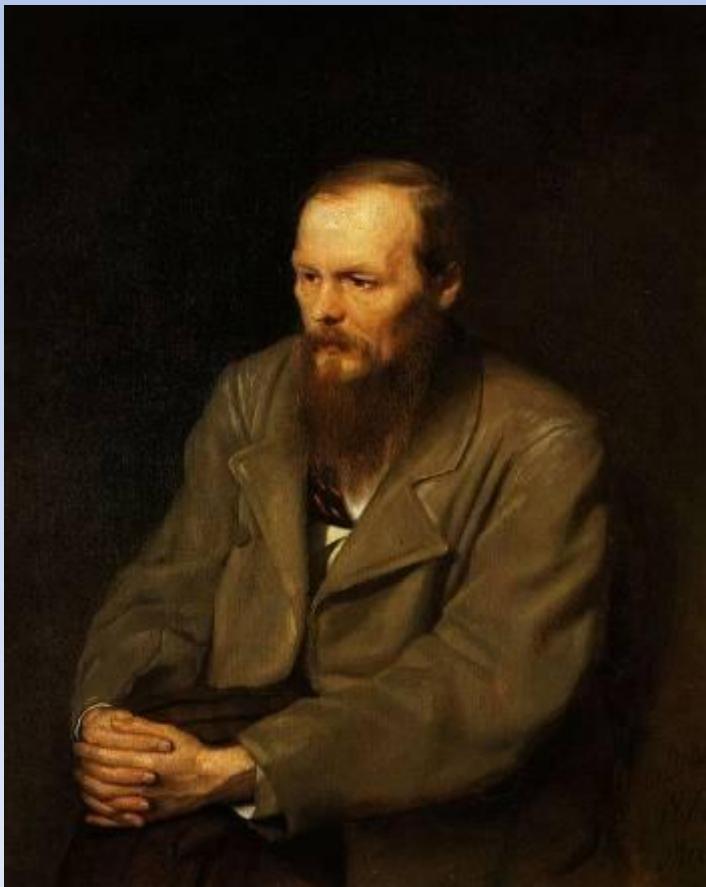


Ф.М.Достоевский



Роман "Преступление и наказание"

История создания романа Образ Петербурга



Всюду насторожен
ищут виновных
все хотят помочь
и все хотят помочь



Dysphibius brasiliensis adamsi new
species from Rio de Janeiro? Henry Knobly
specimens of the snake *Boaedon*
from various places in Brazil. Only
3 species of which belong to the
corporalis? Bassani. Tolosa. Petry.

Tarren (unwritten) Kord Regan,
M. Payette, Sproul, Kord Regan,
W. L. Sproul, Kord Regan, John

Рисунки Достоевского в черновиках к роману

Творческая история романа

- 1859 г. - замысел в форме романа-исповеди
- 1865 г. – первоначальная версия романа «Пьяне́нькие» (история семейства Мармеладовых)
- январь 1866 г. – публикация I части романа, работа над остальными частями романа продолжается весь год

