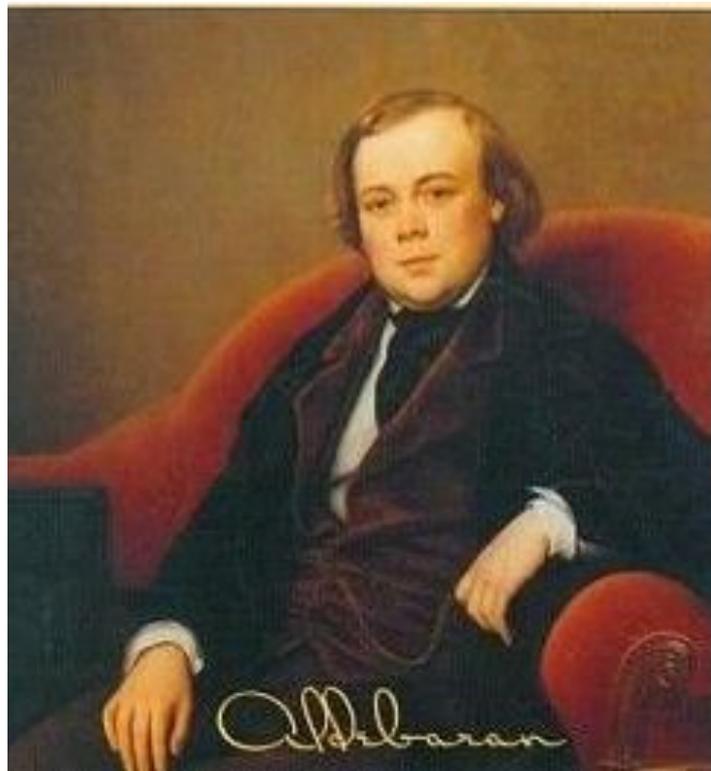


***И.А. Гончаров***  
***Роман «Обломов»***



# **Предпосылки создания образа Обломова**

***В литературе 40-х годов XIX века  
разрабатывается тема молодого  
человека, приехавшего в столицу  
из провинции делать карьеру.***

