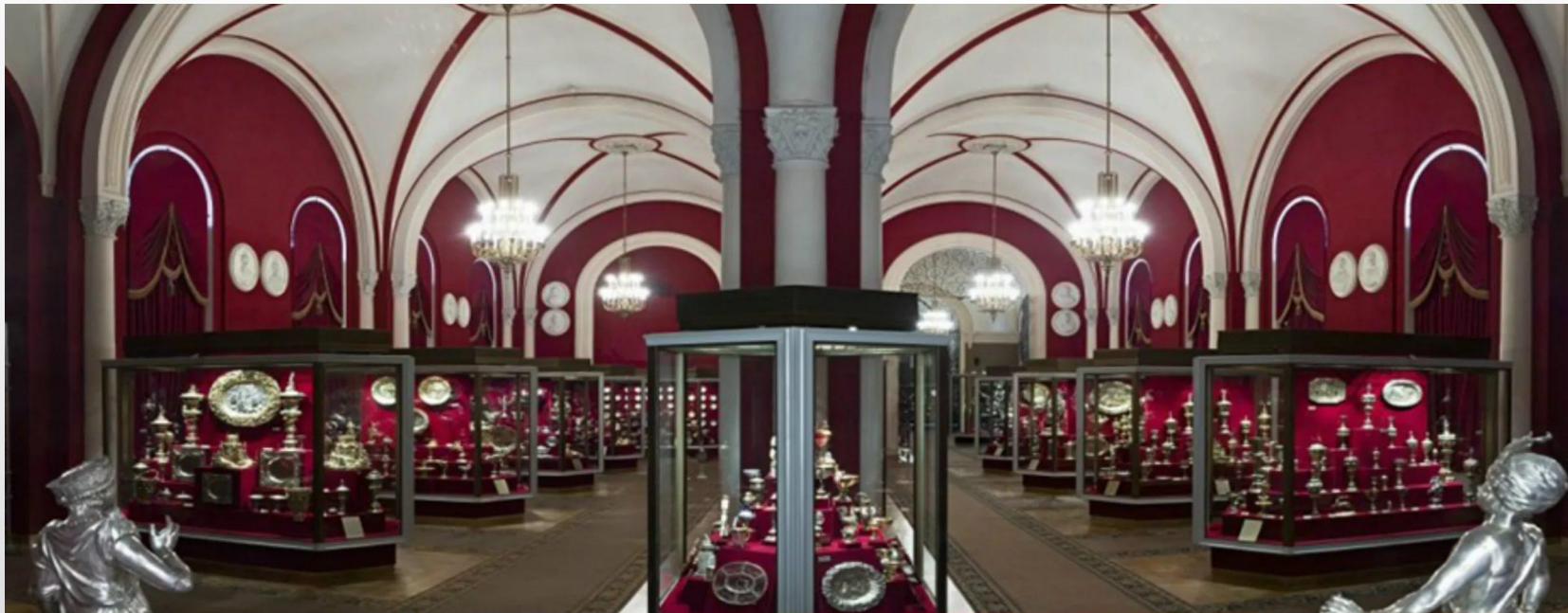


ЛАРКИН ИГОРЬ ИОПД-32

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА МОСКОВСКОГО КРЕМЛЯ



Оружейная палата - настоящая сокровищница Кремлёвского дворца.

Оружейная палата находится в здании, возведённом в 1851 году. За основу коллекции взяты ценные предметы, хранившиеся целыми столетиями в царской казне.

Многие вещи были получены в дар от представителей других государств или изготовлены в мастерских дворца. В палате представлены регалии государственных чиновников, серебряные изделия, украшения - в целом, это 4 тысячи экспонатов, выполненных на высочайшем художественном уровне.

