

# Проектная деятельность на уроках МХК

Дженгурова Баира Николаевна,  
учитель русского языка и литературы, МХК

МБОУ «Элистинский лицей»

6 апреля 2021 г.

В соответствии с учебным планом лицея на 2020-2021 учебный год выделены часы на организацию внеурочной деятельности, продуктом которой должен стать проект. В связи с этим в конце третьей четверти планируется защита индивидуальных проектов.

Задача каждого педагога – заинтересовать максимальное количество учеников для привлечения к исследовательской и проектной деятельности и представить итоги совместной работы.

**8-9 классы - любые типы проектов по различным предметам;**

**10 класс - профильные проекты.**

**8 класс:** защита планов-проспектов;

**9 класс:** защита проектов по итогам работы в 8-9 классах;

**10 класс:** защита проектов по итогам работы в 8-10 классах в ходе профильной практики;

**11 класс:** эксперты на защите проектов обучающихся 8-10 классов .

Результат проектной деятельности должен иметь практическую направленность.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- художественная творческая работа (в области литературы, музыки, изобразительного искусства, экранных искусств), представленная в виде прозаического или стихотворного произведения, инсценировки, художественной декламации, экскурсии, исполнения музыкального произведения, компьютерной анимации и др.;
- материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- отчётные материалы по социальному проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

<b>Типы мыслительной деятельности</b> (организация, руководство, управление, конструирование, программирование и пр.)	
<b>ИССЛЕДОВАНИЕ</b>	<b>ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b>
<b>1. Время (отношение к категории времени)</b>	
вне времени (носит вневременной характер), нацелено в вечность	ограничено по времени (связано со временем) и нацелено в будущее (грядущее)
<b>2. Продукт (который должен получиться в конце)</b>	
знания (выражены в законах, закономерностях, понятиях, связях, отношениях);	проект (мысленно брошенный вперед образ конечного продукта)
<b>3. Результат (что считать результатом данного типа мыследеятельности)</b>	
истина (Сократ мне друг, но Истина дороже)	реализуемость (то, что можно реализовать в практику, показать людям, потрогать, услышать, почувствовать, попробовать и т. д.);
<b>4. Направленность (на что направлено мышление)</b>	
идеальный объект	организационную форму
<b>5. Предметность (исследования и проектирования)</b>	
всё, что доступно для познания во Вселенной (онтика и онтология – учение о сущем)	организационные структуры различных видов человеческой жизнедеятельности
<b>6. Применимость (нужность для общества)</b>	
может быть применимо в обществе и спустя какое-то время	Нужно и полезно здесь и сейчас, может быть использовано после предъявления продукта.

**Типы мыслительной деятельности**  
**(организация, руководство, управление, конструирование, программирование и пр.)**

**ИССЛЕДОВАНИЕ**

**ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**7. Схема организации каждого из этих типов мыслительной деятельности**  
**(этапы, последовательность действий)**

Основными этапами процесса исследования являются:

- постановка **вопроса**,
- осмысление **проблемы**,
- выдвижение **гипотезы** относительно устройства объекта,
- проверка гипотезы на материале (создание источниковой базы, конструирование и проведение эксперимента и т. д.),
- **эксперимент** (моделирование объекта),
- чтение литературы (сопоставление своего способа работы с культурным образцом),
- **объяснение** результатов, установление связей и закономерностей (математическая обработка данных),
- **предъявление** научному сообществу (текст, график, диаграмма и др.)

Основными этапами процесса проектирования являются:

- **замысел**,
- составление **плана действий** (оформление замысла в текст),
- **защита** плана действий, которые приведут к нужному результату,
- **реализация** замысла,
- презентация (предъявление обществу),
- **рефлексия** реализации,
- **переосмысление** замысла,
- **рождение** нового замысла

**XV РЕСПУБЛИКАНСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ШКОЛЬНИКОВ  
«ПЕРВЫЕ ШАГИ В НАУКУ»  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП**

Секция: Социальный проект

**Творческий проект  
«Арт-проект «Ожившая картина»**

**Автор:** Леонова Елизавета,  
обучающаяся 11 А класса  
МБОУ «Элистинский лицей»

**Руководитель:** Дженгурова Баира Николаевна,  
учитель русского языка и литературы,  
мировой художественной культуры  
МБОУ «Элистинский лицей»

