

ОСТАНЕТОЯ
НАВСЕГДА
В ТВОЕМ
СЕРДЦЕ

и пустота

ЛИШЬ
КОРОНАРНАЯ
АРТЕРИЯ

Задание 4

РЕШИЛИМ БОЛЬШОЕ ВОДУ
СДЕЛАЮ ОБОЮДУЮ
ПРЕДСТАВИМ
С ВОДОЙ
ДЕЛАТЬ

Лунная
призма, дай
мне горячую
воду.

СОЛЫ, СДЕЛАЮ ЛАВРОВЫЙ
ЛИСТЬ ЛЕВЫМ
И БУДЕ СРЕДНЯ ОСЕВШЮ

ЕСЛИ
ВЫ БЕГАЕТЕ
ПО УТРАМ
В ПАРКЕ,
А ОБ ЭТОМ
НИКТО
НЕ ЗНАЕТ

НЕ МОЖЕТ
БЫТЬ

ЭТО НЕ СЧИТАЕТСЯ

РЕСТОРАН
«КАРМА»
МЕНЮ
НЕТ!

НИКОГОТ

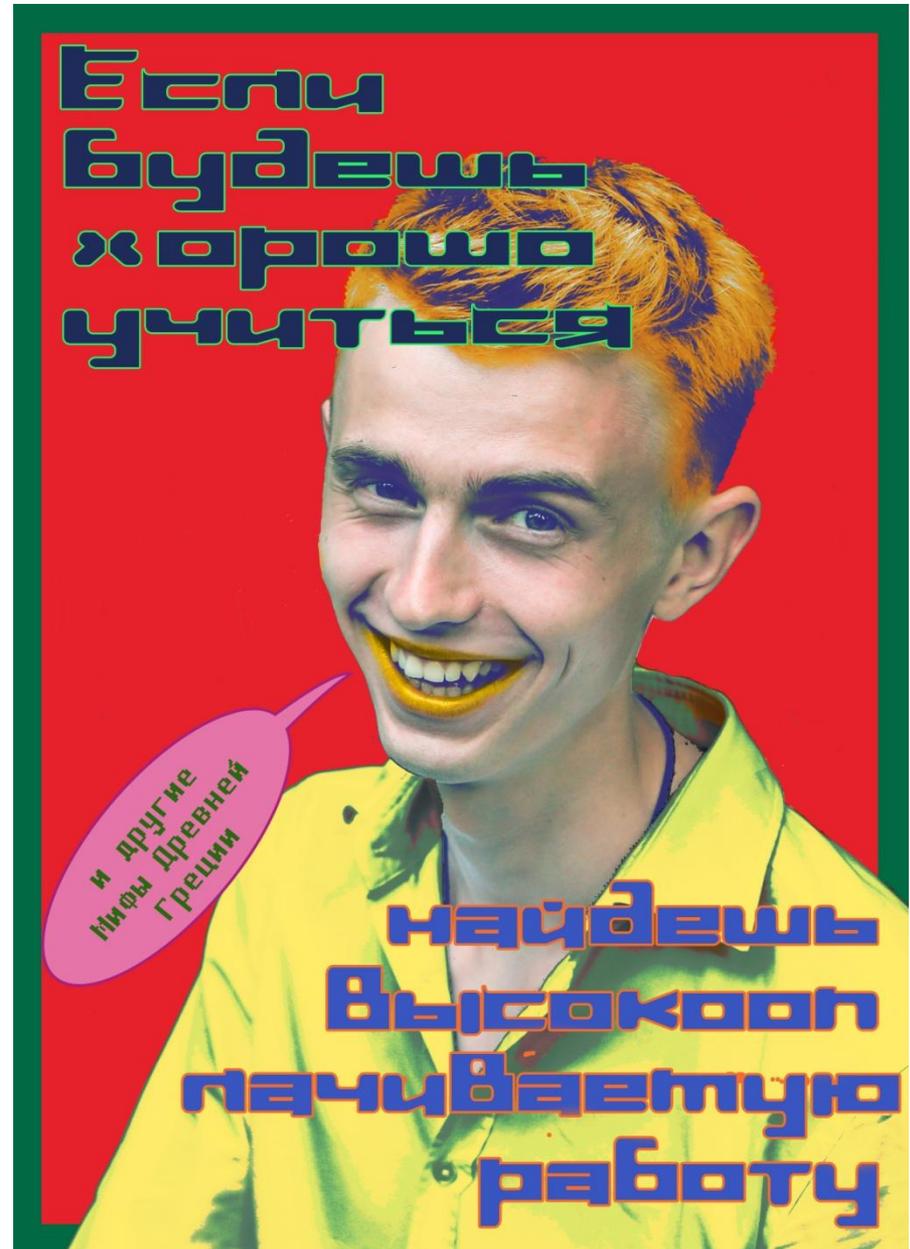
ВАМ ПРИНЕСУТ
ТО, ЧТО ВЫ
ЗА СЛУЖИВАЕТЕ

Если
будешь
хорошо
учиться

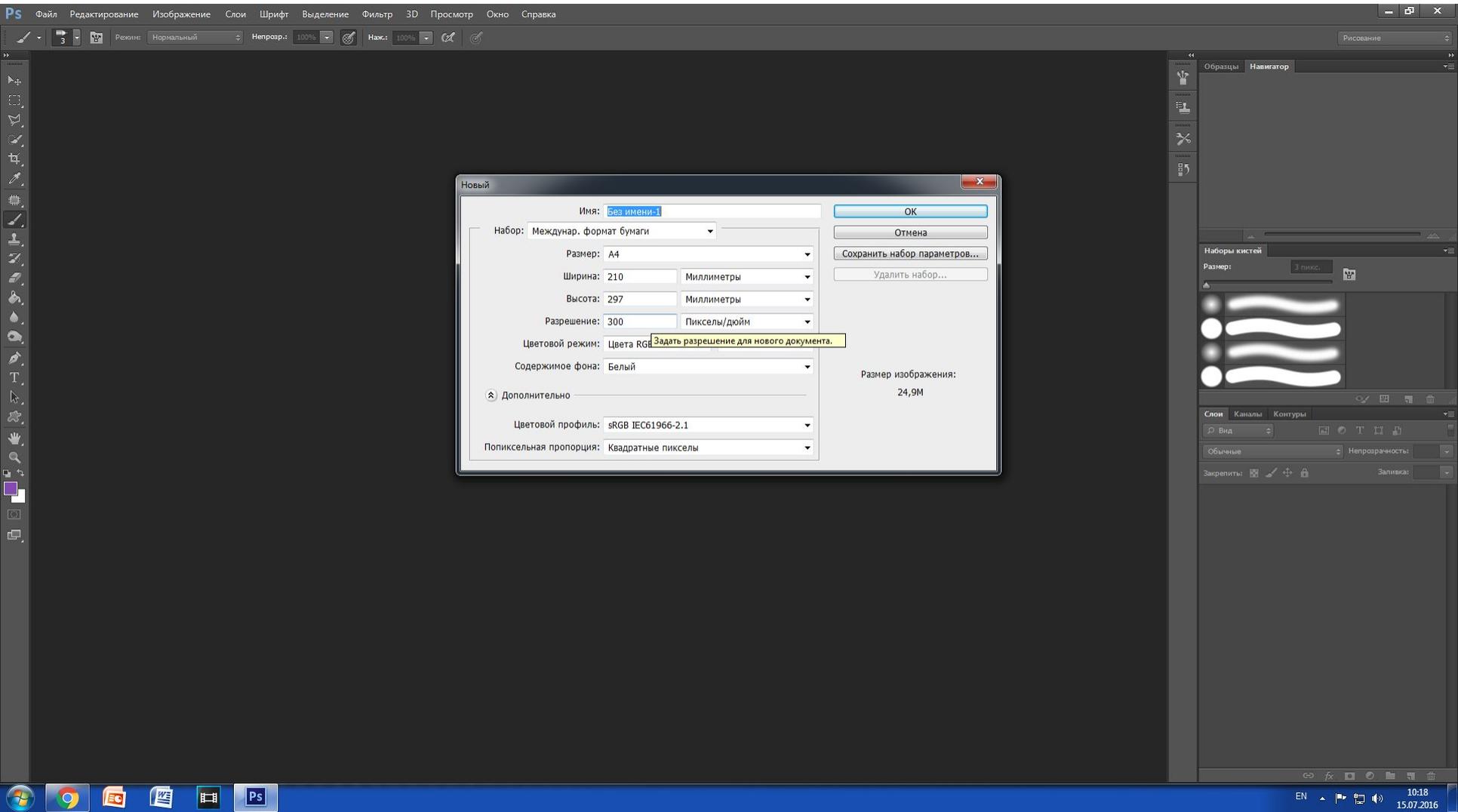
и другие
люди
Греции

найдешь
высокооп
лачиваемую
работу

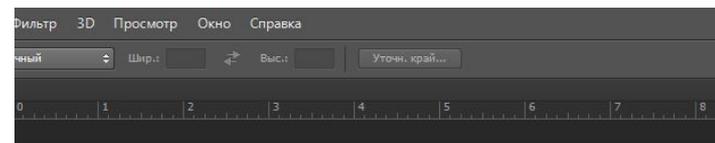
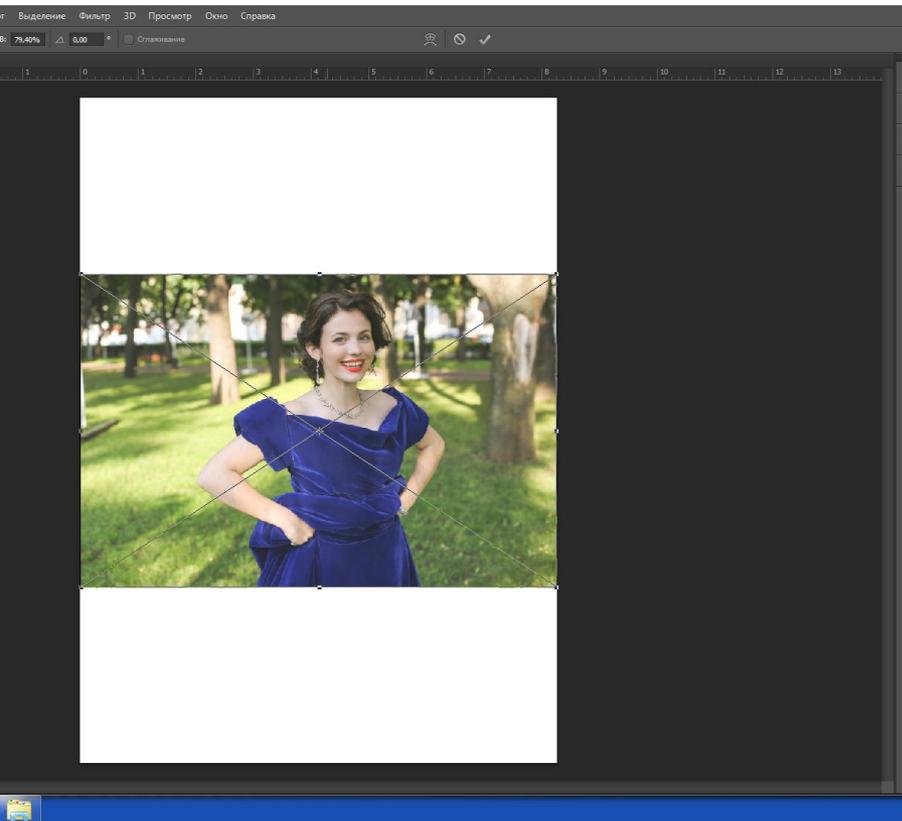
Задание 4. Из фото в плакат.



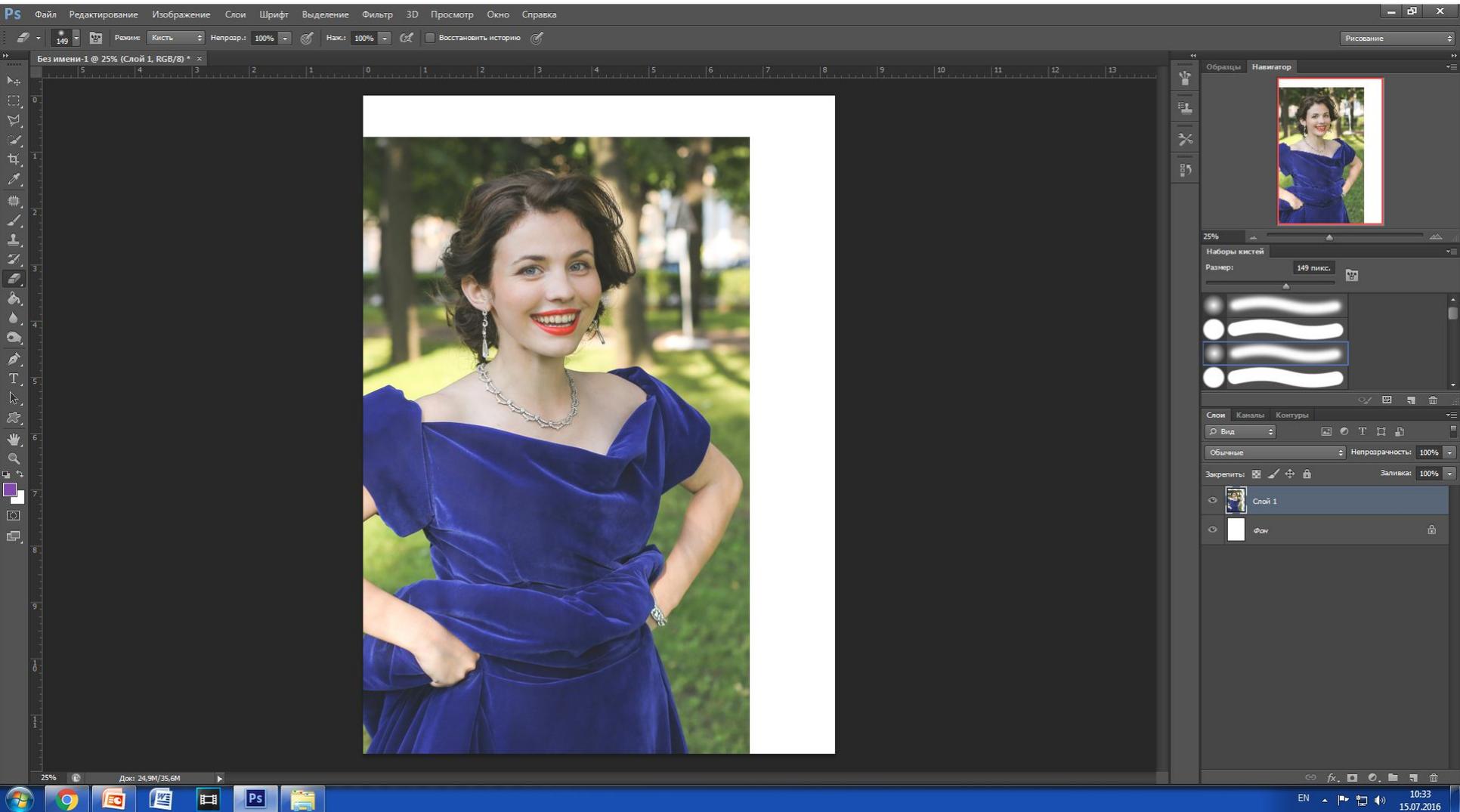
1. Создаем новый проект. Особенность данного задания – бесконечное неконтролируемое творческое соотношение. Здесь вы можете сочетать любые цвета и формы. То, что во многих работах является недопустимым и нежелательным, здесь приветствуется.