***Но на 12-ом году жизни в Петербурге  
Обломов только коллежский секретарь  
в отставке.***

**Провинция** - местность,  
территория, уда-  
ленная от больших  
городов

**Карьера** - видное, высокое по-  
ложение в обществе,  
на работе; путь к  
успеху

**Отставка** – увольнение со службы

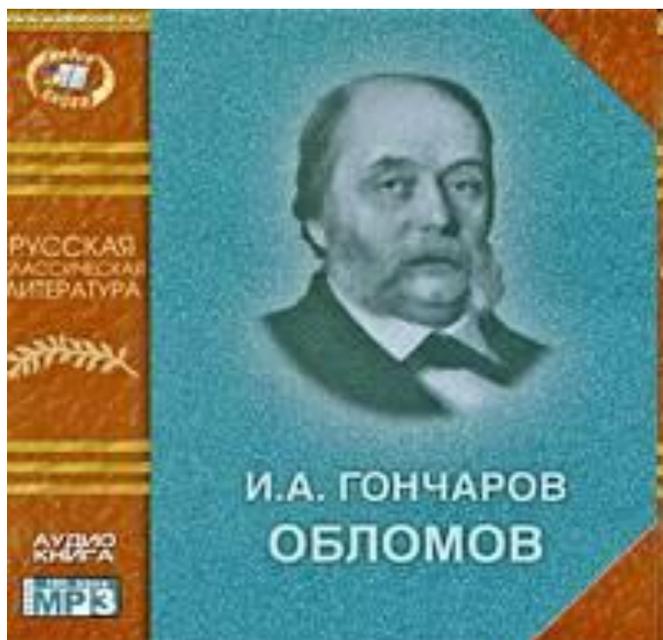
*Замысел романа "Обломов"*



***появился***

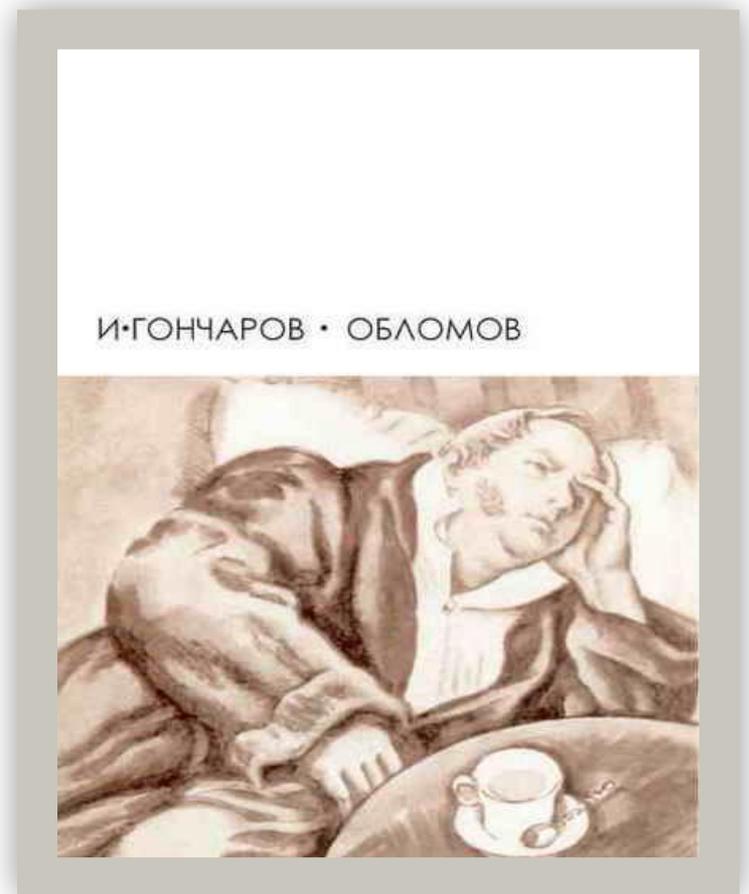
*в 40-х годах XIX века*

# Роман «Обломов» опубликован в журнале «Отечественные записки» в 1859 году



# Проблемный вопрос

- Кто такой Обломов?
- Почему мнения о герое столь различны?



# Символика фамилии героя

- **Облом, обломать.** 1. Ломая, отделить концы, крайние части чего-либо; отломать кругом, по краю. 2. *перен. прост.* Заставить кого-либо вести себя определенным образом, подчинив себе его волю, сломив упрямство .// С трудом уговорить, убедить, заставить согласиться с чем-либо; уломать  
в современном жаргоне –неудача, крушение планов, тяжелое душевное состояние, депрессия; отрицательные эмоции, переживания; апатия, нежелание делать чего-л. Обломок. Остаток чего-либо прежде существовавшего, исчезнувшего.

# Символика имени героя

- **Илья.** Древнееврейское «божья помощь» .
- Илья – пророк, взятый живым на небо. Илья жил в царстве Аахава. В то время когда язычество стало распространяться в еврейском народе, Илья смело выступил против этого, обличая царя и народ, за что подвергся преследованию.
- Илья Ильич «Илья в квадрате»- достойный продолжатель родовых традиции. Настоящее и прошлое слились и перемешались.
- Илья Муромец – богатырь.
- Преподобного Илью Печерского народ отождествлял с былинным героем Муромцем.
- Илья –Илиада . Многолетняя борьба древних//борьба человека с самим собой.

**«Что ж это за жизнь? Я не хочу  
ее...»**



- **Что вы можете сказать о герое по его комнате и деталям внешнего облика (по вариантам)?**
- **Чего в комнате больше: восточного или западного?**
- **Чем вы это объясняете?**



# *Гороховая улица*

*«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире, Илья Ильич Обломов. ...»*



# Илья Ильич Обломов

*«Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу ...пряталась в складках лба, потом совсем пропадала и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. ..»*

# Портрет Обломова противоречив

- С одной стороны - доброта, мягкость, душа,
- с другой - апатия, лень, отсутствие деятельности

# Один день Ильи Обломова



лежит на диване ссорится со слугой



# Один день Ильи Обломова



**Встает в  
8 часов**

**Пьет  
чай**

**Общается  
с посети-  
телями**

**Завтракает**

**Принимает  
доктора**

***Илья Ильич Обломов так и жил,  
практически не вставая с дивана.  
Мягкий восточный халат из  
персидской материи обнимал его  
изнеженное тело.***



*«Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением...»*

*халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу*

*туфли на нем были длинные, мягкие и широкие и т.д.*

*чай по утрам*

*бюро красного дерева, два дивана, обшитые шелковой материей*

*Красивые ширмы с вышитыми небывальными в природе цветами и плодами*

*Шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор, множество красивых мелочей и т.д.*

*ароматы Востока*

# Работа с символикой детали

Халат Обломова -  
символ покоя, лени, но  
и символ свободы от  
фальшивых  
условностей,  
противопоставление  
несвободе окружающей  
действительности



# Интерьер

- Что можно сказать о характере и образе жизни Обломова по обстановке в его квартире?
- Лень, запустение, отсутствие действия, желание соблюсти видимость приличий.

