

**Санкт – Петербургский Государственный
Университет**

информационных технологий, механики и оптики

Институт международного бизнеса и права

Реферат

По дисциплине: Культурология.

На тему: Архитектура Древней Греции.

Выполнила: студентка 2-го
курса


очной формы обучения
ИМБИП

группа 2440

Мишурова Ю.Ю.

Санкт – Петербург

2012



Архитектура Древней Греции

Этапы развития

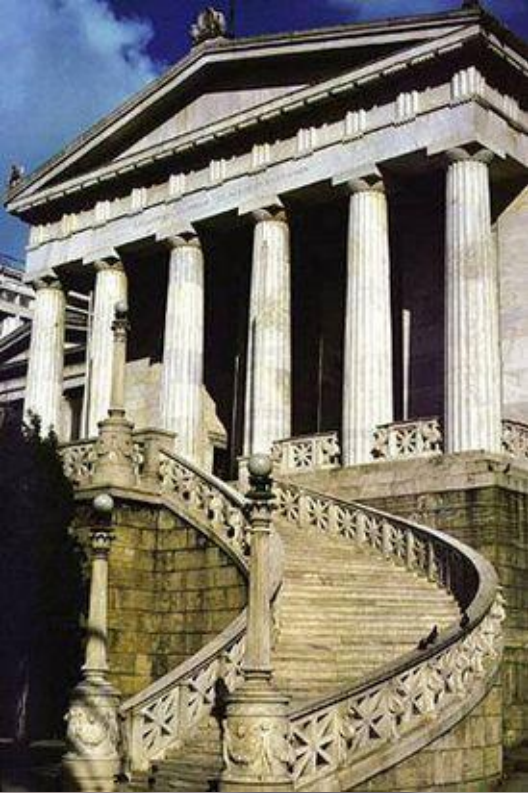
Греческой Архитектуры:

- XIII – XII вв. до н. э. – Гомеровский период, живо и красочно описанный поэмами Гомера;
- VII VI вв. до н. э. – архаический период (борьба рабовладельческой демократии против родовой знати, становление городов – полисов);
- V – IV вв. до н. э. – классический период (греко –персидские войны, эпоха расцвета культуры, разложение союза полисов);
- IV в до н.э. – 1 в. н. э. – эллинистический период (создание империи Александра македонского, распространение греческой культуры и ее расцвет в колониях Малой Азии.

- **Архитектура Древней Греции тесно связана с философией, ибо в ее основе и в основе древнегреческого искусства лежали представления о силе и красоте человека, находившегося в тесном единстве и гармоническом равновесии с окружающей природной и социальной средой, а поскольку в античной Греции получила большое развитие общественная жизнь, то архитектура и искусство**



Архитектура?

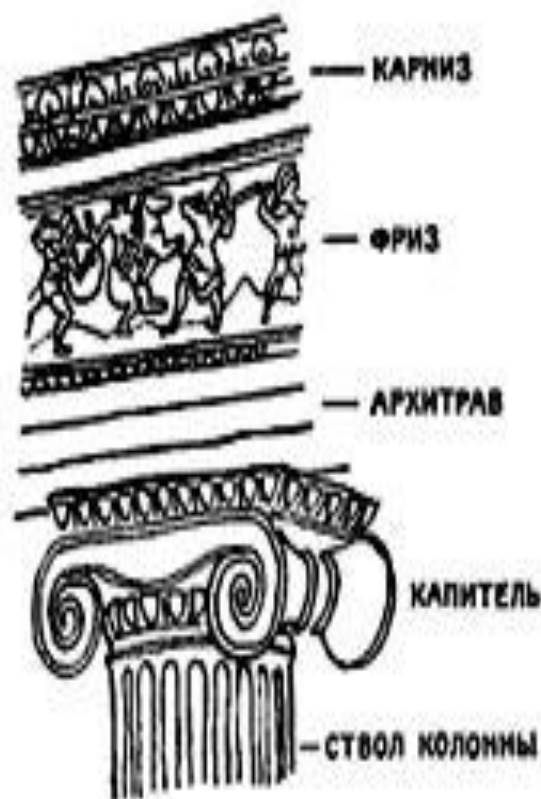


- Древнегреческая архитектура развивалась двумя стилистическими потоками, в двух ордерах (дорическом и ионическом), которые сложились в VII в. до н. э. Под ордером в архитектуре понимается определенная система сочетания и взаимодействия несущих (поддерживающих) и несомых (перекрывающих) элементов. В античной архитектуре это отдельно стоящие опоры-колонны и лежащее на них перекрытие — антаблемент.

