

Интервал в военном деле – это дистанция или расстояние между рядами войск, движущимися частями.



# Что такое музыкальный интервал?

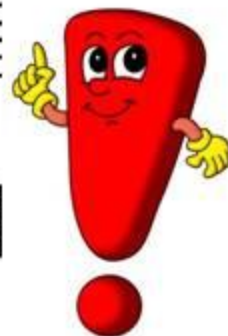


Это расстояние между двумя музыкальными звуками!

A musical staff in treble clef showing intervals from the note C (middle C) to the next C. The staff is divided into four measures. Above each measure is a label: 'ч. 1', 'м. 2', 'б. 2', and 'м. 3'. The notes are: C (first line), C (first space), C (second line), C (second space), C (third line), C (third space), C (fourth line), and C (fourth space).

ч. 1	м. 2	б. 2	м. 3
б. 3	ч. 4	ч. 5	м. 6
б. 6	м. 7	б. 7	ч. 8

Простые чистые (ч.), малые (м.) и большие (б.) интервалы от звука «до»

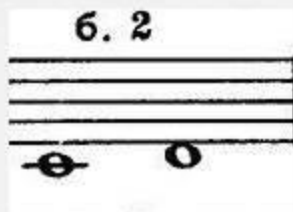


Расстояние между этими двумя звуками может быть большим и маленьким, узким и широким .

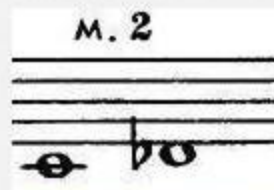
Угадай, кто какую нотку поёт?



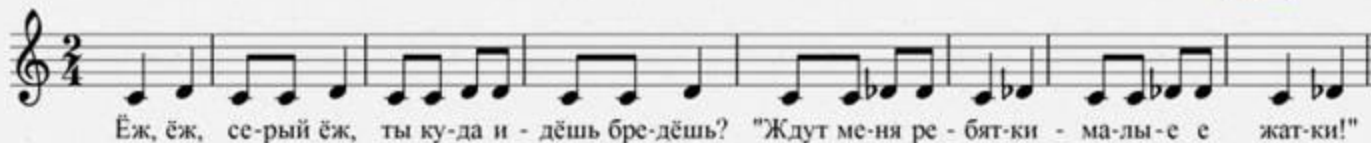
# Секунда малая и секунда большая



Большая секунда  
**б2**



Малая секунда  
**м2**



Ёж, ёж, се-рый ёж, ты ку-да и - дёшь бре-дёшь? "Ждут ме-ня ре - бят-ки - ма-лы-е е жат-ки!"

# Терция малая и терция большая.



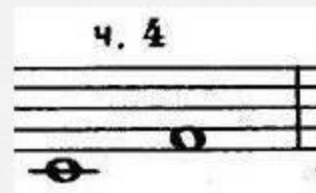
**Терция  
большая  
б3**

**Терция  
малая м3**



Зай-ка се-рый ве-сел был, пес-ни пел и чай он пил. А как толь-ко чай до-пил-сел на пень и за-грус-тил.

