

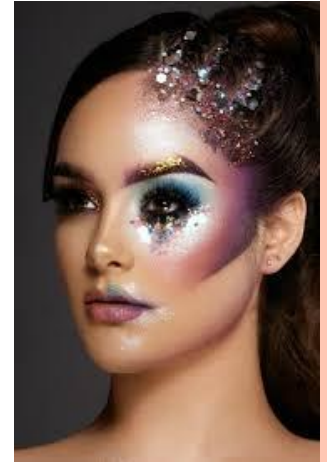


АВТОПОРТРЕТ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ

Грим и прическа в практике дизайна.

ВИЗАЖИСТИКА- ИСКУССТВО ГРИМА И ПРИЧЕСКИ, СПЕЦИФИЧЕСКАЯ ОБЛАСТЬ ДИЗАЙНА.

- Свою историю визажистика ведет от древних ритуальных раскрасок. Как вид дизайна- это прежде всего сценический грим.
- Актерский грим- средство создания облика персонажа, его образной характеристики.



ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ В СОЧЕТАНИИ С КОСТЮМОМ РОЖДАЕТ ЕДИНЫЙ СЦЕНИЧЕСКИЙ ОБРАЗ



БЫТОВОЙ ГРИМ ТАКЖЕ НАПРАВЛЕН НА СОЗДАНИЕ ОБРАЗНОСТИ, ПОДЧЕРКИВАЮЩЕЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ ЛИЦА.



**ГРИМ И ПРИЧЕСКА- ПРОДОЛЖЕНИЕ КОСТЮМА.
ВМЕСТЕ ОНИ СОЗДАЮТ ЕДИНЫЙ ЦЕЛОСТНЫЙ
ОБРАЗ.**



- В жизни каждый становится дизайнером своей внешности.
- Некрасивых лиц не бывает, каждый человек индивидуален. В выявлении индивидуальности и состоит деятельность художника-дизайнера. При помощи макияжа, прически создается определенный облик-стиль.
- Каждая эпоха рождает свой стиль и моду.



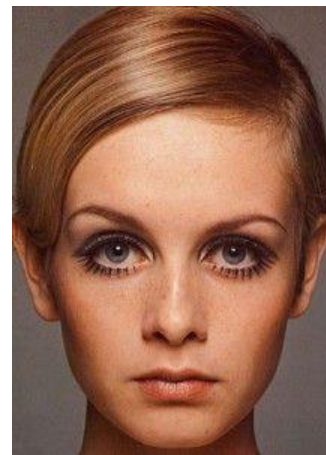
1890г



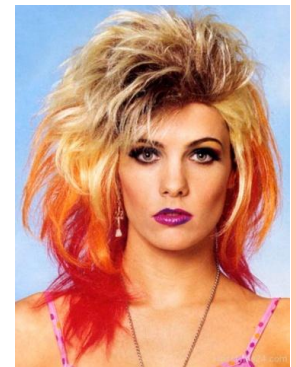
1940г



1920г



1960г.



1980г.



2000г.

ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЗАПОМИНАЮЩЕГОСЯ ВНЕШНЕГО
ОБЛИКА НЕОБХОДИМЫ **КОМПОЗИЦИОННО-
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ** В ОБЛАСТИ ВИЗАЖА.

- Например, необходимо учитывать форму лица.



овальное



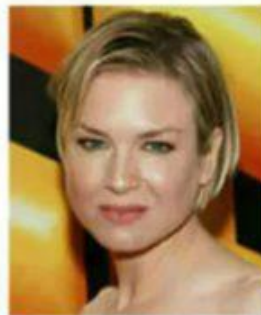
круглое



треугольное



прямоугольное



сердцевидное

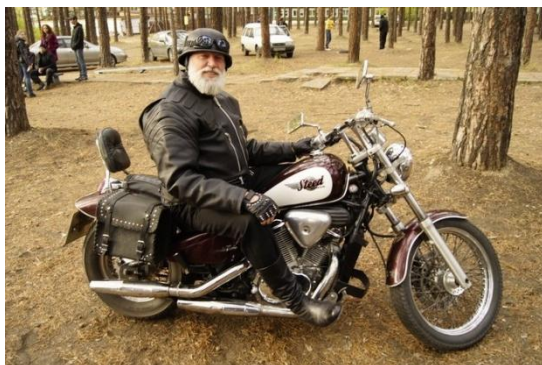


квадратное



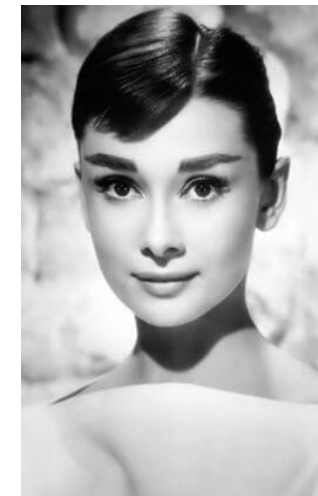
ИМИДЖ- ОБРАЗ, СОЗДАВАЕМЫЙ САМОСТОЯТЕЛЬНО ИЛИ ПРИ ПОМОЩИ СПЕЦИАЛИСТОВ-ДИЗАЙНЕРОВ.

- Имидж особенно значителен в общественной жизни для публичного человека (политика, актера и т.д.). В этом случае искусство проектирование облика (имиджмейкерство) выходит за рамки искусства грима.

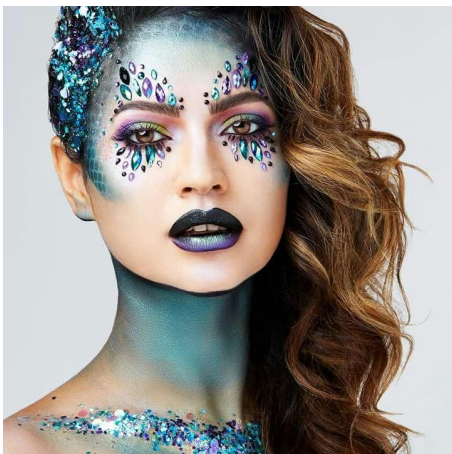


ПОНЯТИЕ КРАСОТЫ ИСТОРИЧНО. У КАЖДОЙ ЭПОХИ СВОИ КАНОНЫ КРАСОТЫ И ИДЕАЛЫ ПРЕКРАСНОГО.

- Красота прежде всего в выразительности лица. В смене выражений. Доброта делает лицо красивым изнутри, в нем проступает свет души.



ЗАДАНИЕ: СОЗДАЙТЕ ЭСКИЗ ГРИМА ДЛЯ ОБРАЗА СЦЕНИЧЕСКОГО ИЛИ КАРНАВАЛЬНОГО ПЕРСОНАЖА.



Работу сдать к 12 марта.