



Американский фотожурналист
Дэвид Сеймур

Работу выполнила
Смирнова Анастасия,
группа Ф-225

«Я говорю на языке изображения»

Дэвид Сеймур родился в 1911 году в Варшаве. Его родители работали в издательстве, выпускавшем книги на идиш и иврите. В начале Первой мировой войны семья переехала в Россию, но в 1919 году вернулась обратно.

В 1930-е годы Дэвид Сеймур обучался в Лейпциге печати и издательскому делу, в Сорбонне — химии и физике. Дэвид Раппопорт, друг семьи и владелец фотоагентства «Рэп», одолжил ему камеру. Один из первых фоторепортажей Сеймура, о ночных работниках, во многом родился под влиянием творчества Brassai. Начиная с 1934 года его работы регулярно появлялись во французской прессе. Благодаря Марии Эйснер и новому фотоагентству «Альянс» он познакомился с Анри Картье-Брессоном и Робертом Капой.





Израиль, 1951 год. Первый ребёнок, родившийся в основанном итальянскими евреями посёлке Альма. Элизер Трито руководит строительством трубопровода, который подарит посёлку воду из источника, находящегося в трёх милях. На фотографии он изображён с дочерью, которую родила его жена Мириам

С 1936 по 1938 год Дэвид Сеймур фотографировал Гражданскую войну в Испании, а после ее окончания отправился вместе с группой испанских беженцев в Мексику. Во время Второй мировой его родители были убиты нацистами. С 1942 по 1945 год Сеймур служил в американской армии, получив за службу в разведке медаль. По окончании войны он переехал в Нью-Йорк.



В 1947 году вместе с Анри Картье-Брессоном, Робертом Капой, Джорджем Роджером и Уильямом Вандивертом он основал фотоагентство «Магnum». В следующем году по заказу ЮНИСЕФ Дэвид Сеймур снял серию работ о влиянии войны на европейских детей.



— Я фотограф и совсем немного знаю о словах, я говорю на языке изображения. Я смотрю вокруг себя и стараюсь снять то, что вижу, — рассказывает Чим.



А видит Сеймур многое. Этот масштабный проект можно посмотреть на сайте , который ведёт племянник фотографа. Раздел назван «Дети Чима». И они все действительно были ему как родные.



В Греции он продолжает работать, снимается серия о детях, пострадавших не только во время Второй мировой войны — в это время в стране продолжается и гражданская война. В Венгрии Сеймур фотографирует школы, где нет лабораторного оборудования для занятий по физике и химии — учителя используют стеклянные банки и пустые чернильницы.



— Куда бы я ни шёл, я видел детей, мечтающих о мирной жизни, но находившихся в руинах жизни родителей, — писал Чим.

Одри Хепберн. Париж,
1956 год



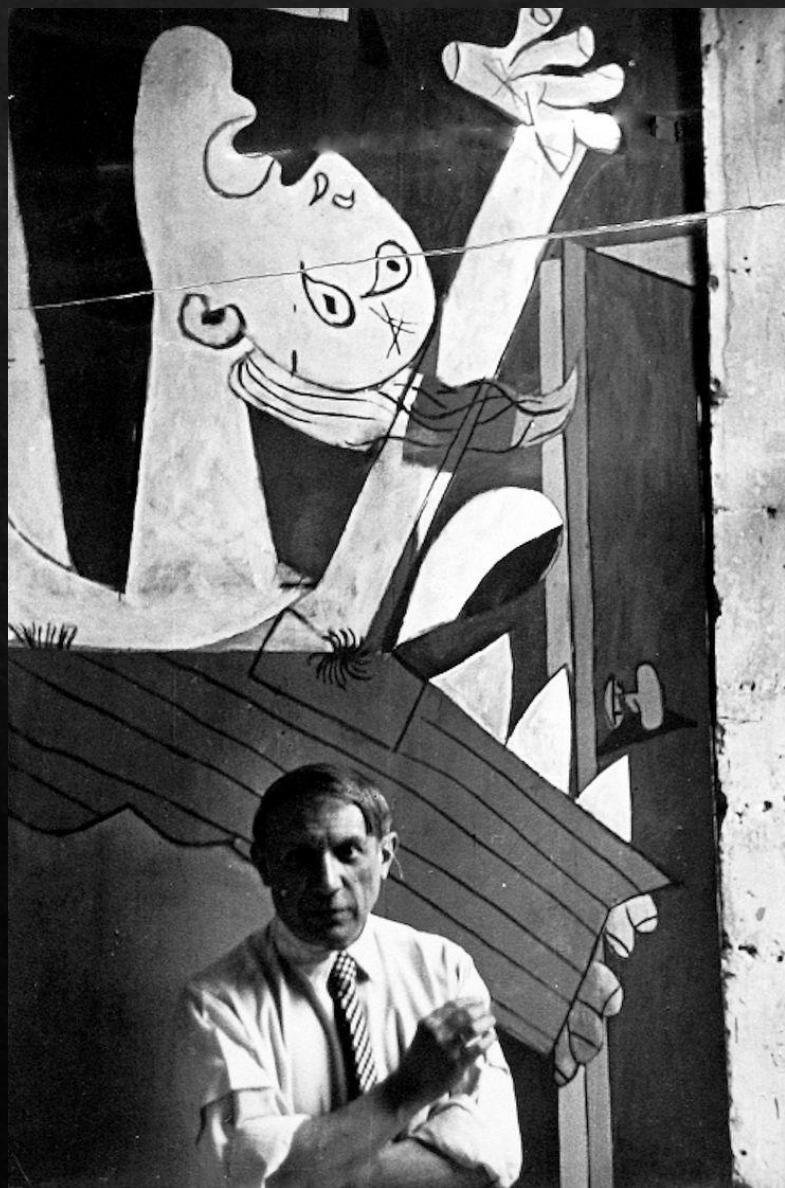
В Польше Сеймур делает один из самых известных своих снимков: девочка рисует мелом на доске свой дом — мы видим только хаотичные линии. Эта фотография стала символом послевоенной жизни. Родители Чима погибли от рук нацистов — так он сам стал тем, кого фотографирует, тем, кто выживает. Позже мастер продолжал снимать исторические события по всей Европе, звезд Голливуда в Старом Свете, образование Государства Израиль.



После смерти Роберта Капы Сеймур стал новым президентом «Магнума» и занимал этот пост до 10 ноября 1956 года, когда, освещая события Суэцкого кризиса, был убит автоматной очередью египетского солдата.



Picasso in front of Guernica in his studio,
1937



дома, Неаполь, Италия (1955)

10 ноября 1956 года, Хим был убит во время вождения , чтобы сфотографировать обмен раненых в Эль - Quantara (наряду с французским фотографом Жаном Роем) египетским пулеметным огнем через четыре дня после перемирия в 1956 Суэцком кризисе , за десять дней до его 45 - я дня рождения , Работа Хим остается доступна через Magnum Photos и его имущество управляется племянник Бен Шнейдерман и племянницы Елены Сарида.



Спасибо за внимание!