

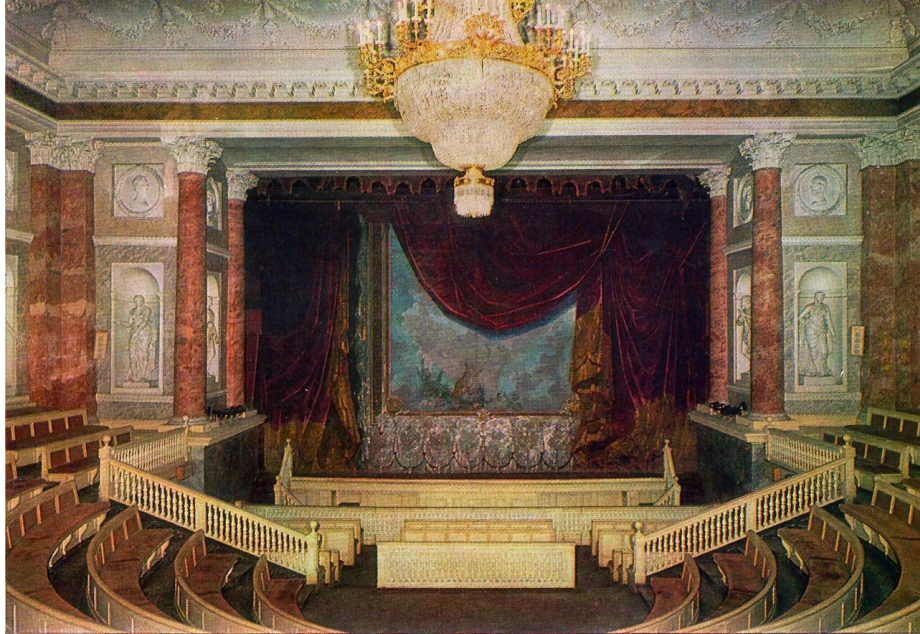
Театр в XVIII веке

Основные тенденции развития

Основные тенденции развития – классицизм.

Это направление господствовало в Европе в 17 столетии. В последующий период классицизм сменился более демократичным творчеством эпохи Просвещения. Русское искусство 18 века тяготело к рациональности, жанровой иерархии и строгим канонам. В конце 18 в. в театральном искусстве классицизм сменяют начинающиеся сентиментализм и романтизм.





Театральные пьесы строго делились на трагедии и комедии.

Трагические произведения сочинялись в итальянских традициях . Комедии, считавшиеся второстепенным жанром, были связаны с русскими традициями ярмарочного балагана.

Представители

Произведения для театра писали композиторы Соколовский, Пашкевич, Бортнянский.

Федор Григорьевич Волков – основатель первого в России профессионального театра в Ярославле.

Ф. Г. Волков завоевал широкую славу исполнением трагических ролей. Нередко это были роли борцов против тирании. Он сыграл множество героических ролей. Влияние Волково на последующее развитие театра было огромно.



Труппа, собранная Волковым, пестра по социальному составу. Вот их имена: братья Григорий и Гавриил Волковы, Иван Дмитриевский, Иван Иконников, Яков Попов, Семен Куклин, Алексей Попов, Семен Скочков, Демьян Галик, Яков Шумский.

Также большую популярность имела крепостная актриса Прасковья Ковалева-Жемчугова, которая играла в театре графа Шереметьева.



Авдотья Михайловна Михайлова



Татьяна Михайловна
Троепольская



Персоналии

Лучшие образцы политической трагедии с ярко выраженными тираноборческими настроениями были созданы Н.П. Колевым («Сорена и Замир») и Я.Б. Княжниным («Рослав», «Вадим Новгородский»).

Большой популярностью у публики пользовались комические оперы на крестьянские темы: «Анюта» М.И. Попова, «Розана и Любим» Николева, «Мельник-колдун, обманщик и сват» А.А. Аблесимова, «Несчастье от кареты» Княжнина, и др.