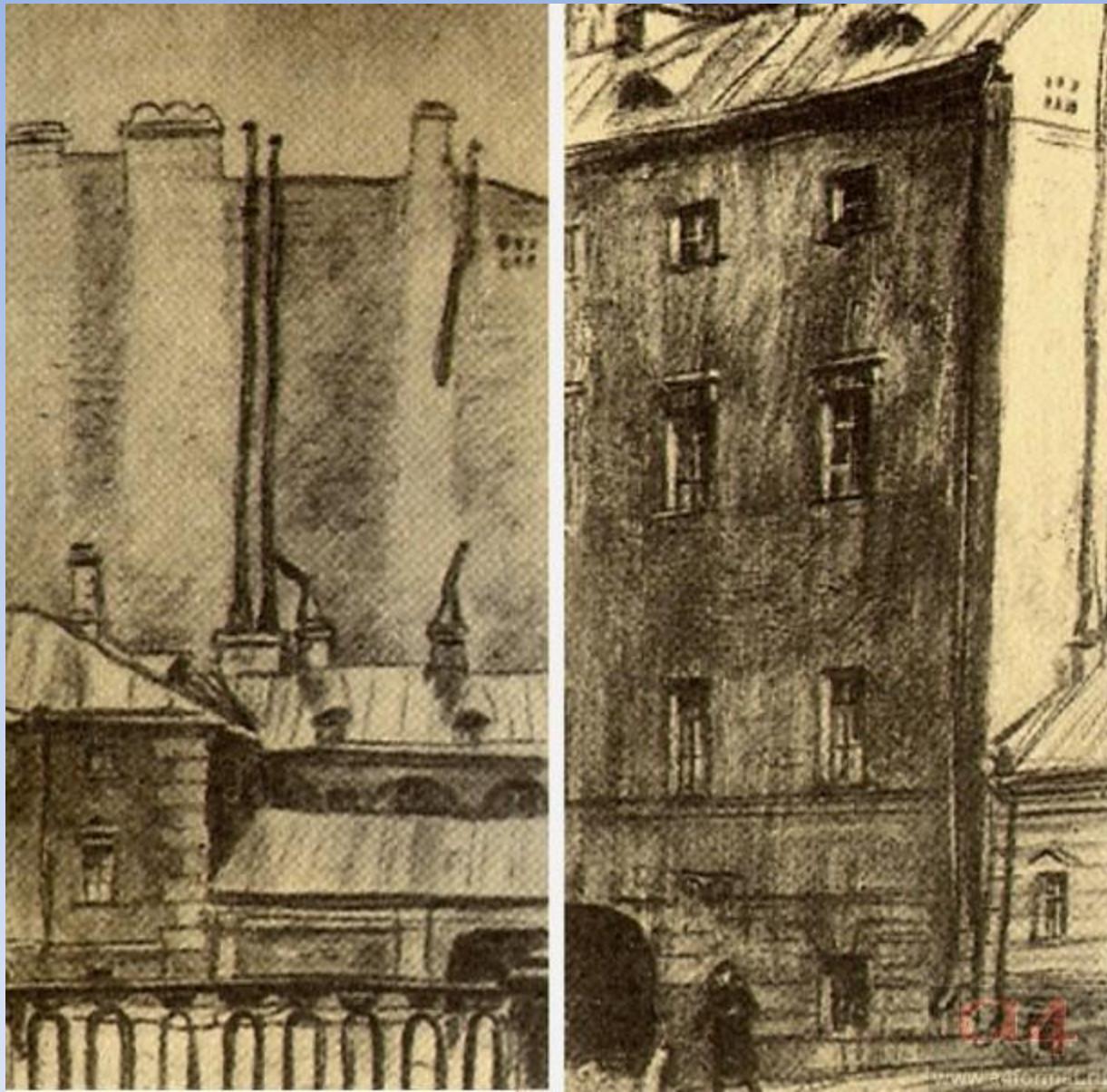
9 октября 1859 г.	Июль 1865 г.	1866 г.
Задумал на каторге	Начал в Висбадене	Закончил в Петербурге
«Я задумал его на каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти...» «В декабре начну роман	«Сижу в отеле, кругом должен, денег ни гроша...» «Все сердце мое с кровью положится в этот роман»	«Я убежден, что сюжет мой отчасти оправдывает современность»
	Идея романа: «Это психологический отчет одного преступления»	Конфликт романа: 1. Почему убил? 2. Какие идеи привели к убийству? 3. Виноват ли преступник?

Вывод: «Романы Достоевского представляют собой самое страшное обвинение, брошенное в лицо буржуазному обществу: истинный убийца, губитель человеческих душ - это ты».

(Роза Люксембург)