2. Перенесем в проект исходное изображение, скопируем на новый слой часть с портретом.

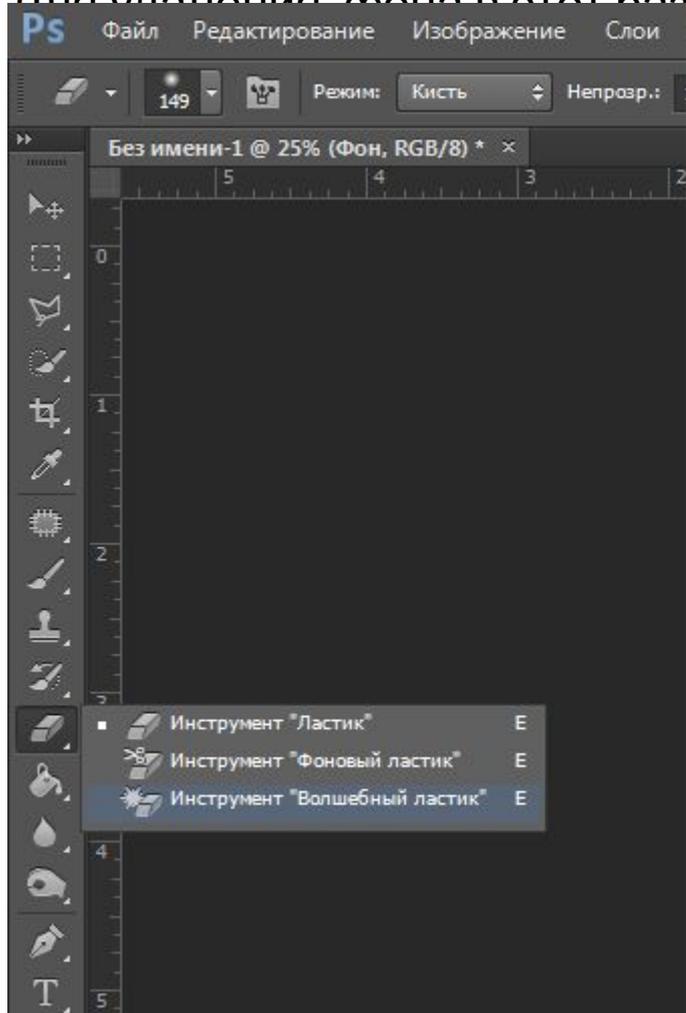


Увеличим скопированную часть изображения, чтобы оно частично упиралось в края нашего проекта.

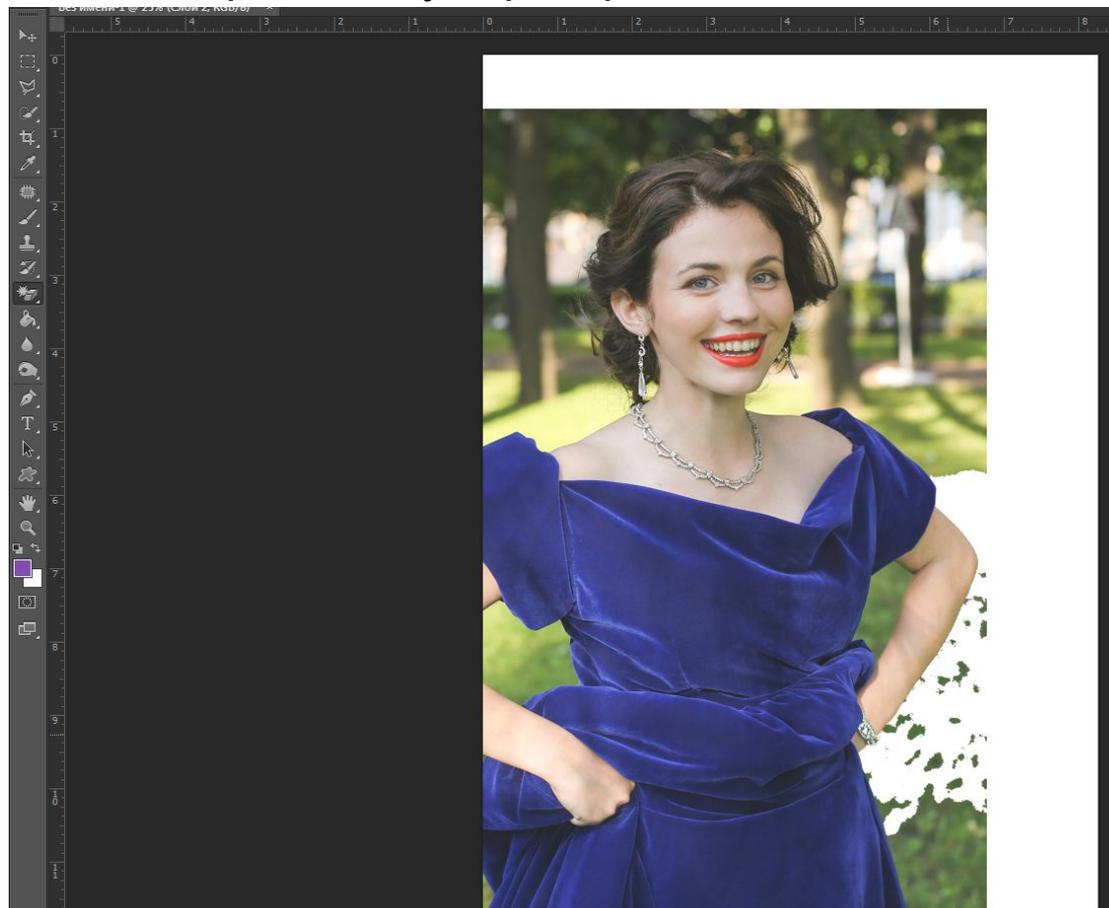


3. Теперь нам необходимо убрать фон вокруг фигуры. Вы можете сделать это самостоятельно или опираясь на следующие пункты.

Для удаления фона в этот раз



воспользуемся инструментом Волшебный ластик. Данный инструмент удаляет выбранную цветовую область. Придется немного потыкать =) (Чтобы проще было работать, белый фон следует раскрасить в любой

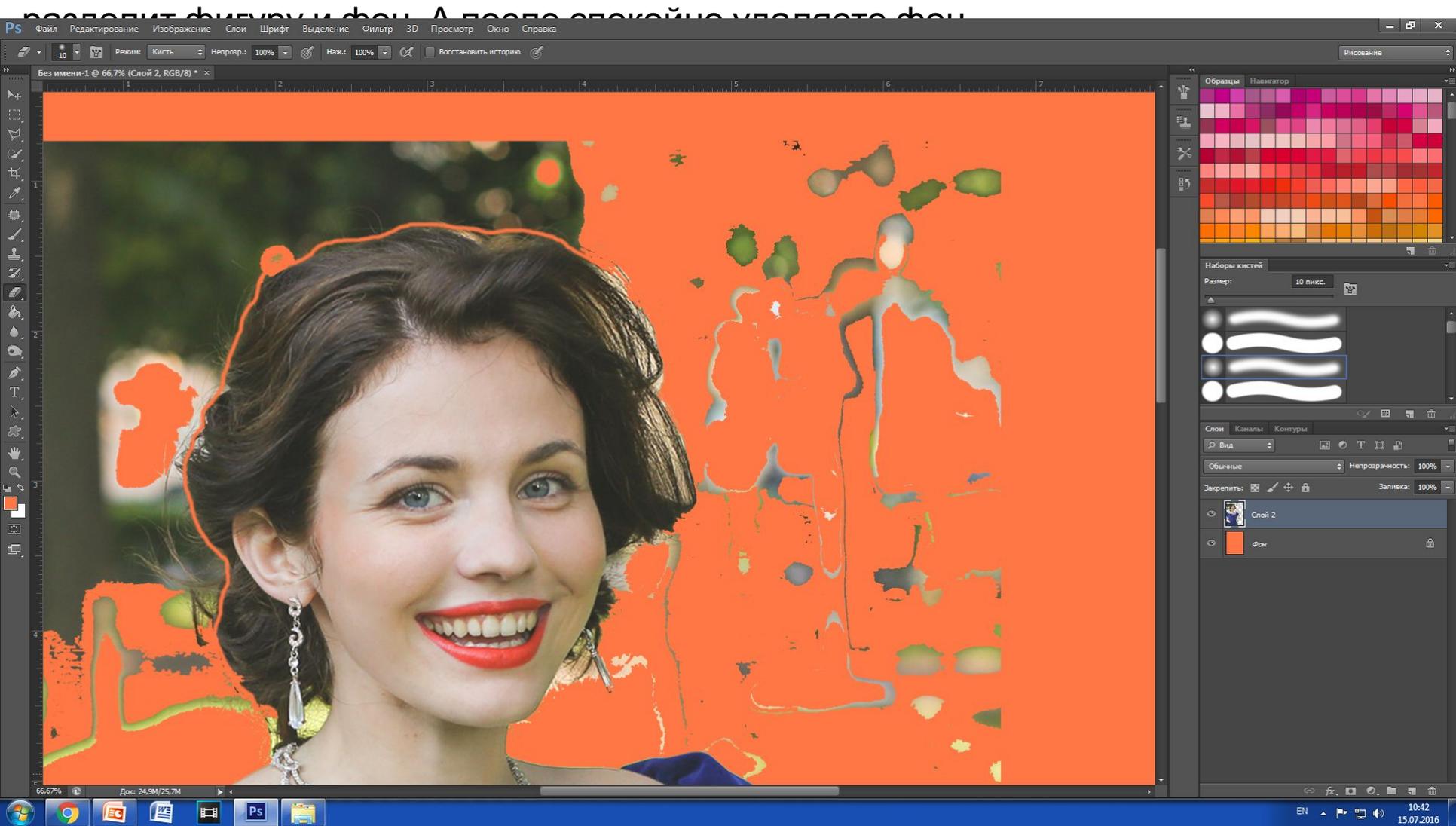


Если в исходной фотографии был белый фон, то обычно проблем с удалением фона не возникает. Но, в случае с цветным фоном, часто какой-то оттенок совпадает с цветом

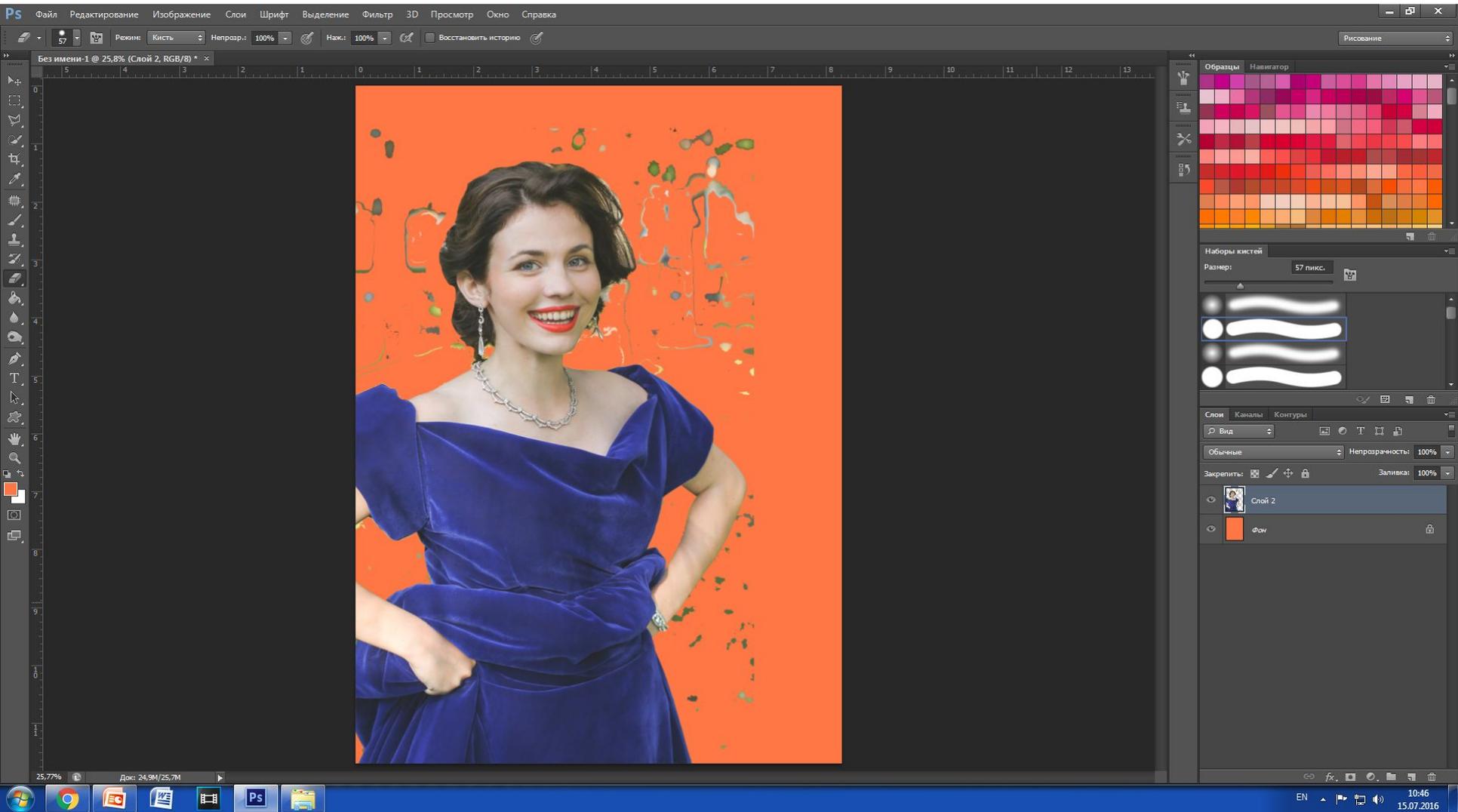
Одежды или волос фигуры. И тогда при уда



