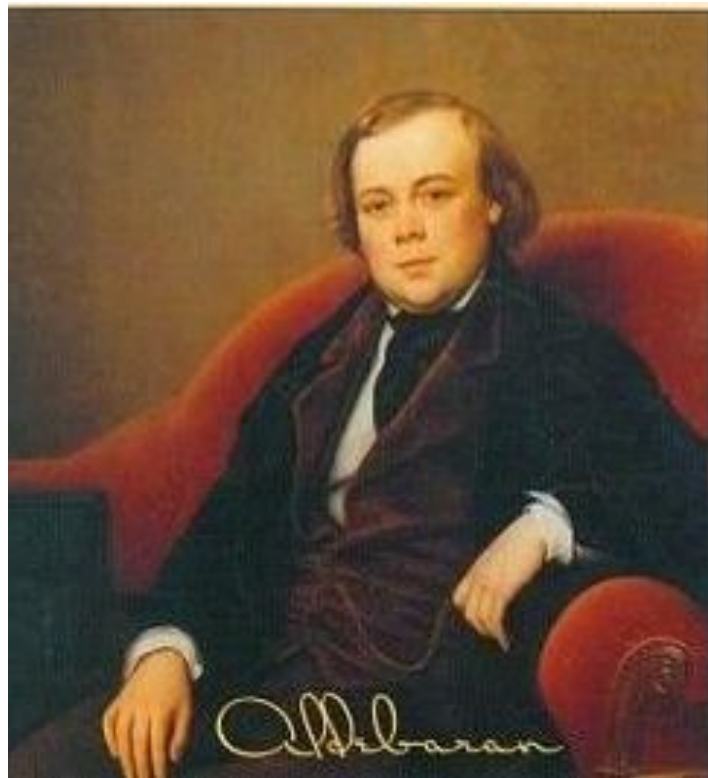


И.А. Гончаров
Роман «Обломов»



Предпосылки создания образа Обломова

В литературе 40-х годов XIX века разрабатывается тема молодого человека, приехавшего в столицу из провинции делать карьеру.

Но на 12-ом году жизни в Петербурге Обломов только коллежский секретарь в отставке.

Провинция - местность,
территория, уда-
ленная от больших
городов

Карьера - видное, высокое по-
ложение в обществе,
на работе; путь к
успеху

Отставка – увольнение со службы

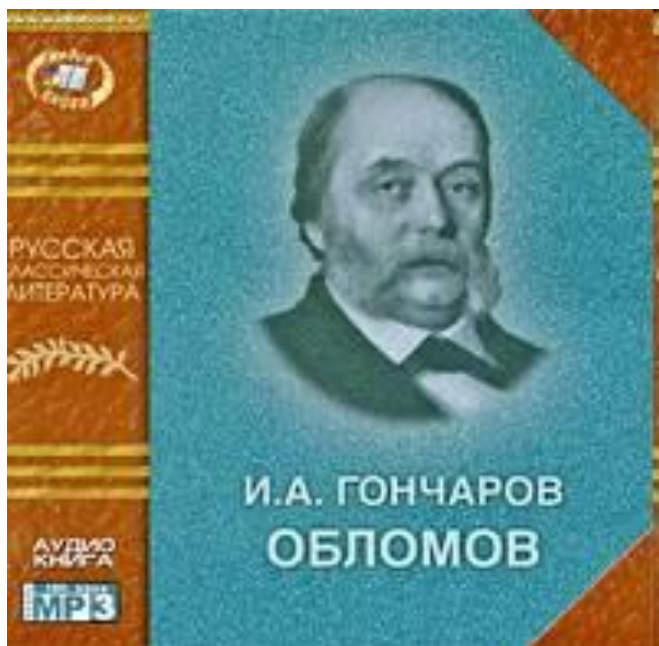
Замысел романа "Обломов"



