

Интервал в военном деле – это дистанция или расстояние между рядами войск, движущимися частями.



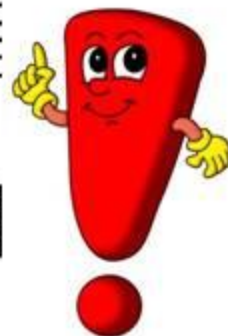
Что такое музыкальный интервал?



Это расстояние между двумя музыкальными звуками!

A musical staff in treble clef showing intervals from the note C4 (middle C) to C5 (one octave higher). The staff is divided into four measures, each containing a pair of notes. Above each measure is a label indicating the interval: ч. 1, м. 2, б. 2, м. 3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7, ч. 8. The notes are represented by black circles on the staff lines and spaces. The intervals are: ч. 1 (C4 to C4), м. 2 (C4 to C4), б. 2 (C4 to C5), м. 3 (C4 to C5), б. 3 (C4 to C5), ч. 4 (C4 to C5), ч. 5 (C4 to C5), м. 6 (C4 to C5), б. 6 (C4 to C5), м. 7 (C4 to C5), б. 7 (C4 to C5), ч. 8 (C4 to C5).

Простые чистые (ч.), малые (м.) и большие (б.) интервалы от звука «до»

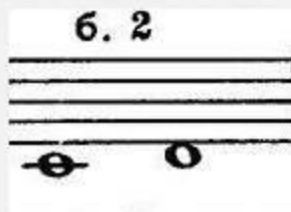


Расстояние между этими двумя звуками может быть большим и маленьким, узким и широким .

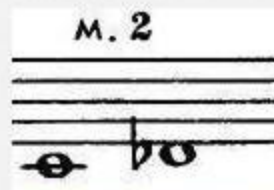
Угадай, кто какую нотку поёт?



Секунда малая и секунда большая



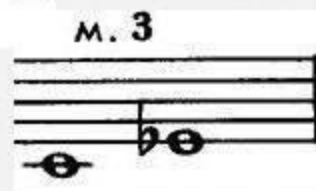
Большая секунда
б2



Малая секунда
м2

Ёж, ёж, се-рый ёж, ты ку-да и - дёшь бре-дёшь? "Ждут ме-ня ре - бят-ки - ма-лы-е е жат-ки!"

Терция малая и терция большая.



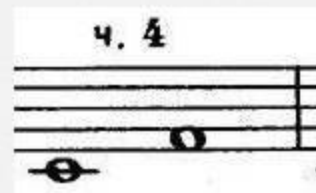
**Терция
большая
б3**

**Терция
малая м3**



Зай-ка се-рый ве-сел был, пес-ни пел и чай он пил. А как толь-ко чай до-пил-сел на пень и за-грус-тил.

Кварта



Чистая кварта

4

17

Во - ро - на, во - ро - на на вет - ке зе - лё - ной гром - ко о - рёт, гнез - до сте - ре жёт!

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

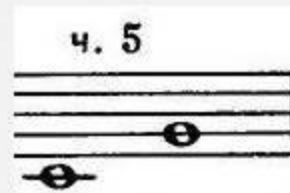


Тритон



Царь Три - тон вы - шел на мор - ской бал - кон по - смот - реть свы - со - ты сколь - ко смо - ре кра - со - ты!

Квинта



Чистая квинта 5

26

Ме - ду - за вмо ре плы вёт на прос - то - ре.

A musical staff in treble clef showing a melody. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), A4-B4 (beamed eighth notes), G4 (quarter), and F#4 (quarter). The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables across notes.