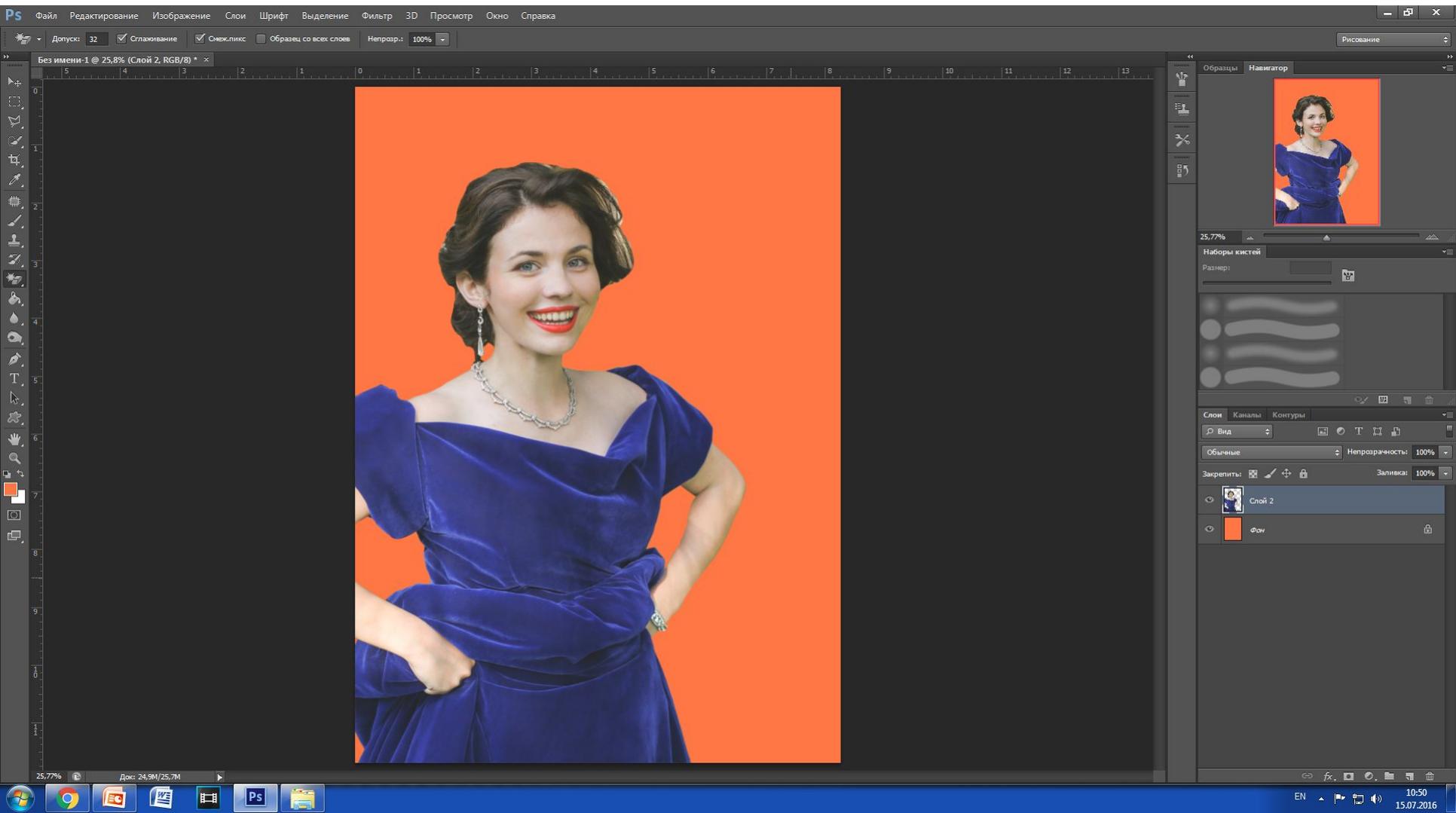
Чтобы избежать этого, отмените последнее удаление. Возьмите инструмент «Ластик» с маленьким диаметром(размером) И аккуратно протрите контур, который



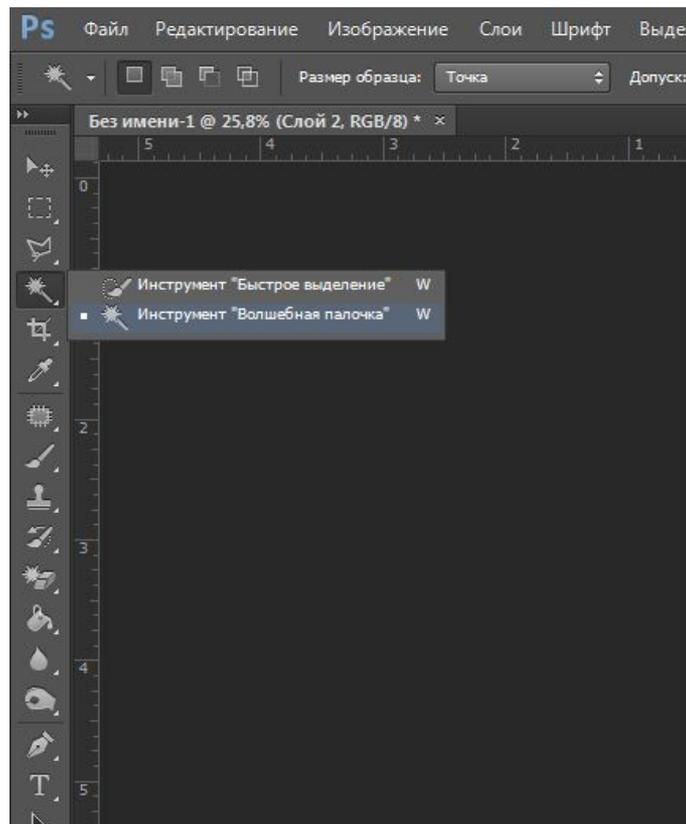
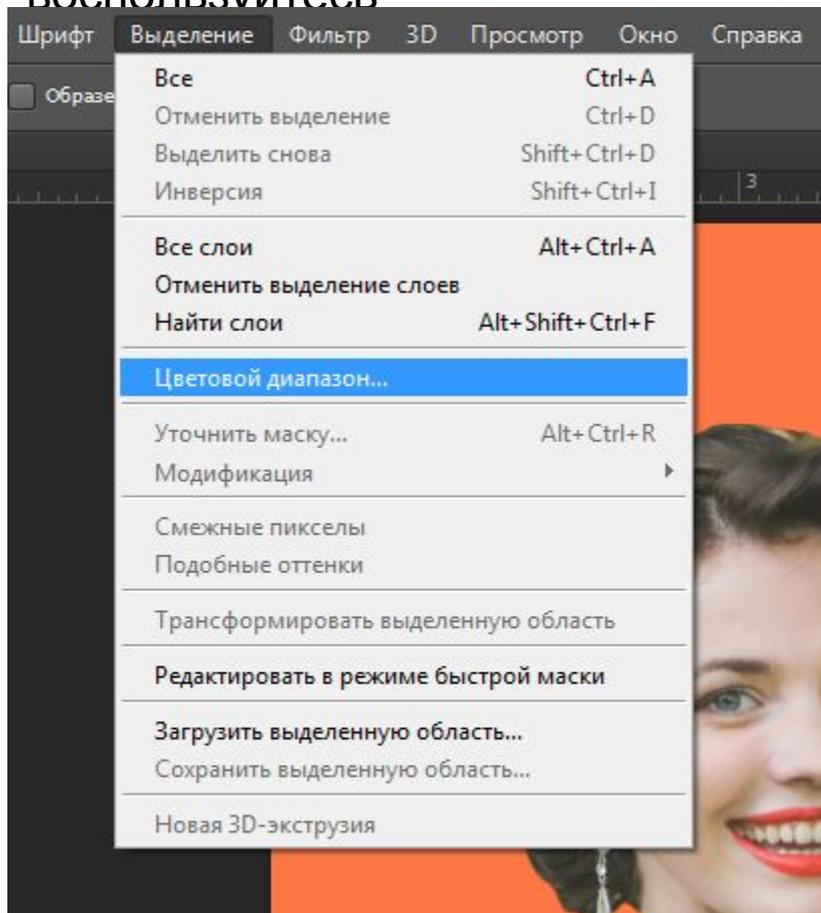
В конце у вас останется много мелких деталей, которые проще всего будет потерять



НУ вот мы и удалили фон.



Обрабатывать фигуру начнем с одежды. Если одежда в вашем варианте однотонная, То сделайте выделение по цветовому диапазону. В ином случае воспользуйтесь



В любом случае, здесь существует множество

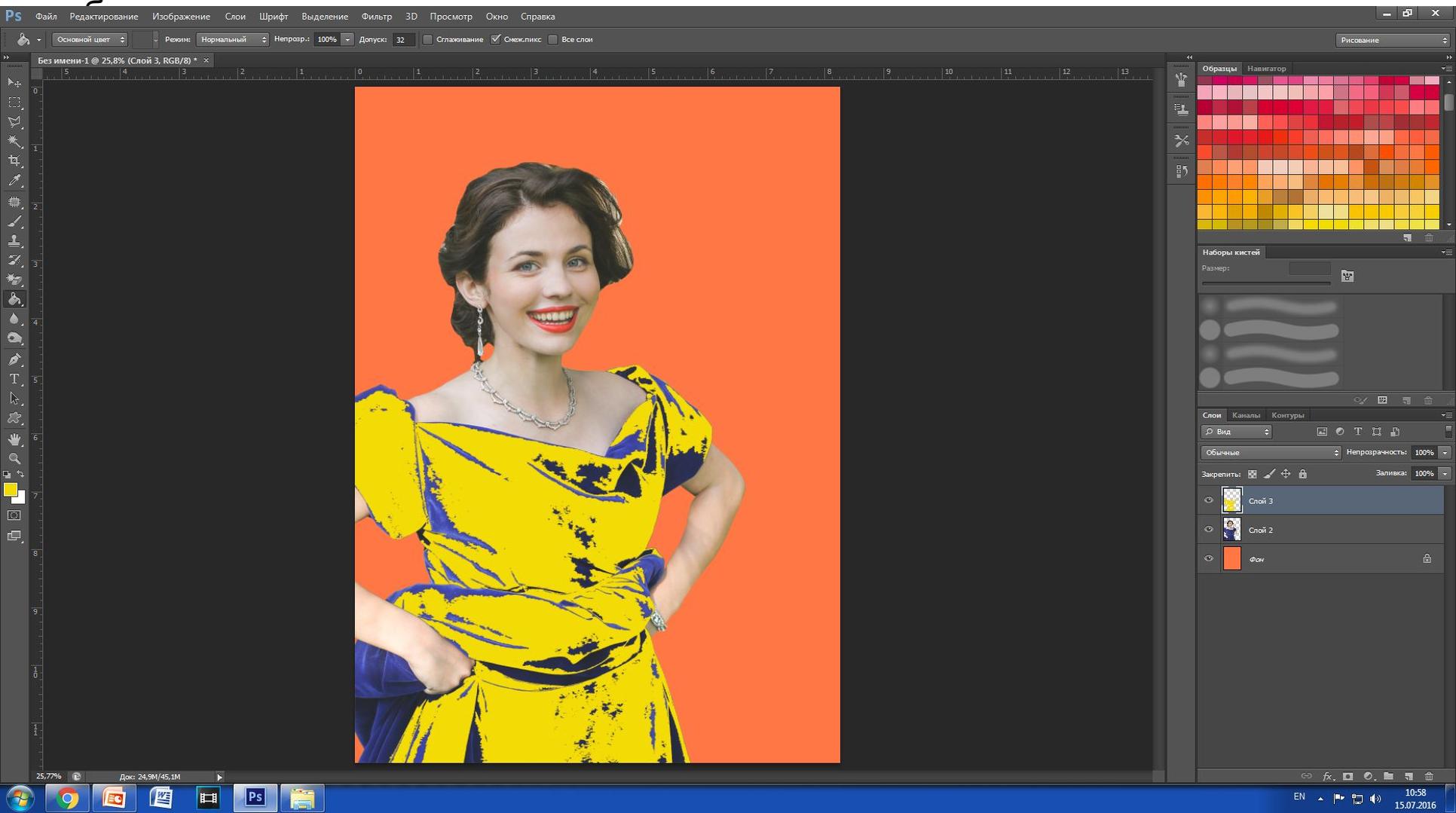
вариантов для выбора выделенной области.

Вам необходимо просто понять принцип работы и действовать самостоятельно.

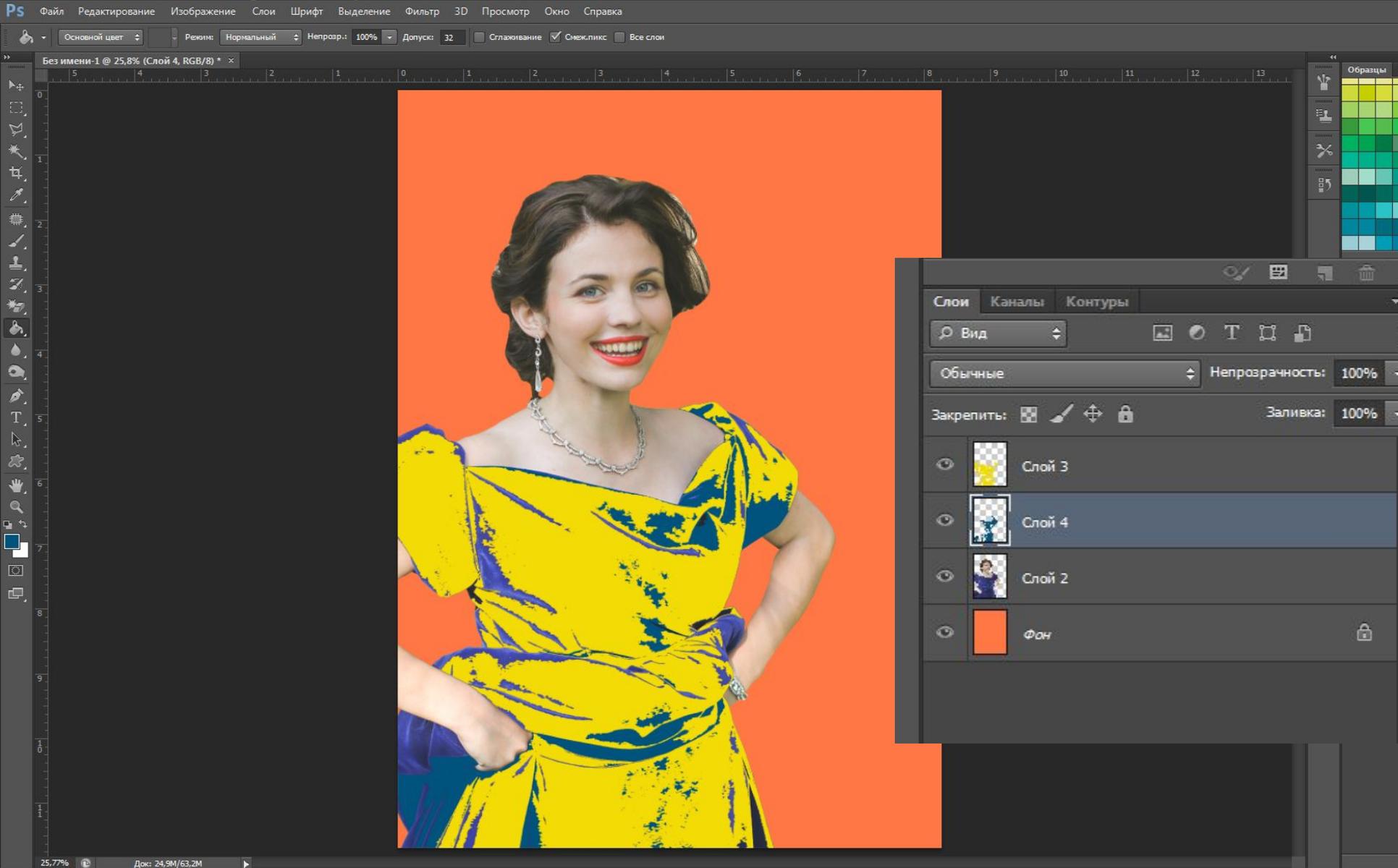
Остановимся на варианте с Волшебной палочкой. Она дает выделение похожих оттенков.