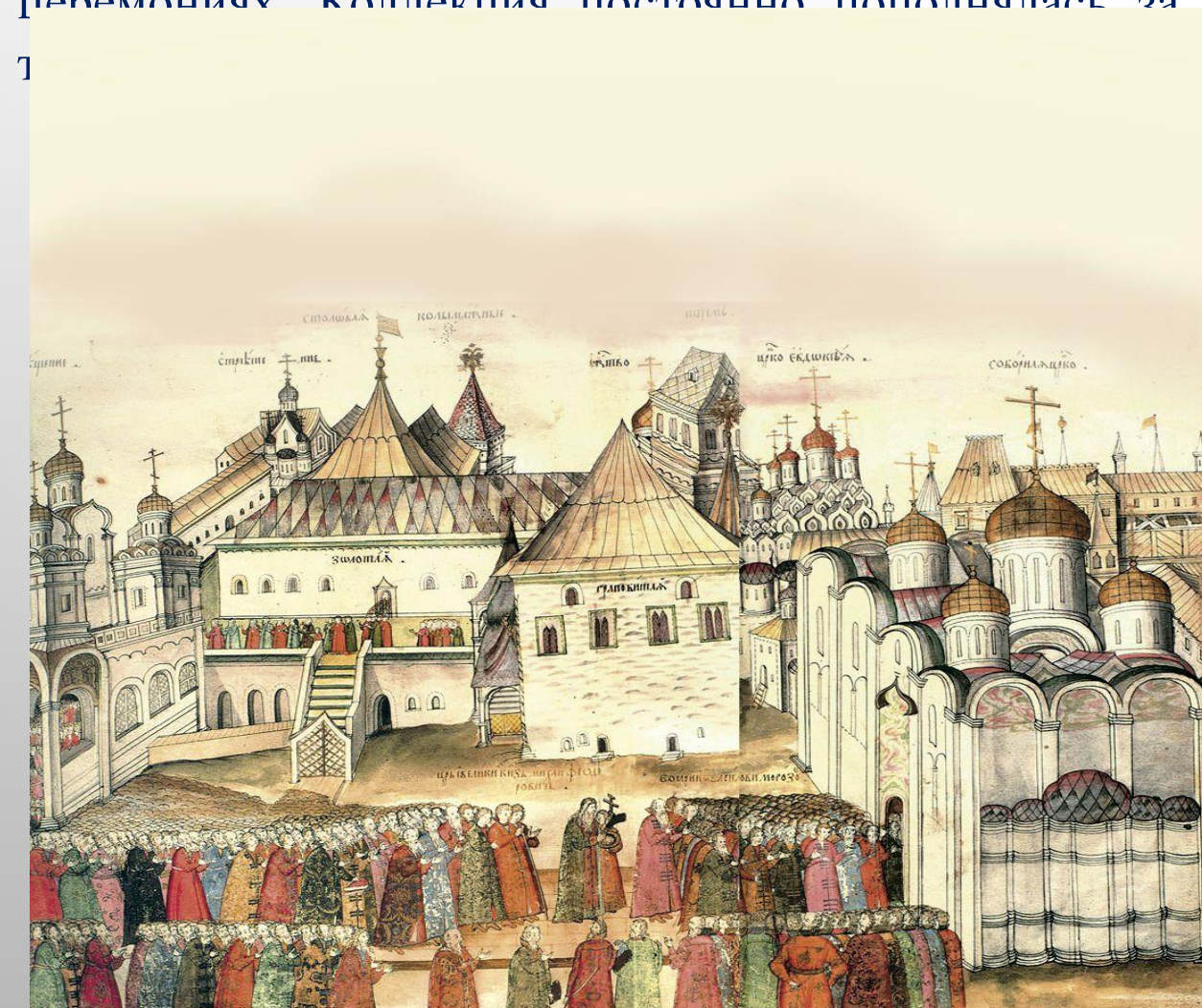


Формирование коллекции началось в XIV веке. На тот момент это была всего лишь сокровищница князей московских. По мере разрастания территории России увеличивалась и казна.



В 1481 году появилась необходимость в строительстве отдельного здания. Появляется так называемый Казенный двор, между Благовещенским и Архангельским соборами. Особенность сооружения — пирамидальная кровля. На тот момент казна утрачивает статус собственности и становится государственным хранилищем.