Малая секста и большая секста



Большая секста б6

Малая секста м6



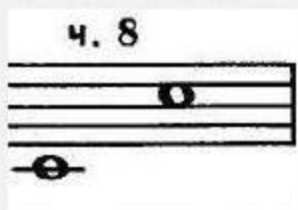
Малая септима и
большая септима



Малая септима
м7

Большая септима
б7



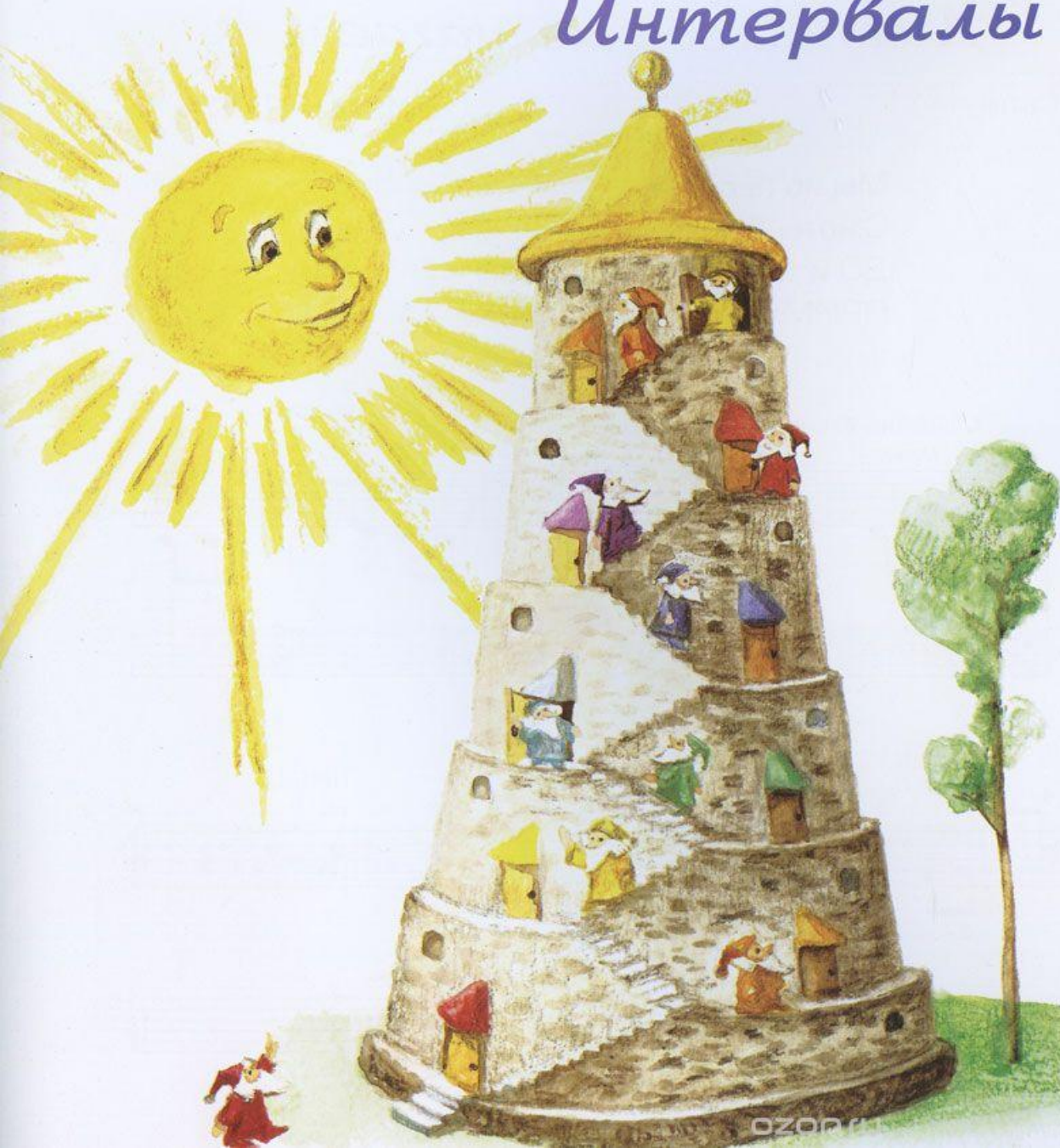


Октава

Октава
8

Вжар-кой Аф-ри-ке жи-раф хо-дит го-ло-ву за-драв. Ведь жи-ра-фу сдлин-ной
ше - ей всё вок - руг всег - да вид - не - е!

Интервалы



10	Дэцима	
9	Нóна	
8	Окта́ва	
7	Сэ́птима	
6	Сэ́кста	
5	Квíнта	
4	Ква́рта	
3	Тэ́рция	
2	Секúнда	
1	Прíма	

Интервал – расстояние между двумя звуками

Интервалы бывают чистые, большие и малые

1. Прима



ч1 0 тонов
чистая прима



ч5 3,5 тона
чистая квинта

2. Секунда



м2 0,5 тона
малая секунда



м6 4 тона
малая секста

3. Терция



б2 1 тон
большая секунда



б6 4,5 тона
большая секста

4. Кварта



м3 1,5 тона
малая терция



м7 5 тонов
малая септима

6. Секста

7. Септима

8. Октава



б3 2 тона
большая терция



б7 5,5 тонов
большая септима



ч4 2,5 тона
чистая кварта



ч8 6 тонов
чистая октава





Секунда малая
2М



Октава
8



Квинта
5



Секста малая
6М



Кварта
4



Терция Большая
36



Секунда большая
26



Терция малая
3М



Секста большая
66



Септима малая
7М



Септима большая
76



ТРИТОН

построение интервалов от фа-диез вверх



Музыкальный пример построения интервалов от фа-диез (F#) вверх. Стрелка указывает на начальную ноту F# на второй линии. Интервалы показаны на парных нотках: ч1 (чистый октава), м2 (малая секунда), б2 (большая секунда), м3 (малая терция), б3 (большая терция), ч4 (чистый кварта).