**г.Элиста, 2019 г.**

**Актуальность исследуемой темы** обусловлена тем, что, соприкасаясь с объектами искусства, в первую очередь, с произведениями изобразительного искусства, мы часто не понимаем ценностно-смыслового содержания художественного образа, пренебрегаем авторским контекстом. Такое восприятие и оценка формы объекта без связи с её содержанием, неумение самостоятельно интерпретировать целостный художественный образ приводит к тому, что художественному произведению приписываются субъективные представления о замысле автора, чаще всего ошибочные. Вместе с тем понимание замысла художника, погружение в идейный смысл известных творений великих художников помогает в целостном восприятии окружающей действительности, понимании общепринятых нравственных представлений и идеалов. Размышления об этом привели нас к созданию арт-проекта «Ожившая картина». Воспроизводя образ героя картины, участники должны были не столько скопировать его мимику и позу, сколько познать его мысли и чувства в данный момент. Попытка понять персонаж из совершенно другой эпохи формирует гибкость мышления и духовные качества.

В курсе изучения предметов «Литература» и «Мировая художественная культура» мы неоднократно обращаемся к выдающимся произведениям изобразительного искусства. В своем проекте мы взяли несколько знаменитых картин художников и "оживили" их в реалиях 21 века.

**Цель:** инсценировать, «оживить» картину известного художника, «вписать» ее в условия XXI века создать электронный альбом.

**Задачи:**

- создать творческие группы;
- утвердить план действий;
- изучить историю создания выбранной картины;
- воссоздать картину в современных реалиях, используя современные технологии.

В ходе работы мы не только узнали дополнительную информацию о выбранных нами картинах, но и окунулись в тот период. Одним из важных пунктов было правильно подобрать картину: позировавший участник должен был симпатизировать своему персонажу, понимать его мысли и чувства, чтобы максимально точно передать их на фотографии. Следующая сложность состояла в выборе места и реквизита для съемки. Чтобы перенести картину в реалии 21 века, нужно было продумать о тех предметах, которые бы смогли передать дух нашего времени. Мы не случайно решили совместить две эпохи в одном кадре вместо обыкновенного копирования действий на картине. Такой прием облегчает не только процесс "оживления" картины, но и восприятие ее зрителями. По окончании работы мы получили опыт в сфере воспроизводства картин и много положительных эмоций.