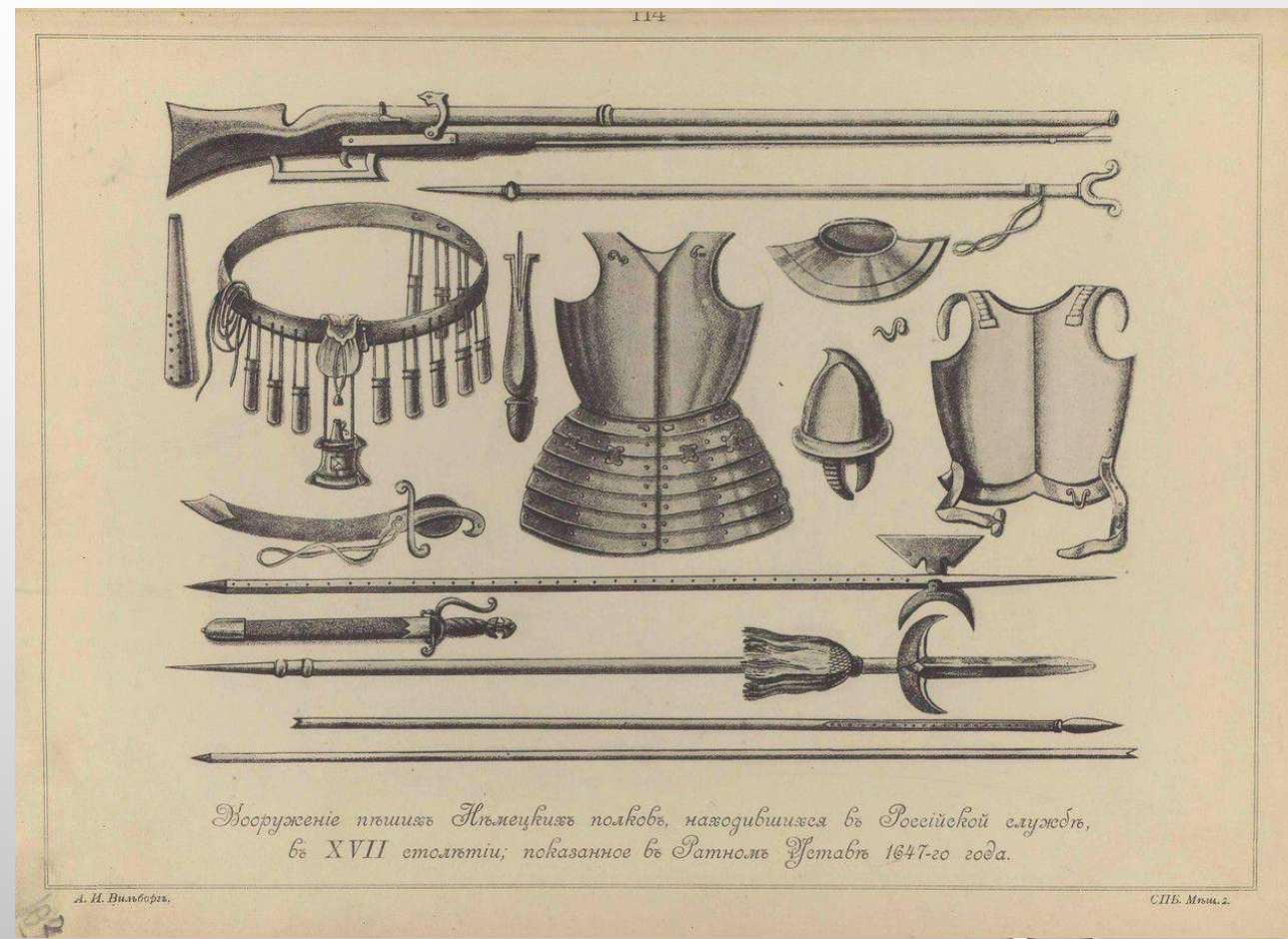
До XVIII века некоторые предметы из государственной казны ещё использовались на официальных церемониях. Коллекция постоянно пополнялась за счет работ московских мастеров и экспансии новых



Первое упоминание об Оружейной палате можно найти в летописях от 1547 года.