ч1

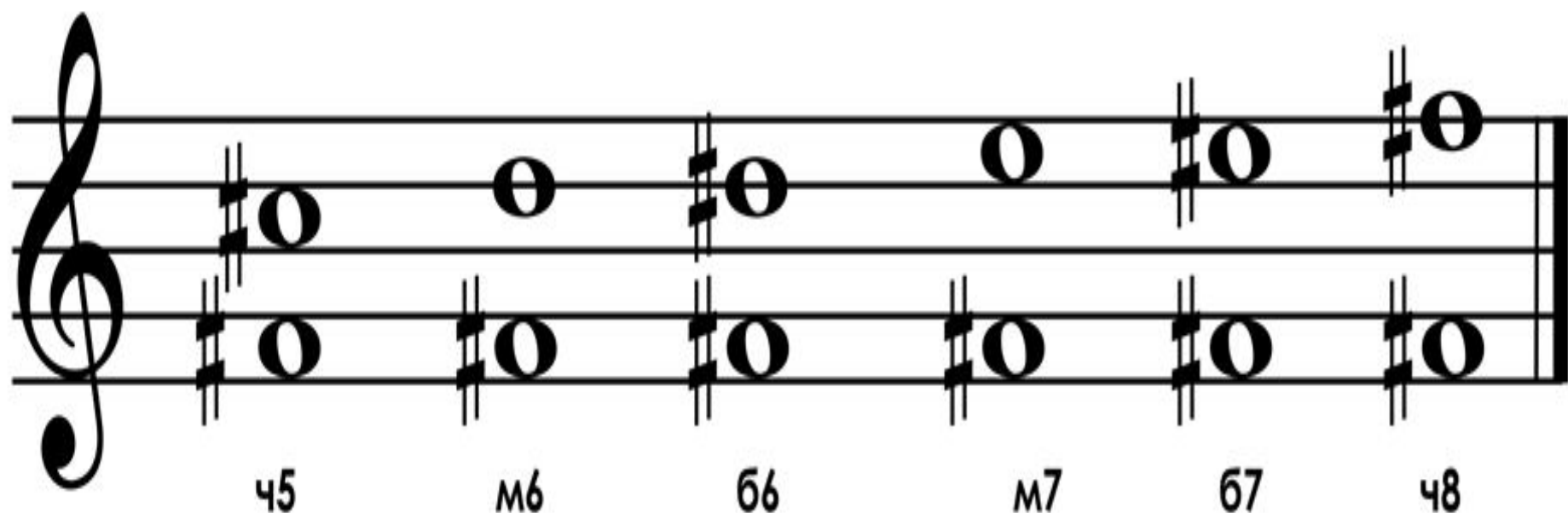
м2

б2

м3

б3

ч4



Музыкальный пример построения интервалов от фа-диез (F#) вверх. Стрелка указывает на начальную ноту F# на второй линии. Интервалы показаны на парных нотках: ч5 (чистый квинта), м6 (малая секста), б6 (большая секста), м7 (малая септима), б7 (большая септима), ч8 (чистый октава).

ч5

м6

б6

м7

б7

ч8

Задание 1. Выполните предложенное задание по аккордам и интервалам:

а)

Exercise a) consists of two staves of musical notation. The first staff contains eight chords: $\text{ч4}\uparrow$, $\text{м7}\uparrow$, $\text{ум5}\uparrow$, $\text{ч5}\uparrow$, $\text{б6}\downarrow$, $\text{м7}\downarrow$, $\text{ум5}\downarrow$, and $\text{б3}\downarrow$. The second staff contains eight chords: $\text{м6}\uparrow$, $\text{ч4}\uparrow$, $\text{ч5}\downarrow$, $\text{б6}\downarrow$, $\text{ув4}\uparrow$, $\text{ум5}\uparrow$, $\text{б2}\uparrow$, and $\text{ч4}\downarrow$.

б)

Exercise b) consists of two staves of musical notation. The first staff contains eight chords: $\text{7}\uparrow$, $\text{M6}\uparrow$, $\text{M}_{53}\uparrow$, $\text{УM}_{53}\uparrow$, $\text{7}\downarrow$, $\text{Б6}\uparrow$, $\text{M}_{53}\uparrow$, and $\text{7}\uparrow$. The second staff contains eight chords: $\text{7}\downarrow$, $\text{Б}_{53}\uparrow$, $\text{M}_{64}\uparrow$, $\text{УВ}_{53}\uparrow$, $\text{M6}\uparrow$, $\text{7}\downarrow$, $\text{Б}_{64}\uparrow$, and $\text{M6}\uparrow$.