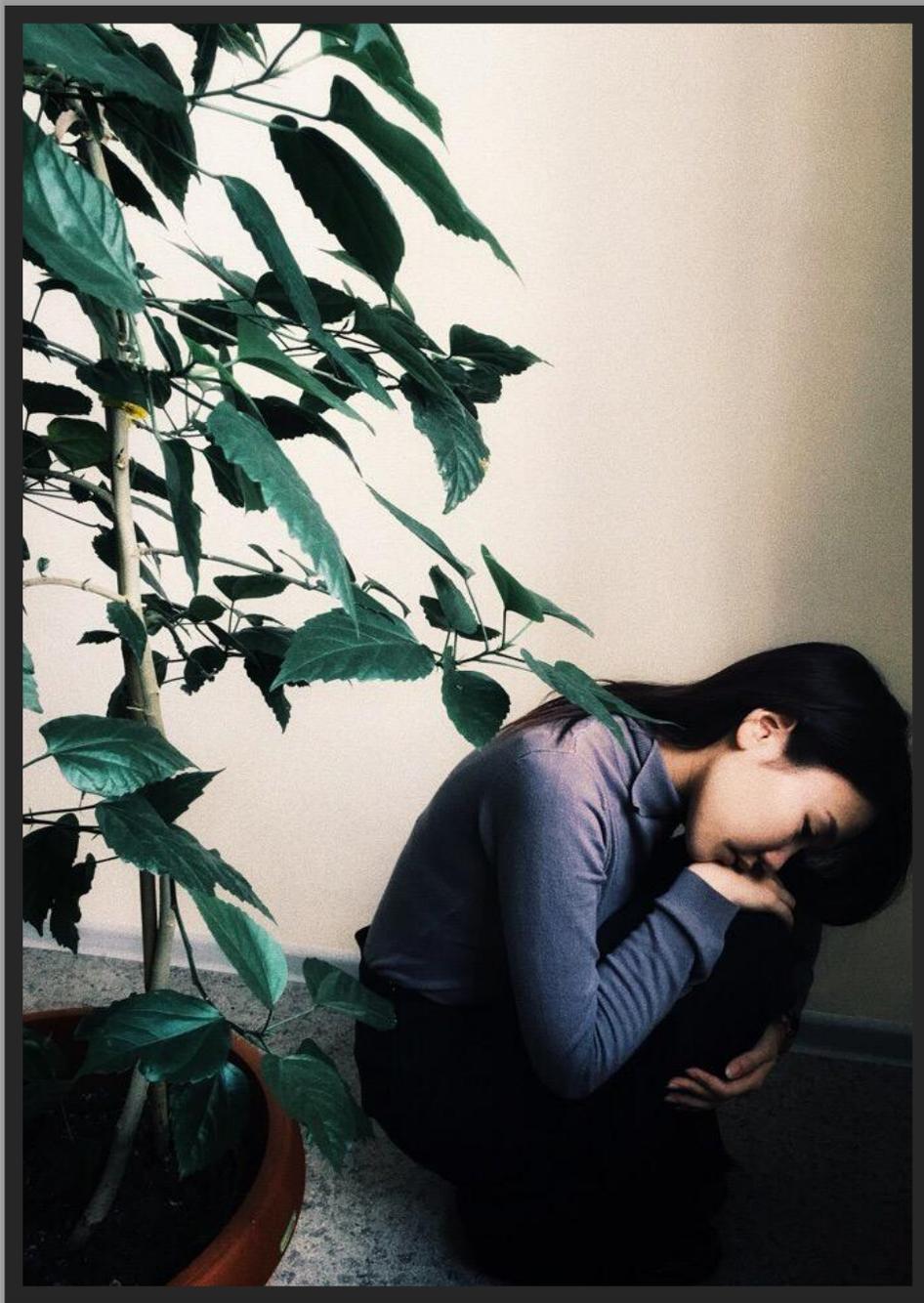
## **Заключение**

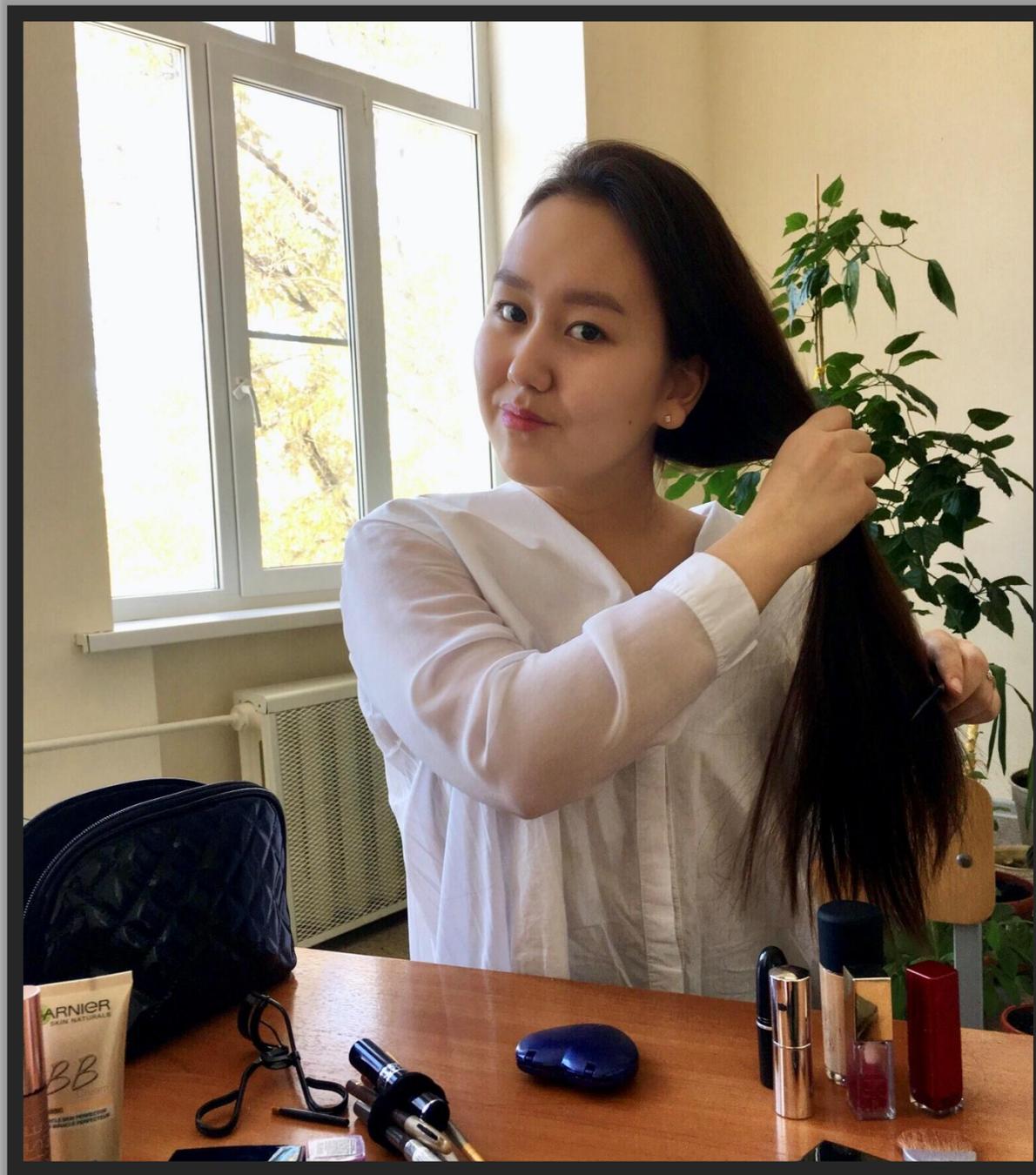
Реализация данного проекта оказалась интересной и совершенной новой в стенах нашего лицея. Мы познакомились с известными и ранее неизвестными нам художниками, изучили большое количество материала по изобразительному искусству и впервые попробовали создать групповой проект. Являясь учениками 11 класса, мы не только открыли новый вид проекта в нашей образовательной организации, но и оставили память о себе в виде фотографий, видеоролика и презентации. Работа над проектом помогла нам лучше узнать друг друга, выявить интересы. Оказалось, что среди наших одноклассников много творческих и нестандартно мыслящих людей. Завершая проект, мы поняли, что работу над ним можно продолжать бесконечно. И это относится не только к нашему классу. Подобные проекты несложно организовать в семье, в профессиональном сообществе, среди людей разной возрастной группы. Это интересно, увлекательно и познавательно.