Тогда она занимала два этажа трёхэтажного здания около Троицких ворот. В те времена в хранилище находилось оружие, которое там же и изготовлялось. **Расцвет палаты приходится на период правления Алексея Романова.** Он реформирует армию и способствует улучшению производства оружия.

Централизация России привлекла множество мастеров из губерний в Москву. В период русско-шведской войны деятельность палаты переформатируется. Она уже покрывает нужды армии не только в огнестрельном оружии, но и в амуниции для военных, а также в холодном оружии.



Вооружение пехоты Ливонских полков, находившихся в Российской службе, в XVII столетии; показанное в Ратномъ Уставѣ 1647-го года.

С приходом Петра I к власти реформы не обошли стороной и Оружейную палату.

Царь объединяет сокровища:

- *Патриарших палат;*
- *Конюшенной казны;*
- *Царицыной мастерской;*
- *Церквей Московского Кремля;*
- *Казенного двора.*

В итоге появляется единое ведомство — «Мастерская и Оружейная палата». Управлением занимается Сенат, который запрещает расчёт с придворными предметами из коллекции.



Оружейная палата сгорела в 1737 году во время пожара в Кремле.

Часть оружия и трофеев была уничтожена (среди них взятые в Полтавской битве шведские знамена). Уцелевшие сокровища палаты перенесли в хоромы Теремного дворца.

В 1806 году по указу Александра I началось возведение здания на Сенатской площади для мастерской Оружейной палаты, однако оно было сырым и не имело отопления.

Поэтому уже в 1812 году драгоценности перевезли в Нижний Новгород. В столицу они вернулись через 2 года, где их разместили в новом здании.