Работает как Волшебный ластик, но не удаляет часть изображения, а только выделяет.

Вот у нас появилась некоторая выделенная область. Зальем ее на новом слое



Вернемся на слой с изображением, и воспользуемся инструментом Волшебная палочка и выделим зону, которая не залита желтым цветом. После чего зальем ее на новом

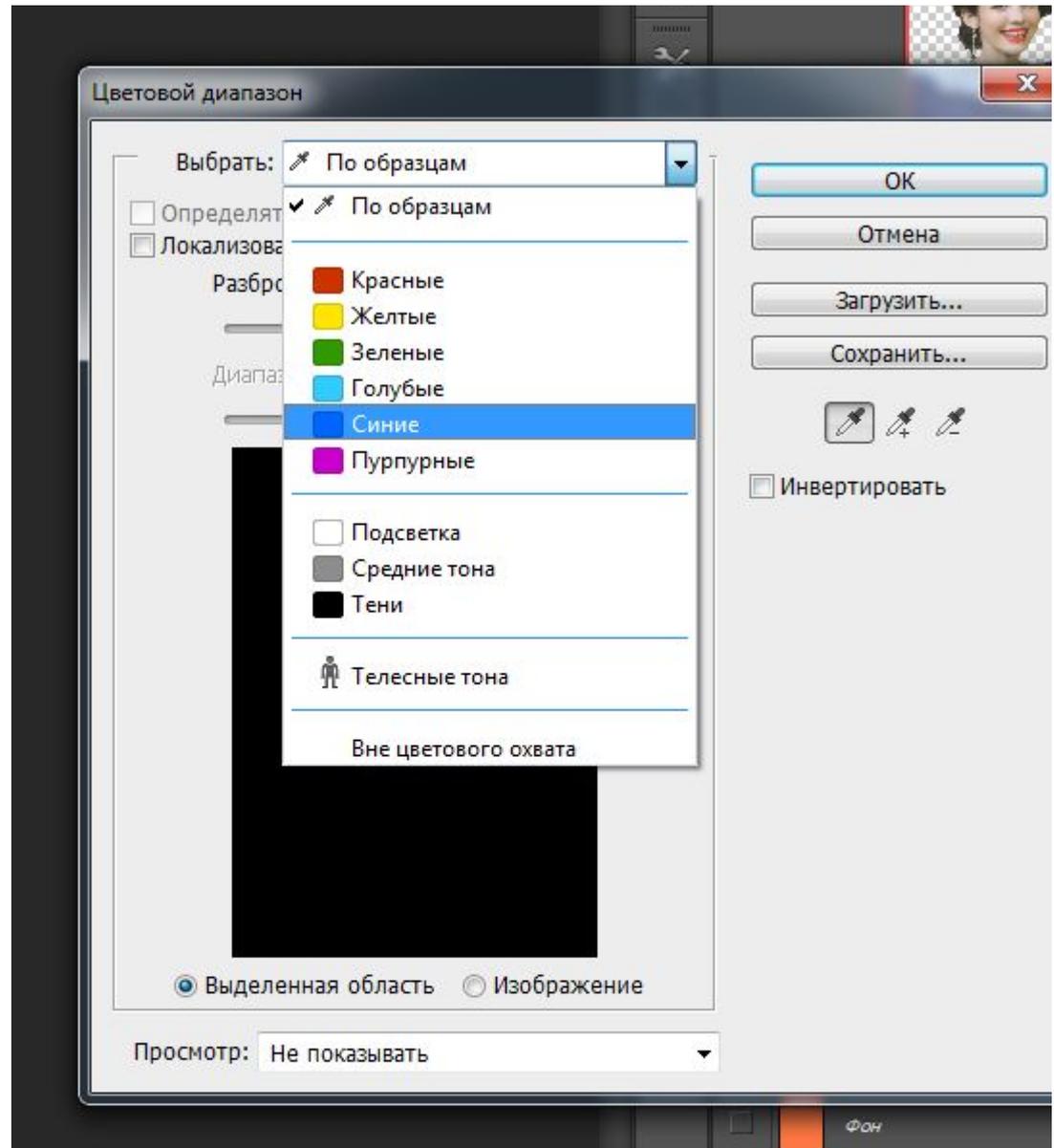
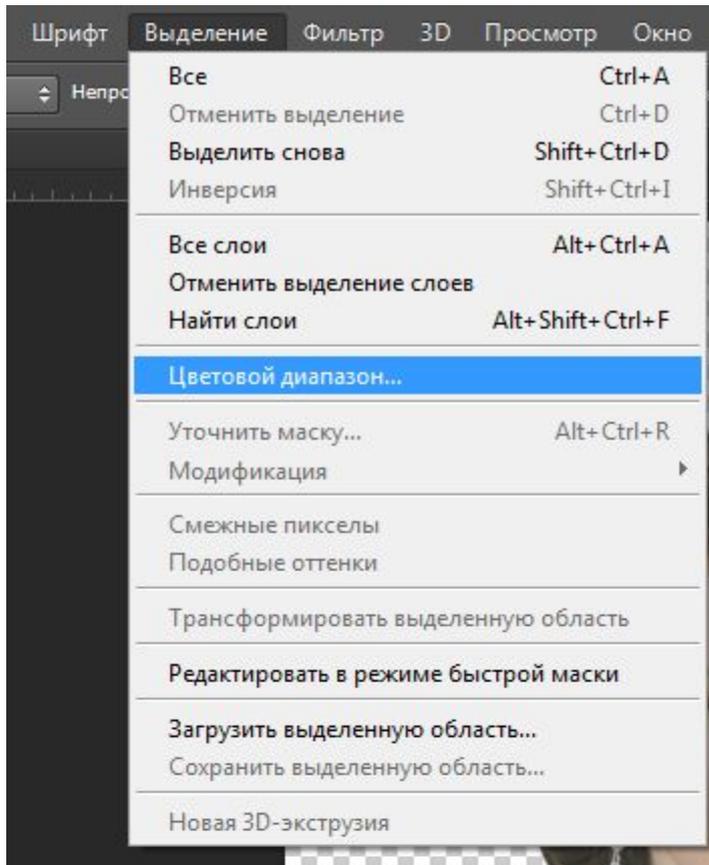


Все слои, которые относятся к платью соединим в единый. И подберем для него наложение



A screenshot of the Adobe Photoshop interface. The 'Layer Properties' panel is open, showing a list of blend modes. The 'Умножение' (Multiply) mode is selected and highlighted in blue. Other visible modes include 'Обычные', 'Затухание', 'Затемнение', 'Затемнение основы', 'Линейный затемнитель', 'Темнее', 'Замена светлым', 'Экран', 'Осветление основы', 'Линейный осветлитель (добавить)', 'Светлее', 'Перекрытие', 'Мягкий свет', 'Жесткий свет', 'Яркий свет', 'Линейный свет', 'Точечный свет', 'Жесткое смешение', 'Разница', 'Исключение', 'Вычитание', 'Разделить', 'Цветовой тон', 'Насыщенность', 'Цветность', and 'Яркость'. At the bottom of the panel, the 'Умножение' mode is confirmed, and the 'Непрозрачность' (Opacity) is set to 100%. The top of the panel shows the 'Рисование' (Paint) tab and window controls.

Теперь давайте попробуем сделать тоже самое, но с инструментом цветовой выделение.



Размер образца: Точка Допуск: 32 Сглаживание Смеж.пикс Образец со всех слоев

Уточн. край...

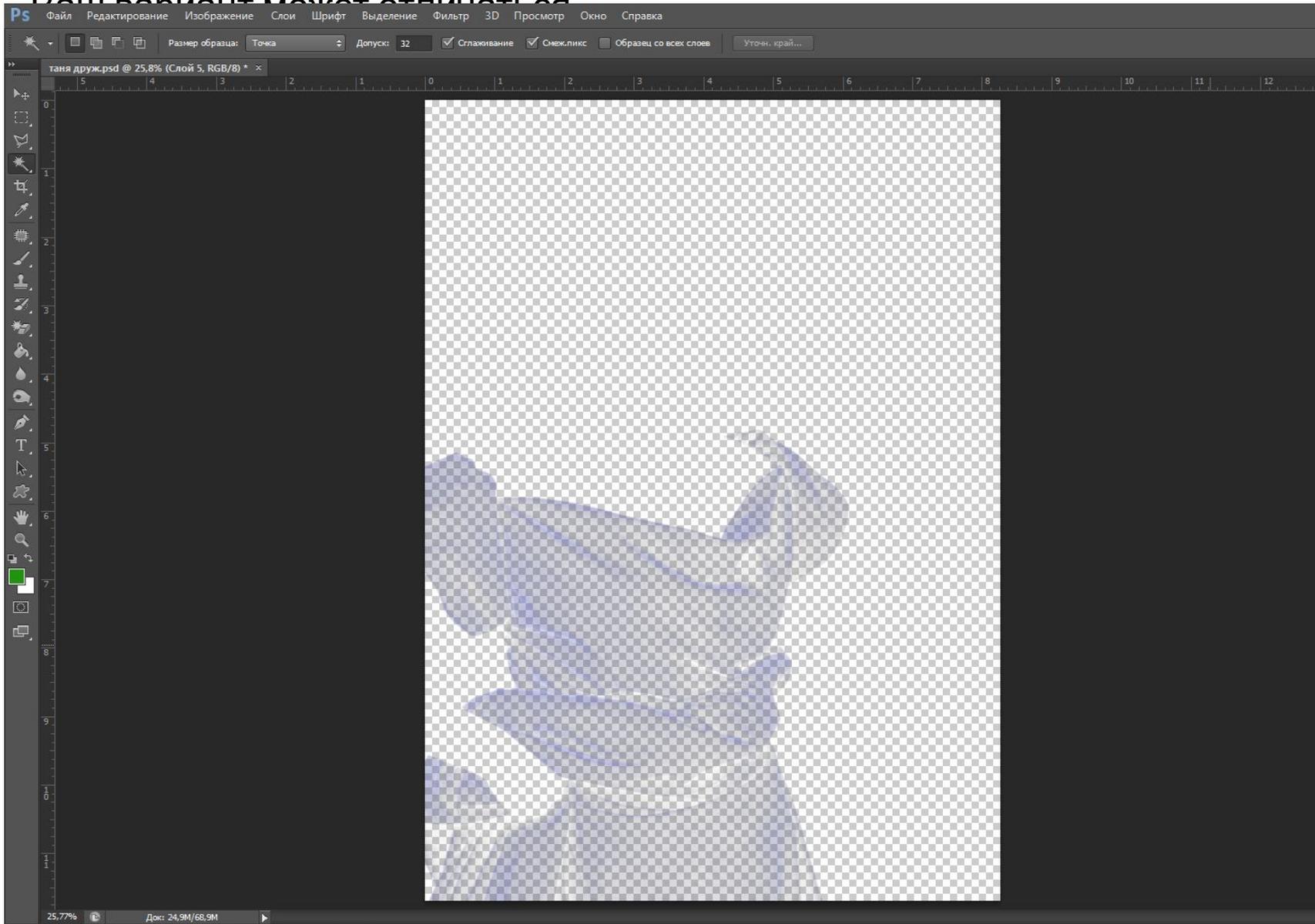
таня друж.psd @ 25,8% (Слой 2, RGB/8) * x



- Точка
- Среднее 3 x 3
- Среднее 5 x 5
- Среднее 11x11
- Среднее 31x31
- Среднее 51x51
- Среднее 101x101
- Добавить к выделенной области
- Вычитание из выделенной области
- Выделение пересечения областей
- Смежные пиксели
- Подобные оттенки
- Отменить выделение
- Инверсия выделенной области
- Растушевка...
- Уточнить край...
- Сохранить выделенную область...
- Образовать рабочий контур...
- Скопировать на новый слой
- Вырезать на новый слой
- Последний фильтр
- Ослабить...