# Кварта



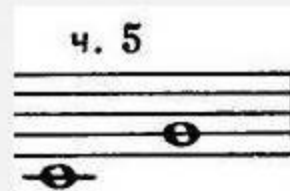
Чистая кварта

4





# Квинта



## Чистая квинта 5







## Малая секста и большая секста



### Большая секста

**б6**

### Малая секста

**м6**



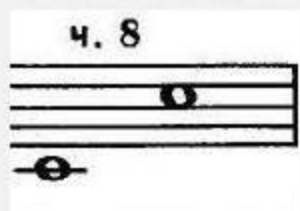
Малая септима и  
большая септима



Малая септима  
м7

Большая септима  
б7



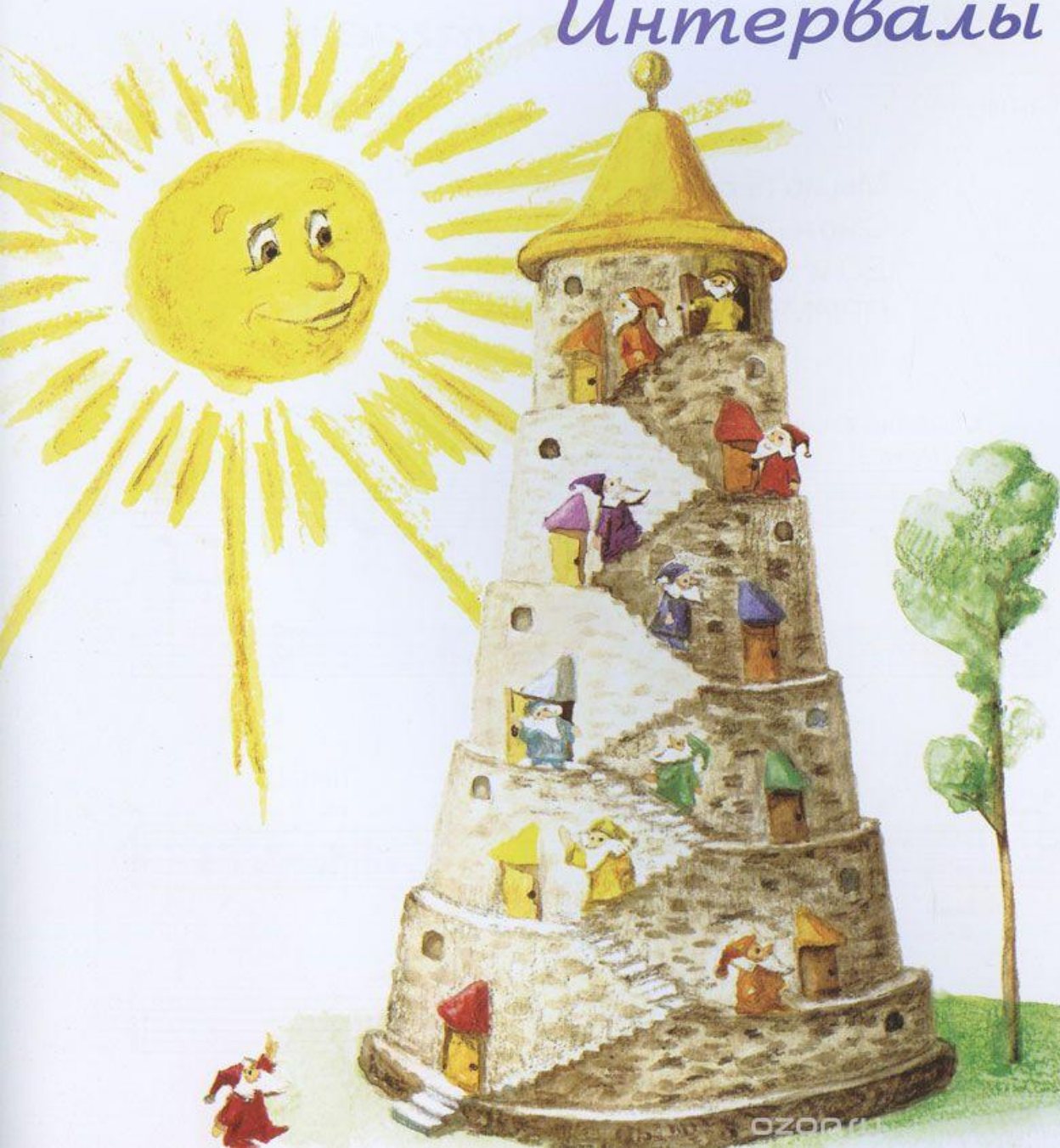


Октава

Октава  
8

Вжар-кой Аф-ри-ке жи-раф хо-дит го-ло-ву за-драв. Ведь жи-ра-фу сдлин-ной  
ше - ей всё вок - руг всег - да вид - не - е!

# Интервалы



10	Дэцима	
9	Нóна	
8	Окта́ва	
7	Сéптима	
6	Сéкста	
5	Квíнта	
4	Квáрта	
3	Тéрция	
2	Секúнда	
1	Прíма	

# Интервал – расстояние между двумя звуками

*Интервалы бывают чистые, большие и малые*

1. Прима



**ч1 0 тонов**  
чистая прима



**ч5 3,5 тона**  
чистая квинта

2. Секунда



**м2 0,5 тона**  
малая секунда



**м6 4 тона**  
малая секста

3. Терция



**б2 1 тон**  
большая секунда



**б6 4,5 тона**  
большая секста

4. Кварта



**м3 1,5 тона**  
малая терция



**м7 5 тонов**  
малая септима

6. Секста

7. Септима

8. Октава



**б3 2 тона**  
большая терция



**б7 5,5 тонов**  
большая септима



**ч4 2,5 тона**  
чистая кварта



**ч8 6 тонов**  
чистая октава





Секунда малая  
**2М**



Октава  
**8**



Квинта  
**5**



Секста малая  
**6М**



Кварта  
**4**



Терция Большая  
**36**



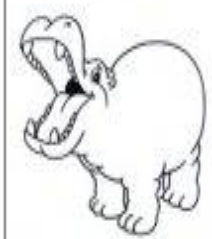
Секунда большая  
**26**



Терция малая  
**3М**



Секста большая  
**66**



Септима малая  
**7М**



Септима большая  
**76**



**ТРИТОН**

построение интервалов от фа-диез вверх

41      m2      62      m3      63      44

45      m6      66      m7      67      48

Задание 1. Выполните предложенное задание по аккордам и интервалам:

а)

Exercise a) consists of two staves of musical notation. The first staff contains eight chords:  $\text{ч4}\uparrow$ ,  $\text{м7}\uparrow$ ,  $\text{ум5}\uparrow$ ,  $\text{ч5}\uparrow$ ,  $\text{б6}\downarrow$ ,  $\text{м7}\downarrow$ ,  $\text{ум5}\downarrow$ , and  $\text{б3}\downarrow$ . The second staff contains eight chords:  $\text{м6}\uparrow$ ,  $\text{ч4}\uparrow$ ,  $\text{ч5}\downarrow$ ,  $\text{б6}\downarrow$ ,  $\text{ув4}\uparrow$ ,  $\text{ум5}\uparrow$ ,  $\text{б2}\uparrow$ , and  $\text{ч4}\downarrow$ .

б)

Exercise b) consists of two staves of musical notation. The first staff contains eight chords:  $\text{7}\uparrow$ ,  $\text{M6}\uparrow$ ,  $\text{M}_{53}\uparrow$ ,  $\text{УM}_{53}\uparrow$ ,  $\text{7}\downarrow$ ,  $\text{Б6}\uparrow$ ,  $\text{M}_{53}\uparrow$ , and  $\text{7}\uparrow$ . The second staff contains eight chords:  $\text{7}\downarrow$ ,  $\text{Б}_{53}\uparrow$ ,  $\text{M}_{64}\uparrow$ ,  $\text{УВ}_{53}\uparrow$ ,  $\text{M6}\uparrow$ ,  $\text{7}\downarrow$ ,  $\text{Б}_{64}\uparrow$ , and  $\text{M6}\uparrow$ .