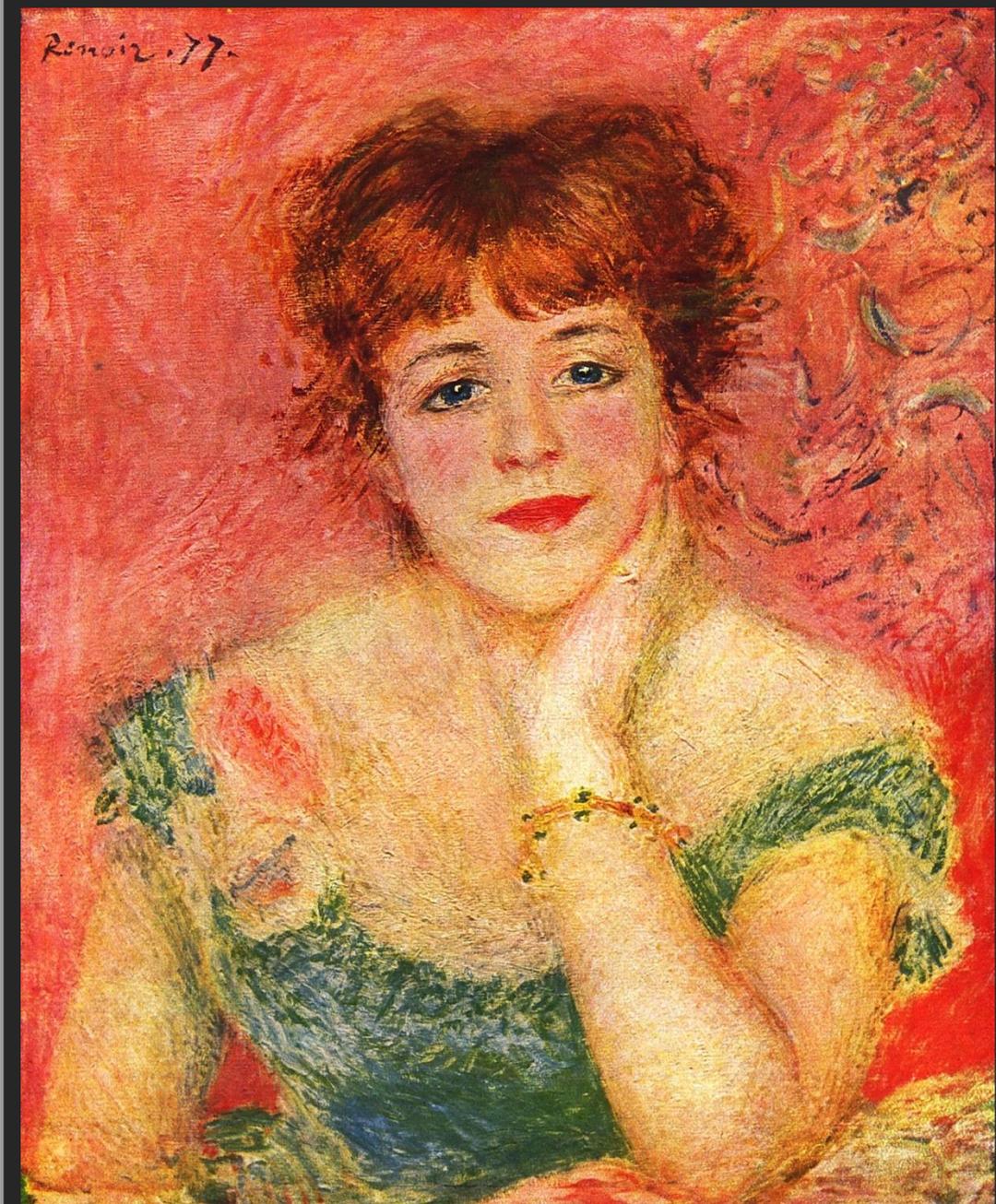


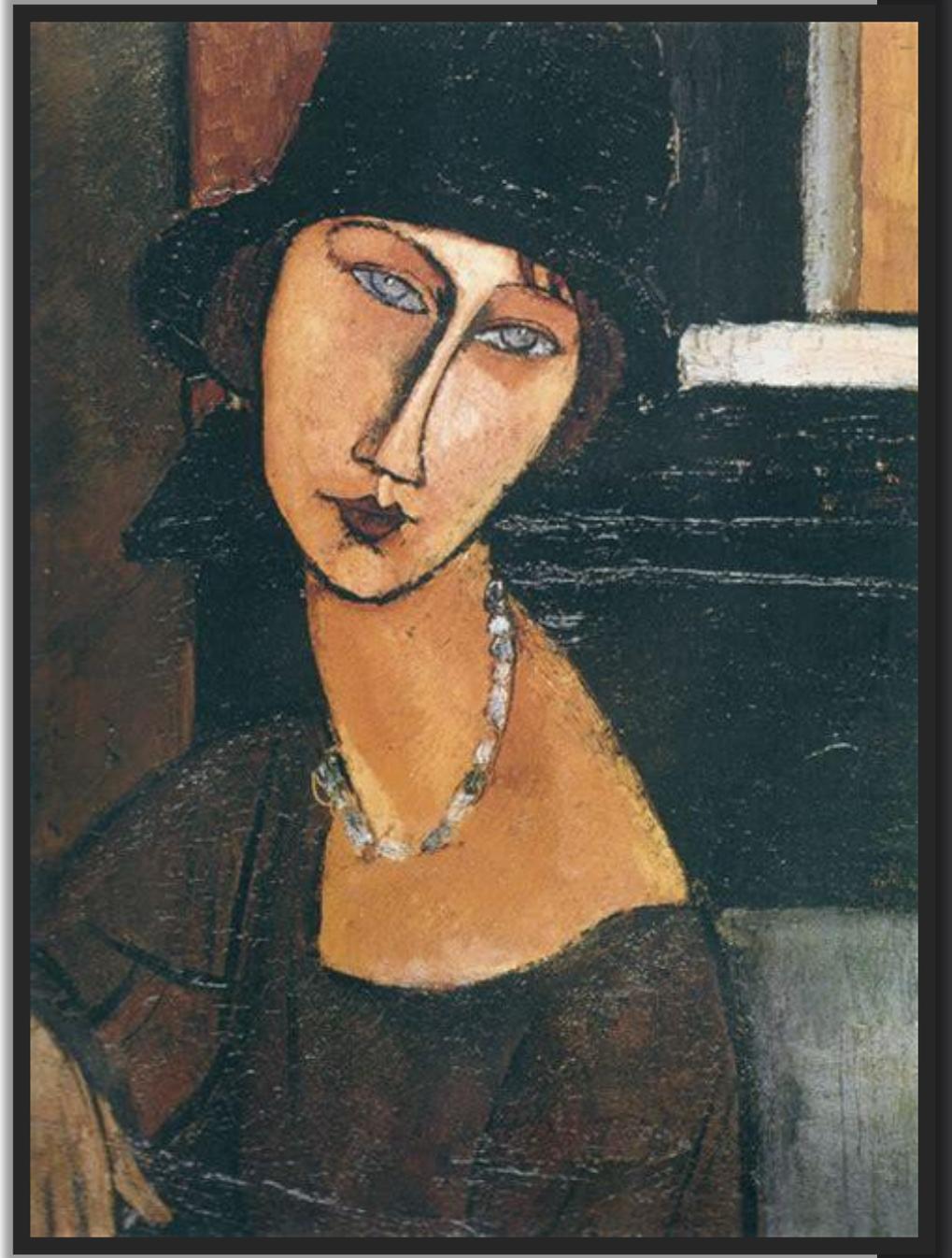














# Арт-проект «Ожившая картина»

11 «А» класс 2021 года

МБОУ «Элистинский лицей»