В результате, на новый слой у нас перенесется образ
платья,

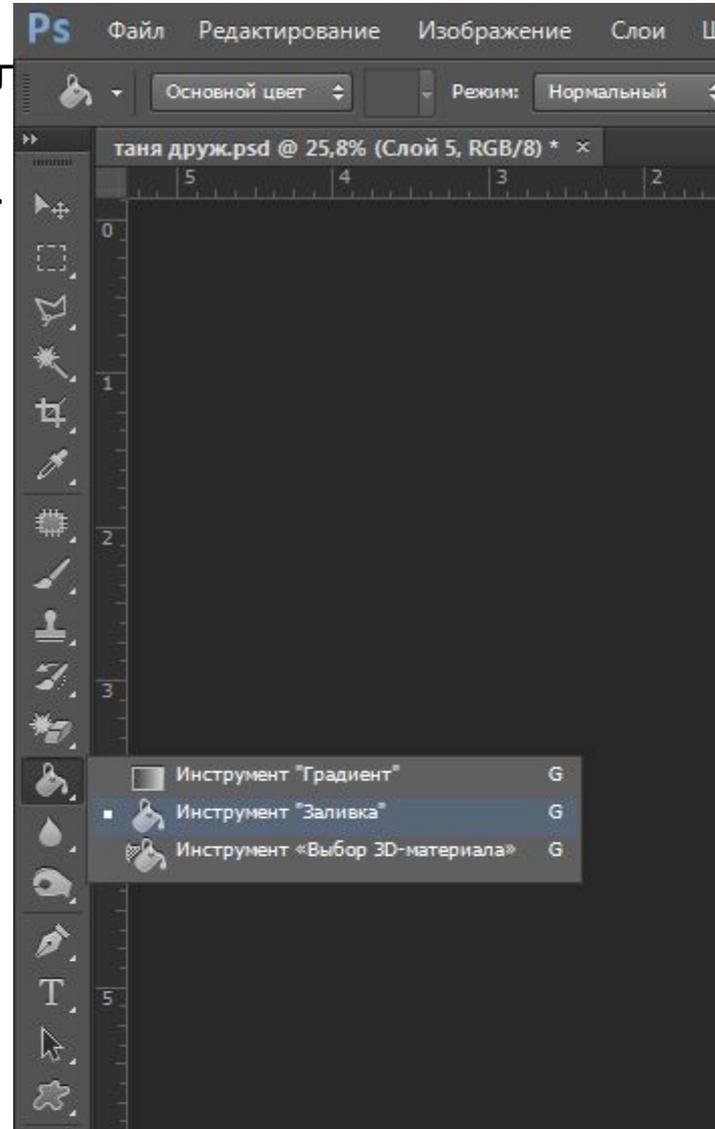
Далее вариант может отличаться от



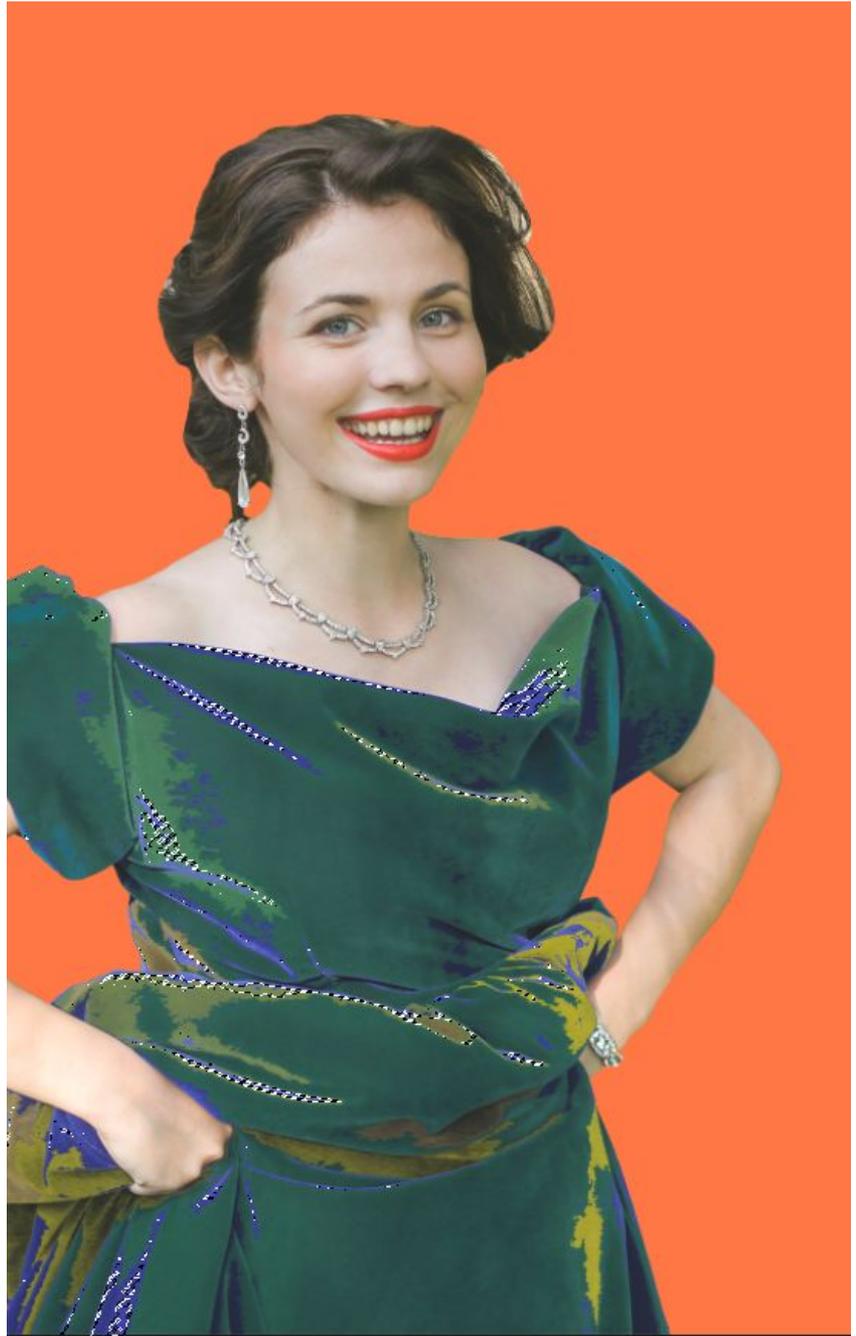
Сделаем еще раз выделение этого слоя. Для этого зажмем клавишу CTRL и нажмем на иконке нужного слоя. Когда выделение сделано. Выбираем инструмент Заливка, и меняя

Цвета, заливаем платье различными цветами(стоит отметить, что хаотичное заливание

не всегда дает хороший результат светлым цветом, а темные - темными.



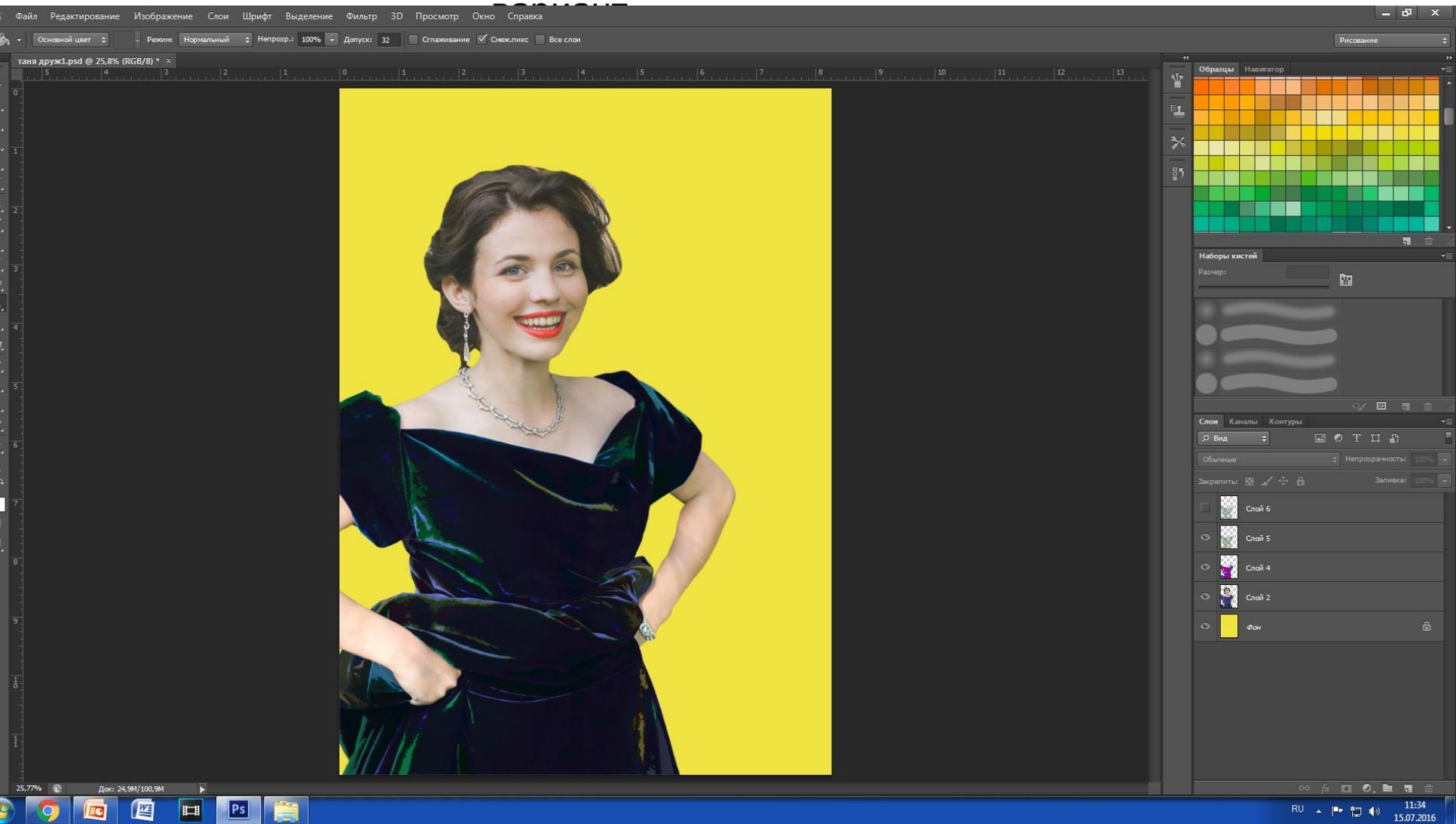
ые места заливать



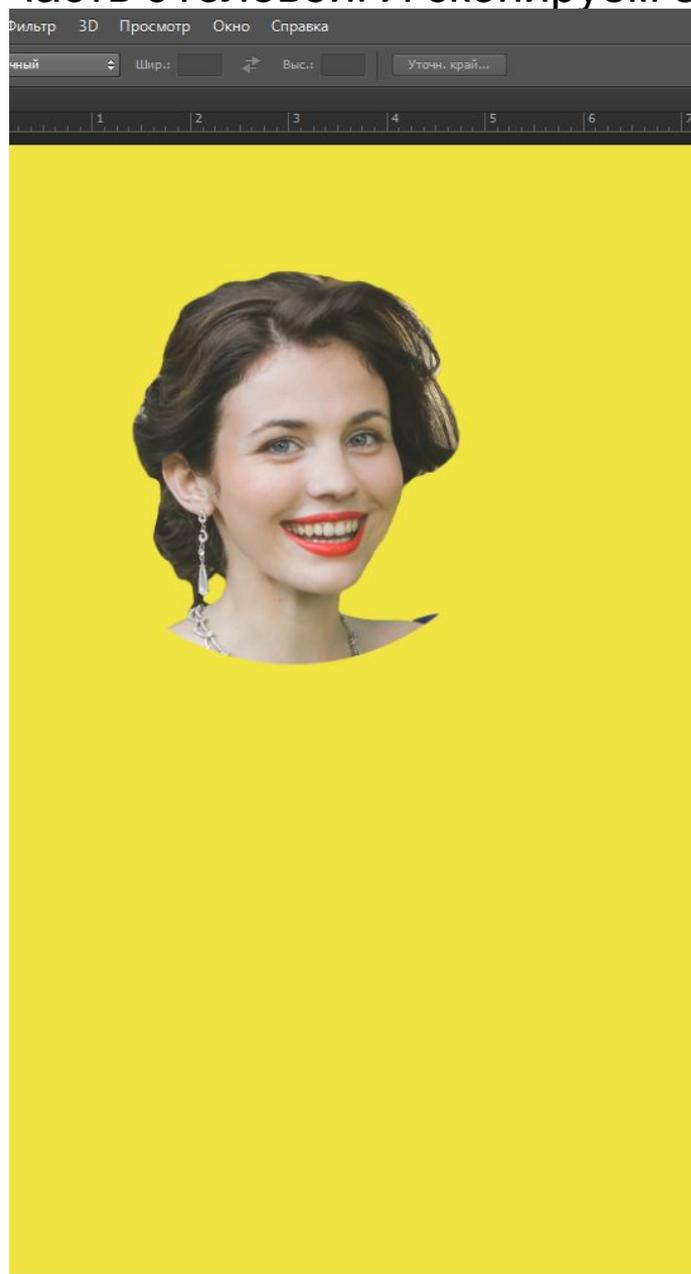
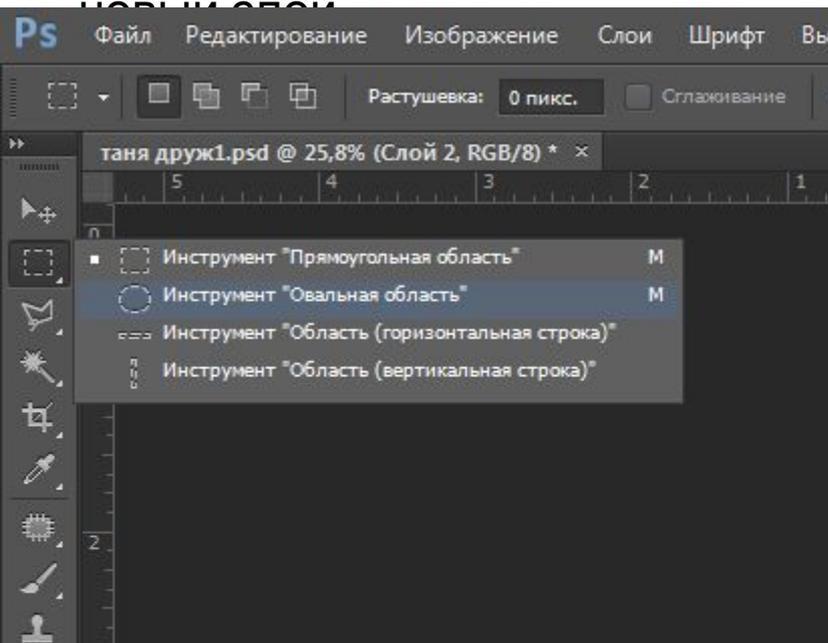
Когда платье будет полностью залито цветом, подберите для него вариант с перекрытием слоев.



