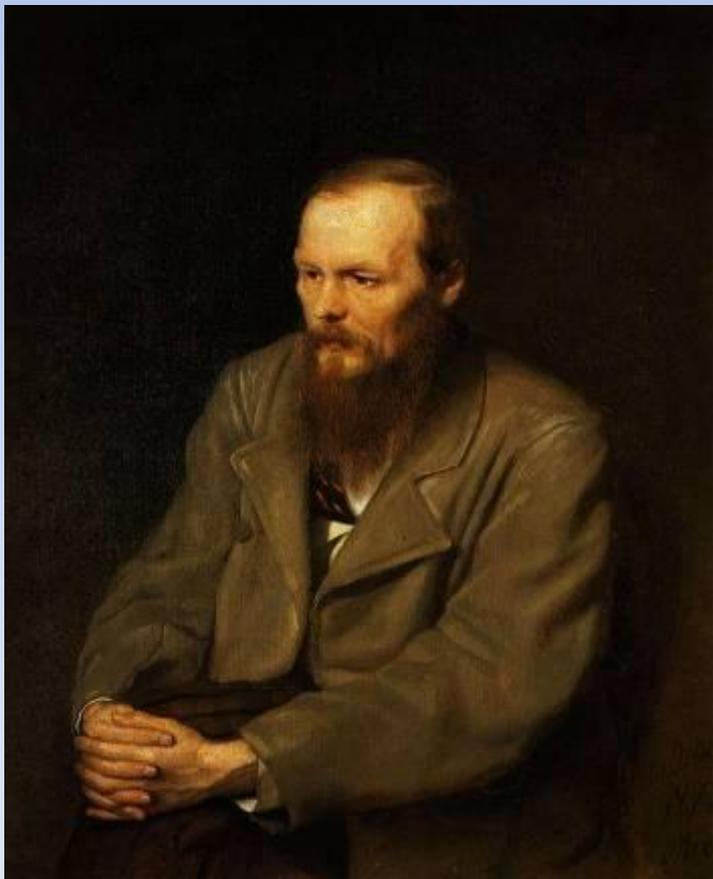


Ф.М.Достоевский



Роман "Преступление и наказание"

История создания романа Образ Петербурга



Творческая история романа

- 1859 г. - замысел в форме романа-исповеди
- 1865 г. – первоначальная версия романа «Пьяненькие» (история семейства Мармеладовых)
- январь 1866 г. – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год