# Портрет девочки



Борис Михайлович Кустодиев



Буваева Анна

# Аленушка



Виктор Михайлович Васнецов



Рубеко Анна

# Сын человеческий



Рене Магритт



Бадмаев Егор

# Отрочество Мадонны



Франсиско де Сурбаран



Зулаева Заяна

# Две женщины в окне



Бартоломе Эстебан



Манджиева Иляна, Менкенова Эльза

# Танец

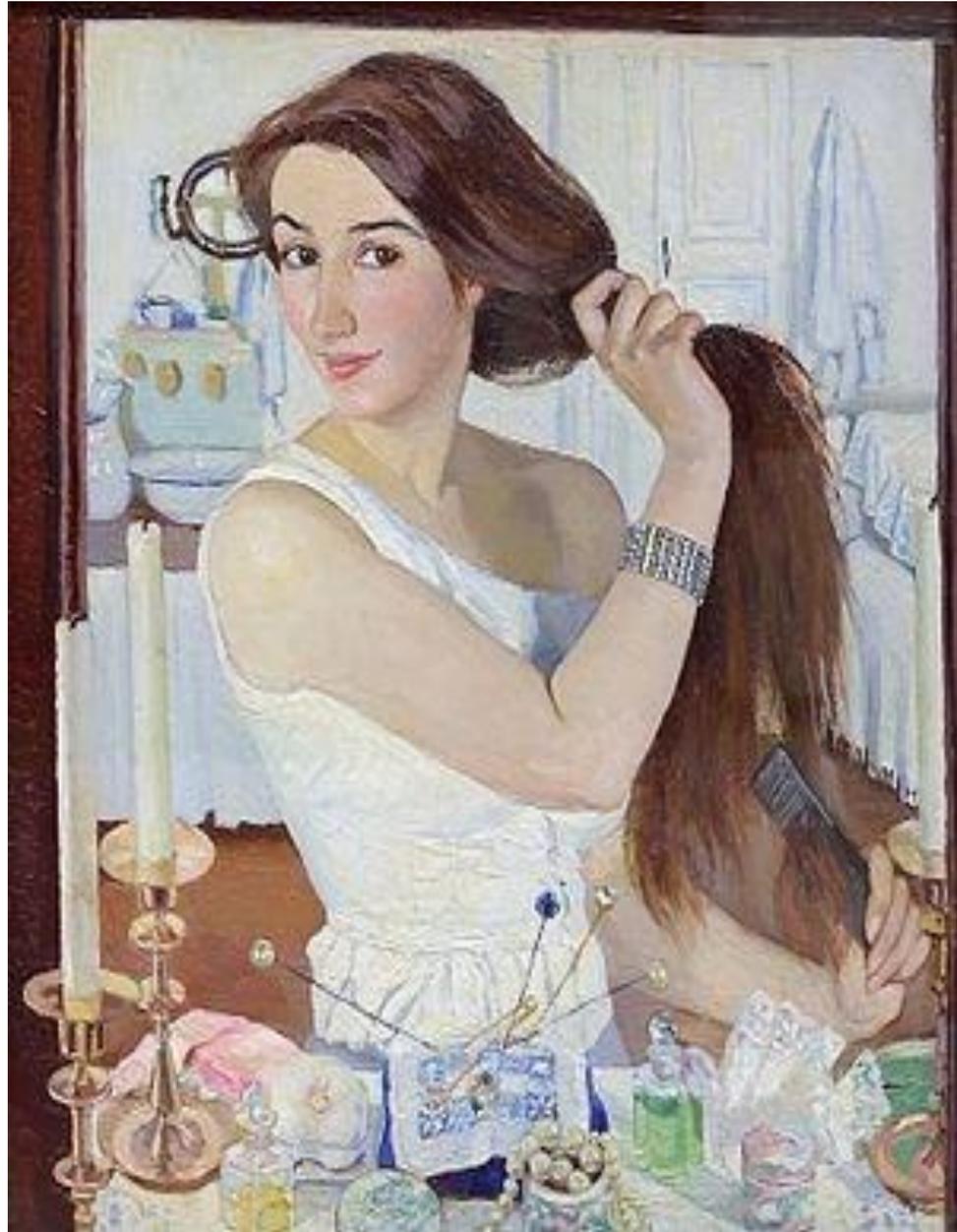


Анри Матис



Батхаева Занда, Летукова Полина, Гайворонская Лиза,  
Улюмджиева Виолетта, Гаряева Байрта