У нас получился такой



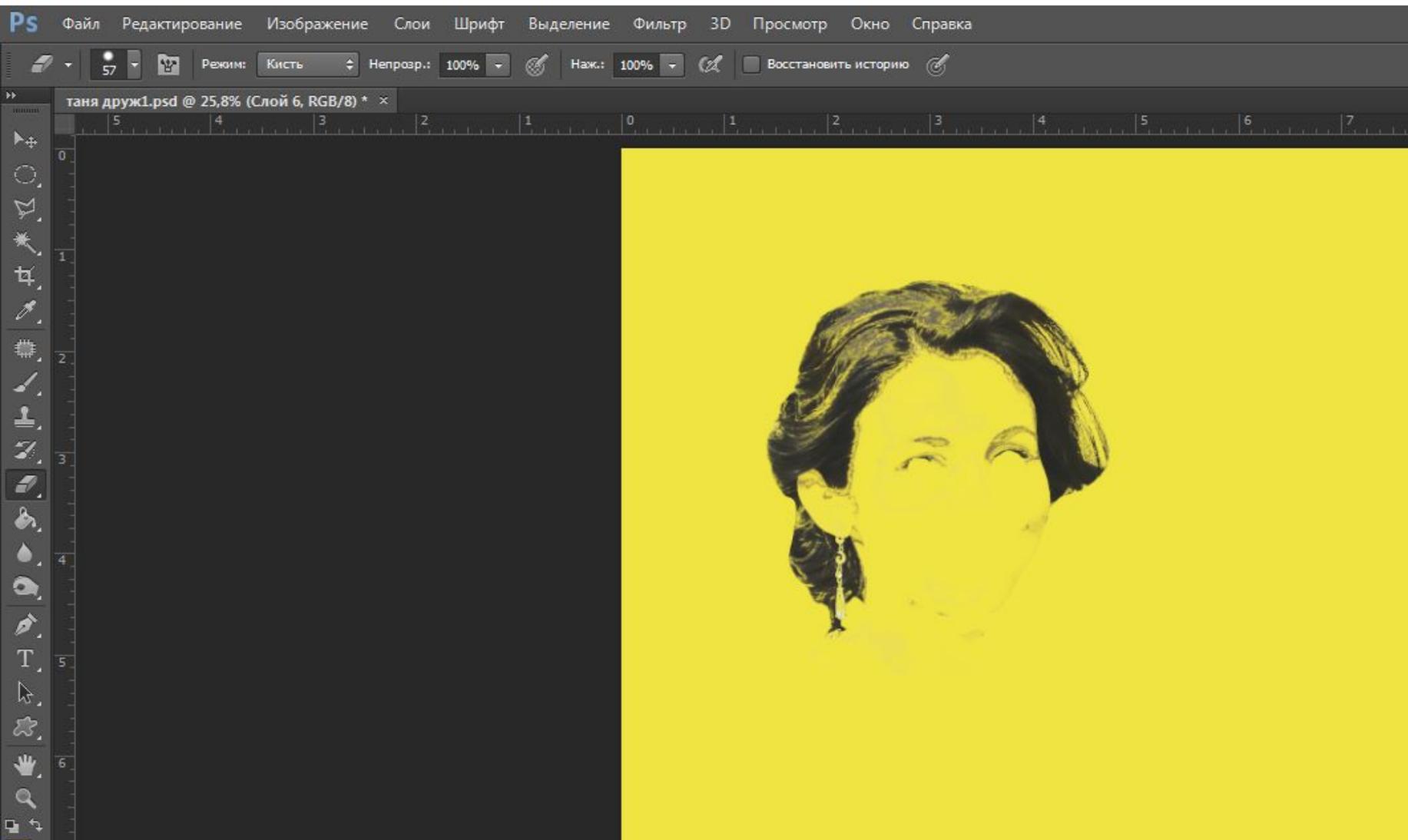
Продолжим работу. Теперь будем обрабатывать волосы. Используя инструмент Овальная область, выделим часть с головой. И скопируем ее на новый слой.

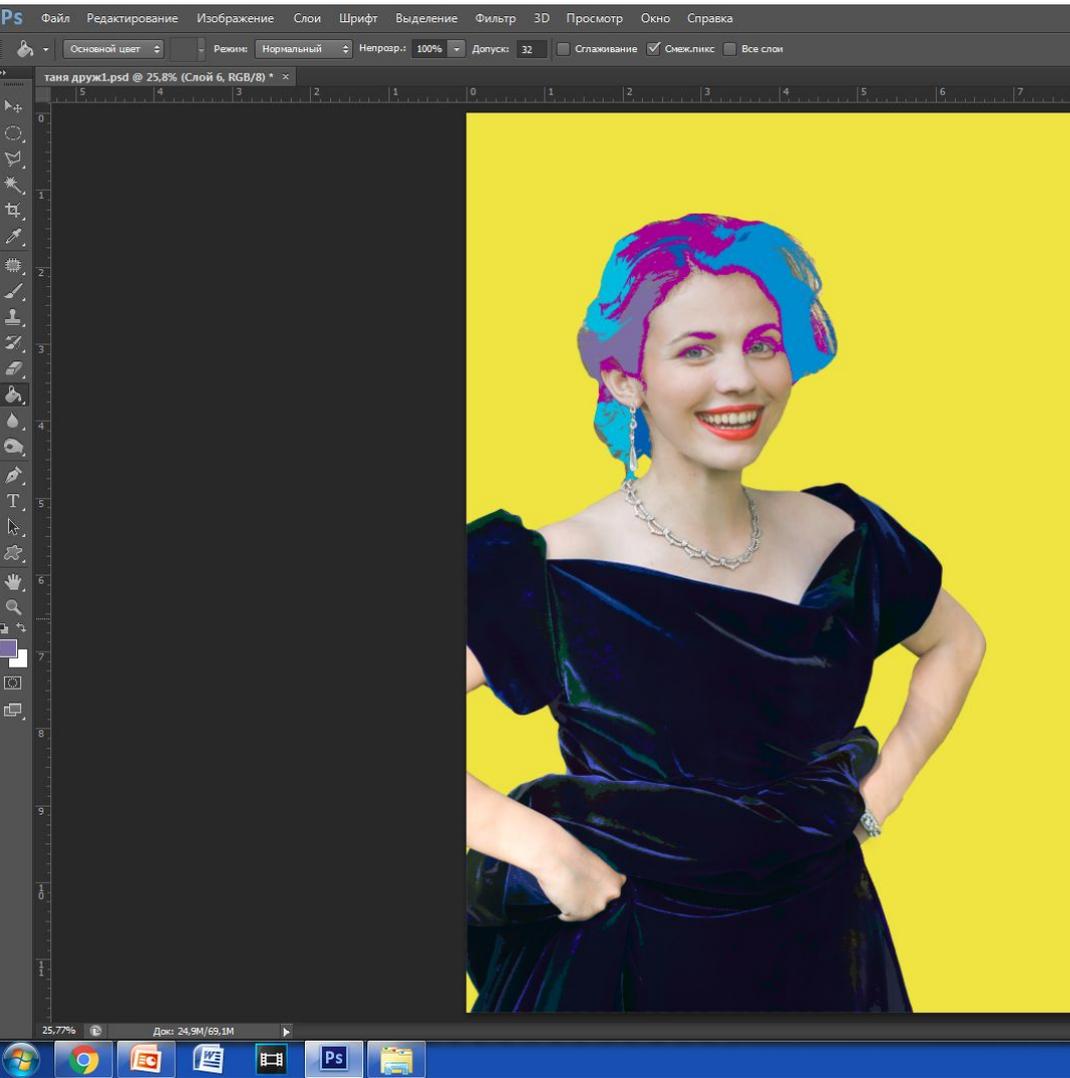


Удалим все, что не имеет отношения к волосам. Через выделение (как на слайде 18)

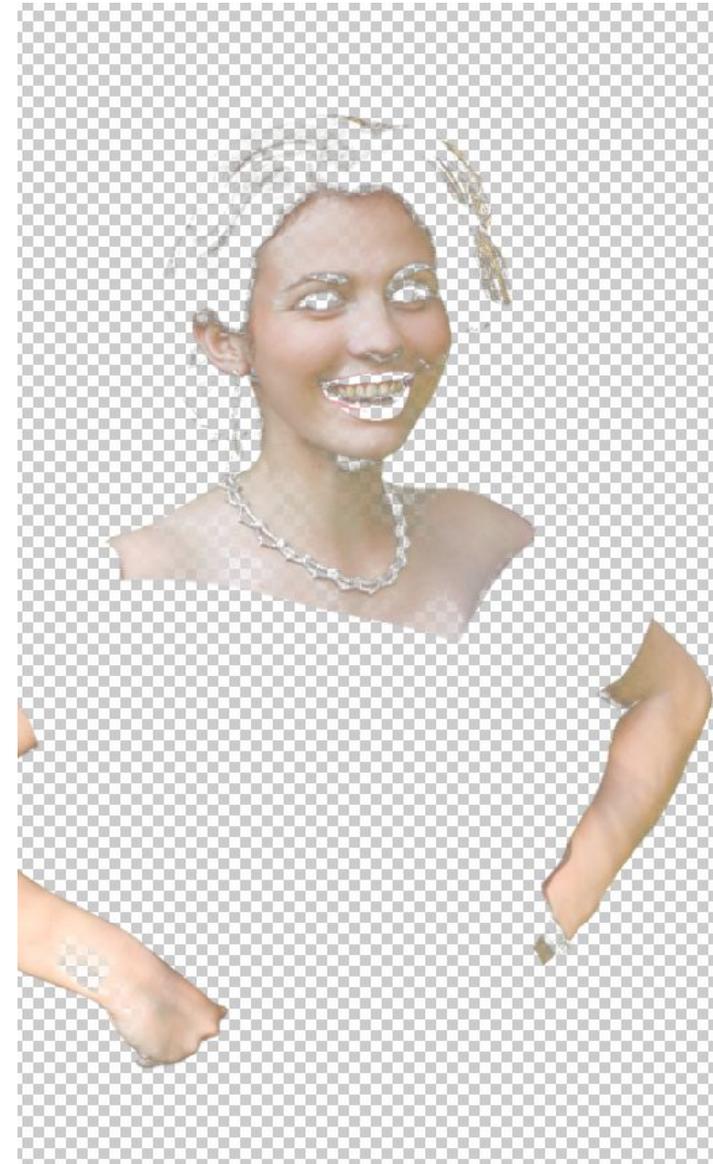
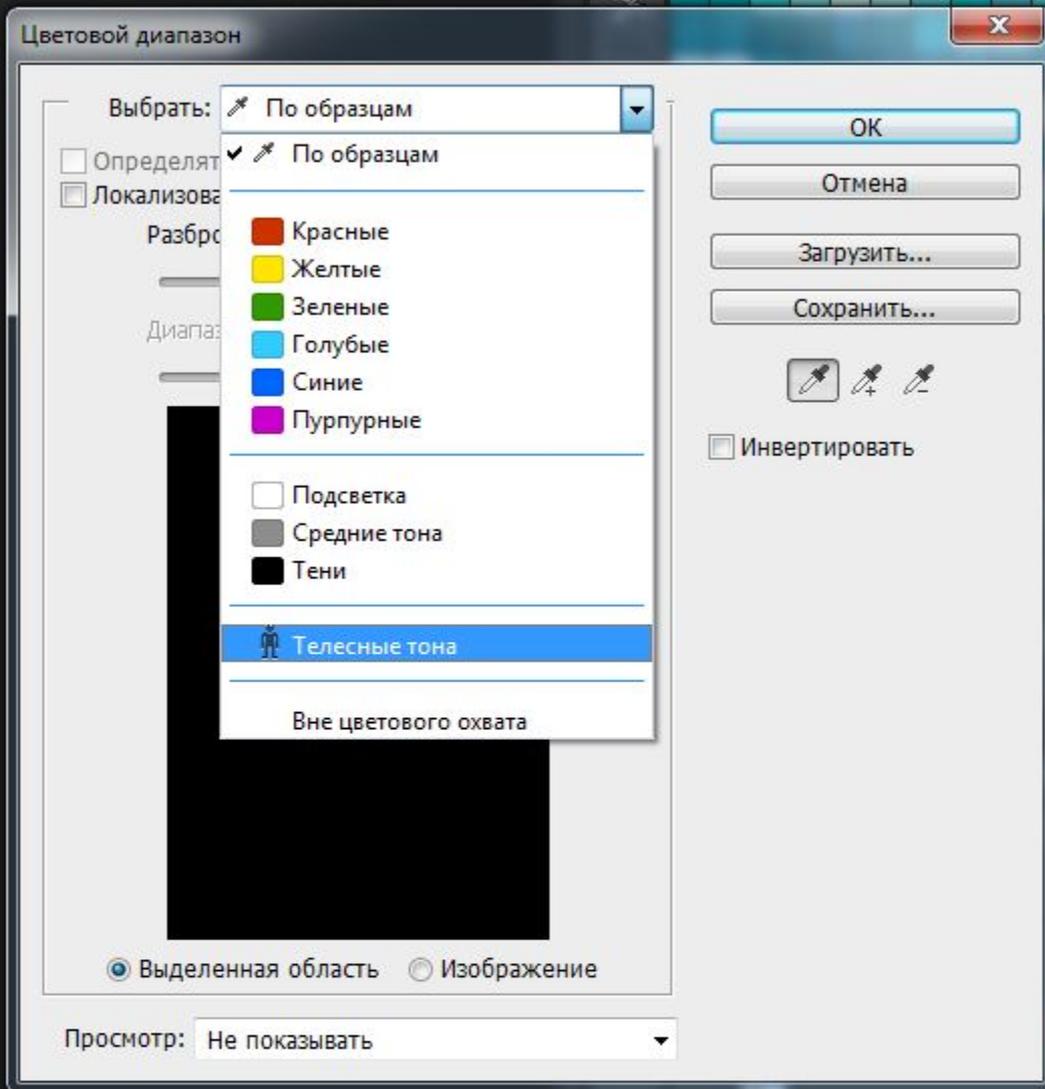
Зальем волосы различными цветами.

Совет : для волос хорошо подходят лиловые с голубыми оттенки.

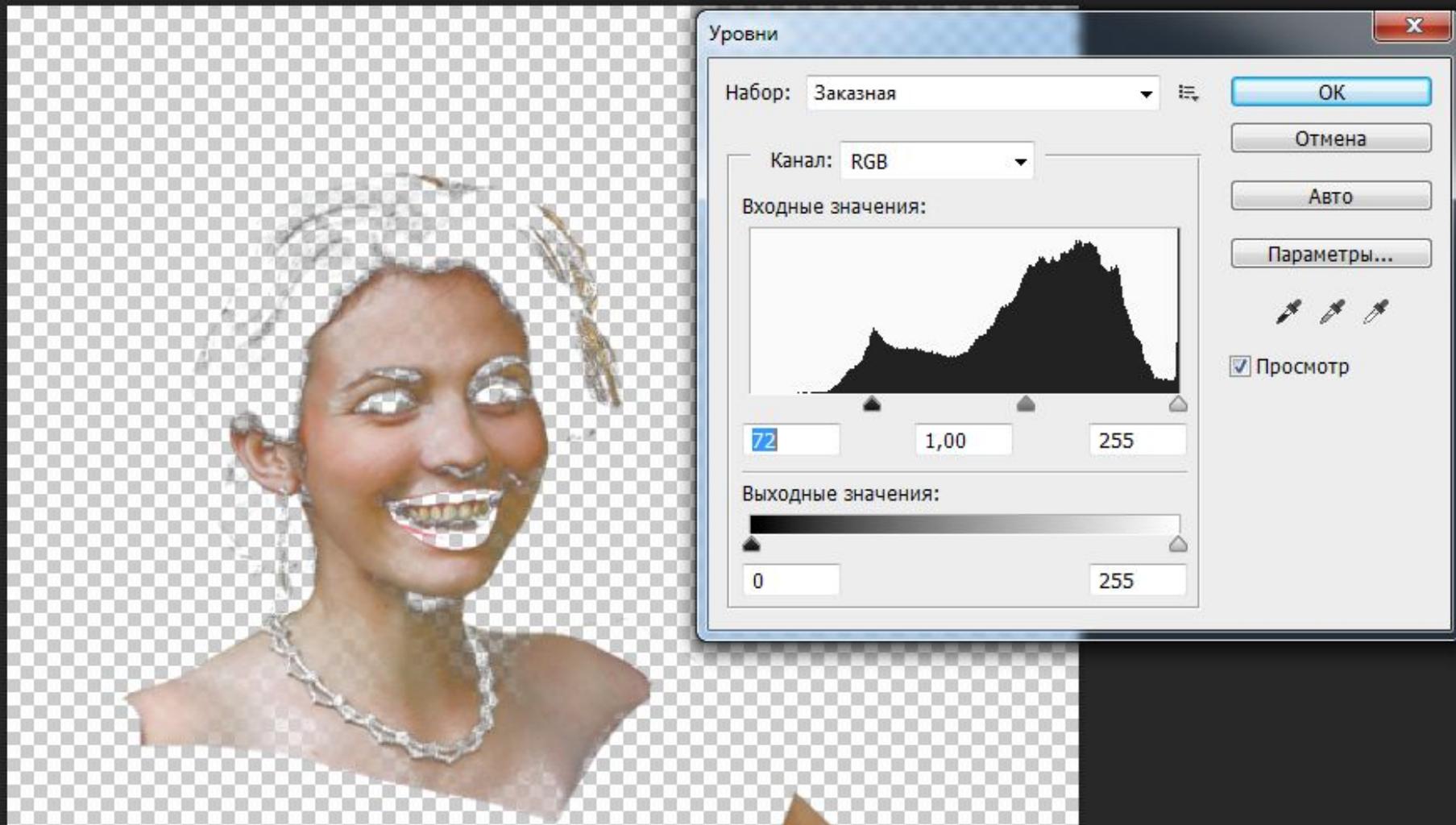




Приступим к коже. Сделаем выделение по цветовому диапазону. И скопируем на новый слой.

