

Интервал в военном деле – это дистанция или расстояние между рядами войск, движущимися частями.



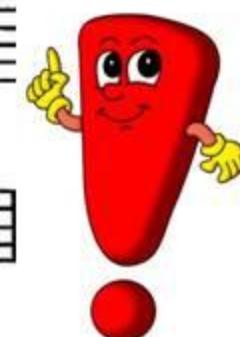
Что такое музыкальный интервал?



Это расстояние между двумя
музыкальными звуками!

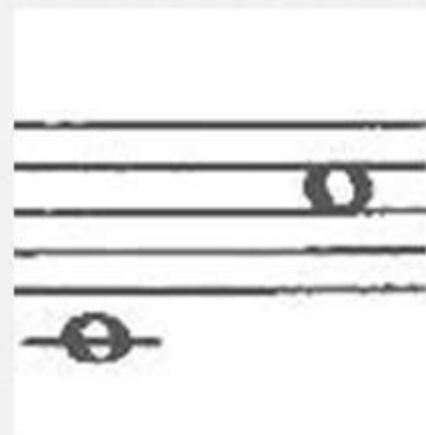
The image shows three staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and has four vertical bar lines. The notes are represented by small black circles. The first staff (top) has notes at the 3rd, 4th, and 5th lines. The second staff (middle) has notes at the 2nd, 3rd, and 4th lines. The third staff (bottom) has notes at the 1st, 2nd, and 3rd lines. Above each staff, there are labels indicating the interval: 'ч. 1' (1st), 'м. 2' (2nd), 'б. 2' (2nd), 'м. 3' (3rd) for the top staff; 'б. 3' (3rd), 'ч. 4' (4th), 'ч. 5' (5th), 'м. 6' (6th) for the middle staff; and 'ч. 6' (6th), 'м. 7' (7th), 'б. 7' (7th), 'ч. 8' (8th) for the bottom staff.

Простые чистые (ч.), малые (м.) и большие (б.)
интервалы от звука «до»

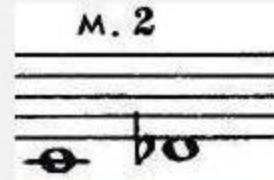


Расстояние между этими двумя звуками может быть большим и маленьким, узким и широким .

Угадай, кто какую нотку поёт?



Секунда малая и секунда большая



Большая секунда

62

Малая секунда

m2

A musical score in 3/4 time. The first part (measures 1-5) consists of eighth-note patterns: (down-up), (down-up), (down-up), (down-up), (down-up), (down-up), (down-up), (down-up). The second part (measures 6-10) consists of eighth-note patterns: (down-up), (down-up), (down-up), (down-up), (down-up), (down-up), (down-up), (down-up). The lyrics are written below the notes.

Ёж, ёж, се-рый ёж, ты ку-да и - дёшь бре-дёшь? "Ждут ме-ня ре - бят-ки - ма-лы-е е жат-ки!"

Терция малая и терция большая.



6. 3

m. 3

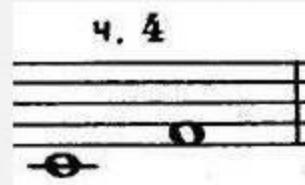


Терция
большая
б3

Терция
малая м3

Зай-ка се-рый ве-сел был, пес-ни пел и чай он пил. А как толь-ко чай до-пил-сел на пень и за-грус-тил.

Кварта



Чистая квартта

4

17

A musical score for a single instrument, likely a recorder or flute. The score consists of a treble clef staff with 16 measures. The lyrics are written below the staff:
Во - ро - на, во - ро - на на вет - ке зе - лё - ной гром - ко о - рёт, гнез - до сте - ре жёт!

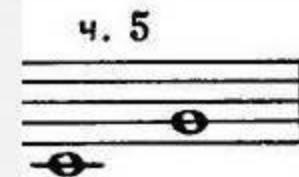


Тритон

57

Царь Три - тон вы - шел на мор - ской бал - кон по - смот - реть свы - со - ты сколь - ко смо - ре кра - со - ты!

Квинта



Чистая квинта
5

26

A musical score for the song "Медуза". It features a single melodic line on a staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes:
Ме - ду - за вмо ре плы вёт на прос - то - ре.
The music consists of eighth and sixteenth notes, with a fermata over the eighth note of the first measure.