появился

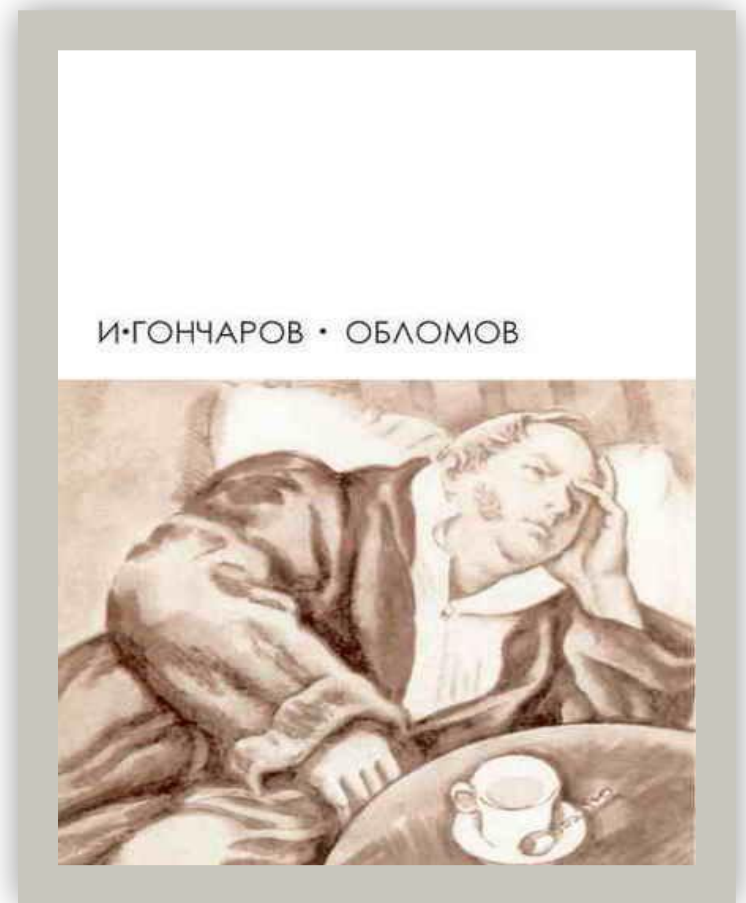
в 40-х годах XIX века

Роман «Обломов» опубликован в журнале «Отечественные записки» в 1859 году



Проблемный вопрос

- Кто такой Обломов?
- Почему мнения о герое столь различны?



Символика фамилии героя

- **Облом, обломать.** 1. Ломая, отделить концы, крайние части чего-либо; отломать кругом, по краю. 2. *перен. прост.* Заставить кого-либо вести себя определенным образом, подчинив себе его волю, сломив упрямство .// С трудом уговорить, убедить, заставить согласиться с чем-либо; уломать
в современном жаргоне –неудача, крушение планов, тяжелое душевное состояние, депрессия; отрицательные эмоции, переживания; апатия, нежелание делать чего-л. Обломок. Остаток чего-либо прежде существовавшего, исчезнувшего.

Символика имени героя

- **Илья.** Древнееврейское «божья помощь» .
- Илья – пророк, взятый живым на небо. Илья жил в царстве Аахава. В то время когда язычество стало распространяться в еврейском народе, Илья смело выступил против этого, обличая царя и народ, за что подвергся преследованию.
- Илья Ильич «Илья в квадрате»- достойный продолжатель родовых традиции. Настоящее и прошлое слились и перемешались.
- Илья Муромец – богатырь.
- Преподобного Илью Печерского народ отождествлял с былинным героем Муромцем.
- Илья –Илиада . Многолетняя борьба древних//борьба человека с самим собой.

**«Что ж это за жизнь? Я не хочу
ее...»**



- **Что вы можете сказать о герое по его комнате и деталям внешнего облика (по вариантам)?**
- **Чего в комнате больше: восточного или западного?**
- **Чем вы это объясняете?**



Гороховая улица

«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов. ...»



Илья Ильич Обломов

«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу ...пряталась в складках лба, потом совсем пропадала и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. ..»

Портрет Обломова противоречив

- С одной стороны - доброта, мягкость, душа,
- с другой - апатия, лень, отсутствие деятельности

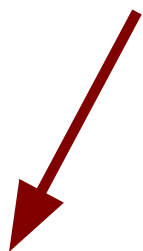
Один день Ильи Обломова



лежит на диване ссорится со слугой



Один день Ильи Обломова



**Встает в
8 часов**

**Пьет
чай**

**Общается
с посети-
телями**

Завтракает

**Принимает
доктора**

***Илья Ильич Обломов так и жил,
практически не вставая с дивана.
Мягкий восточный халат из
персидской материи обнимал его
изнеженное тело.***



«Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением...»

халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу

туфли на нем были длинные, мягкие и широкие и т.д.

чай по утрам

бюро красного дерева, два дивана, обшитые шелковой материей

Красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе цветами и плодами

Шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор, множество красивых мелочей и т.д.

ароматы Востока

Работа с символикой детали

Халат Обломова -
символ покоя, лени, но
и символ свободы от
фальшивых
условностей,
противопоставление
несвободе окружающей
действительности



Интерьер

- Что можно сказать о характере и образе жизни Обломова по обстановке в его квартире?
- Лень, запустение, отсутствие действия, желание соблюсти видимость приличий.

Обломов и его слуга Захар



Жизнь в представлении Обломова

«разделялась на две половины:

одна -

***«...состояла из труда
и скуки...»***



другая –

***«...из покоя и мирного
веселья».***





**Обломов
обдумывает
план
переделки
своего имения.**

**Устав от праведных трудов, он
решает отдохнуть и погружается
в мечтания.**

Почему Илья Обломов



не может "встать с дивана"



Илюша Обломов
в детстве был живым и
любопытным мальчиком

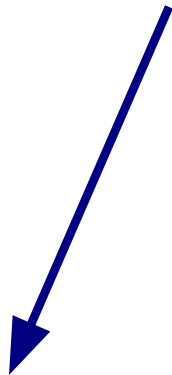
A yellow scroll graphic with a black outline, featuring a vertical strip on the left side and a circular tab on the top right. The text is centered on the scroll.

***Причины «деградации»
героя***

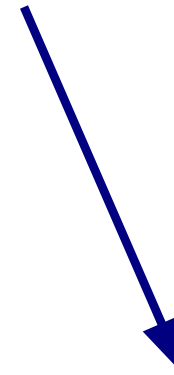
деградация – постепенное
изменение,
ухудшение,
потеря

**положительных
качеств**

Причины деградации героя

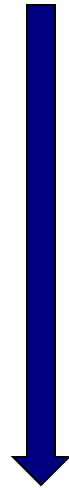


в характере героя



в русском обществе

Истоки характера Обломова



находятся в его детстве

Квартира



Ильи Обломова

Жизнь в Обломовке



***Обломов мечтает воскреснуть,
начать новую жизнь***

НО!

Мечта остается мечтой

Представители светского общества



Представители светского общества создают в романе атмосферу «ложной» деятельности, которая направлена на удовлетворение тщеславных и корыстных помыслов.

Словарь

Тщеславие - высокомерное стремление к славе, к почитанию.

Корытный – **корысть** – выгода, материальная польза

Помыслы - мысли, намерения, замыслы

Обломов о Волкове, Судьбинском и Пенкине

- «В десять мест в один день – несчастный! И это жизнь!
- Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?»
- «И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире. А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства – зачем это? И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое... Несчастный!»
- «Да писать-то все, тратить мысль, душу свою на мелочи. Менять убеждения, торговать умом и воображением, насиловать свою натуру, волноваться, кипеть, гореть, не знать покоя и все куда-то двигаться? И все писать, как колесо, как машина... Когда же остановиться и отдохнуть? Несчастный!»

**В условиях «ложной» деятельности
молодому и образованному человеку
трудно не отказаться от своих
идеалов.**



Обломов выбирает бездействие и сон

Почему Обломов «лежит»?

Герой лежит на диване, демонстративно не желая «бегать» со всеми, не столько потому, что это ему позволительно как барину, сколько потому, что не желает жить в ущерб своей совести

Обломов – наследник уникальной привилегии: он дворянин, он может позволить себе думать о жизни. Его «лежание» – своеобразный протест, отрицание действительности, которую «хрустальная» душа Обломова принять не может. Ему холодно в этом мире.



Синквейн – 5 строк, в которых можно выразить своё отношение к проблеме.

1 строка – одно существительное, определяющее проблему.

2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово.

3 строка – три глагола, показывающие действия понятия.

4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию.

5 строка - одно существительное, через которое автор выражает чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Проверим ответы.

1. Обломов.
2. Ленивый, добрый.
3. Лежит, спит, мечтает.
- 4.«Отчего я такой?»
5. Душа.