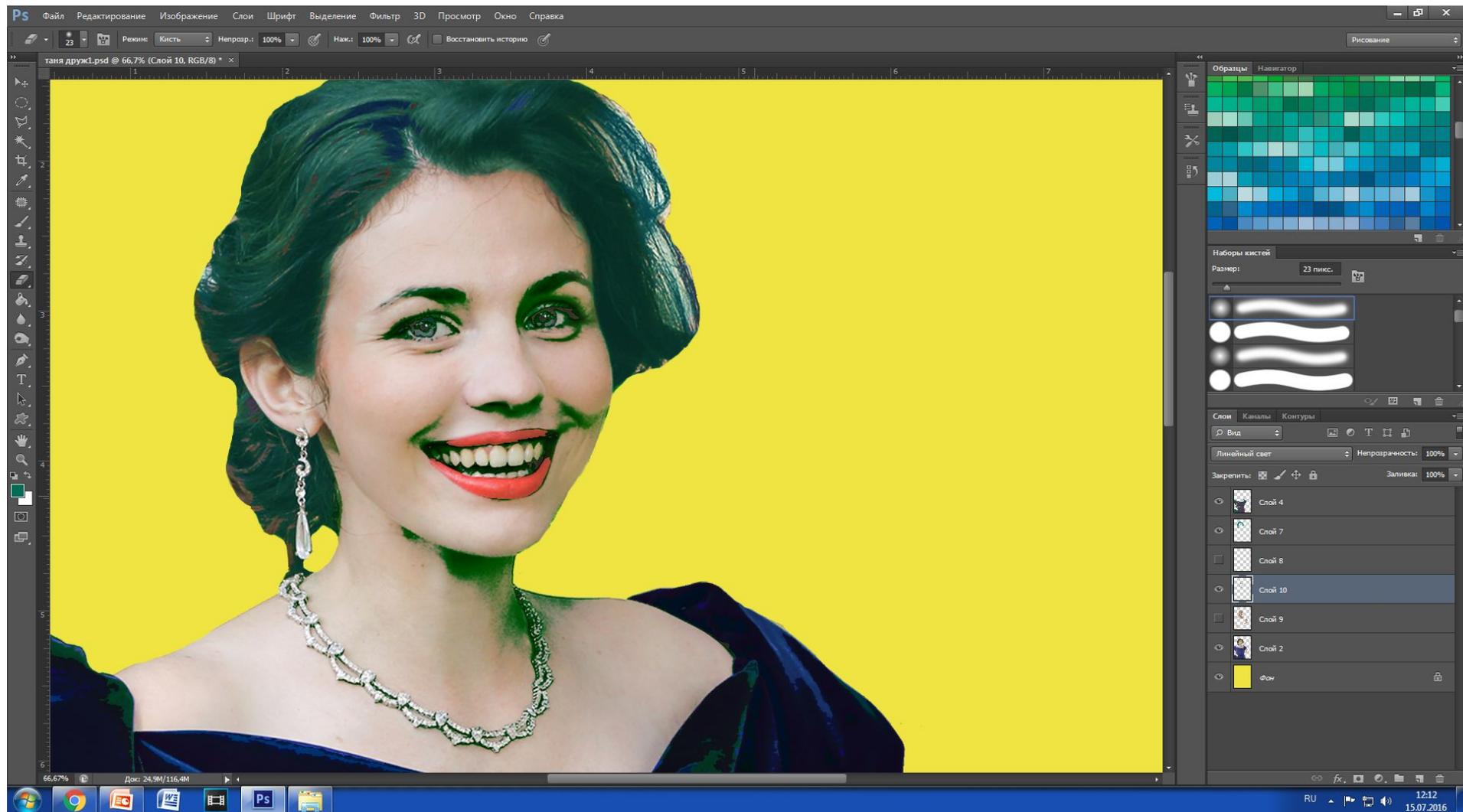


Нам необходимо четкое разделение на темные и светлые места. Для этого к слою с кожей применим Изображение- коррекция- уровни

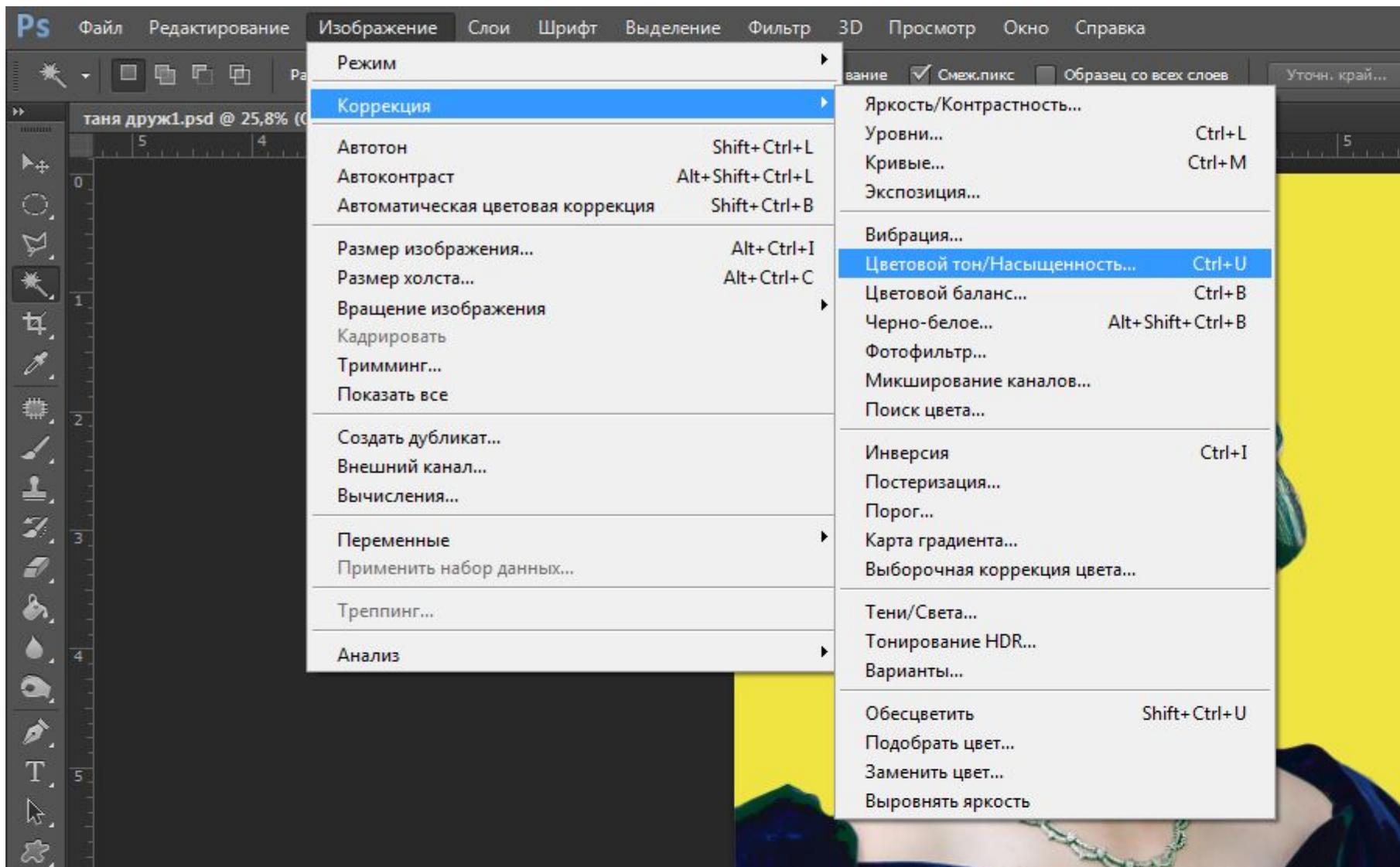


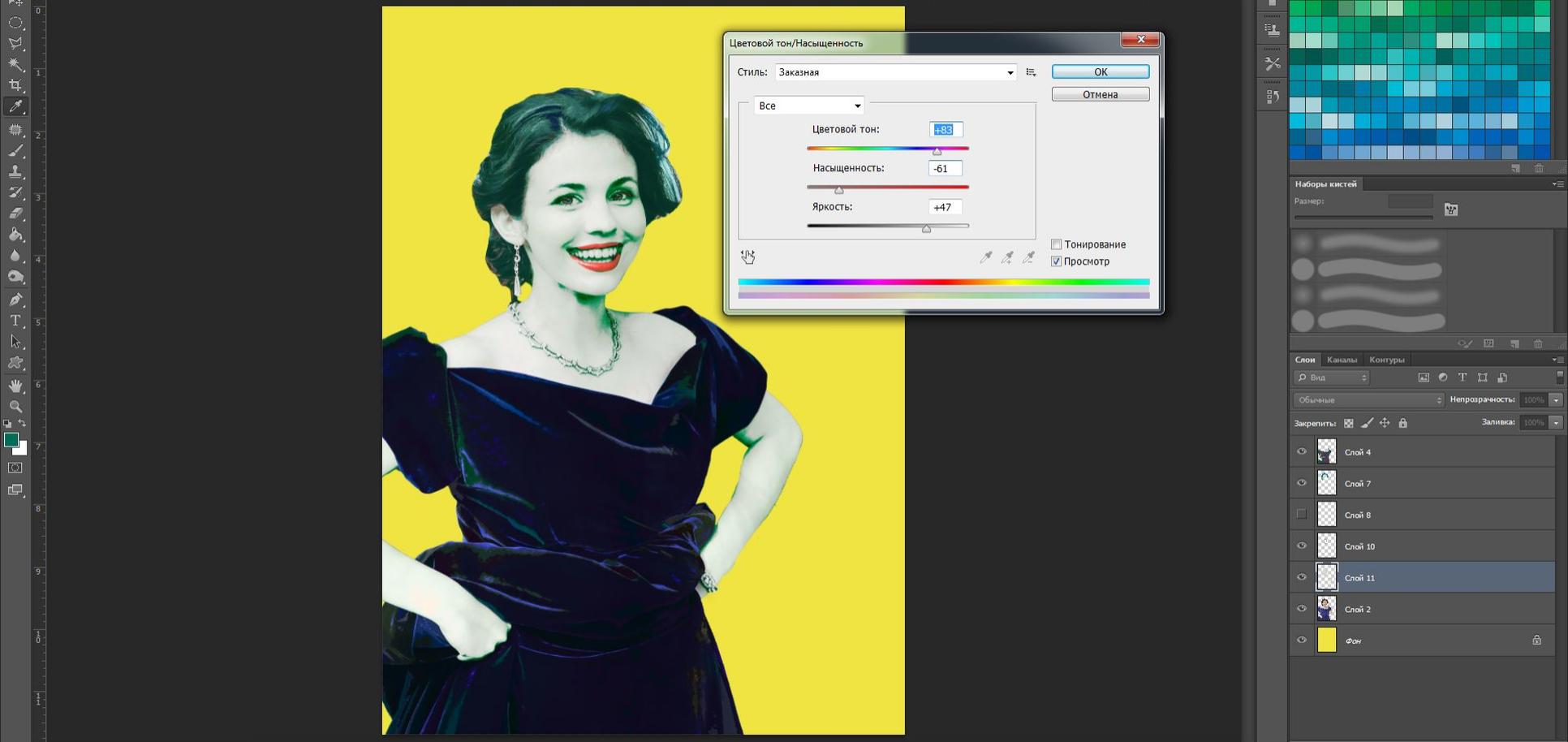
Используя выделение по цветовому диапазону – выделим темные оттенки и зальем их на новом слое каким-нибудь не естественным для кожи цветом.

Совет: используя выделение по диапазону, сделайте невидимым все слои, кроме того, с которым работаете. Так выделение будет четче.