# За туалетом



Зинаида Серебрякова



Самтонова Кристина

# Игроки в карты



Поль Сезанн



Батырев Алдар, Бембеев Данир, Бюрчиев Илья,  
Малашев Очир

# Перед венцом



Фирс Сергеевич Журавлев



Малашев Очир, Гаряева Байрта

# Девушка с жемчужной серёжкой



Ян Вермеер



Насинова Санина

# Две Фриды

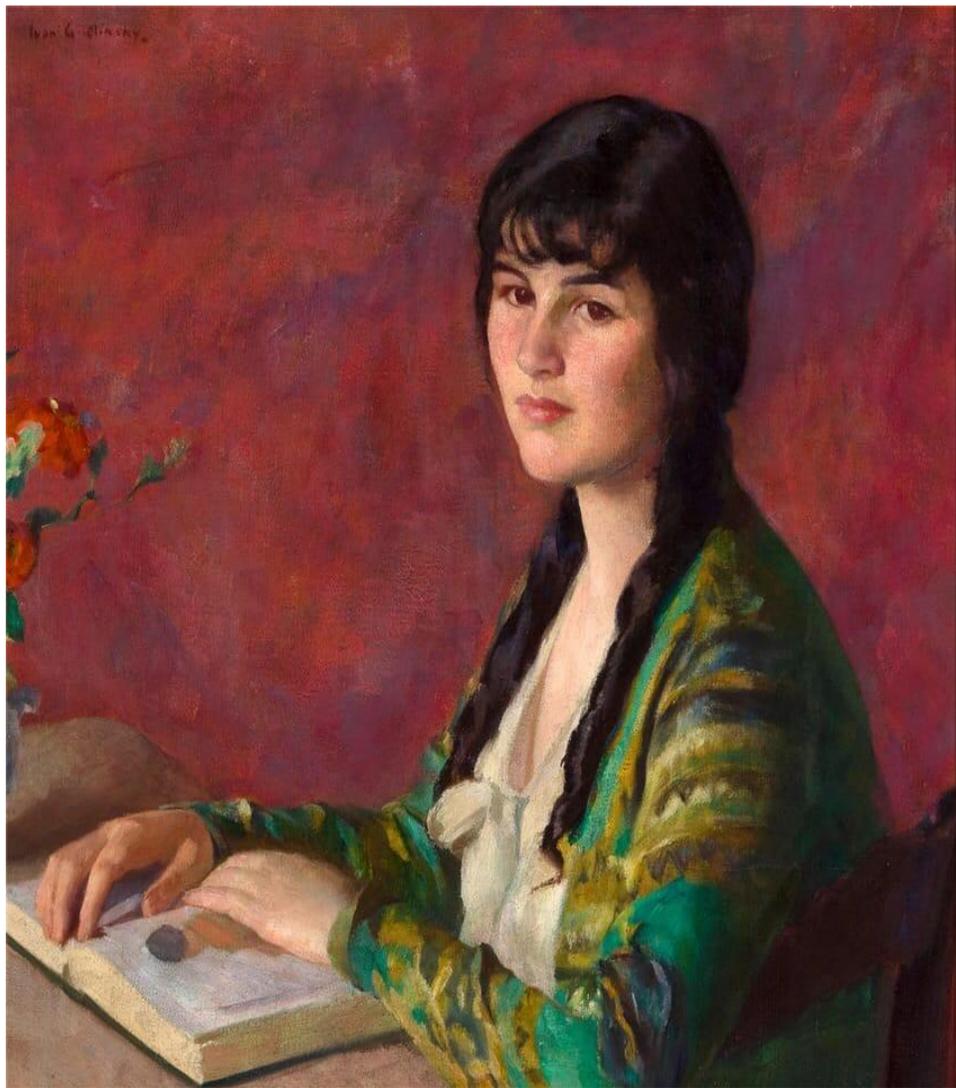


Фрида Кало



Эрендженова Эльгина, Джамбышева  
Энгель

# Девушка за чтением



Иван Григорьевич Оленский



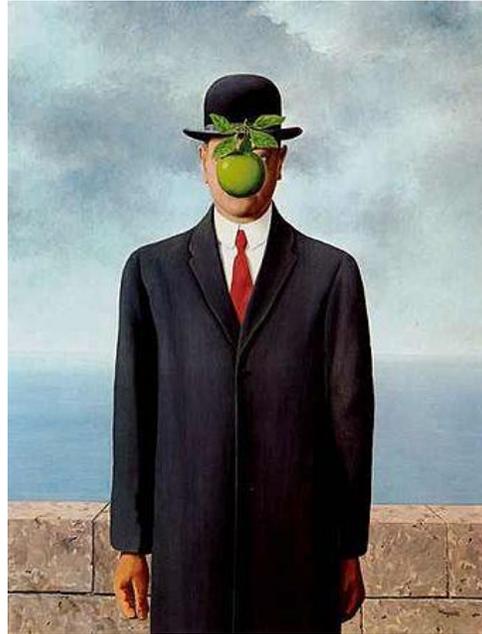
Васляева Амуля

# Афинская школа. Рафаэль Санти



# Афинская школа. 11А класс





«Сын человеческий» ([фр.](#) Le fils de l'homme) — картина бельгийского сюрреалиста Рене Магритта. Возможно, самая известная из его работ. Год 1964. Частная коллекция.

Неделя высоких технологий и технопредпринимательства (НВТиТ) – образовательный проект Фонда инфраструктурных и образовательных программ «РОСНАНО» (оператор – АНПО «Школьная лига»), Государственной корпорации по атомной энергии «Росатом» (оператор – АНО «Информационный центр атомной отрасли»), Государственной корпорации по космической деятельности (РОСКОСМОС). В 2018 году к Неделе присоединился Благотворительный фонд «Вклад в будущее» (Сбербанк), а в сентябре 2019 года партнером проекта стала компания ПАО РусГидро.

Компании ставят своей целью познакомить участников с инновационными разработками и продемонстрировать их реальную пользу. Неделя проходит при поддержке Министерства просвещения РФ.

Основная задача Недели – знакомство школьников и учителей с передовыми российскими разработками в области нанотехнологий, атомной энергетики и освоения космоса, достижениями в области высоких гуманитарных технологий, а также стимулирование интереса старшеклассников к обучению в технических вузах для последующей работы в современных наукоемких областях промышленности нашей страны.

<http://schoolnano.ru/calendarplan>

<https://htweek.ru/lessons/>

**НЕДЕЛЯ ВЫСОКИХ ТЕХНОЛОГИЙ И  
ТЕХНОПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**

**Мастер-класс по космической живописи «Встреча  
в космосе»**