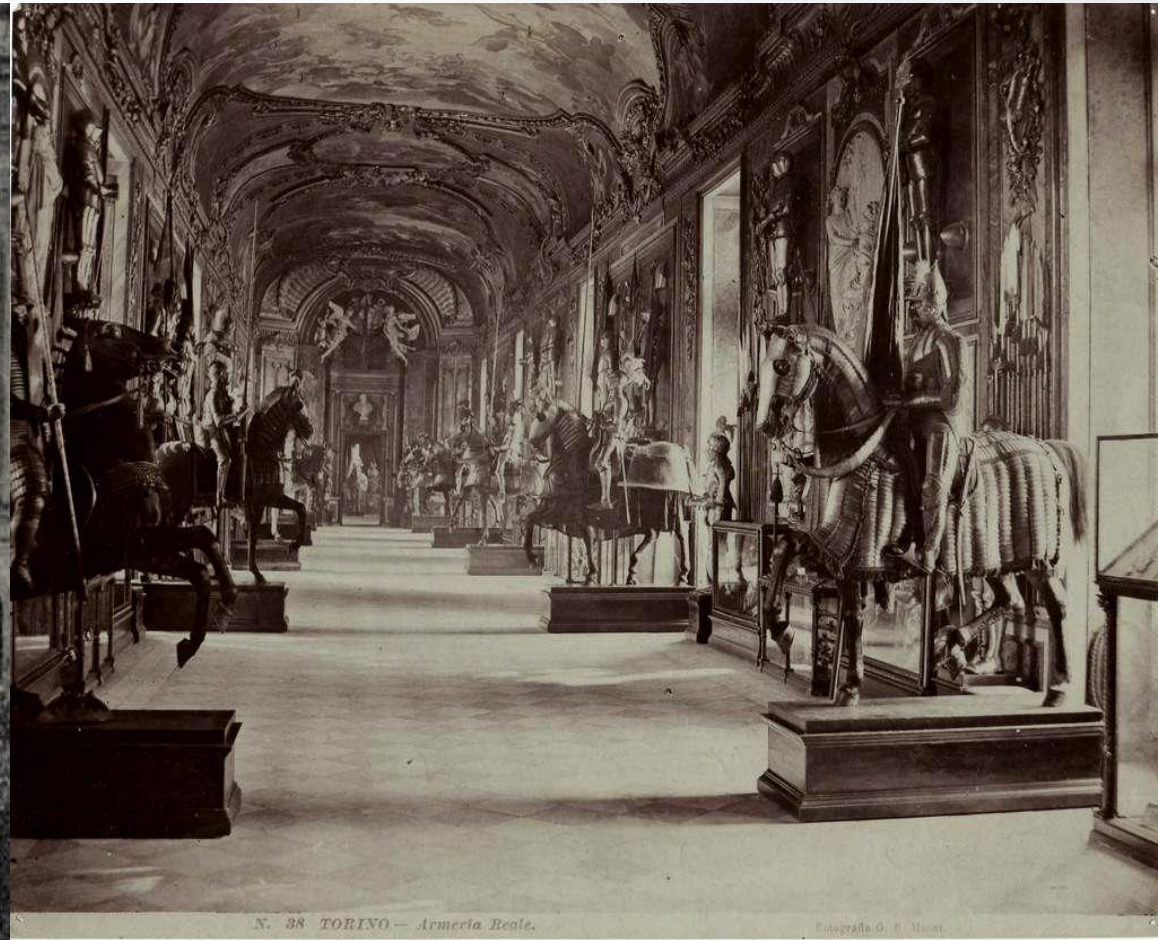


В 1806 году Александр I создаёт музей на базе Оружейной палаты.

Готовится проект строительства нового здания на Сенатской площади, который воплощает в жизнь архитектор И. Егоров. Двери музея для посетителей были открыты только в 1813 году. Но для простоя доступ был запрещен. Однако архитектор, опасаясь пожара, отказался от системы отопления, и экспонаты быстро портились из-за высокой влажности.



В 1849 году принимается решение о строительстве нового здания на месте Конюшенного приказа, которое было полностью возведено к 1851 году. Ведущим архитектором выступал К. Тон. Здание было выполнено в византийско-русском стиле, возведено на высоком цоколе. Стены здания были инкрустированы медальонами из мрамора с изображением русских князей. Первый этаж инкрустирован пилястрами, а второй - украшен резными колоннами. В парадной анфиладе четко просматривалась связь с парадными комнатами Большого Кремлёвского дворца.



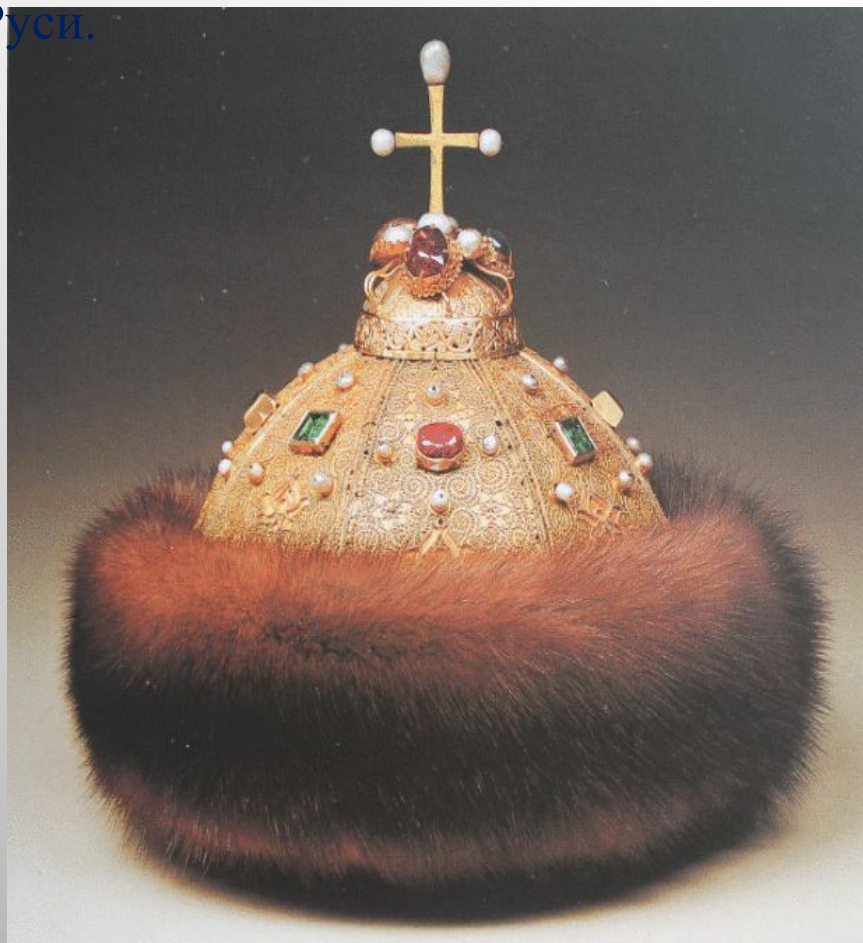
После Октябрьской революции в здании кремлёвских казарм находилось общежитие латышских стрелков и сотрудников СНК СССР, а также квартиры партийных работников. После Декрета о национализации всех памятников истории и культуры, имеющих музейное значение, в Государственную Оружейную палату поступили замечательные в художественном отношении вещи, которые до революции находились в храмах или частных собраниях.