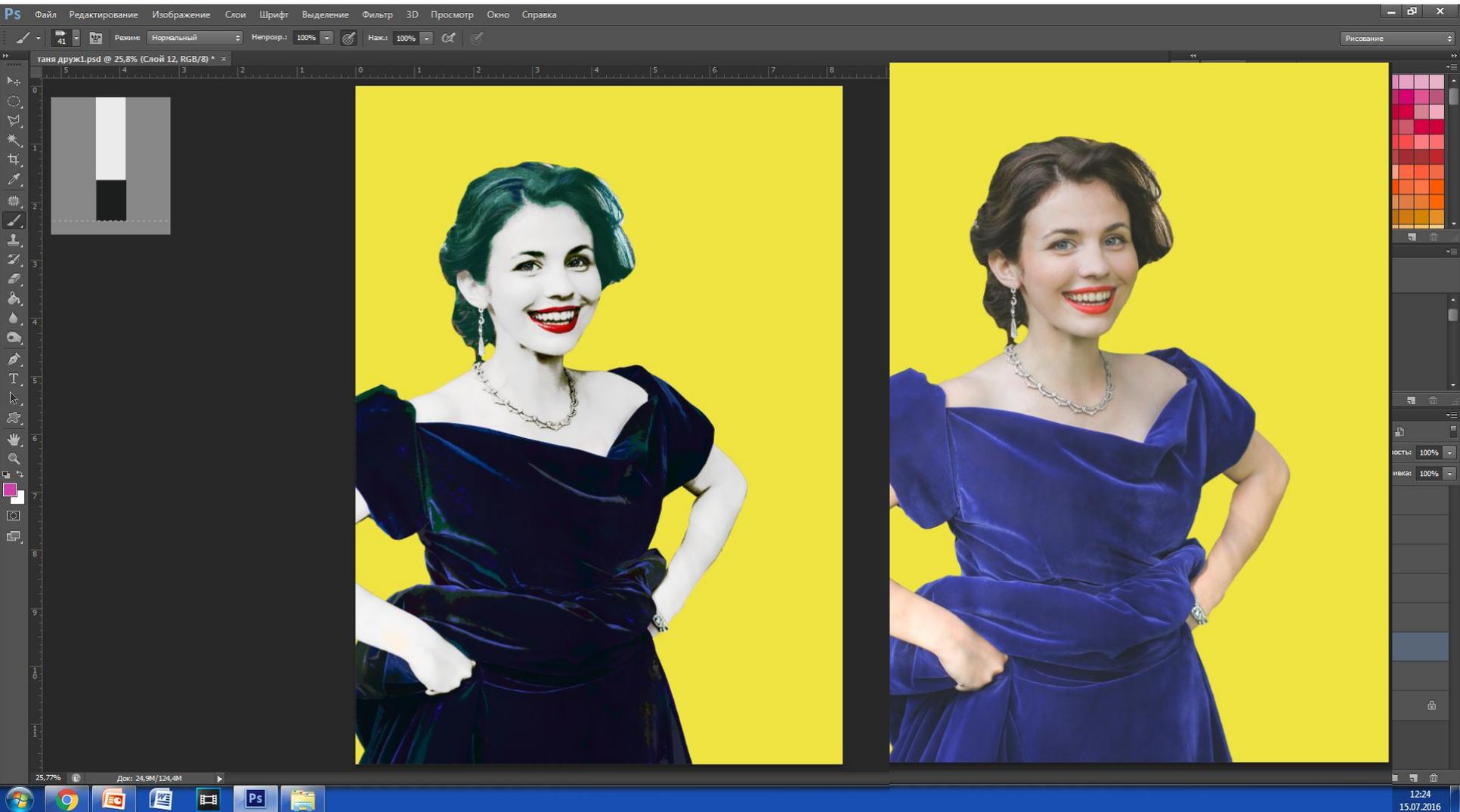
Следующим шагом – перейдем на слой с кожей. К ней применим:
Изображение – Коррекция – Цветовой тон.







Наши преобразования закончены. В дополнение, мы решили немного подкрасить губы нашей фигуре. Выполнения выделение по красному, и кистью подкрасили на новом слое.



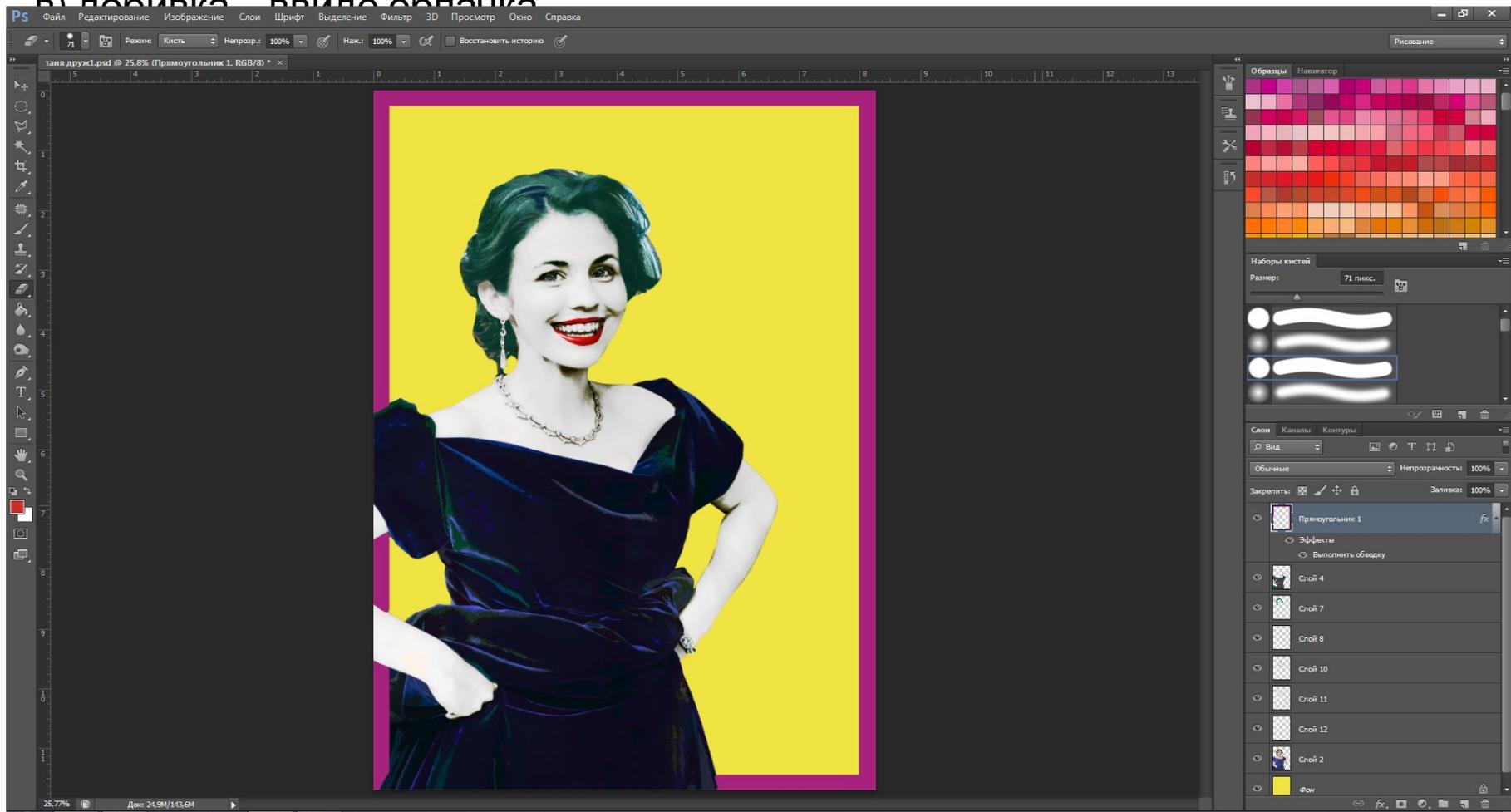
Оформляем работу. Наше оформление состоит из следующих элементов: 1. контрастная рамочка. (если вы не знаете, как сделать, вам в помощь последний слайд)

2. Шутка , которая в свою очередь состоит из тех частей:

а) завязка(в верхней части изображения)

б) смешная концовка – внизу

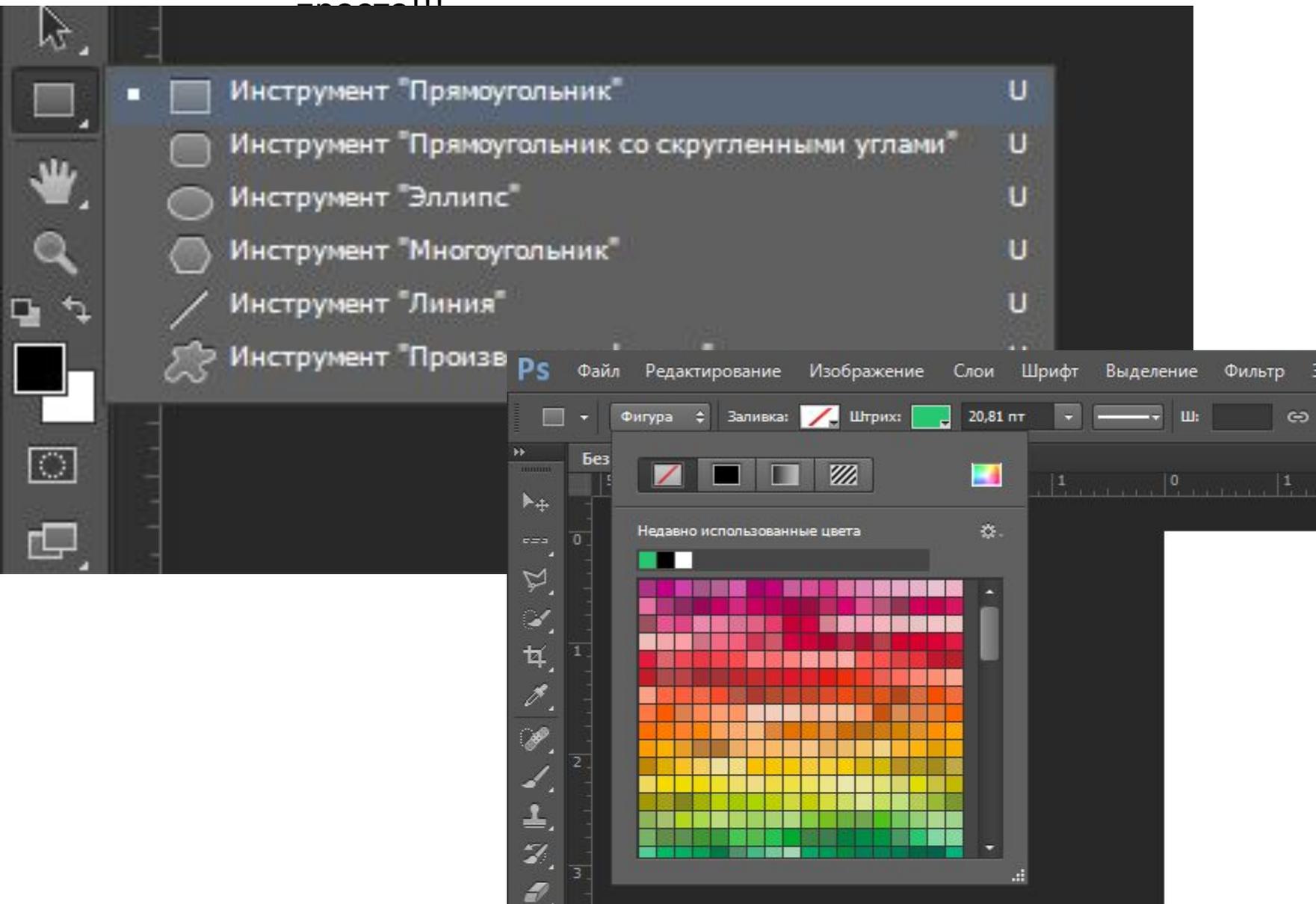
в) добивка , видо-обманка

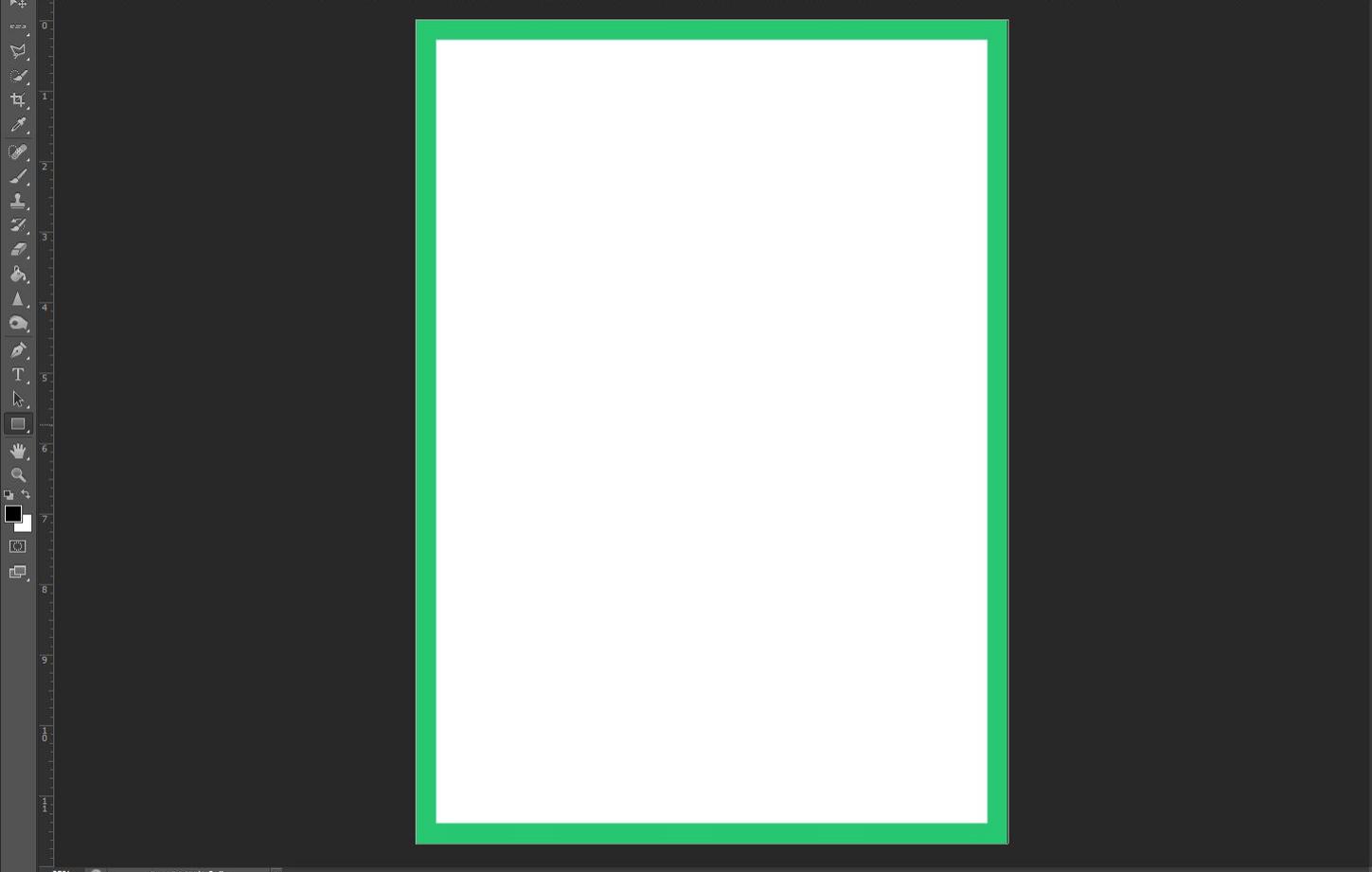






Как сделать рамочку? Очень





Образцы Навигатор Слои Каналы Контуры Источник клонов Операции

Вид

Обычные Непрозрачность: 100%

Закрепить: Заливка: 100%

- Прямоугольник 1
- Фон

Кисть История Абзац Символ Наб.инстр. Наборы кистей

- Без имени-1
- Новый
- Инструмент "Прямоугольник"