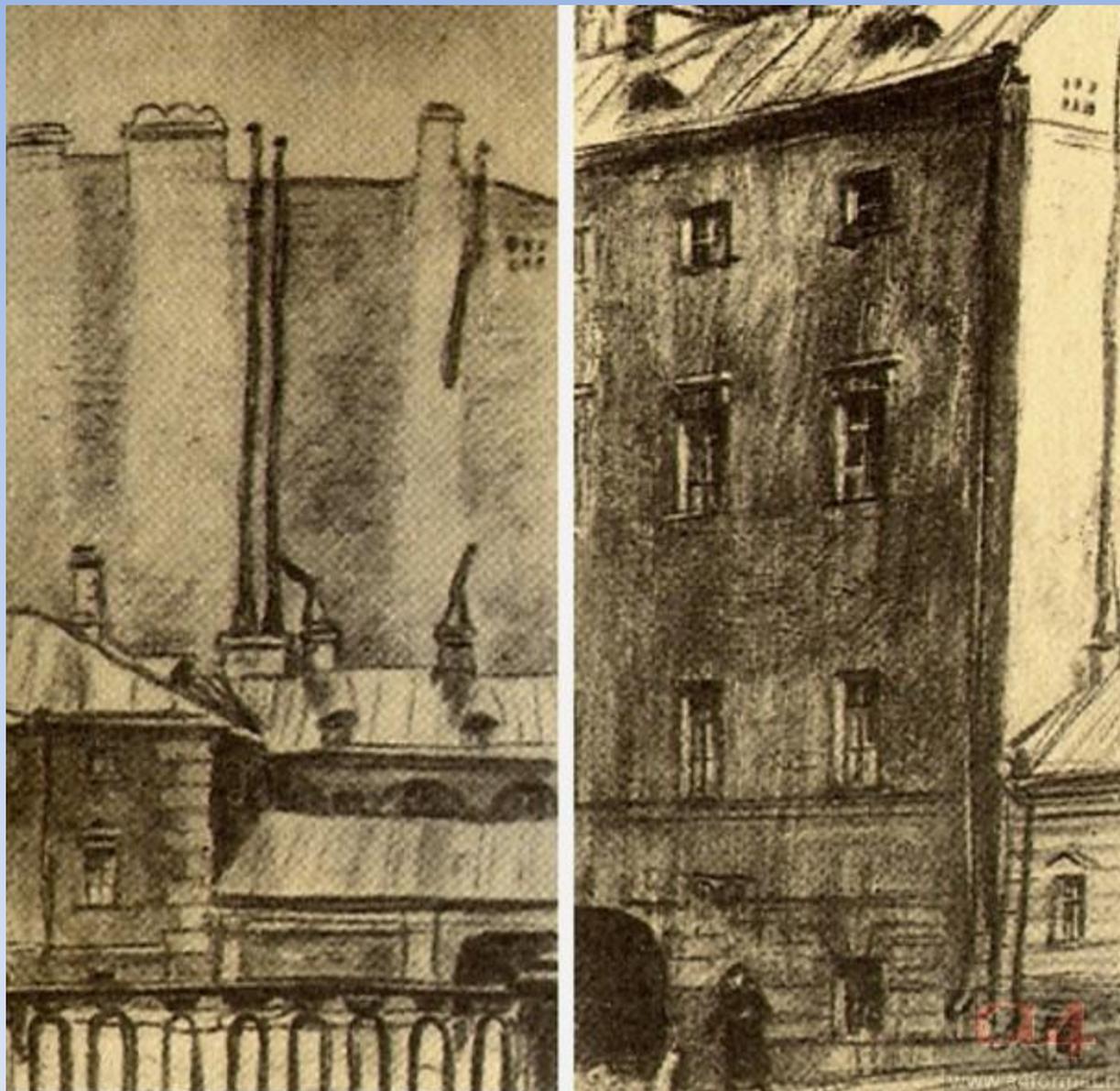
<p>9 октября 1859 г. Задумал на каторге</p> <p>↓</p> <p>«Я задумал его на каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти...» «В декабре начну роман</p>	<p>Июль 1865 г. Начал в Висбадене</p> <p>↓</p> <p>«Сижу в отеле, кругом должен, денег ни гроша...» «Все сердце мое с кровью положится в этот роман»</p> <p>↓</p> <p>Идея романа: «Это психологический отчет одного преступления»</p>	<p>1866 г. Закончил в Петербурге</p> <p>↓</p> <p>«Я убежден, что сюжет мой отчасти оправдывает современность»</p> <p>↓</p> <p>Конфликт романа: 1. Почему убил? 2. Какие идеи привели к убийству? 3. Виноват ли преступник?</p>
---	---	---

Вывод: «Романы Достоевского представляют собой самое страшное обвинение, брошенное в лицо буржуазному обществу: истинный убийца, губитель человеческих душ - это ты».

(Роза Люксембург)