Малая секста и большая секста

6. 6 м. 6



Большая секста
б6

31

Боль - шой о - лень хо-дит важ-но це-лый день, с - го ро - га дос-та - ют за об-ла - ка.

Малая секста
м6

10

О - ле - нё - нок ма-ле-нь-кий ре - бё - нок. Он у - пря - мо пря-чет-ся за ма - му.



Малая септима и
большая септима

м. 7

б. 7

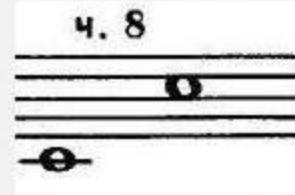


Малая септима
м7

Be - ге - мот ра -зи - нул рот, не кри - чит он, а по - ёт.

Большая септима
б7

Вспо - ми - на - ет кро - ко - дил дом - род - ной свой реч - ку Нил.



Окта́ва

Окта́ва

8

В жа-кар-кой Аф-ри-ке жи - раф хо - дит го - ло - ву за - драв. Ведь жи - ра - фу сдлин-ной
ше - ей всë вок - руг всег - да вид - не - е!

The image shows two staves of musical notation in G clef. The first staff consists of eighth notes, and the second staff consists of sixteenth notes. Below the staves, the lyrics of the song 'Жираф' are written in Russian, corresponding to the notes above them.

Интервалы



- | | | |
|----|---------|--|
| 10 | Дéцима | |
| 9 | Нóна | |
| 8 | Октáва | |
| 7 | Сéптима | |
| 6 | Сéкста | |
| 5 | Квýнта | |
| 4 | Кváрta | |
| 3 | Тéрция | |
| 2 | Секúнда | |
| 1 | Прýма | |

Интервал – расстояние между двумя звуками

Интервалы бывают чистые, большие и малые

1. Прима



ч1 0 тонов
чистая прима

2. Секунда



м2 0,5 тона
малая секунда

3. Терция



б2 1 тон
большая секунда

4. Квarta



м3 1,5 тона
малая терция

5. Квинта



б3 2 тона
большая терция

6. Секста



м6 3 тона
малая сexta

7. Септима



б6 4,5 тона
большая сexta

8. Октава



ч5 3,5 тона
чистая квинта



м7 5 тона
малая септима



б7 5,5 тона
большая септима



ч8 6 тона
чистая октава





Секунда малая
2М



Октава
8



Квинта
5



Секста малая
6М



Квarta
4



Терция Большая
36



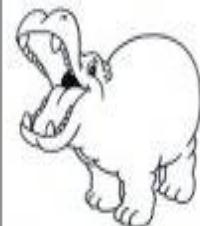
Секунда большая
26



Терция малая
3М



Секста большая
66



Септима малая
7М



Септима большая
76



ТРИТОН

построение интервалов от фа-диез вверх

A musical staff in treble clef with five horizontal lines. It shows a sequence of notes and rests. The notes are represented by circles with vertical stems, and rests are represented by vertical bars. The notes are labeled with numbers below them: ч1, м2, 62, м3, 63, and ч4. The rests are labeled: ч1, м2, 62, м3, 63, ч4.

A second musical staff in treble clef with five horizontal lines. It shows a sequence of notes and rests. The notes are represented by circles with vertical stems, and rests are represented by vertical bars. The notes are labeled with numbers below them: ч5, м6, 66, м7, 67, and ч8. The rests are labeled: ч5, м6, 66, м7, 67, ч8.

Задание 1. Выполните предложенное задание по аккордам и интервалам:

а)

Musical staff with notes and intervals labeled below each note:

- 4⁴↑
- m7↑
- ум5↑
- 45↑
- 66↓
- m7↓
- ум5↓
- 63↓

Musical staff with notes and intervals labeled below each note:

- m6↑
- 44↑
- 45↓
- 66↓
- ув4↑
- ум5↑
- 62↑
- 44↓

б)

Musical staff with notes and intervals labeled below each note:

- 7↑
- M6↑
- M₅₃↑
- ум5₃↑
- 7↓
- Б6↑
- M₅₃↑
- 7↑

Musical staff with notes and intervals labeled below each note:

- 7↓
- Б₅₃↑
- M₆₄↑
- ув5₃↑
- M6↑
- 7↓
- Б₆₄↑
- M6↑