**18 марта 2021 года**

Участники мастер-класса узнают о предчувствии космоса в картинах русских художников-авангардистов и увидят космос глазами космонавтов-художников Алексея Леонова, Владимира Джанибекова, Алана Бина, Марка Серова, Олега Блинова. Своими руками осуществят Большой взрыв и создадут свою, неповторимую, Вселенную. А еще зажгут звезды! Потом отправят звездолет в неведомую галактику, где у таинственной красной планеты их ждет встреча с ее обитателями. Мастер-класс завершится созданием живописной картины-предвидения, и каждый участник будет держать на своих ладонях свой Космос.

<b>Оборудование</b>	<b>Проекционная система для демонстрации презентации Презентация к занятию в формате ppt.</b>
Материалы	Материалы изо: гуашь, листы ватмана или акварельной бумаги А4 (или А3), кисточка №1, кисточка №3 - № 5, кисточка № 12 - № 16, емкость для воды, салфетки или бумажные полотенца, клеенчатая скатерть, фартуки.
Планируемые результаты	Рисунки учащихся. Выставка-конкурс рисунков на тему «Встреча в космосе».
Время	90 минут
Смысл	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вовлечение интересов детей в область космонавтики и познания космоса.</li><li>2. Знакомство с русским авангардом первой половины 20 века.</li><li>3. Дать понимание того, что искусству есть место в любой деятельности.</li><li>4. Обучение нескольким изобразительным приемам.</li></ol>



Арлтанова Энқира  
Зақинова Юлия  
Манжиев Эрдни  
Мучаева Айтана



Зодьбинов Шимур  
Кармашов Арслан  
Манджиева Улан  
Мергульчиева Даяна



Неизведанный мир  
Алексева Айлана  
Башанжаева Милана  
Боронкуева Даяна



Astroworld  
Горяева Сагара  
Джанхаева Анастасия



К МАРСУ







Работа над проектом помогла нам лучше узнать друг друга, выявить интересы. Оказалось, что среди наших одноклассников много творческих и нестандартно мыслящих людей. Завершая проект, мы поняли, что работу над ним можно продолжать бесконечно. И это относится не только к нашему классу. Подобные проекты несложно организовать в семье, в профессиональном сообществе, среди людей разной возрастной группы. Это интересно, увлекательно и познавательно.

Спасибо за внимание!