ЦЕННЫЕ ЭКСПОНАТЫ

1. Шапка Мономаха

Известнейшая реликвия — шапка Мономаха, украшенная драгоценными камнями и соболиным мехом. В далёкие времена, до начала правления Петра I, именно этой шапкой венчали на царство великих князей Руси.



2. ПЕРО – ЭГРЕТ С САПФИРОМ

Вторым чудом Оружейной палаты считается перо - эгрет – украшение головного убора всадника.

Екатерина II получила его в дар от турецкого султана Абдул-Гамида в 1775 году, вскоре после подписания очень выгодного для России Кючук - Кайнарджийского мира.

Что же в эгрете чудесного? Посольских даров в Оружейной палате множество, есть вещи более ценные. Но камень в середине пера - это жёлтый сапфир! Такой сапфир встречается гораздо реже синего.



3. КАРЕТА – САНИ

По отдельности ни карету, ни сани не стоит считать уникальными экспонатами. А вот карета, поставленная на полозья – это уже другой разговор! Сохранилось таких возков совсем немного: один из них стоит в Оружейной палате.

Елизавета Петровна пронеслась в этом экипаже из Санкт-Петербурга в Москву за три дня и три ночи. Это при средней продолжительности путешествия между двумя столицами в 7 - 10 дней! Есть сведения, что в возок впрягали по 23 лошади. Их меняли столь часто, что к концу путешествия общее число лошадей, тащивших почётный возок, превысило 700.



4. МАНТИЯ АЛЕКСАНДРЫ ФЁДОРОВНЫ

Со времён первой коронованной императрицы Российской империи Екатерины I, второй жены Петра I, в царском гардеробе сменилось несколько мантий. Не все дошли до наших дней. В коллекции Оружейной палаты можно видеть мантию последней русской императрицы Александры Фёдоровны, супруги Николая II. Она в центре снимка, золотая с длинным шлейфом.

Мантия сшита из меха горноста. Причислили её к чудесам из-за количества шкурок. На мантию пришлось потратить 800 шкур горностаев.



5. БОЛЬШОЙ СИОН

В Оружейной палате хранится *Большой Сион* – творение русского ювелирного искусства. Предмет чрезвычайно редкий: его трудно найти даже в церквях, не говоря уже о музеях. *Сион* – это *дарохранильница*. Среди ювелирных шедевров европейского искусства встречается немало дарохранильниц. Особенно много их в сокровищнице Аахена. Но они совершенно другие! Наш московский, когда-то «служивший» в Успенском соборе, имеет вид православного храма. Он украшен барельефными фигурами апостолов. Считается, что Сион выполнили в XV веке. Но ряд исследователей полагает, что некоторые детали появились намного раньше.