Петербург Достоевского





Петербург Раскольниковова. Художник Д. Шмаринов



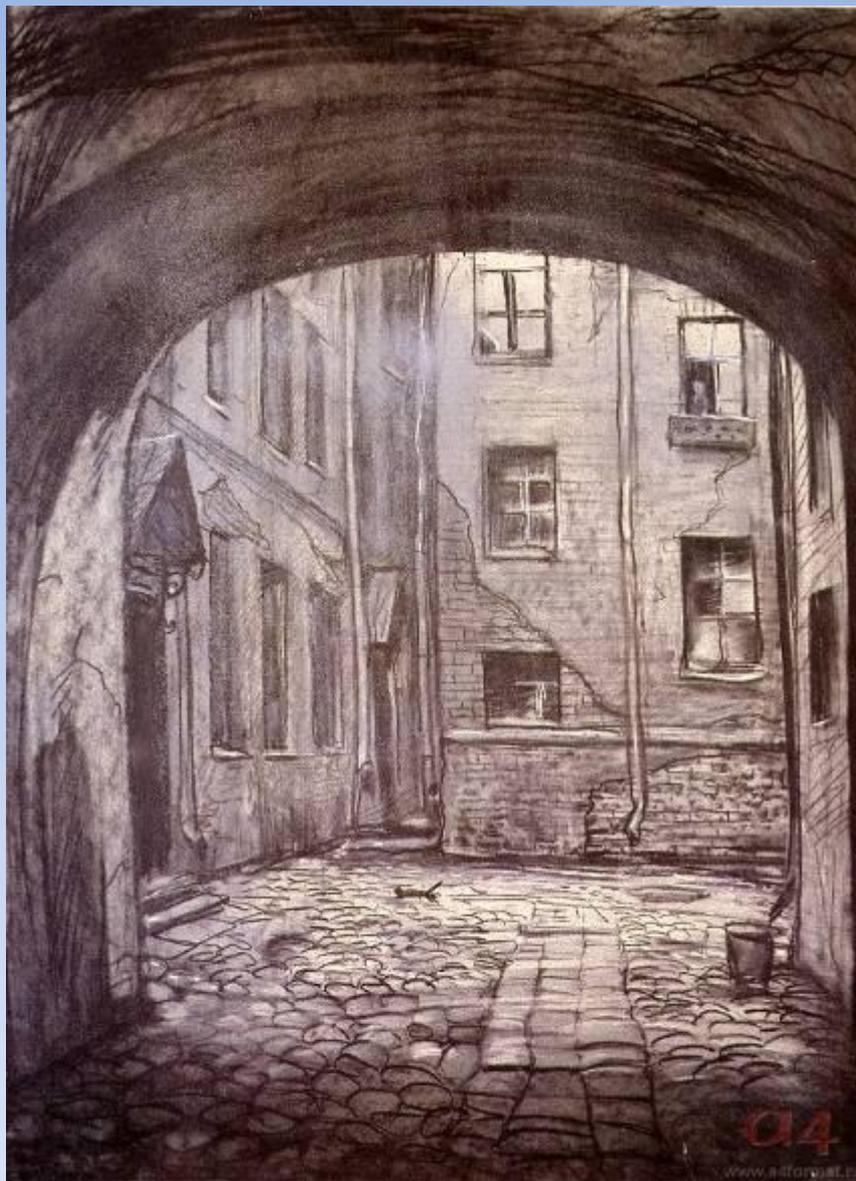


Сенная площадь в середине XIX века





Дом Раскольникова



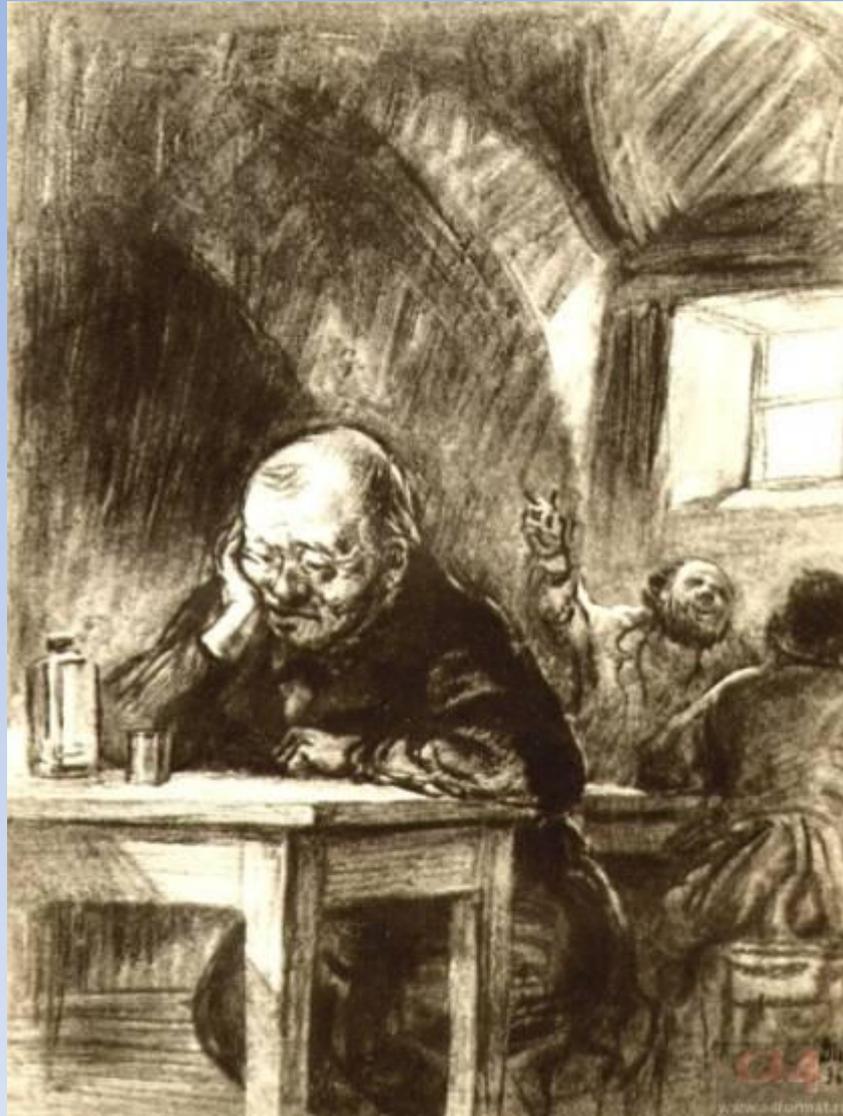
Двор Раскольникова. Художник И. Глазунов