# Обломов и его слуга Захар



# Жизнь в представлении Обломова

## «разделялась на две половины:

*одна -*

*другая –*

*«...состояла из труда  
и скуки...»*

*«...из покоя и мирного  
веселья».*





**Обломов  
обдумывает  
план  
переделки  
своего имения.**

**Устав от праведных трудов, он  
решает отдохнуть и погружается  
в мечтания.**

# *Почему Илья Обломов*



*не может "встать с дивана"*



***Илюша Обломов***  
***в детстве был живым и***  
***любопытным мальчиком***

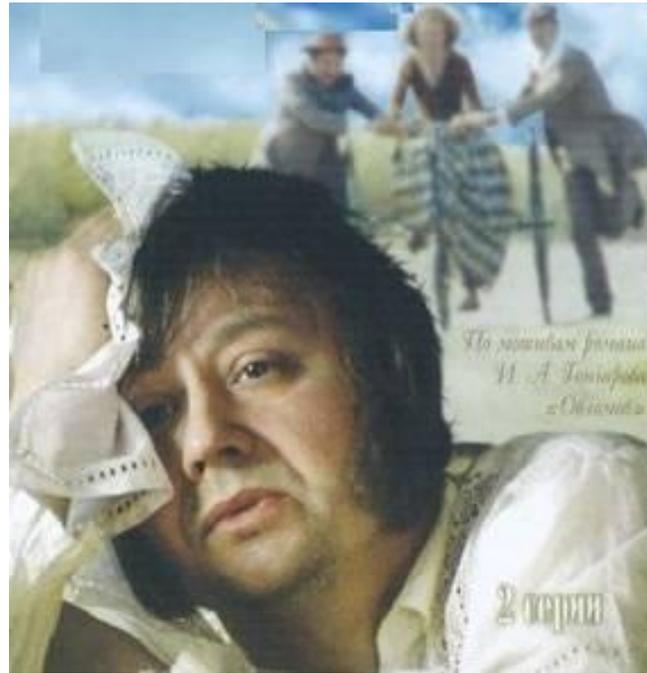
A yellow scroll graphic with a black outline, featuring a vertical strip on the left side and a circular tab on the top right. The text is centered on the scroll.