6. ОРУЖЕЙНЫЙ ГАРНИТУР ОСТЕН - САКЕНА

В 1814 году благодарные французы преподнесли гарнитур русскому военному губернатору Парижа графу Фабиану Вильгельмовичу Остен-Сакену.

За что же парижане благодарили графа? За примерное поведение русских солдат и казаков в Париже. Благодаря Остен-Сакену в послужном списке русских воинов в Париже нет ни одного безобразия: грабежа или насилия.

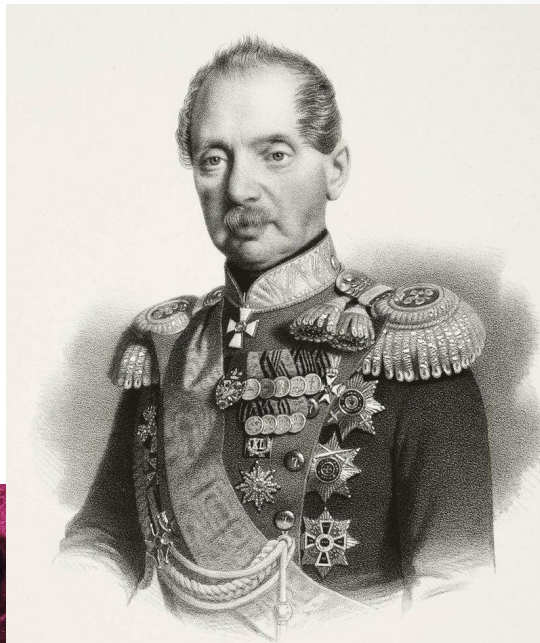


Рис. из книги С. Смирнова: «Полк в Лан Рок Росс Воин Храбрости В. Дарована»

Ф. В. Остен-Сакен

ГРАФЪ

Фабианъ Вильгельмовичъ

ОСТЕНЪ-САКЕНЪ.

Генерал-Адъютантъ и Генералъ отъ Кавалеріи, въ званіи Командира 3^{го} Пѣхотнаго Корпуса ,
съ 19 Ноября 1853 по 18 Іюня 1854 года временнокомандовавшій въ Бессарабіи и въ части
Херсонской губерніи прилегающей къ правому берегу р. Буга, а въ послѣдствіи командовавшій
4^{го} Пѣхотнымъ Корпусомъ, и съ 27 Ноября 1854 по 28 Августа 1855 бывшій Начальникомъ Севастопольскаго
гарнизона.

Comte D. OSTEN-SACKEN, Aide-de-camp Général de S. M. L'EMPEREUR et Général de Cavalerie.

7. ЛЕННЫЙ КУБОК

Подданные князя в знак признательности вручали своему господину ленные кубки - сосуды, доверху наполненные серебряными монетами.

Кубок, представленный в Оружейной палате, украшен барельефами жучков и лягушек.

В XVI веке существовала ювелирная техника литья по живой натуре.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арсеньев Ю. В. Оружейная палата. — Москва: Москва, 1911. — С. 1—171. — 171 с.
2. Бобровницкая И. А. Государственная Оружейная палата. — Москва: Советский художник, 1980. — С. 12, 22. — 430 с.
3. Вельтман А. Московская Оружейная палата. — Москва: Типография Бахметева, 1860. — С. 1—330. — 330 с.
4. Государственная оружейная палата московского кремля. — Москва: Планета, 1977. — С. 1—25. — 25 с.
5. Либсон В. Я. Памятники архитектуры Москвы (книжная серия). — Москва: Искусство, 1983. — С. 345. — 504 с.
6. Орленко С. П. Железные пушки Оружейной палаты XVII в. и парадное орудие из собрания Музеев Московского Кремля. — История военного дела: исследования и источники, 2017. — Вып. 6. — С. 344.