Дом старухи-процентщицы



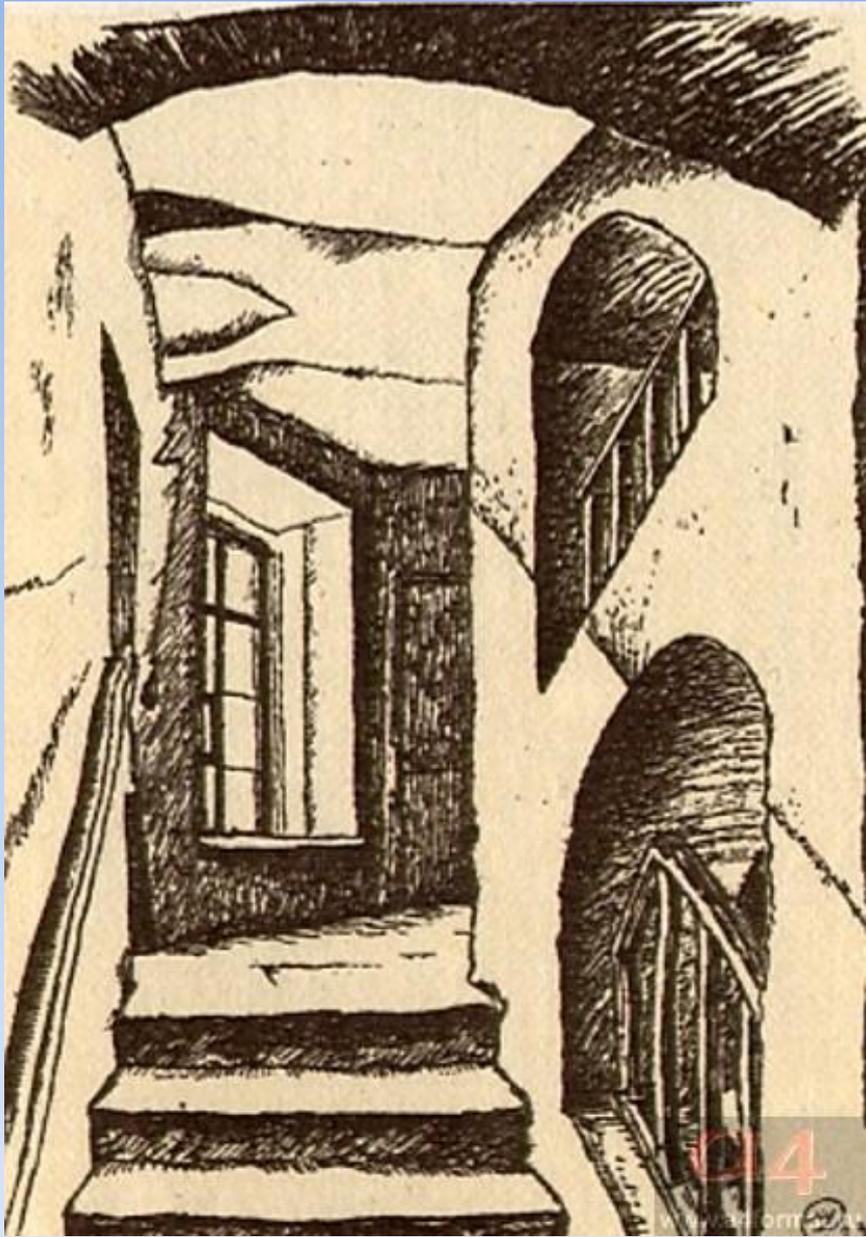
Дом Сони



Мармеладов в распивочной



«Каморка» Раскольникова



Лестница в доме Раскольников



Трактир.



Д.Шмаринов. Иллюстрация к роману.



Петербургские сцены.



В.Г.Перов. Утопленница