***Причины «деградации»  
героя***

**деградация** – постепенное  
изменение,  
ухудшение,  
потеря

**положительных  
качеств**

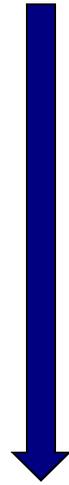
# Причины деградации героя



***в характере героя***

***в русском обществе***

***Истоки характера Обломова***



***находятся в его детстве***

# *Квартира*



# *Ильи Обломова*

# Жизнь в Обломовке

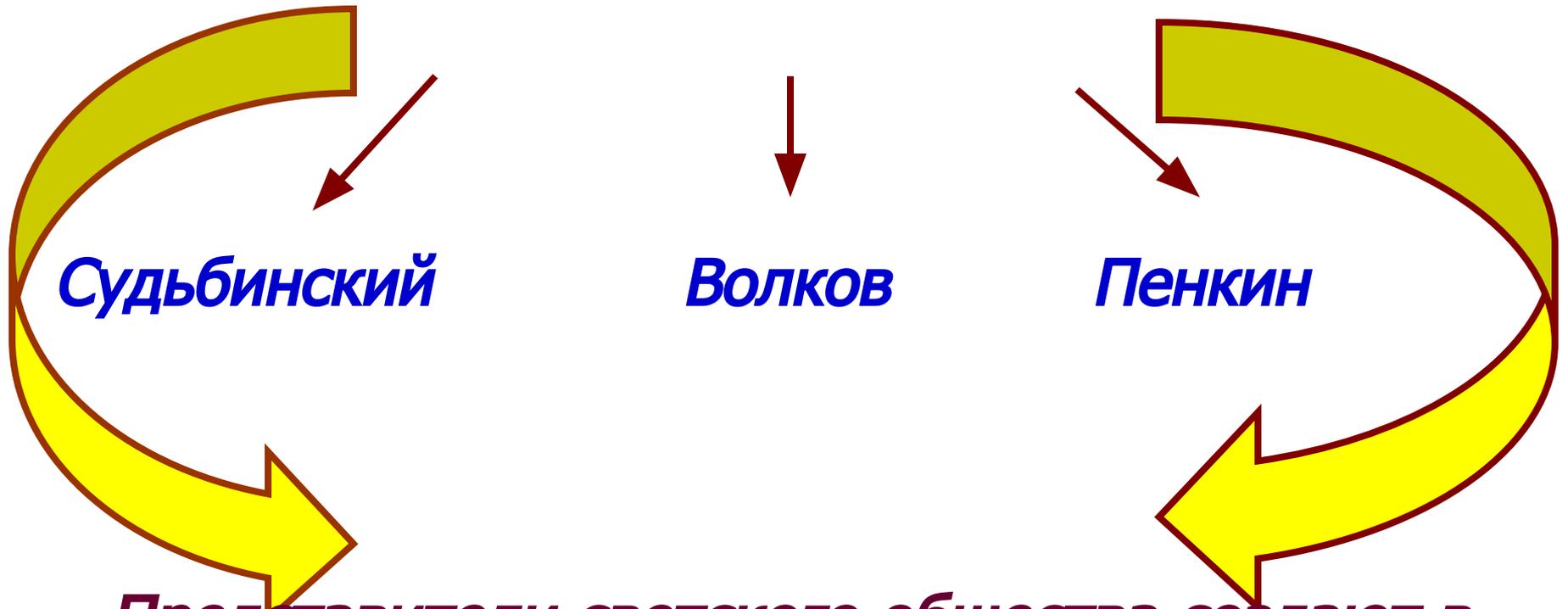


***Обломов мечтает воскреснуть,  
начать новую жизнь***

**НО!**

***Мечта остается мечтой***

# *Представители светского общества*



*Представители светского общества создают в романе атмосферу «ложной» деятельности, которая направлена на удовлетворение тщеславных и корыстных помыслов.*

## Словарь

**Тщеславие** - высокомерное стремление к славе, к почитанию.

**Корытный** – **корысть** – выгода, материальная польза

**Помыслы** - мысли, намерения, замыслы

# Обломов о Волкове, Судьбинском и Пенкине

- «В десять мест в один день – несчастный! И это жизнь!
- Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается?»
- «И слеп, и глух, и нем для всего остального в мире. А как мало тут человека-то нужно: ума его, воли, чувства – зачем это? И проживет свой век, и не пошевелится в нем многое, многое... Несчастный!»
- «Да писать-то все, тратить мысль, душу свою на мелочи. Менять убеждения, торговать умом и воображением, насиловать свою натуру, волноваться, кипеть, гореть, не знать покоя и все куда-то двигаться? И все писать, как колесо, как машина... Когда же остановиться и отдохнуть? Несчастный!»

**В условиях «ложной» деятельности  
молодому и образованному человеку  
трудно не отказаться от своих  
идеалов.**



Обломов выбирает бездействие и сон

## Почему Обломов «лежит»?

**Герой лежит на диване, демонстративно не желая «бегать» со всеми, не столько потому, что это ему позволительно как барину, сколько потому, что не желает жить в ущерб своей совести**

**Обломов – наследник уникальной привилегии: он дворянин, он может позволить себе думать о жизни. Его «лежание» – своеобразный протест, отрицание действительности, которую «хрустальная» душа Обломова принять не может. Ему холодно в этом мире.**



**Синквейн** – 5 строк, в которых можно выразить своё отношение к проблеме.

1 строка – одно существительное, определяющее проблему.

2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово.

3 строка – три глагола, показывающие действия понятия.

4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию.

5 строка - одно существительное, через которое автор выражает чувства и ассоциации, связанные с понятием.

# Проверим ответы.

1. Обломов.
2. Ленивый, добрый.
3. Лежит, спит, мечтает.
- 4.«Отчего я такой?»
5. Душа.