Стили :

- **Дорический стиль** наиболее простой, лаконичней по своей форме. Главные отличительные особенности этого ордера — строгость и простота.
- **Ионический стиль** сложнее и насчитывает больше деталей. Главные черты ионического стиля — легкость пропорций, большая дифференцированность форм, изящество и относительная декоративность.
- **Коринфский стиль** еще легче ионического и должен рассматриваться как вторичное образование, возникшее на почве ионической архитектуры.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР



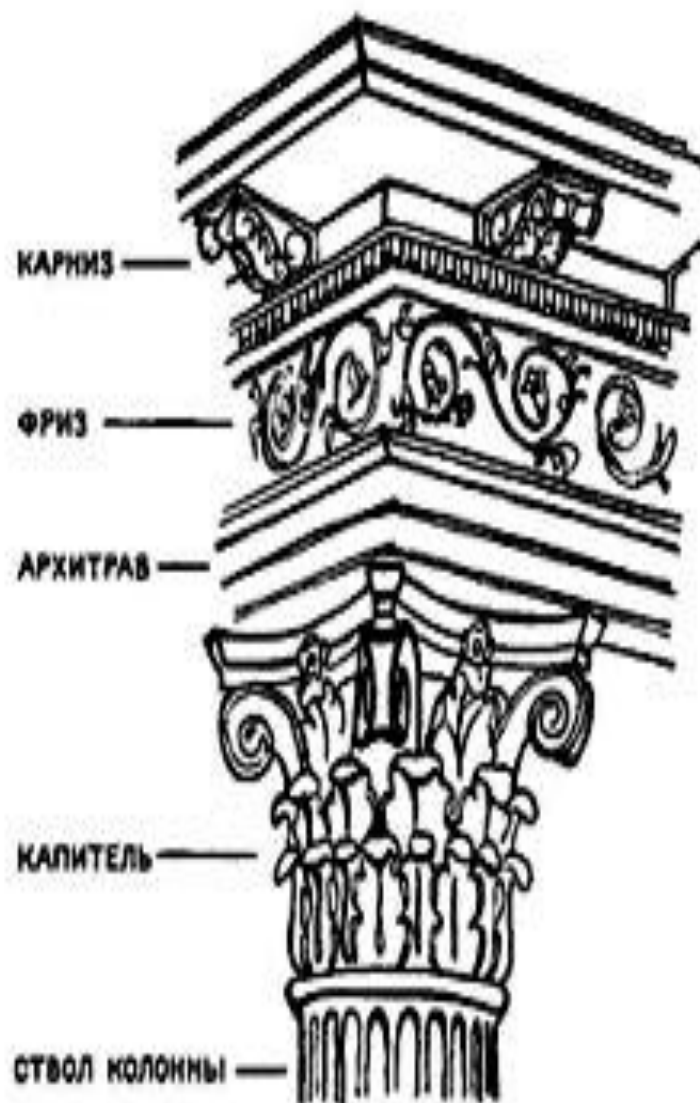
ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР



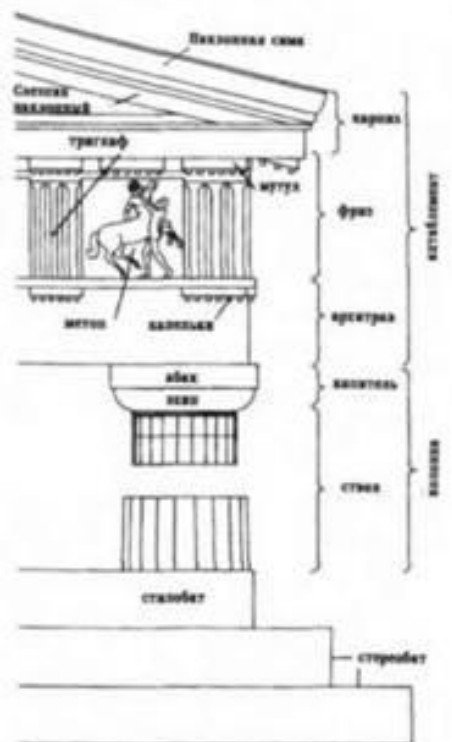
АНТИЧНЫЙ ПОРТИК



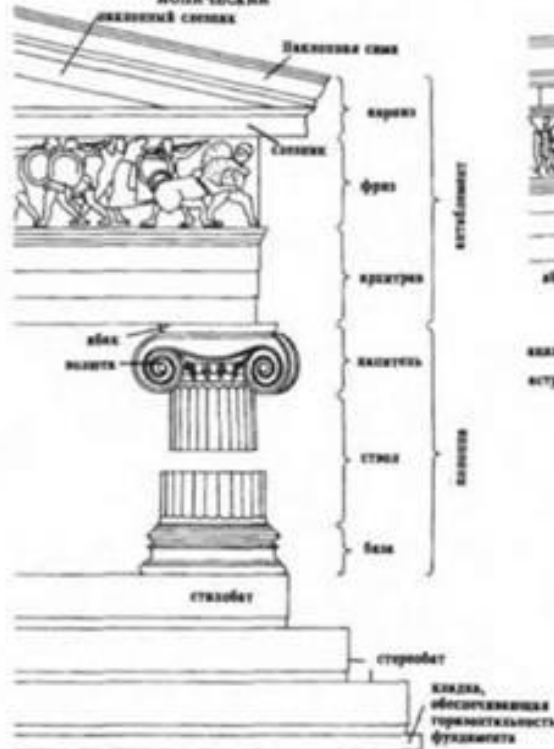
КОРИНФСКИЙ ОРДЕР



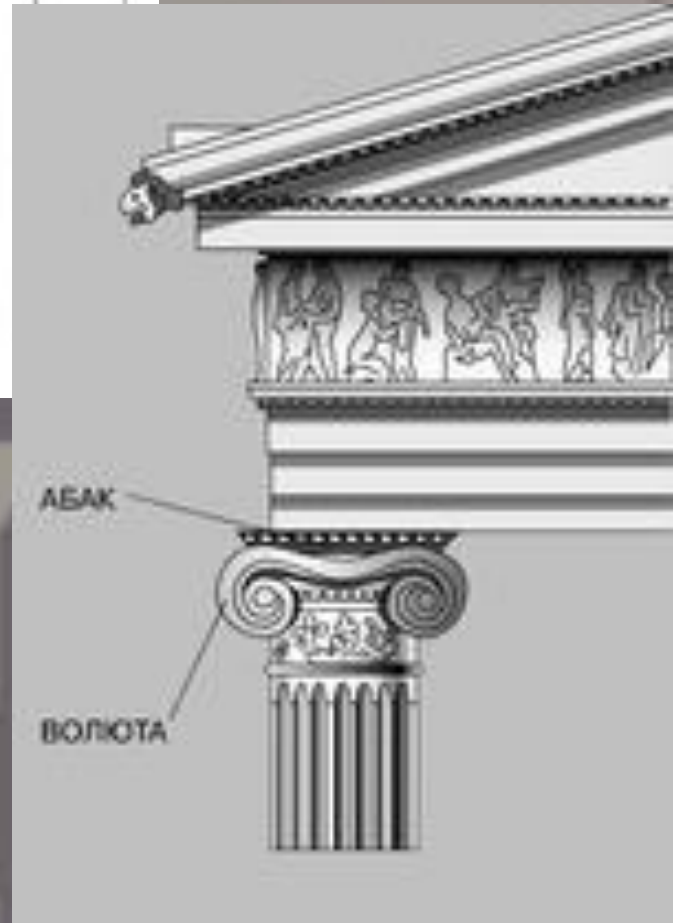
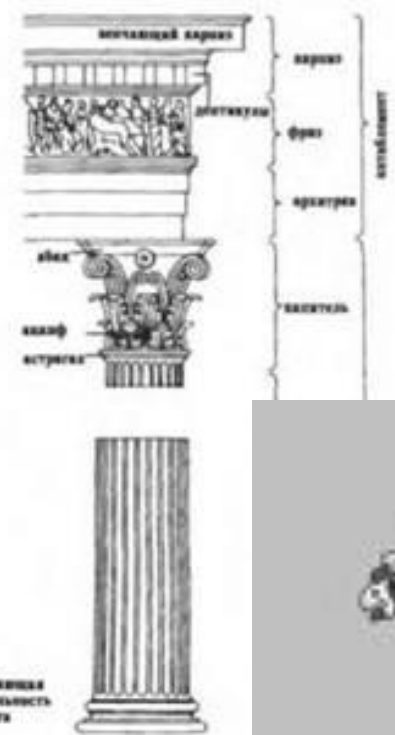
ДОРИЧЕСКИЙ



ИОНИЧЕСКИЙ



КОРИНФСКИЙ



Дорический порядок



**Ионический
ордер**



**Коринфский
ордер**



Разные храмы :

- Дистиль «храм в антах» : состоит из святилища — целлы, прямоугольного в плане, передний фасад которого представляет собой лоджию с центральным проемом. По сторонам лоджия ограничена боковыми стенами, которые и называются антами. Между антами по переднему фронту ставились две колонны.
- Простиль : имеет на фасаде не две, а четыре колонны.
- Амфипростиль : портики с четырьмя колоннами находятся и на переднем, и на заднем фасадах здания.
- Периптер : окружен колоннами со всех сторон, по периметру.
- Диптер : на боковых фасадах размещается два ряда колонн.
- Круглый периптер : святилище — целла — имело цилиндрическую форму и по всему периметру