Петербург Достоевского





Петербург Раскольникова. Художник Д. Шмаринов





Сенная площадь в середине XIX века





Дом Раскольникова



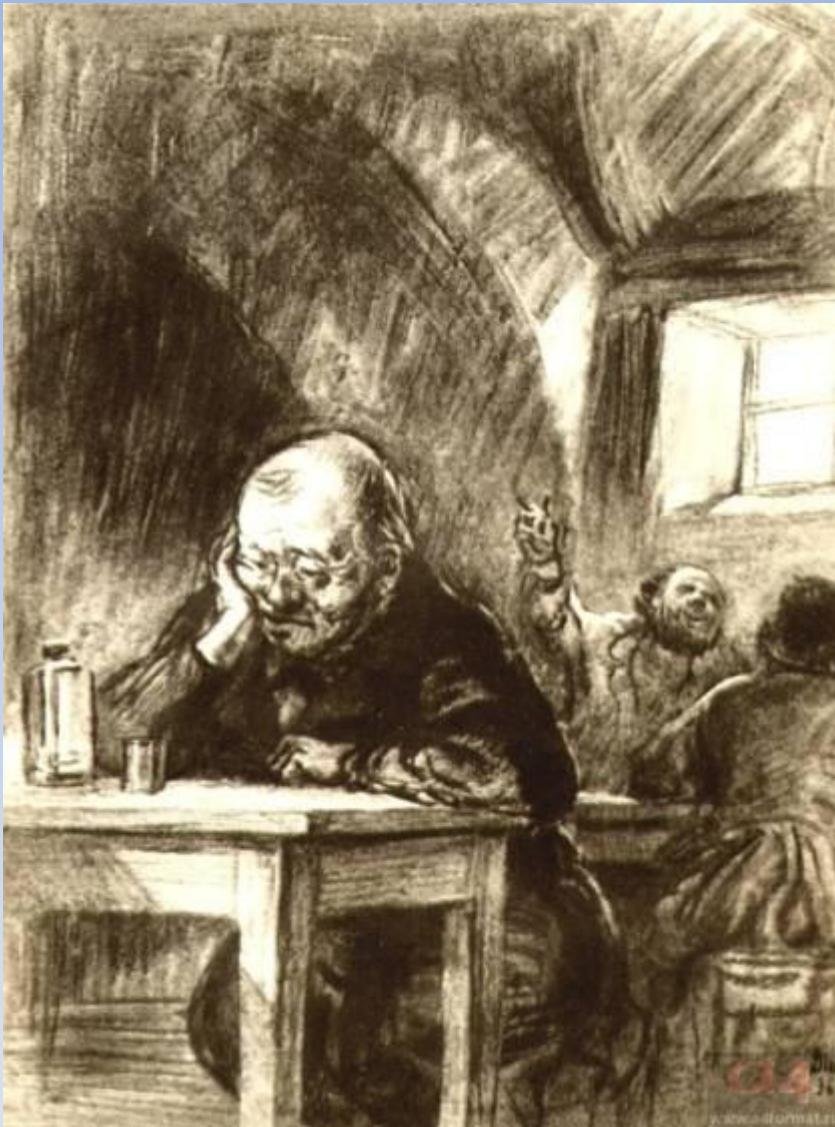
Двор Раскольникова. Художник И. Глазунов



