

Практичне заняття №6

Тема 8.

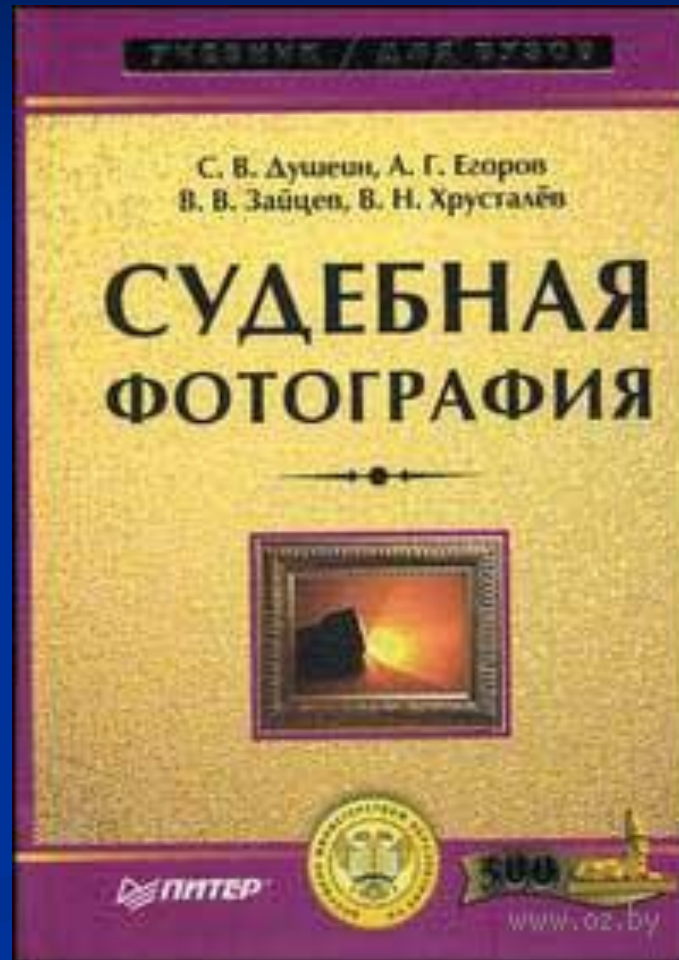
МІКРО- І МАКРО- ФОТОГРАФІЯ

Заняття 1 (4 години)

Література:

1. Біленчук П.Д., Кофанов А.В., Кобилянський О.Л., Терешкевич А.І. Аналогова і електронна фотографія: історіографія, характеристика, порівняльний аналіз, сфери застосування в юриспруденції : Навчальний посібник. – К.: Українська Академія підприємництва, 2009. – 40 с.
2. Кобилянський О.Л. Словник термінів з цифрової фотографії : словник. – К.: ННІПСК КНУВС, 2009. – 61 с.
3. Кофанов А.В., Кобилянський О.Л. Судова (криміналістична) фотографія: Навчальний посібник. – К.: Пульсари, 2007. – Вид. 2. – 384 с.

Рекомендована література



Зв'язок з попередніми темами та іншими навчальними дисциплінами

- Інші теми (введення в криміналістичну фотографію, Загальна характеристика фотографічного процесу, Технічні засоби фотозйомки)
- Інші навчальні дисципліни (Криміналістика, Науково-дослідна фотографія, ТЕД, Трасологія, Балістика, Дослідження холодної зброї, Почеркознавство, Портретна експертиза, КДМРВ тощо.

НАВЧАЛЬНІ ПИТАННЯ:

1. Поняття макро- та мікрозйомки.
2. Способи, прийоми та технічні засоби отримання зображень об'єкта методом макро- та мікрозйомки.
3. Глибина різкості при макро- та мікрозйомці.
4. Освітлення, що використовується при макро- та мікрозйомці (види та режими освітлення, темно- та світлопольне освітлення).

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОГО ВИВЧЕННЯ

1. Поняття, сутність та призначення контрастуючої фотографії.
2. Зміна контрасту яскравостей
3. Зміна контрасту в процесі зйомки програмними засобами фотоапарата.

ПРАКТИЧНЕ ЗАВДАННЯ

КОНТРОЛЬНА РОБОТА № 5.

Мікро і макрофотографія.

Техніка фотографування:

Зйомка дрібного об'єкта методом макрозйомки за допомогою фотоапарата (режим макро, за допомогою подовжувальних кілець, макрооб'єктивів, макролінз) та його фрагменту методом мікрозйомки за допомогою цифрового мікроскопу. Фотоапарат закріплений на фотографічній установці, мікроскоп — на штативі. Положення фотоапарата — оптична вісь об'єктива перпендикулярна площині об'єкта зйомки і направлена в центр об'єкта зйомки.

Освітлення: при макрозйомці – штучне (світло софітів), при мікрозйомці – штучне (світло мікроскопа).
Лінійка з прізвищем того, хто фотографує має бути в кадрі фото 1.

Умови виконання:

Вправа №1:

Режим зйомки – *P* (програмний) або *M* (ручний).

Режим фокусування – *One-Shot AF* з довільним вибором точки фокусування.

Чутливість (*ISO*) – 100 одиниць.

Режим вимірювання експозиції – центральнo-зважений (оціночний).

Баланс білого – в залежності від умов зйомки (домінування певного кольору у світлі).

Фотографічний спалах – вимкнений.

Режим автоспуску – увімкнений.

Вправа №1:

Режим зйомки – *A* (автоматичний).

Режим фокусування – *MF* (ручний).

Чутливість (*ISO*) – *A* (автоматичний).

Режим вимірювання експозиції – *A* (автоматичний).

Баланс білого – в залежності від умов зйомки (домінування певного кольору у світлі) або *A* (автоматичний).

Вправа №1. Фотографування об'єкта методом макрозйомки.

Вправа №2. Фотографування фрагменту об'єкта методом мікрозйомки.

Висновки. В ході виконання даної контрольної роботи ми прийшли до висновку, що
Далі описати особливості фотозйомки при виконанні поставленого завдання і отримані при цьому результати.

Контрольну роботу виконати за зразком.