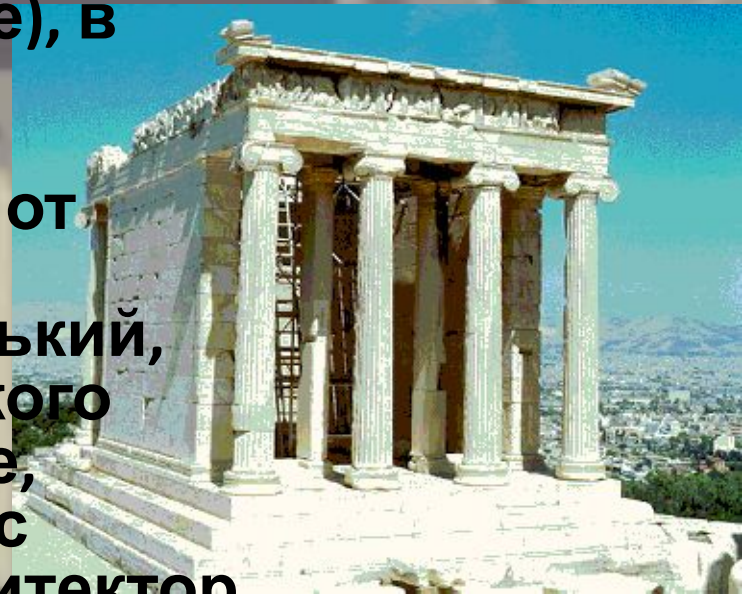
Акрополь:

(греч. akropolis, от akros – верхний и polis – город), возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, крепость, убежище на случай войны. На Акрополе обычно строили храмы в честь божеств-покровителей данного города. Акрополь в Афинах, укрепленная часть древних Афин, где находились главные святыни города, знаменит своими культовыми постройками классического периода.



Аптерос:

- Священная дорога, по которой от агоры к храму богини-покровительницы двигалась во время главного праздника Великих панафиней процессия афинян, ведет к Пропилеям, имеющим 5 проходов и в древности фланкированным двумя конными статуями Диоскуров. В левом, выступающем их крыле, располагалась Пинакотека (собрание картин-пинак, принесенных в дар богине Афине), в правом находилось хранилище рукописей и помещение для привратника и сторожей. Справа от Пропилей на пиргосе (выступе укрепленной скалы) стоит маленький, легкий и изящный храм ионического ордера, освященный Афине-Нике, известный как храм Ники Аптерос (Бескрылой Победы: 413-420, архитектор



Парфенон:

- Легкостью форм, особой изысканностью декоративной отделки и усложненностью композиции небольшой по размерам Эрехтейон контрастирует со строгим и величественным, подчеркнуто монументальным Парфеноном (храм Афины-Девы; 69,5 м в длину и 30,9 м в ширину, высота колонн 10,5 м; 447 освящен в 438; архитектор Иктин при участии Калликрата), представляющим собой дорический периптер. Здание воспринимается от Пропилей в три четверти зрители видели не один из его фасадов, а весь объем сооружения, получали представление о его облике в целом и прежде, чем увидеть главный, восточный фасад, должны были обойти храм снаружи.



- **Перед Парфеноном, по правую сторону от Пропилей, располагались также святилища Артемиды Браврони и Афины Эрганы (Ремесленной), хранилище оружия и священных доспехов Халкотека (450). Открытую площадь Акрополя занимали многочисленные алтари и дары богам статуи, стелы.**
- **К северо-западному склону Акрополя примыкали храм и театр Диониса (6 в. до н. э. перестроен в 326), Одеон Перикла (крытое круглое здание для музыкальных состязаний) (2-я пол. 5 в. до н. э.), театр Герода Аттика (2 в. н. э.), святилище Асклепия, Стоя (Портик) Эвмена.**

Красота Акрополя:



- Акрополь возвышается над всеми Афинами, его силуэт формирует силуэт города. Поднимающийся над холмом Парфенон в древности можно было видеть из любого конца Аттики и даже с островов Саламин и Эгина; подплывающим к берегу мореплавателям уже издали был виден блеск копья и шлема Афины-Воительницы.
- Продуманная композиция всего ансамбля, прекрасные найденные общие пропорции, гибкое сочетание различных ордоров, тончайшая лепка архитектурных деталей и необычайно точный их рисунок, тесная взаимосвязь архитектуры и скульптурного убранства делают сооружения Акрополя высшим достижением древнегреческой архитектуры и одним из самых выдающихся памятников мирового

Список использованных

источников и литературы:

- Древнегреческое искусство // Энциклопедический словарь : В 86 томах (82 т. и 4 доп.). — СПб., 1890—1907;
- Колобова К. М. Древний город Афины и его памятники. Л., 1961;
- Куманецкий К. История культуры древней Греции и Рима. - М., Высшая школа , 1990;
- <http://ru.wikipedia.org> – научная статья «Архитектура Древней Греции»;
- <http://www.privatehouse.ru> – стили Греческой Архитектуры.