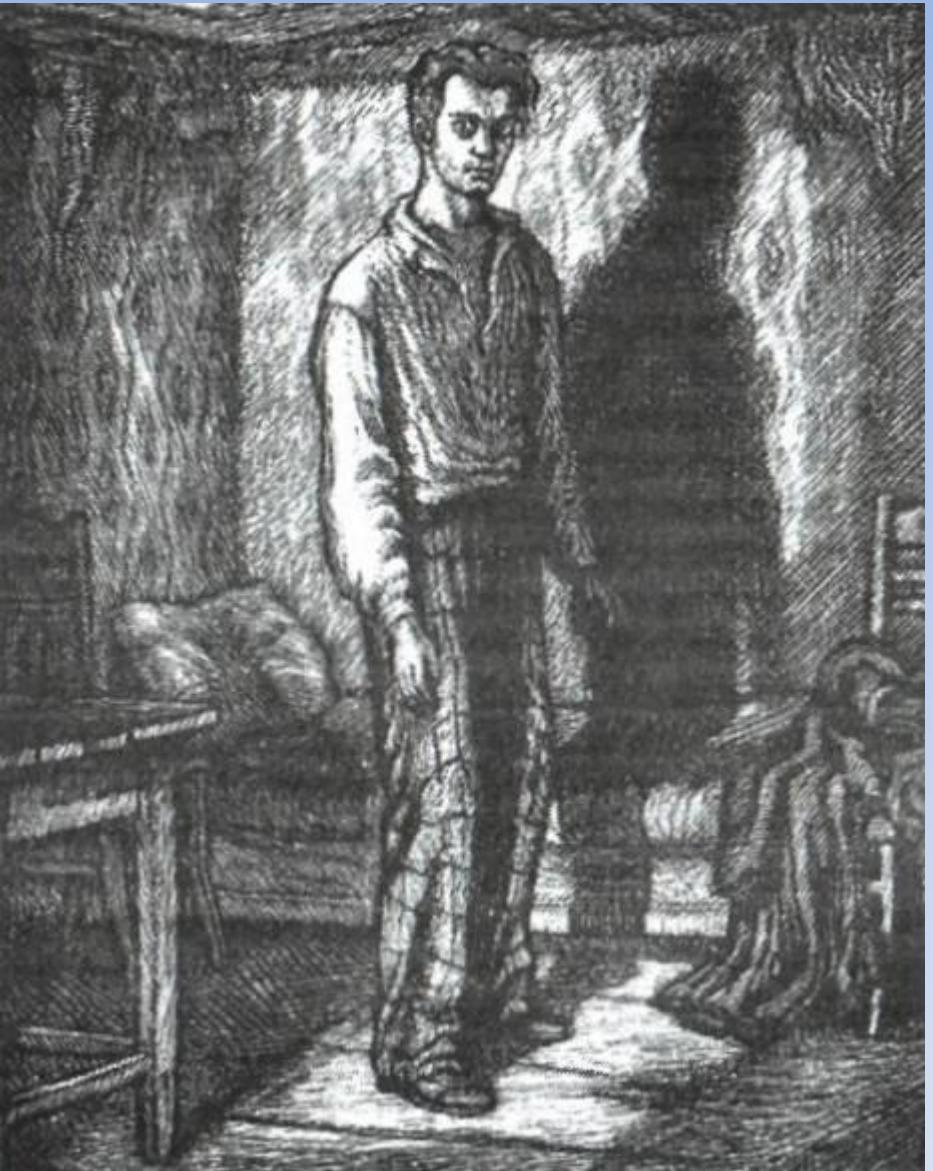
Дом старухи-процентщицы



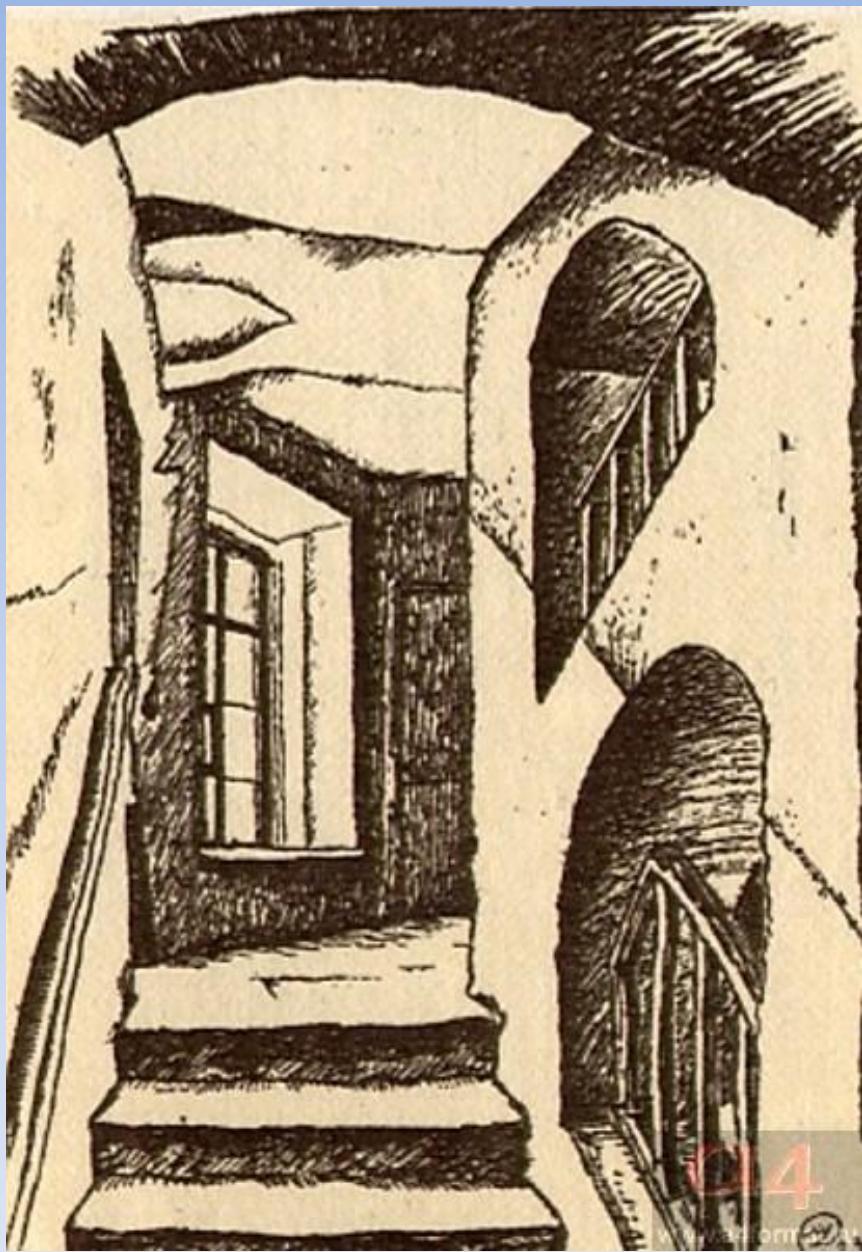
Дом Сони



Мармеладов в расшивочной



«Каморка» Раскольникова



Лестница в доме Раскольникова



Трактир.



Д.Шмаринов. Иллюстрация к роману.



Петербургские сцены.



В.Г.Перов. Утопленница